

Deskriptoren

 > [09. Technologiekritik / Technik](#)
09. Technologiekritik / Technik

Documents disponibles dans cette catégorie (152)

 [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

  **Widerspruch - 14 (Issue of Widerspruch, 14 [01/01/1987]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 14
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 152 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Normalität, Ausgrenzung und widerstand

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1419	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 9 (Issue of Widerspruch, 9 [01/01/1985]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 9
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 1985
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Psychokultur zwischen Angst, Macht und Utopie

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1420	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **1 Net-religion, a War in Heaven / ISLAM AND THE INTERNET||2 A Flow of Monsters: Luddism and Virtual Technologies / [Peter Lamborn Wilson](#) ; [Iain A. Boal](#)**

Public | ISBD

Titel : 1 Net-religion, a War in Heaven / ISLAM AND THE INTERNET||2 A Flow of Monsters: Luddism and Virtual Technologies
Materialart: printed text
Autor: [Peter Lamborn Wilson](#), Conceptor ; [Iain A. Boal](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 10 Seiten+ 12 Seiten
Layout: 90027
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Tags: [Technologiekritik](#)
Abstrakt: 1 Peter Lamborn Wilson 2 Iain A.Boal
Anmerkung Inhalt: 1 aus dem Text:

Pas d'illustration pour ce titre.

"I don't even own a computer. Is there anybody else in here who doesn't own a computer? It's interesting to watch the net and to approach media ecology, and the internet, specifically from the point of view of what I do. Which is essentially the study of the history of religions, or histories of religion. It is extremely obvious to me that the internet is a religious phenomenon. This may not have occurred to everyone who is closer to it than I am. First of all, all technology can be analyzed according to religious principles. When I speak about religion, I am not speaking from the point of view of religion. In fact, I prefer to be an outsider there as well. However, in some points, unavoidably, I will express myself as if I were thinking from a religious point of view. Please understand that I am not supplying any dogma or article of faith, I am simply trying to analyze the phenomenon in a purely structural way and if that is useful for me in my own search for truth, maybe it's useful for you. Please accept what I have to say on that basis. All technology is a religious phenomenon: Why?"

Because unless you belong to the human condition, you cannot have technology. What is the human condition? What makes a human being different from an animal? I would say consciousness or selfconsciousness, perhaps. Not awareness though, we know that animals are aware, but what we don't know is whether they are conscious. And we certainly don't know whether they are self-conscious."
 2 Technologies engender new values, and lead to shifts in existing value systems, causing instability and a risk of societal implosion. The oft-cited example of the Luddites, English weavers who destroyed the machines that would replace them, is used as a metaphor for those who question these new values. But the Luddites acted out of corporatist, economic fears - they saw a technology that was going to cut them out of the system of production, and eliminate their gainful employment. Today's Luddites are different - they try to raise awareness of the hypocrisy and complications that may arise from these new technologies.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6315	Ha 01315	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **1 Robocop3||2 Robocop4 / Robert John Burke ; Paul Linch**
Public | ISBD



Titel : 1 Robocop3||2 Robocop4
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Robert John Burke, Conceptor ; Paul Linch, Conceptor
 Publikationsdatum: 1 1993 2 1994
 Seitenzählung: 101 Min. + 88 Min.
 Layout: 90026
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: 1 Robert John Burke
 2 Paul Linch
 Anmerkung Inhalt: Teil 3:
 Das ist einer von den Filmen, über die man entweder ziemlich wenig oder sehr viel sagen muß. Ziemlich wenig, was die cineastischen Qualitäten anbelangt: ein paar hübsche Montage-Einfälle, aber auch ein paar reichlich vermurkste Anschläge| eine Dramaturgie, die in einzelnen Segmenten der Handlung klappt, aber den großen Bogen nicht hinbekommt| Schauspieler, die immer ein bißchen zum Überspielen neigen, weil ihnen der Regisseur offensichtlich nicht sagen konnte, wieviel Realismus, Parodie oder B-Movie-Heroismus er eigentlich anstrebte| Special Effects, die ihr Maß nicht finden - das eine Mal sind sie ganz in Ordnung, das andere Mal wäre an die goldene Regel zu erinnern, daß es besser ist, auf Spezialeffekte zu verzichten, als sie schlecht und billig zu machen (es sei denn, man mache sich mit schlechten und billigen Spezialeffekten einen Scherz)| eine Architektur, die immer glaubhaft sein will, und trotzdem zum Parodistischen verurteilt ist. Und so weiter. Einer jener SF-Actionfilme, die nicht wirklich gut und nicht wirklich schlecht sind, Plünderkino, das sich aus den berühmten Vorbildern bedenkenlos bedient, aber seiner eigenen Plünderungsästhetik ziemlich ratlos gegenübersteht.
 Ziemlich viel indes müßte gesagt werden über die seltsamen politischen, philosophischen und psychologischen Diskurs-Fragmente, die in einem Film spuken, der weder die mythologische Geschlossenheit der TERMINATOR-Serie, noch den kalten, schwarzen Zynismus des ersten ROBOCOP- Films von Paul Verhoeven erreicht, aber vielleicht gerade in seiner Unbeholfenheit, in seinem Taumeln zwischen Naivität und Selbstreflexion Aufschluß gibt über den Stand der Dinge in der Zivilisationsgeschichte.
 Teil 4:
 Panische Angst regiert in den Straßen Detroits. Blutige Auseinandersetzungen zwischen den Einwohnern und dem Militär sind an der Tagesordnung - das einzig herrschende Gesetz ist Selbstjustiz - jegliche Moral und Menschenwürde verkommt. Der mächtige OCP-Konzern hat mit Hilfe des wahnsinnigen Wissenschaftlers Dr. Cray Mallardo eine grauenhafte Killermaschine geschaffen. Der Terror-Computer Neuro-Net soll an ein menschliches Gehirn gekoppelt werden, um OCP-Boss Chairman an sein langersehntes Ziel zu bringen: Die ganze Stadt unter seiner Kontrolle! Das Opfer für den Wahnsinnplan steht bereits fest - Diana Powers, eine hochintelligente Sekretärin bei OCP. Es gibt nur einen, der den Ablauf des Plans aufhalten kann: Robocop! Zusammen mit seiner Partnerin Officer Lisa Madigan sorgt er für Gestz und Ordnung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6314	Ha 01314	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **11 Wochen Klausur / Martina Chmelarz ; Adolf Krischanitz ; Tom Schmid**
Public | ISBD



Titel : 11 Wochen Klausur
 Materialart: printed text
 Autor: Martina Chmelarz, Conceptor ; Adolf Krischanitz, Conceptor ; Tom Schmid, Conceptor
 Layout: 70074
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Martina Chmelarz, Adolf Krischanitz, Tom Schmid&.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6221	Ha 01221	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 15 (Issue of Widerspruch, 15 [01/01/1988]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 15
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 1988
Seitenzählung: 156 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Mai 68-- Spontanität, Studenten- und Arbeiterkämpfe, Staatsgewalt | Rock und Rebellion | Autoritätskritik, Utopie, Emanzipation, Organisation | Frauenaufbruch | Psychoanalyse | Selbstverwaltung | politischer Schweizer Film sin die Themen von Heft Nummer 15!!!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1417	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Abkehr vom Fließband» / Lehrfilm zur Humanisierung der Arbeit

Public | ISBD



Titel : «Abkehr vom Fließband» / Lehrfilm zur Humanisierung der Arbeit
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40045
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Zauberwort «integrierte Montage» am Beispiel von Volvo/Schweden und Olivetti/Italien. Die Arbeit auf den selbstfahrenden Montageplattformen (also nicht mehr am Fließband(!)) ist körpergerecht und belastungsarm, weil die radikale Arbeitsteilung aufgehoben ist. Konkret sin die Arbeitszyklen länger geworden und ein Arbeitsplatzwechsel hilft angeblich gegen Abstumpfung. In den integrierten Montageeineln machen alle viel und alles viel lieber. Nichts desto trotz wird der «Kolege» der Arbeiterin eine Verantwortungsstufe und somit auch eine Lohnklasse höher eingestuft. Für die Geschlechter bleibt alles beim alten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5823	Ha 00823	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

“Achterbahn”

Public | ISBD



Titel : “Achterbahn”
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 2.44 Min.
Layout: 90030
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Eine kurze Videosequenz/frontal gefilmte Achterbahnfahrt von einem Mann und einer Frau

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6318	Ha 01318	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

AG Arbeitsgeist|The Spirit of Work

Public | ISBD



Titel : AG Arbeitsgeist|The Spirit of Work
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: S.
Layout: 90067
allgemeine Anmerkung: Dump Time
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Politik
Abstrakt: Henrik Schart & Reinigungsgesellschaft

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6354	Ha 01354	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 215 (Issue of Megafon, 215 [09/01/1999]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD


[number or issue]



Titel : Megafon - 215
 Materialart: printed text
 Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 43 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
 Tags: Technologiekritik
 Anmerkung Inhalt: Ein Sommer auf der Alp-3
 Mir Senninne heis luschtig.....4
 Die längste Demotour.....6
 "Der Krawall von Andermatt".....8
 Damit der Alpenschutz nicht unter die Räder kommt...10
 "Es geht manchmal wüst zu in der Natur".....12
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1327	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Auge/Maschine» / Harun Farocki**
Public | ISBD



Titel : «Auge/Maschine»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Harun Farocki, Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 25 min.
 Layout: o10005
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
10. Militarisierung und Friedenspolitik: Kriegerische Auseinandersetzungen/Friedensbewegung/Militarisierung Politik
 Anmerkung Inhalt: Farockis Film handelt von der fortschreitenden Automation, in der sich so genannte intelligente Waffensysteme selbst ins Ziel lenken. Wie der moderne Kapitalismus seine Produktionshallen vom Menschen befreit hat, so träumt auch das Militär inzwischen von einem Krieg ohne Menschen, dem «synthetischen Lichtspieltheater des Krieges». Dem Krieger der Zukunft vermittelt sich das Gefecht endgültig nicht mehr über die eigenen Augen, sondern über Bilder als synthetischer Datenraum. Gemeinsam mit der Unterhaltungsindustrie arbeitet das Pentagon an riesigen virtuellen 3D-Welten, in denen fiktive Kampfszenarien ebenso eingespielt werden können wie exakte Daten historischer Schlachten (etwa dem Golfkrieg). In der Konsequenz wird es für den Soldaten, aber auch für die Gesellschaft, schwer, zwischen einem realen und einem simulierten Gefecht zu unterscheiden. Der Begriff des Ernstfalls verschwindet und damit auch die entschiedene Anstrengung, ihn zu verhindern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6363	Ha 01363	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Ausstellungskritiken / Pressemappe**
Public | ISBD



Titel : Ausstellungskritiken / Pressemappe
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 10 Seiten
 Layout: 90029
 allgemeine Anmerkung: Just Watch/1997
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Repräsentationspolitik in den elektronischen Medien mit MedienproduzentInnen aus dem globalen Süden
 JUST WATCH brachte MedienproduzentInnen, AktivistInnen und TheoretikerInnen aus Indien, den Philippinen, Iran, den Antillen, der Türkei, Rumänien, Russland, Kolumbien, der Schweiz, England und Italien zusammen, um über Medien aus postkolonialer Sicht zu diskutieren. Dabei wurde die Repräsentation von Frauen aus dem Globalen Süden und ihre aktuellen Strategien kultureller Artikulation vorgestellt und untersucht. Diese Fragen führten zu identitätspolitischen Überlegungen in der Kommunikation von Gender und Ethnizität, sowohl aus der Perspektive von MedienproduzentInnen im Globalen Süden als auch aus Minoritäts- und Migrations-Positionen in Europa. JUST WATCH wurde gänzlich auf dem Internet ausgeschrieben und realisiert.
 KünstlerInnen:
 Annabelle Sreberny Mohammadi (Iran/Leicester), Gita Saghal (London), Gargi Sen (New Delhi), Anna Leah Sarabia (Manila), Simin Farkhondeh (New York), Felix de Rooy (Amsterdam), Meral Oezbek (Istanbul), Irina Mardar & Tatyana Borodina (Rostov), Silvia Mejia (Colombia)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6317	Ha 01317	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Automobility-Workshop-Reader / Der Motor, Die Schmierung, Die Kühlung, Das Kraftstoffsystem, etc. / Frederikke Hansen**
Public | ISBD

Titel : Automobility-Workshop-Reader / Der Motor, Die Schmierung, Die Kühlung, Das Kraftstoffsystem, etc.

Materialart: printed text

Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 62 Seiten

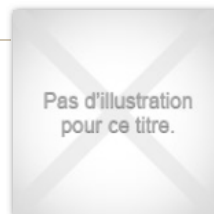
Layout: 20072

allgemeine Anmerkung: Automobility/2000

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Frauen und Männer besitzen zu gleichen Teilen die Fahrerlaubnis, trotzdem nutzen die Geschlechter das Auto zu ganz unterschiedlichen Zwecken. Die Geschlechterdifferenzen bleiben also weiterhin bestehen. Mobilität ist die absolut wichtigste Qualität der modernen Gesellschaft. Kennzeichnend für die moderne, kapitalistische Gesellschaft sind Warenverschiebungen, Reisen und Transporte. Produkte, Menschen und Informationen bewältigen immer grössere Distanzen in immer kürzerer Zeit. Das Auto, das gefeierte Symbol der Freiheit, wird schon lange als Inbegriff der Mobilität verstanden. Wenn nun Frauen das Auto anders benutzen als Männer, kann es sein, dass dann die Geschlechterdifferenzen einen zentraleren Punkt in der Gesellschaft einnehmen als die Mobilität an sich? Wissenschaftliche Untersuchungen belegen, dass Frauen vornehmlich kürzere Distanzen hinter sich legen und dass sie die meisten der Einkaufs- und Familientouren machen. Das spiegelt sich sowohl in der Populär- als auch in der sogenannten Hochkultur. Frauen fahren nicht aus Freude am Fahren, wie es jedenfalls von Werbung, Film und Literatur suggeriert wird. Sobald sich die (fiktionale) Frau alleine ans Steuer setzt, ist dies mit grössten Gefahren verbunden – die sie oft mit dem eigenen Leben bezahlt. Ridley Scotts Thelma & Louise, Russ Meyers FASTER PUSSYCAT! KILL! KILL! (»Die Satansweiber von Tittfield«) sowie Paul Verhoeven's Basic Instinct sind einige der berühmtesten Beispiele. Der Diskurs über Frauen und Fahrzeuge ist sehr spannend, und wir können eine ganze Menge über die soziale Organisation erfahren, wenn wir uns Autos, Verkehr und dessen Übersetzung in die Kommerz- und Populärkultur näher anschauen. Die Ausstellung Automobility. Frauen, Fahrzeuge und die Macht der Mobilität untersucht die Stereotypisierung der Geschlechter sowie die kulturellen Klischees mit dem Ziel, deren Konsequenzen besser zu verstehen. Ein Grossteil der Ausstellung setzt sich auf die eine oder andere Art mit bewegten Bildern auseinander, was angesichts des Themas nicht verwundert. Jayne Holsingers Gemälde erinnern an Schnappschüsse, aufgenommen durch die Windschutzscheibe eines Autos. Porträts von Autofahrerinnen alternieren mit weiten Landschaften. Diese Serie befasst sich mit dem Mythos der weiblichen Natur, zu ängstlich und unentschlossen, den Motor meistern zu können. Vibeke Tandberg lässt sich von niemandem sagen, sie beherrsche ihr Fahrzeug nicht. Sie ist einiges cooler und gelassener als DeNiro in Taxi Driver. In Taxi Driver Too sitzt sie hinter einer Steuerradattrappe und fährt das gelbe Taxi durch das nächtliche New York. Die musikalische Untermalung (genau wie im Martin-Scorsese-Film) ist atemberaubend, doch die Gewalt fällt weg, und so wird die Spannung fast zur Satire. Eine weitere atemberaubende Fahrt durch New York wird von Su Friedrich in ihrem Film Rules of the Road in Szene gesetzt. Sie erzählt die traurige, aber auch spielerische Geschichte einer Liebesbeziehung und deren allmählichem Ende. Als Verbindung auf symbolischer und auf praktischer Ebene sowohl zwischen den Liebenden als auch zwischen den Getrennten fungiert ein Auto – ein gebrauchter Kombi mit Imitat-Holzverkleidung an den Seiten, ein extrem konventionelles Familienauto und ein ziemlich ironischer Fetisch für ein lesbisches (Ex)Liebespaar. Sophie Calle schaut nicht zurück auf vergangene Liebe. Sie inszeniert ihre bevorstehende Hochzeit mittels dem Road-Movie-Videotagebuch, Double Blind, coerzählt und gefilmt von Gregory Shephard. Calle und Shephard, beide ausgerüstet mit Video-Camcordern, fahren in seinem Cadillac aus New York davon, ihrem Ziel entgegen: Las Vegas und eine Roadside-Hochzeit. Ninon Liotet wird für diese Ausstellung eine neue Installation entwerfen, die die subtilen Manipulationen der Filmindustrie in Bezug auf Form und Inhalt aufzeigt. Dies geschieht anhand der Geschichte einer Frau mit Ambitionen und die damit verbundene lange Reise. Eine zweite Installation, die in der Shedhalle Premiere hat, ist Lorraine Oades neue beeindruckende Arbeit über Amelia Earhart und Frauen in der Luftfahrt. Im Rampenlicht steht ein 1:5 Modell des Flugzeugs, in dem Earhart den Atlantik überquerte! In Jeanine Osbornes audiovisuelle Installation verwandelt sich ein weiss-verkleideter Capri in eine vogelartigen Kreatur zu wilden und kapriziösen Stimm- und Geigenklängen. Osborne, eine ausgebildete Vokalistin, komponiert und singt die Tonkulisse dieser Installation. Schliesslich wird das Netz-Zine d.pict, issue 0.5 über die Geschwindigkeit und Mobilität schneller und nicht so schneller Frauen, als Teil von Automobility lanciert. In der Ausstellung besteht die Möglichkeit, auf eine Online-Seifenkiste aufzuspringen und auf dem Informations-Highway herum zubaufen und die vielen features und Vorrichtungen in d.pict zu besuchen. Bücher und andere Informationsmaterialien, die sich während der Recherchen zur Ausstellung angesammelt haben, werden in der Ausstellung aufliegen, und bieten neugierigen und beflissenen BesucherInnen die einmalige Chance, sich weiter ins Thema einzuarbeiten. Am letzten Abend der Ausstellung wird die Filmwissenschaftlerin Judith Hossli einen Vortrag über die Rolle der Frau in den Road-Movies halten, illustriert durch eine ganze Reihe von Filmbeispielen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5598	Ha 00598	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 47 (Issue of Widerspruch, 47 [01/01/2004]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 47

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 232 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale](#)



[Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt sind u.a. Agrartechnologie, Landreformen, WTO, Geschlechterverhältnisse und Armutsbekämpfung, Klimapolitik, Biodiversität und Gentechnologie, das Nestlé-Imperium, Landwirtschaftspolitik etc. Der Blick geht dabei u.a. nach Afrika, Lateinamerika und China. Beiträge von Arundhati Roy, Samir Amin, Henning Melber, Birgit Englert, Renate Schüssler, Christa Wichterich, Christoph Görg u.a. Ausserdem enthält der Band u.a. einen interessanten Diskussionsbeitrag von Claudia von Werlhof: Natur, Maschine, Mimesis - Zur Kritik patriarchalischer Naturkonzepte.
Schlagworte: Neue Weltordnung, Zeitschriften, Ökologie, Globalisierung, Neoliberalismus, Landwirtschaft, Agrarpolitik, Landfrage, Entwicklungspolitik, Biologische Vielfalt, Klimawandel«Jean Ziegler will - in Heft 47 - nicht den gesellschaftlichen Widersprüchen beim Wachsen zusehen, sondern einer völkerrechtlichen Verankerung des Menschenrechts auf Nahrung zum Durchbruch verhelfen.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1413	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 50 (Issue of Widerspruch, 50 [01/01/2006]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 50

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2006

Seitenzählung: 228 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Das Jubiläumsheft antwortet auf die Leitparole neoliberaler Politik „There is no alternative“ (M.Thatcher) mit kritischen Analysen, Gegenentwürfen und Alternativkonzepten und knüpft an Heft 40 „Zukunfts-Perspektiven“ (2001) an. Als Alternative zur Dominanz kapitalistischer Marktwirtschaft skizziert Elmar Altvater einleitend Umriss einer solidarischen Ökonomie. Luise Gubitzers Sektorenmodell der Gesamtwirtschaft dient als theoretische Grundlage für eine Politik der Geschlechtergerechtigkeit. Diane Elson und Jasmine Gideon nehmen das Konzept der Frauenrechte als Menschenrechte genauer unter die Lupe | die weltweite Diskriminierung von Frauen durch die unbezahlte Care-Ökonomie nimmt zu. Das Geheimnis der Unsichtbaren Hand, Adam Smiths Marktmetaphysik und Marktfreiheitsideologie, lüftet Arnold Künzli.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1410	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 18 (Issue of Widerspruch, 18 [01/01/1989]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 18

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 1989

Seitenzählung: 166 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Psychoanalyse und politische Macht | Antisemitismus als Destruktionskraft | Kulturkritik nach Auschwitz | Vergangenheit | Analyse des Unbewussten und Konfliktverarbeitung | Heidegger & Nationalsozialismus sind die Themen von Heft Nr. 18.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1416	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 24 (Issue of Widerspruch, 24 [01/01/1992]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 24

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 1992

Seitenzählung: 220 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: «Heft 24 widmet sich zu Dritte Welt und Selbstbestimmung | Gewerkschaftspolitik, Wirtschaftsdemokratie, Managementstrategien | Zivilgesellschaft | ökologische Demokratie, linke Hegemonie | Parlamentarismus, Machtflilz, BürgerInnenkompetenz und Krise der Opposition | AusländerInnenstimmrecht»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1414	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 48 (Issue of Widerspruch, 48 [01/01/2005]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich). Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 48

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: 264 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: «Heft 48 widmet sich Alternativen zur gegenwärtigen EU-Politik. Hier erhält die notwendige linke Kritik an der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Realität in Europa eine faktenreiche, empirisch differenzierte, in einigen Beiträgen auch eine bemerkenswerte theorie- und politikgeschichtliche Grundlage.»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1412	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 23 (Issue of Widerspruch, 23 [01/01/1992]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich). Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 23

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 1992

Seitenzählung: 188 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt in Heft 23 sind: EG, Wohlhaben, Frauen | Krisenpolitik in den 30er Jahren | Sozialstaatskrise, Garantiertes Mindesteinkommen und Neuer Gesellschaftsvertrag | Selbstständige und Existenzrisiken | Soziale Ungleichheit, Verteilungsgerechtigkeit | Wohnungsnot | Biologische Psychiatrie

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1415	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 49 (Issue of Widerspruch, 49 [01/01/2005]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich). Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 49

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: 232 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Dies ist der Themenschwerpunkt von Widerspruch :
«Prekäre Arbeitsgesellschaft» sollte von den Arbeiterkammern und Gewerkschaften allen Betriebsräten und Vertrauensleuten übermittelt werden. Jeder politisch Interessierte findet hier Politzündstoff in seriöser Gestalt.»
Grundeinkommen gegen Ungleichheit und Armut? Anmerkungen aus feministischer Sicht
Artikel von Gisela Notz in Widerspruch – Beiträge zu sozialistischer Politik – Alles geht kaputt, alles geht kaputt ... und ich lache?
„Der eine erlebt sie auf dem Schleudersitz. Die andere ohne Papiere und ohne jede Wahl.....“

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1411	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 53 (Issue of Widerspruch, 53 [01/01/2007]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

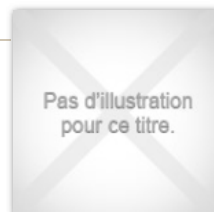
[number or issue]

Titel : Widerspruch - 53
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 232 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: In Afghanistan ist nach sechs Jahren „Operation Enduring Freedom“ die Taliban-Bewegung vom Süden aus im Vormarsch. Und im Irak ist nach vierjähriger Besetzung durch USA und Grossbritannien ein Bürgerkrieg zwischen den verfeindeten Sunniten, Schiiten und Kurden im Gange, der zu einer Dreiteilung des Landes führen könnte. Als Öl-Schutzmacht verfolgen die auf 160'000 SoldatInnen aufgestockten US-Streikräfte und zahlreiche Privatarmeen ihr Ziel weiter, die „Sicherheit Iraks“. Ungelöst bleibt auch nach der Friedenskonferenz von Annapolis der Israel-Palästina-Konflikt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1409	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne / Rosa Hartmut

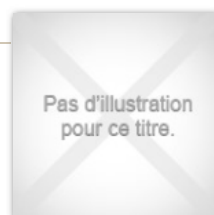
Public | ISBD

Titel : Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne
Materialart: printed text
Autor: Rosa Hartmut, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 537 S.
Layout: 90066
allgemeine Anmerkung: Dump Time
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Politik

Anmerkung Inhalt: Das Buch unternimmt erstmals den Versuch, die sich potenzierende Dynamisierung gesellschaftlicher Verhältnisse, wie sie in der jüngsten politischen und digitalen Beschleunigungswelle etwa unter dem Stichwort ›Globalisierung‹ firmiert, systematisch zu erfassen und sie in ihren kulturellen und strukturellen Ursachen ebenso wie in ihren Auswirkungen auf die individuelle und kollektive Lebensführung zu analysieren. Entwickelt wird dabei die These, daß die zunächst befreiende und befähigende Wirkung der modernen sozialen Beschleunigung, die mit den technischen Geschwindigkeitssteigerungen des Transports, der Kommunikation oder der Produktion zusammenhängt, in der Spätmoderne in ihr Gegenteil umzuschlagen droht. Individuell wie kollektiv verändert sich die Erfahrung von Zeit und Geschichte: An die Stelle einer gerichteten Vorwärtsbewegung tritt die Wahrnehmung einer gleichsam bewegungslosen und in sich erstarrten Steigerungsspirale.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6353	Ha 01353	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



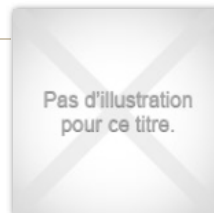
Widerspruch - 45 (Issue of Widerspruch, 45 [01/01/2003]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 45
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 216 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Seit dem Siegeszug der Kommunikationstechnologien gelten Information und Wissen als neue Produktionsfaktoren im Kapitalismus. Der exklusive Zugriff auf Wissen ermöglicht das Abschöpfen hoher Profite, jede Information wird zur Ware. Dagegen markieren die Leitgedanken einer ökologisch und lebensweltlich orientierten Wissens- und Kulturgesellschaft von André Gorz mögliche Alternativen zum totalitären Vorhaben von Wissenschaft und Kapital, zur „posthumanen Zivilisation“. Jörg Becker wirft einen Blick zurück auf Geschichte und Probleme der Informations- und Kommunikationstechnologien im 20. Jahrhundert. Reinhart Kössler würdigt die bahnbrechende Trilogie von Manuel Castells über das „Informationszeitalter“. Rainer Fischbach entmystifiziert die Phantome der Wissensgesellschaft und der Wissensökonomie | bei allem sich beschleunigenden technischen Fortschritt und aller Effizienzsteigerung - eine Entmaterialisierung der Wirtschaft ist nicht in Sicht, die Arbeit geht nicht aus. Als Medium der Netzwerkgesellschaft ermöglicht das Internet, so Rainer Rilling und Christoph Spehr in ihren Thesen, auch für die Linke neue Formen der Öffentlichkeits- und Mobilisierungspolitik. Ist frei zugängliche Software die Keimform einer freien Gesellschaft? Stefan Meretz erörtert die Potentiale einer neuen Produktionsweise. Wie Beat Ringger ausführt, sind die Erfahrungen der neugegründeten Online-Gewerkschaft „syndikat in der Schweiz ermutigend | das Interesse an gewerkschaftlicher Arbeit in der IT-Branche wächst. Vom 10. bis 12. Dezember 2003 fand in Genf der UNO-Weltgipfel zur Informationsgesellschaft statt. Wolf Ludwig berichtet über Akteure, Verlauf, Themen und Kontroversen der Vorbereitungskonferenzen. Im Dokument „Charta der Bürgerrechte für eine nachhaltige Wissensgesellschaft“ werden Akzente gegen zunehmende Privatisierung und Kommerzialisierung von Wissen und Information gesetzt. Nach Christian Flatz wird die Informations- und Kommunikationstechnologie in Afrika



soziale Ungleichheit, Armut und Hunger nicht beseitigen helfen, die postkolonialen Abhängigkeiten hingegen verfestigen. Auch in Lateinamerika, so Uwe Afemann, verstärkt der Interneteinsatz die bereits bestehende Spaltung der unterschiedlichen Gesellschaften sowie die digitale Kluft in der internationalen Informationsordnung. Die Liberalisierung des globalen Bildungsmarkts, die von wirtschaftlich mächtigen Wohlstandsnationen im Rahmen der GATS-Verhandlungen (WTO) forciert wird, schafft nach Einschätzung von Ingrid Lohmann Bildung als öffentliches Gut ab. Die Analysen und Gutachten über die Auswirkungen des GATS auf das Bildungswesen in der Schweiz resümiert Ruedi Tobler. Jeannine Silja Volken geht es um die Krisen der Bildungsinstitutionen und der beruflichen Qualifikation, um die neuen Armutsrisiken der Ausbildungssysteme. Giorgio Pardini und Walter Schöni skizzieren generelle Trends der Dienstleistungsökonomie, berichten über Arbeitsbedingungen in Call Centers und ziehen arbeits- und gewerkschaftspolitische Schlussfolgerungen. Im Diskussionsteil interveniert Michael R. Krätke in die SPD-Debatte um soziale Gerechtigkeit, Gleichheit und Sozialstaat. Alex Demirovic erschliesst in seiner Abhandlung über Freiheit und Menschheit bei Theodor W. Adorno neue Aspekte der kritischen Gesellschaftstheorie. Zum Abschluss der zehnbändigen Ausgabe der „Gefängnishefte“ von Antonio Gramsci bilanziert Ruedi Graf die Editionsarbeit und aktualisiert einige Theoreme dieses Werkes.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1401	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **British Television||More than 1100 rare Archive Stills / Tise Vahimagi**
Public | ISBD



Titel : British Television||More than 1100 rare Archive Stills
Materialart: printed text
Autor: Tise Vahimagi, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 364 S.
Layout: 80047
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Tise Vahimagi Oxford University
Anmerkung Inhalt: A unique guide to British TV
 Detailed entries on over 1100 favourite programmes from 1936 to the present
 more than 1100 rare archive stills
 arranged chronologically for easy reference

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6282	Ha 01282	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Charity Auktion of Contemporary Art for "Alyn" Jerusalem with Simon de Pury as Auctioneer and Coutts Bank**
Public | ISBD



Titel : Charity Auktion of Contemporary Art for "Alyn" Jerusalem with Simon de Pury as Auctioneer and Coutts Bank
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 29.03.2001
Seitenzählung: ca.10 Seiten
Layout: 90028
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Tags: Technologiekritik
Abstrakt: De Pury Luxembourg Gallery /SEV Areal /Zürich
Anmerkung Inhalt: Alyn Hospital is one of the world's leading specialists in the active and intensive rehabilitation of children, regardless of religion or ethnic origin, with a broad range of physical disabilities and is the only facility of its kind in Israel.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6316	Ha 01316	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Megafon - 238 (Issue of Megafon, 238 [08/01/2005]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD



[number or issue]
Titel : Megafon - 238
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 31 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Essen essen oder was?.....3
 Gemüsemarkt.....4
 Ach wie gut, dass niemand weiss.....6
 Astronautenfood für alle.....9
 Samstags ein Cüpli Champagner.....11
 Feuer und Flame für den Profit.....13

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1342	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit / [Anke Hoffmann](#) ; [Yvonne Volkart](#) ; [Stefan Baltensperger](#) ; [Maia Gusberti](#) ; [Felix Stephan Huber](#) ; [Esther Hunziker](#) ; [knowbotic research](#) ; [Norient \(Thomas Burkhalter mit Michael Spahr und Simon Grab\)](#) ; [Max Rheiner](#) ; [Myriam Thyges](#) ; [Übermorgen.com](#) ; [Roman Häfeli](#) ; [Anja Kaufmann](#) ; [Jan Schacher](#) ; [Marcus Maeder](#) ; [Jud Mathias](#) ; [Christoph Wachter](#)**
Public | ISBD



Titel : Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
 Materialart: manuscript text
 Autor: [Anke Hoffmann](#), Exposition Commissioner ; [Yvonne Volkart](#), Exposition Commissioner ; [Stefan Baltensperger](#), Artist ; [Maia Gusberti](#), Artist ; [Felix Stephan Huber](#), Artist ; [Esther Hunziker](#), Artist ; [knowbotic research](#), Artist ; [Norient \(Thomas Burkhalter mit Michael Spahr und Simon Grab\)](#), Artist ; [Max Rheiner](#), Artist ; [Myriam Thyges](#), Artist ; [Übermorgen.com](#), Artist ; [Roman Häfeli](#), Artist ; [Anja Kaufmann](#), Artist ; [Jan Schacher](#), Artist ; [Marcus Maeder](#), Artist ; [Jud Mathias](#), Artist ; [Christoph Wachter](#), Artist
 Verlag: [Zürich : Shedhalle](#)
 Publikationsdatum: 14. Juli bis 11. September 2011
 Seitenzählung: 1 Ordner (Einladung, Konzeption, Pressespiegel, Beiträge der Künstler_innen, Bildmaterial)
 Begleitmaterial: Anke Hoffmann und Yvonne Volkart: Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2011
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Zensur](#) [Selbstermächtigungspotentiale](#) [Hybridisierung](#) [Ausstellungskonzeption](#) [Partizipation](#) [\(Re-\)Enactment](#) [Informationstechnologien](#) [kultureller Remix](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
299	Ar D 142	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Copyshop bürobert Kunstpraxis &politische Öffentlichkeit.**
Public | ISBD



Titel : Copyshop bürobert Kunstpraxis &politische Öffentlichkeit.
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 171 S.
 Layout: 90064
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Edition ID-Archiv: Berlin-Amsterdam,
 Anmerkung Inhalt: The essay revisited in this month's column comes from the early 1990s, an often overlooked and misunderstood period of transition, now regarded as merely what happened after the Wall fell and before the triumphalism of Brit Art, the aestheticization of relationality, and the subsequent (re)introduction of art as lifestyle and market values. It was, however, a much more ambiguous and ambitious time, during which artists and cultural producers from around the world attempted to localize knowledge and politicize art in new ways. Published in German by a small, now defunct alternative press, Renate Lorenz' "Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit" is consequently little known outside of its historical and linguistic context.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6351	Ha 01351	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Culture on the Brink. / [Gretchen Bender](#) ; [Timothy Druckrey](#)**
Public | ISBD



Titel : Culture on the Brink.
 Materialart: printed text
 Autor: [Gretchen Bender](#), Conceptor ; [Timothy Druckrey](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 361
 Layout: 90047
 Sprache : English (eng)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Bender, Gretchen + Timothy Druckrey (Hrsg)
 Anmerkung Inhalt: This book offers informed and inteigent essays on present and future techno-culture. Dia Art Foundation. Discussions in Contemporary Culture 9. Vorne gestempelt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6335	Ha 01335	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The cybercultures reader / [David Bell](#) ; [Barbara M. Kennedy](#)**
Public | ISBD



Titel : The cybercultures reader
 Materialart: printed text
 Autor: [David Bell](#), Conceptor ; [Barbara M. Kennedy](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 768
 Layout: 90052

allgemeine Anmerkung: lowtech/2000

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: David Bell, Barbara M. Kennedy

Anmerkung Inhalt: «The Cybercultures Reader» brings together articles covering the whole spectrum of cyberspace and related new technologies to explore the ways in which these technologies are reshaping cultural forms and practices at the...
By the late twentieth century, our time, a mythic time, we are all chimeras, theorized and fabricated hybrids of machine and organism. In short, we are...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6340	Ha 01340	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 55 (Issue of Widerspruch, 55 [01/01/2008]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 55

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 240 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Die seit Anfang der 1980er Jahre herrschende neoliberale „Doktrin der freien Märkte“, wonach der deregulierte Kapitalismus für Freiheit bürgt, ungezügelter Märkte mit Demokratie Hand in Hand gehen und Wohlstand, Sicherheit und Frieden für alle bringen, zeigt heute verheerende ökonomische und politische Folgen. Diese bedeuten nicht nur ein Debakel für die Adepten Friedrich von Hayeks, sondern sie sind vor allem eine existenzielle menschliche Katastrophe für einen Grossteil der Weltbevölkerung.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1408	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 54 (Issue of Widerspruch, 54 [01/01/2008]) / Elmar Altwater

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 54

Materialart: printed text

Autor: [Elmar Altwater](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 224 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Tags: [Urbanismus](#)

Anmerkung Inhalt: Die Ausgabe dreht sich um Umwelt und Klima und so Zeug. Gähnt. Heute ist ein heißer Tag - liegt an der Klimaerwärmung. Dann kommt ein Gewitter - liegt an der Klimaerwärmung. Nächste Woche wird's kühler - liegt an der Klimaerwärmung. Am 24.12. liegt kein Schnee - liegt an der Klimaerwärmung. Anfang März schneit's - liegt an der Klimaerwärmung.'

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1407	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
1676	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«der achte Tag der Schöpfung» / Gero von Boehm

Public | ISBD

Titel : «der achte Tag der Schöpfung»

Materialart: video, projectable document

Autor: [Gero von Boehm](#)

Seitenzählung: 45 Min.

Layout: 90013

allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Gero von Boehm

Anmerkung Inhalt: Die Erfinder künstlicher Intelligenzen haben es sich nach einer Aussage zur zentralen Aufgabe gemacht, den Tod zu eliminieren. Für Marvin Minski ist Sterben lediglich der Tod aller Information, die das Gehirn im Laufe eines Lebens

Pas d'illustration
pour ce titre.

gespeichert hat, ein chemischer Unfall. Den Tod besiegen hiesse, diese Information zu retten und für alle Zeiten zugänglich zu machen. Minski hofft, dass durch Einpflanzung neuronaler Chips in das menschliche Gehirn ein lückenloser Transfer auf unverwundliche Silikonspeicher gewährleistet werden kann. Sein Schüler Danny Hillis- der Erfinder des Parallel-Computers möchte seinen Superspeichern eine zusätzliche Qualität verleihen, sie sollen seiner auf immer gedenken. «Ich will eine Maschine bauen, die stolz auf mich ist». Christoph Koch hat bei seinen Bemühungen, den Robotern das Sehen «beizubringen» das Gefühl, Gott zu spielen. Er sieht sich selbst als Schöpfer völlig neuer Organismen. Sein Kollege Jaron Lanier- ebenfalls den Genie-Kult verfallen- der Erfinder des Cyber-Space, erlebt seine Welten als künstliche LSD-Trips. Never trust a hippie.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6301	Ha 01301	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Die Genjäger» / Thomas Weidenbach ; Gerd Weiss Public | ISBD

Titel : «Die Genjäger»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Thomas Weidenbach, Conceptor ; Gerd Weiss, Conceptor
 Publikationsdatum: 1990
 Seitenzählung: 45 Min.
 Layout: 90021
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Thomas Weidenbach, Gerd Weiss
 Anmerkung Inhalt: Auf dem Ciba-Foundation-Symposium/ 1962 propagierten prominente Wissenschaftler- unter ihnen zahlreiche Nobelpreisträger- die eugenische Auslese. Francis Crick fragte sich und seine Kollegen, ob Menschen überhaupt das Recht hätten,

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6309	Ha 01309	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Die Gesellschaft des Spektakels» / Guy Debord Public | ISBD

Titel : Die Gesellschaft des Spektakels
 Materialart: printed text
 Autor: Guy Debord, Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 304 S.
 Layout: 10199
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Es handelt sich um eine philosophisch an Hegel, Marx und Lukács geschulte radikale Anklage der modernen westlichen und östlichen Industriegesellschaft, des Kapitalismus, der realsozialistischen Bürokratie, der Form der Ware und der modernen damit einhergehenden Regierungstechniken. Das Buch hatte großen Einfluss auf die französische Studentenbewegung des Pariser Mai 1968, erlangte später einen Kultstatus in Kunst und Subkultur, und wird bis heute als medientheoretisches wie politisches Werk an Universitäten gelesen.

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5162	Ha 00162	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Die Herren der Schöpfung» / Irene Meichsner ; Egmont R. Koch Public | ISBD

Titel : «Die Herren der Schöpfung»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Irene Meichsner, Conceptor ; Egmont R. Koch, Conceptor
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 45 Min.
 Layout: 90015
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Irene Meichsner, Egmont R.Koch/WDR
 Anmerkung Inhalt: Lothar Willnitzer, Peter Starlinger und Ernst L.Winnacker- drei deutsche Gentechniker machen Front: mit dem Argument, es gäbe keine Risiken und angesichts dessen zu viel staatliche Willkür, versuchen sie öffentlich Druck für ein neues Gentechnik-Gesetz zu erzeugen und drohen mit schwerwiegenden Auswirkungen für die deutsche Wirtschaft.

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6303	Ha 01303	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Die Mashine, die die Welt verändert» / Robert Hone



Titel : «Die Mashine, die die Welt verändert»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Robert Hone](#), Conceptor ; [Robert Hone](#)
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 80007
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Robert Hone /Mitschnitt NDR 3
 Anmerkung Inhalt: Teil 4- Künstliche Intelligenz- zu schwer für Computer?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6254	Ha 01254	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «die Menschenmacher» / [Gerfried Hofmannn](#)


Titel : «die Menschenmacher»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Gerfried Hofmannn](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 45 Min.
 Layout: 90006
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Gerhard Hofmannn/ Aus dem BOA-Archiv / München
 Anmerkung Inhalt: Das was zu einer anderen Zeit «eugenische Indikation» genannt wurde, läuft heute unter dem Begriff «embriopatische Indikation». Prof. Jose Egoscue, der an der Universitätsklinik Barcelona Genom-Analysen an Föten vornimmt, erklärt: "Die Gegner der Abtreibung oder der Präimplantationstechniken reden immer von Recht auf Leben, nie vom Recht auf Nicht-Leben. Mir gefällt es sehr, vom Recht auf Nicht-Leben zu sprechen. Wenn man einen Behinderten fragt, ob er sterben will, sagt er logischerweise «Nein», denn jeder hat Angst vor dem Sterben, und so schlimm einer auch dran ist, er hat immer noch seine kleinen Befriedigungen. Aber wenn diese Person fähig wäre, darüber nachzudenken, ob sie nicht hätte ins Leben treten wollen, dann gelangte sie vielleicht zu dem Entschluss, nicht leben zu wollen". Der Europarat berät derzeit eine Konvention über Bioäthik. Das geheime Papier will Versuche an Behinderten ohne deren Wissen zulassen. Im Patentamt München liegt ein Antrag aus den USA vor, der eine Keimzellenveränderung bei Tieren zum Gegenstand hat, mit dem ausdrücklichen Zusatz, das Verfahren funktioniere auch, so wörtlich, «wenn das betreffende Tier ein Mensch ist».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6294	Ha 01294	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Die neue Fabrik-Zukunft» / Lehrfilm



Titel : «Die neue Fabrik-Zukunft» / Lehrfilm
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 90024
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: ?
 Anmerkung Inhalt: Computer Integrated Manufacturing (CIM) und weitere Innovationsversuche/ An künstlichen Händen wird weltweit geforscht. Die Finger bewegen sich mittels Dräten, die schnell heiss werden und sich zusammenziehen-Hand greift- aber leider kühlt und sie sich ab und dehnt sich sehr viel langsamer als erwünsch- sie lässt einfach nicht los. Noch viel weniger entwickelt ist die Produktion von künstlicher Intelligenz. Dass man noch nirgends angekommen ist wird jedoch nicht wirklich zugegeben. Der kleinkrämerische Alltag zu den grossangelegten und verführerischen Cyberspace- und Science-Fiction-Visionen: Technische Innovationen in weiter Zukunft.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6312	Ha 01312	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Die Neuerung der Natur / [Donna Haraway](#)

Titel : Die Neuerfindung der Natur : Primaten, Cyborgs und Frauen
 Materialart: printed text
 Autor: Donna Haraway, Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 237
 Layout: 90050
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Diese Buchbesprechung des 1995 im Campus Verlags in Deutsch erschienen Textes ist zwar nicht aktuell, folgt aber der Konzeption des Electronic Journals Literatur Primär, auf Publikationen hinzuweisen, die für den medialen Diskurs von grossem Interesse sind. Einige der Begrifflichkeiten, die Haraway verwendet, sind mir in diversen Foren und künstlerischen Konzepten aufgefallen. Mit dem Buch liegt mir nun der «Source Code» vor. Die amerikanische Fassung des Cyberborg Manifests wurde bereits in den 80er Jahren veröffentlicht. Diese Lücke im philosophischen und sozialen Diskurs der Neuen Medien, der Informationstechnologie und der damit verbundenen gesellschaftlichen Implikationen mag vielleicht dadurch entstanden sein, dass dem feministischen Diskurs nicht jene Aufmerksamkeit geschenkt wird, der diesem eigentlich zusteht und auch daran liegen, dass eben dieser Diskurs in mehr oder minder geschlossenen weiblichen Runden statt findet.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6338	Ha 01338	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 domizil 5
Public | ISBD

Titel : domizil 5
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 14 Min.
 Layout: 40238
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Marcus Maeder u.a. / Shedhalle
 Anmerkung Inhalt: «Fast alle reden zurzeit vom Internet und von dessen mannigfaltigen Verwendungsmöglichkeiten. Und seit kurzem wird auch hierzulande die Forderung «Schule ans Netz!» laut. So kommt denn diese im letzten Jahr in den USA und Deutschland gedrehte Produktion zur rechten Zeit.» (SF DRS Archiv)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5881	Ha 00881	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Doppelklick- online im Büro»
Public | ISBD

Titel : «Doppelklick- online im Büro»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 14 Min.
 Layout: 40046
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: WDR / gezeigt: SF DRS Schulfernsehen
 Anmerkung Inhalt: «Fast alle reden zurzeit vom Internet und von dessen mannigfaltigen Verwendungsmöglichkeiten. Und seit kurzem wird auch hierzulande die Forderung «Schule ans Netz!» laut. So kommt denn diese im letzten Jahr in den USA und Deutschland gedrehte Produktion zur rechten Zeit.» (SF DRS Archiv)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5824	Ha 00824	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «ein Musterkatalog der Hölle»
Public | ISBD

Titel : «ein Musterkatalog der Hölle»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 20 Min.
 Layout: 90005
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Aus dem BOA-Archiv / München

Anmerkung Inhalt: Der Wunsch nach einem Haustier, das Wolle und Milch liefert und vom Futteraufwand genügsam ist, wie eine Ziege führte zur Züchtung der Schafziege. Effektivere Fleischproduktion verspricht man sich von der Aufzucht von Schweinen, die mittels Injektionen menschlicher Wachstumshormone die Grösse von Kälbern haben. Der Primatenforscher Jan Moor-Jankowski hört auf Tagungen immer wieder von Kollegen, die Affenweibchen mit menschlichem Spermia befruchten - (inoffiziell und unter Geheimhaltung des Namens des Jeweiligen Forschers).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6293	Ha 01293	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Einmischung in die Strommpolitik Public | ISBD

Titel : Einmischung in die Strommpolitik
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1988
Seitenzählung: 85 Seiten
Layout: 90043
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Gesamtschweizerische Konferenz für die Stilllegung der Kraftwerke
Anmerkung Inhalt: Presseerklärung der Sonderkonferenz der Anti-AKW-Bewegung vom 20-21.6.1998
Mit Aktionen die Stilllegung erreichen: Sofort!
Am 20. und 21. Juni 1998 trafen sich 120 VertreterInnen von Anti-AKW-Initiativen aus dem gesamten Bundesgebiet und Frankreich zu einer Sonderkonferenz in Marburg. Anlaß war der jüngste Atom-'Skandal', der durch die radioaktiv verseuchten 'CASTOR-Behälter' ausgelöst wurde. Dem von den hessischen Grünen vorgelegten Entwurf für ein 'Atomausstiegsgesetz', sowie sowie allen anderen Stilllegungsverzögerungsplänen erteilte die Konferenz eine klare Absage. Die Konferenz gab den Startschuß, den ersten wieder rollenden 'CASTOR' mit allen zur Verfügung stehenden Mitteln zu verhindern. Ein Aktionsfeld werden dabei die Grenzübergänge zu Frankreich sein. Die Konferenz ruft zu einem Aktionstag im September an ausgewählten Standorten der atomaren Brennstoffspirale auf.
Die Beendigung des atomaren Wahnsinns sei überfällig. Nur durch konsequent anhaltenden Widerstand könne dieses Ziel erreicht werden, so die übereinstimmende Meinung der KonferenzteilnehmerInnen.
'An jedem Tag AKW-Betrieb kann der Super-GAU eintreten, wird im sogenannten Normalbetrieb die Gesundheit der Bevölkerung aufs Spiel gesetzt, droht der Tod durch Uranabbau und die Verbreitung von Bombenmaterial. Deshalb fordern wir die Stilllegung der Atomanlagen sofort, ohne jeden Aufschub!', erklärten die TeilnehmerInnen. Die Geschichte der Anti-AKW-Bewegung belegt, so ein Diskussionsbeitrag, daß die Erfolge unabhängig von Regierungskonstellationen erzielt wurden| ohne den entschlossenen Druck der Bewegung bewege sich nichts. ' Wir werden uns mit aller Kraft dagegen stellen, wenn Parteien bereit sind, mit dem Leben und der Gesundheit von Menschen zu schachern, um regierungsfähig zu werden.'



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6331	Ha 01331	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

EMS / Gabriele Fische ; Peter Wensierski Public | ISBD

Titel : EMS
Materialart: video, projectable document
Autor: [Gabriele Fische](#), Conceptor ; [Peter Wensierski](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 13 Min.
Layout: 90011
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Gabriele Fische, Peter Wensierski / Monitor-WDR
Anmerkung Inhalt: Seit Ende 1989 ist es weltweit zu einer epidemieartigen Erkrankungswelle von Patienten gekommen, die bis dahin ein als Risiko angepriesenes Schlafmittel mit dem Wirkstoff «L-Tryptophan» eingenommen hatten. Ursache der Krankheit ist eine Verunreinigung der Bakterien, die zur Herstellung dieses Wirkstoffes verwendet wurden. Die Verunreinigung war ausschliesslich in den vom japanischen Chemiekonzern Showadenko gentechnisch optimierten Bakterienkulturen aufgetaucht und war trotz aller Bemühungen des Herstellers nicht mehr zu korrigieren. Weltweit sind über 3000 von der durch das Medikament erzeugten Krankheit EMS (Eosinophilie- Myalgie- Syndrom) befallen. 50 Menschen in den USA sind bereits daran gestorben. Die Symptome der Krankheit sind permanente Gliederschmerzen, Fieber, Muskelkrämpfe, Atemnot und Bindegewebsverhärtungen. Das Bundesgesundheitsamt hatte nicht, wie die oberste amerikanische Gesundheitsbehörde den Wirkstoff sofort nach Ausbrechen der Erkrankung vom Markt genommen. Dies geschah erst Ende September 1990.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6299	Ha 01299	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Es geht ums Leben»

Titel : «Es geht ums Leben»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1987
 Seitenzählung: 11 Min.
 Layout: 90009
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Brennpunkt-TV-Sendung

Anmerkung Inhalt: In den Zukunftsfabriken der Grossstädte werden Agrochemikalien hergestellt, die einen zum Schaudern verleiten. Orangen und Zitronen z.B. als reines Fruchtfleisch ohne Schale mit erheblich mehr Saft als natürlich angebaute Früchte. 1987 wurden weltweit 351 Gen-Patente angemeldet, inklusive Kleinstlebewesen (Bakterien, Einzeller, Viren, etc.) Der biopharmazeutische Markt stellt jährlich neue Bakterien her, deren Effekte im Mittelpunkt des Interesses stehen, deren Eigenschaften jedoch weitgehend unbekannt bleiben.



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6297	Ha 01297	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Ethik und Technkbewertung / [Ropohl Günter](#)

Titel : Ethik und Technkbewertung
 Materialart: printed text
 Autor: [Ropohl Günter](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 379
 Layout: 90045
 allgemeine Anmerkung: Art is not enough/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Das euphorische Technikverständnis, das alle menschlichen Probleme mit fortgesetzter Technisierung glaubt beheben zu können, hat sich Illusion erwiesen.



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6333	Ha 01333	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Everyday Life / [Dorit Margreiter](#) ; [Silvia Eiblmayr](#)

Titel : Everyday Life
 Materialart: printed text
 Autor: [Dorit Margreiter](#), Conceptor ; [Silvia Eiblmayr](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 120 Seiten, 87 Abb.
 Layout: 70064
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Kultur](#)

Abstrakt: Dorit Margreiter / Hg. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais
 Anmerkung Inhalt: Dorit Margreiter untersucht das „Alltägliche“, das „Alltagsleben“ im Hinblick auf jene Bedingungen, die die Moderne geschaffen hat, die mit den Schlagwörtern Industrialisierung, Technologisierung, Urbanisierung, Mediatisierung und Globalisierung umrissen werden können. Der englische Titel „Everyday Life“ ist hier bewusst gesetzt, um auf die allgemeine Verbindlichkeit und Dominanz der englischen Sprache in der Film- und Medien-Industrie sowie in der Informationstechnologie zu verweisen, die zu den wirkungsmächtigsten Faktoren der Globalisierung zählen.



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6212	Ha 01212	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture / [Ross Kristin](#)

Titel : Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture
 Materialart: printed text
 Autor: [Ross Kristin](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 261 Seiten
 Layout: 20062
 allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)



Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: This book examines the crucial decade from Dien Bien Phu to the mid-1960s, when fra shifted rapidly from an agrarian, insular, and empire-oriented society to a decolonised, Americanised, and fully industrial one. Modernization ideology, Ross argues, offered the promise of limitless, even, and timeless development. By situating the rise of 'end of history' ideologies within the context of fra's transitions into mass culture and consumption, Ross returns the touted timelessness of modernisation to history. She shows how the realist fiction and film of the period, as well as the work of social theorists such as Berthes, Lefebvre, and Morin, who began at the time to conceptualise 'everyday life', laid bare the seams in the present - its disruptions and its social costs.

In this analysis of a cultural transformation, Kristin Ross finds the contradictions of the period embedded in its various commodities and cultural artifacts - automobiles, washing machines, women's magazines, film, popular fiction, even structuralism - as well as in the practices that shape, determine, and delimit their uses.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5588	Ha 00588	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Faust III»
Public | ISBD

Titel : «Faust III»

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 45 Min.

Layout: 90020

allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Gero von Boehm/ARD

Anmerkung Inhalt: In den Laboratorien von Los Alamos/USA gibt es ein neues Lieblingsspiel: Artificial Life (im Gegensatz zur Artificial Intelligence). Die dort entwickelten Wesen auf den Bildschirmen handeln ganz und gar selbstständig- es sind künstliche Lebewesen - nur die Regeln der Welt, in der sie leben, sind programmiert. Alles andere entwickelt sich von selbst. Um sich bewegen zu können, müssen sie ein Nervensystem ausbilden, Muskeln entwickeln, etc. Und wer nur sinnlos herumzappelt, wird gelöscht. Während sich jedoch die Roboter- und Intelligenzforscher in ihren Labors und an ihren Bildschirmen verzweifelt abmühen, kommt das künstliche Leben in rasanten Schritten durch die Hintertür der Fortpflanzungsmedizin. Die Ektogenese, d.h. die Aufzucht eines Fötus in einem künstlichen Uterus, läuft in Australien und Italien angeblich unbeirrtbar seiner Machbarkeit entgegen und England genehmigt Kloning-Experimente an Menschen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6308	Ha 01308	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 44 (Issue of Widerspruch, 44 [01/01/2003]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 44

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 232 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Solange Armut, Gewalt, Ausbeutung und Diskriminierung für viele Frauen weltweit Realität sind, braucht es Ursachenanalyse, politische Emanzipation und alternative Konzepte. Forderten die Alte und die Neue Frauenbewegung im Westen Rechte auf Gleichheit und Freiheit, so kämpft heute die internationale Frauenpolitik um Frauenrechte, um sichere Arbeits- und Lebensbedingungen.

Aktuell wird in Deutschland und der Schweiz äusserst kontrovers über Gender Mainstreaming debattiert. Handelt es sich um einen Wandel der (alten) Frauenbewegung zur (neuen) Geschlechterpolitik? Stella Jegher gibt einleitend einen Überblick über den Diskussionsstand zum umstrittenen Konzept. Was hat die Politik der EU als Agentin des Gender Mainstreaming für die Gleichstellung und Chancengleichheit der Frauen gebracht? Susanne Schunter-Kleemann erörtert die Risiken und Vorteile. Für Mascha Madörin sind die Erfahrungen mit dem Frauenbudget in Australien, Kanada und Basel-Stadt aufschlussreich: Geschlechtergerechte Budgetanalysen als Instrument der Gleichstellungspolitik bewähren sich. Oder trägt Gender Main-streaming, wie Katharina Pühl zu bedenken gibt, dazu bei, dass Frauen sich den flexiblen Anforderungen des neoliberalen Kapitalismus anpassen, den Geschlechterkompromiss in westlichen Demokratien Europas institutionalisieren? Frauenförderung ist Wirtschaftsförderung: Wie Marketingstrategien zeigen, so Barbara Nohr, ist die Humanressource «Frau» als Marktpotenzial längst entdeckt.


Seit der 4. UNO-Weltfrauenkonferenz von Peking 1995 steht die Gleichstellungspolitik in der Schweiz unter direktem Einfluss der Vereinten Nationen. Claudia Michel und Flavia Vattolo berichten über Aktivitäten und Ergebnisse aus Sicht der Frauenorganisationen. Die Fakten zur sozialen Ungleichheit zwischen Mann und Frau im Erwerbsleben bereitet Natalie Imboden auf. Der Praxistest von Gender Mainstreaming am Arbeitsmarkt steht noch aus. Wie Therese Wüthrich aufzeigt, ist die Alters- und Hinterlassenenversicherung (AHV) von Anfang an bis heute von Frauendiskriminierungen geprägt. Den Frauenhandel thematisiert Susanne Kappeler | sie enttabuisiert in ihrer Skizze den Zusammenhang von patriarchaler Geschlechterordnung, Frauenarbeit, Prostitution und Freier-Markt.

Im Diskussionsteil werden einige Probleme und Aspekte der feministischen Kontroversen aufgegriffen. In ihren Ausführungen zu einer Theorie der Geschlechterverhältnisse stellt Frigga Haug Positionen aus neueren feministischen Arbeiten vor. Entpolitisiert die neuere Geschlechterforschung, die «Gender Studies», die bisherige Frauenforschung und insbesondere die feministische Kritik? Andrea Maihofer interveniert. Judith Butlers «Das Unbehagen der Geschlechter» hat die feministische Theorie in den 90er Jahren revolutioniert. Patricia Purtschert zeichnet die Argumentationen der deutschsprachigen Butler-Rezeption nach. Tove Soiland liest das Werk der französischen Philosophin Luce Irigaray mit Marx und rehabilitiert das Denken der sexuellen Differenz. Vehement kritisiert Claudia von Werlhof die Genderforschung, die ihrer Ansicht nach mit dem patriarchalen Gewalt-Projekt kollaboriert. Die Alternative sieht sie nach wie vor im Radikal- und Ökofeminismus, in der Subsistenzperspektive.



Exemplare(1)

Barcode 1402	Systematik Ha Z 00021	Medientyp Buch	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Zeitschriften (Ha Z)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	---------------------------------	--------------------------	--	---	---


 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»**
Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 7:40, 5:45 & 22 min
Layout: 70103
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Videoladen Zürich: Schwimmdemo, CH 1981, Beta/U-Matic, 7:40 min, Farbe
NBC-Action (?)
Reinhard Manz: Entschiffung der Greifengasse, CH 1983, U-Matic, 5:45 min, Farbe
Wochenschau 2/3 (?)
Videoladen Zürich/SAU: Staufachertribunal Mai 1984, CH 1988, U-Matic, 22 min, Farbe
Mick Dellers: Müllers neue Wohnung, CH 1994, Beta, 14 min, Farbe
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.« www.sozialarchiv.ch



Exemplare(1)

Barcode 6242	Systematik Ha 01242	Medientyp DVD	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Media (Ha)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	-------------------------------	-------------------------	--	-------------------------------------	---

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983 / [Torsten Seibt](#)**
Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983
Materialart: video, projectable document
Autor: [Torsten Seibt](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 53 min.
Layout: 70105
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Reinhard Manz und Torsten Seibt
Anmerkung Inhalt: Basler Kultur oder Zuckerguss als Sachzwang - Das Basler Kulturfescht 1983, Anlass für Kulturdiskussionen um ein Kulturkonzept und natürlich auch für ein Potpourri von Profi- und Laienkultur.
«Der Film zieht mit ironischen Einlagen eine etwas erschütternde Bilanz: Das Kulturfescht als »Zuckerguss« über den sogenannten Sachzwängen, die immer wieder auf die eine, einzige Frage hinlenken: Warum tun wir das alles, wo wir es doch gar nicht nötig haben? – Wo hätte man schon mal so Kraftvolles zur Lage gehört?» (Reinhard Stumm-BaZ)
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen S



Exemplare(1)

Barcode 6244	Systematik Ha 01244	Medientyp DVD	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Media (Ha)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	-------------------------------	-------------------------	--	-------------------------------------	---

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983 / [Reinhard Manz](#)**
Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983
Materialart: video, projectable document
Autor: [Reinhard Manz](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 6 min.
Layout: 70106
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale](#)



[Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Schrift im Strassenraum – Wegbeschreibung
Flüchtig wie das Auftauchen und Verschwinden der Gedankensplitter, die wie ein Grundrauschen die Sinneswahrnehmung beim Gehen durch die Strassenräume begleiten, war der Eingriff auf die Strasse mit Kreide, den Weg zu beschreiben, den ich schreibend ging: Die Integration von Wahrnehmung und Denken als subjektive Schreibspur.
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv „Stadt in Bewegung“ umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ www.sozialarchiv.ch
Produktion: Videogenossenschaft Basel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6245	Ha 01245	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980 / [Ronnie Wahli](#) ; [Marcel Müller](#) ; [Thomas Krempke](#) ; [Markus Sieber](#)**
Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980
Materialart: video, projectable document
Autor: [Ronnie Wahli](#), Conceptor ; [Marcel Müller](#), Conceptor ; [Thomas Krempke](#), Conceptor ; [Markus Sieber](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 43:00, &100 min.
Layout: 70104
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Ronnie Wahli, Marcel Müller, Thomas Krempke, Markus Sieber
Anmerkung Inhalt: Beta (wurde überspielt ab High-Band). Ursprünglich 1/2-Zoll Japan Standard 1
100 min
s/w
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ www.sozialarchiv.ch

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6243	Ha 01243	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Frankensteins Tomate» / [Michael Busse](#) ; [Maria-Rosa Bobbi](#)**
Public | ISBD

Titel : «Frankensteins Tomate»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Michael Busse](#), Conceptor ; [Maria-Rosa Bobbi](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 35 Min.
Layout: 90012
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
Tags: [Technologie](#)
Abstrakt: Michael Busse, Maria-Rosa Bobbi /West 3
Anmerkung Inhalt: Die nlae Treibhaustomate wächst schon längst nicht mehr in der Erde. Durch systematische Ernährung aus Infusionsschläuchen erspart sich der moderne Landwirt den Ärger mit ausgelaugten und pilzverseuchten Böden. In Italien werden Tomaten hergestellt, die gleich nach Basilikum oder Oregano schmecken, jedoch nicht mehr nach Tomate. Der letzte Schrei ist jedoch eine Hybrid-Tomate mit dem sinnigen Namen «Stone». Sie ist nicht elastisch und übersteht jede erdenkliche Belastung durch Ernte, Transport und Verarbeitung. Das Optimieren der Hybride hat eine Überproduktion zu Folge. Tonnenweise muss die Ernte von Konservenfabriken zurückgewiesen und vernichtet werden.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6300	Ha 01300	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen in Fahrt / [Susanne Wieser](#) ; [Beate Gabelt](#)**

Titel : Frauen in Fahrt
 Materialart: printed text
 Autor: [Susanne Vieser](#), Conceptor ; [Beate Gabelt](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 160 Seiten
 Layout: 200291
 allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Susanne Vieser, Beate Gabelt / Eichborn
 Anmerkung Inhalt: Ingenieurinnen, Designerinnen, Rennfahrerinnen machen Autogeschichte



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5770	Ha 00770	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien / [Paula Bradish](#) ; [Erika Feyerabend](#) ; [Ute Winkler](#)
 Public | ISBD

Titel : Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien
 Materialart: printed text
 Autor: [Paula Bradish](#), Conceptor ; [Erika Feyerabend](#), Conceptor ; [Ute Winkler](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 295 S.
 Layout: 90060
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Bradish Paula, Feyerabend Erika, Winkler Ute (Hrsg.)
 Anmerkung Inhalt: Die grundsätzliche Kritik an den neuen Technologien, die Einsicht, dass die wissenschaftlichen, ökonomischen und gesellschaftlichen Strukturen mitdiskutiert und kritisiert werden müssen, in denen diese Technologien entwickelt und angewandt werden, ist auch weiterhin Basis der Frauenkritik, des Frauenwiderstands «, so das Kongress-Resümee. Beiträge von Ulla Penselin, Ingrid Strobl, Gena Corea, Maria Mies, Theresia Degenr, Heidrun Kaupen-Haas, Gisela Frederking u.a.»



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6348	Ha 01348	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik / [Michaela Brockscothen](#)
 Public | ISBD

Titel : Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik
 Materialart: printed text
 Autor: [Michaela Brockscothen](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1986
 Seitenzählung: 212
 Layout: 90053
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Dem Aufruf zum internationale, Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik, folgten rund 2000 Teilnehmerinnen aus dem In- und Ausland. Mit dieser Dokumentation werden sowohl die Einführungsreden zum Kongress wie auch die Diskussionen der Verschiedenen Arbeitsgruppen wiedergegeben.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6341	Ha 01341	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Gefahrenzone||Risiken der Gentechnologie / [Daniel Ammann](#) ; [Ch. Keller](#) ; [F. Koechlin](#)
 Public | ISBD

Titel : Gefahrenzone||Risiken der Gentechnologie
 Materialart: printed text
 Autor: [Daniel Ammann](#), Conceptor ; [Ch. Keller](#), Conceptor ; [F. Koechlin](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 199 S.
 Layout: 90062
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Daniel Ammann, Ch. Keller, F. Koechlin



Anmerkung Inhalt: Die drei Autorinnen untersuchen die Risiken der Gentechnologie aus drei verschiedenen Blickwinkeln: Zum einen geht es um die ökologischen Risiken, zum anderen aber auch um die Veränderungen, die die Gentechnologie in Wirtschaft, Gesellschaft und im Denken der Menschen verursacht und verursachen wird. die Diskussion dieser Risikoaspekte konzentriert sich auf die Bereiche >gentechnische Produktion<, >Freisetzung von gentechnisch manipulierten Organismen<, die >Patentierung von Leben< und die

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6350	Ha 01350	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **geGen- Welten / Oliver Ressler**
Public | ISBD

Titel : geGen- Welten
Materialart: printed text
Autor: Oliver Ressler, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 84
Layout: 90056
allgemeine Anmerkung: Gentechnologie
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Oliver Ressler has compiled a critical inventory of the public treatment of discussions surrounding gene technology. The artist's project is conceived as a counterbalance to five «Gen-Welten» (Gene-Worlds) exhibitions taking place at present (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, Deutsches Hygiene-Museum in Dresden etc.). Ressler's exhibition project «geGen-Welten: Widerstände gegen Gentechnologien» (opposing Gene-Worlds: Oppositions to Genetic Engineering) comprises of three integral parts. A poster series with warning references in Graz, warning signs put up in various art institutions in Germany, Switzerland and Austria (in the Galerie und Edition Artelier in Graz, the Generali Foundation in Vienna, the NGBK in Berlin, the Shedhalle in Zurich etc.) and the exhibition in the Forum Stadtpark.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6344	Ha 01344	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Gelbes Konto»**
Public | ISBD

Titel : «Gelbes Konto»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1974
Seitenzählung: 18 Min.
Layout: 40011
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Werbespot

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5789	Ha 00789	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **geld.beat.synthetik / Susanne Schultz**
Public | ISBD

Titel : geld.beat.synthetik
Materialart: printed text
Autor: Susanne Schultz, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 266
Layout: 90044

allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Abwerten bio/technologiescher Annahmen
ein Sampler von BüroBert.minimal club,Susanne Schultz

Anmerkung Inhalt: Das Buch schliesst AN DIE Thematisierung von Gen- und Biotechnologie im Rahmen der Projekte GAME GIRL , when teckkno turns to sound of poetry (beide 94) und Natur (95) an. Diese Projekte sind im Buch dokumentiert.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6332	Ha 01332	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Genetic fingerprints»/Werbesendung des Cellmark Diagnostics**

Titel : «Genetic fingerprints»/Werbesendung des Cellmark Diagnostics
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 8 Min.
Layout: 90017
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Dogfilm
Anmerkung Inhalt: «Established in 1987 Cellmark is the leading UK based DNA testing laboratory with over 17 years of specialist experience in DNA paternity testing. Our services are used by a range of customers including members of the public, government departments and the legal profession. As a result we have performed hundreds of thousands of paternity tests for a huge variety of people making us one of the largest and most trusted paternity testing providers in Europe»-(www.cellmark.co.uk)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6305	Ha 01305	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Genforscher in der Offensive»

Titel : «Genforscher in der Offensive»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 10 Min.
Layout: 90010
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: ARD-Mitschnitt
Anmerkung Inhalt: Für das Jahr 1994 liegen in der Bundesrepublik insgesamt 16 Anträge auf Freilandversuche vor: Kartoffeln, Zuckerrüben, Mais, Raps. Die Imker des jeweiligen Umlandes machen sich Sorgen über die Folgen, die durch den Verzehr von Honig aus gen-manipulierten Pollen entstehen können.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6298	Ha 01298	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Genfrisch auf den Tisch» / Marion Neuschaefer

Titel : «Genfrisch auf den Tisch»
Materialart: video, projectable document
Autor: Marion Neuschaefer, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 45 Min.
Layout: 90022
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Marion Neuschaefer / ZDF
Anmerkung Inhalt: Die Grenze zwischen Schmieröl und Streichkäse, zwischen Chemie- und Nahrungsmittelsektor wird Täglich undeutlicher. Die Zulassung der in den USA hergestellten «Saver-Flavour»-Tomate wurde bisher von der EG-Kommission noch nicht genehmigt. Ihre Hersteller haben eine wichtige Züchter-Grundregeln nicht beachtet: die Reinigung von so genannten unerwünschten Genen. Die «Saver-Flavour» enthält ein bakterielles Resistenz-Gen, das zu ihrer Herstellung benötigt wurde und ist somit eine Tomate mit «Nebenwirkung». Durch ihren Verzehr können Antibiotika dauerhaft unwirksam gemacht werden.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6310	Ha 01310	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Genterapie»

Titel : «Genterapie»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 70 Min.
Layout: 90023
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Zischigsclub-TV-Sendung /SF DRS Mitschnitt



Anmerkung Inhalt: Diskussion

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6311	Ha 01311	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 256 (Issue of Megafon, 256 [02/01/2003]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD


[number or issue]



Titel : Megafon - 256
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 39 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Absurde Tiergeschichten.....5
Nature morte.....6
Tiere im Herzen.....7
Gender Trouble im Thunersee.....8
Treue Seelen.....9
Sex und Licht und Kaviar.....10
Froschkultur.....12
etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1346	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Gespräche Interviews Texte / Philippe Cuénat**
Public | ISBD



Titel : Gespräche Interviews Texte
Materialart: printed text
Autor: Philippe Cuénat, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 216 Seiten
Layout: 70082
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Philippe Cuénat (Text)
Anmerkung Inhalt: Chamer Räume, Kunst an Ort: Räumliche Schweizerkunst in Innen- und Aussenräumen im Zentrum von Cham. Cham 1991. Zug: Forum Junge Kunst,

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6222	Ha 01222	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Gesucht wird eine Todesursache» / Gert Monheim**
Public | ISBD



Titel : «Gesucht wird eine Todesursache»
Materialart: video, projectable document
Autor: Gert Monheim, Conceptor
Publikationsdatum: 1977
Seitenzählung: 45 Min.
Layout: 90014
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: «ALIVAL 50 führt aus dem psychischen Tief zu aktivem Leben» - Werbeslogan der Firma Hoechst für ein Antidepressivum, dessen Stoff Nomifensin lebensbedrohliche Nebenwirkungen verursachte. Die Nachlässigkeit des BGA (Bundesgesundheitsamt) führte dazu, dass erst nach mehreren Todesfällen das Mittel aus dem Verkehr gezogen wurde. ALIVAL 50 als Antidepressivum anzubieten war eine reine Marketing-Überlegung der Firma Hoechst. Es hätte ebenso gut als Appetitzügler und vieles mehr verkauft werden können.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6302	Ha 01302	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Grosskatastrophe im Auswirkungen eines AKW-Unfalls in der Schweiz / Hans-Peter Meier-Dallach ; Rolf Nef**



Titel : Grosskatastrophe im Auswirkungen eines AKW-Unfalls in der Schweiz
Materialart: printed text
Autor: Hans-Peter Meier-Dallach, Conceptor ; Rolf Nef, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 48
Layout: 90059
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Hans-peter Meier-Dallach
 Rolf Nef
Anmerkung Inhalt: Zur Früherkennung sozialer, politischer und kultureller Auswirkungen eines AKW-Unfalls in der Schweiz, 1990

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6347	Ha 01347	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 230 (Issue of Megafon, 230 [12/01/2000]) / Megafon-Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 230
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 43 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt:


Swerpunkt:
 Einleitung-Das blaue Gold.....5
 Es regnet einfach zu viel.....6
 Trinkwasser für alle und alles?.....8
 Klimahandel.....10
 Im Meer schwimmt mehr als Salz.....13
 Die grosse Verdammung.....14
 El Ejido gräbt sich selbst das Wasser ab.....16
 Ein Meer löst sich auf.....18
 Schweben im Wasser.....20
 Der Kampf um Wasser in Cochabamba.....21
 Krieg um Wasser als Zukunftsszenario.....22

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1314	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Haushaltstechnologie» / Spiel- und Dokfilmsampler**

Public | ISBD



Titel : «Haushaltstechnologie» / Spiel- und Dokfilmsampler
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 15 Min.
Layout: 40043
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: ? (Mitschnitt TV)
Anmerkung Inhalt: Hausarbeit und Erziehungsarbeit sind seit der ersten industriellen Revolution der Ort öffentlicher Verhandlungen und Projektionen. Die Küche, die nach betriebswissenschaftlichen Methoden rationalisiert werden sollte, löste eine Welle von Technologisierungsphantasien aus. Die von männliche Ingenieuren erdachten «praktischen» Haushaltsgeräte werden auch heute noch in den entsprechenden Produktionsstätten für Billiglöhne vor allem von Frauen produziert, später gekauft und benutzt. Die These der sozialistischen Feministinnen der 70er Jahre, «Das Private ist politisch», setzte genau bei der Analyse dieser Verhältnisse an und reicht bis heute in die feministische Ökonomie- und Technikkritik.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5821	Ha 00821	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Information, die neue Mitarbeiterin» / Lehrfilm**

Titel : «Information, die neue Mitarbeiterin» / Lehrfilm
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 20 Min.
 Layout: 40044
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: ?
 Anmerkung Inhalt: Die Aufnahme, Wiedergabe und Herstellung von Information durch Computer wird gemeinhin als die dritte industrielle Revolution dargestellt. Nach der Dampfmaschine und Elektromotor sorgt jetzt der Mikroprozessor für die angebliche Erleichterung der Arbeit in der Produktion und den Dienstleistungsbetrieben. Computer unterstützen die Menschen in ihren intelligenten Fähigkeiten, sie nehmen den ArbeiterInnen gesundheitsschädliche Arbeitsgänge ab- so lautet die Begründung für ihren Einsatz. Die freigesetzten Arbeitskräfte seien bis jetzt nach jeder industriellen Revolution in den neu entstehenden Sektoren untergekommen. Dazu gibt es Bilder von den vollautomatischen Fertigungshallen: grosse Säale mit schweren Maschinen, menschenleer und proper eingerichtet- «Hier arbeitet Information».



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5822	Ha 00822	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Kernenergie - die weibliche Technik / [Jonathan Tennenbaum](#)

Public | ISBD

Titel : Kernenergie - die weibliche Technik : Marie Curie, Irène Joliot-Curie, Ida Noddack, Maria Goeppert-Mayer, Lise Meitner, Elisabeth Rona, Ellen Gleditsch, Marguerite Perey, Chien-Shiung Wu, Dixy Lee Ray u.a.
 Materialart: printed text
 Autor: [Jonathan Tennenbaum](#), Author
 Verlag: [Wiesbaden \[Deutschland\] : Dr. Böttiger Verlags-GmbH](#)
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 397 pages
 Layout: 90063
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Atomphysikerin](#) [Elementarteilchenphysik](#) [Kernphysik](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
389	Ha 00601	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Megafon - 245 (Issue of Megafon, 245 [03/01/2002]) / [Megafon-Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Megafon - 245
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 47 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Kontrollfelder.....3
 Aufspüren und auszeichnen.....4
 Überwachung sehr gut, zählen ungenügend....8
 Das Gespenst der Sicherheit.....10
 Big Brother am Arbeitsplatz.....11
 Wie früher - nur legal.....13
 etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1353	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Widerspruch - 56 (Issue of Widerspruch, 56 [01/01/2009]) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 56
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2009
 Seitenzählung: 240 Seiten
 Sprache : German (ger)



Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: ie aktuelle Nummer der Zeitschrift Widerspruch enthält eine Reihe von gesundheitspolitischen Beiträgen zu Krise und Reform des Gesundheitssystems. Darin zu finden ist auch ein Artikel der medico-Mitarbeiterin Monika Streule, der hier in einer ausführlicheren Form auch als PDF downloadbar ist:

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1439	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«KRISE, KRANKHEIT, PERSPEKTIVEN»-eine Kompilation Public | ISBD

Titel : «KRISE, KRANKHEIT, PERSPEKTIVEN»-eine Kompilation
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1994-1995
 Seitenzählung: 28 Min.
 Layout: 90016
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Dogfilm
 Anmerkung Inhalt: Eine Kompilation von sechs Kurzvideos, die im Laufe eines Jahres für die unthematischen Ausgaben des Magazins «Z» entstanden sind. Eine später aus found footage zusammengestellte Rahmenhandlung verbindet die folgenden Videos:
 «Z» 2/94: Kabinenfieber «Von Anfang an wußten die amerikanischen und sowjetischen Ingenieure, daß sie ihren um die Erde kreisenden Meerschweinchen soviel Platz wie möglich schaffen mussten, um das sogenannte Kabinenfieber abzuwenden.»
 «Z» 4/94: SOAP Menschen, die ein Doppelleben führen, Liebe und Trennung, Träume, Leidenschaft und Eifersucht. Stunden, in denen sich alles entscheidet, unheilbare Krankheiten, psychische Abgründe - Leben unter Hochspannung. Die Selektion des Alltäglichen, endlich als Essenz von vier Minuten. Bilder, die jeder schon einmal gesehen hat. Kommentare «von der Straße». Personenregister zum Mitschreiben. Schlagzeilen. 14 Tage aus dem Leben unserer «Nachbarn» zwischen «Lindenstraße» und «Dallas», «jung und leidenschaftlich», «reich und schön», Babs und Boris...
 «Z» 6/94: Carol - Fallstudie eines Angstanfalls «Nur weil du paranoid bist, heißt das noch lange nicht, daß niemand hinter dir her ist.»
 «Z» 8/94: Vertical Reality ...eben wie Achterbahnfahren. Die Sause kommt sofort nach dem Gipfel, kurz und schmerzvoll...
 «Z» 10/94: Das Gipfeltreffen Elf Personen erzählen von Vergangenem. Worum es geht, ist Mut und Selbstbehauptung, aber es geht auch um die Geschichte vom «sich an etwas erinnern».
 «Z» 12/94: E.T.P. «Ein Gefühl, das ist ganz weit und tief, als ob ich überall zugleich sei könnte. Ich spüre dabei meinen Körper irgendwie, als ob ich Luft wäre - oder eher wie Licht, als ob es keine Grenzen gäbe. Das andere Gefühl, das ist, als ob jemand meine Augenblicke zählt. Das geht weiter, immer weiter. Das kann ich nicht aufhalten. Das ist, als ob ich immer weniger werde.»



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6304	Ha 01304	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Lean Production - Video / Schulfernsehen /Opel-Werk / Eisenach Public | ISBD

Titel : Lean Production - Video / Schulfernsehen /Opel-Werk / Eisenach
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 40041
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Opel-Werk / Eisenach / «Man muss nur neues Gedankengut einpflanzen, dann wird es sich ausbreiten». Genau das hat Opel mit seiner an japanische Philosophie und US-amerikanische Unternehmenspolitik angelehnten Produktionsstätte in Eisenach getan: Just in Time, Kaizen, Kanban und Milk Run ergeben zusammen die schlanke Produktion. Opels Lösung ist: Mit grösserem Mass an Identifikation und Eigenverantwortung steigt auch die Qualität und die Produktivität. Unter immensem Zeitdruck müssen die Arbeitsteams Fehler innerhalb von wenigen Stunden analysiert und behoben haben. Die Eigenverantwortung erzeugt auch einen neuen Druck auf die einzelnen Gruppenmitglieder, deren Fehler auf das ganze Team zurückfallen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5819	Ha 00819	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Leben online / [Beat Leuthard](#)

Titel : Leben online : von der Chipkarte bis zum Europol-Netz, der Mensch unter ständigem Verdacht
 Materialart: printed text
 Autor: [Beat Leuthard](#), Author
 Verlag: [Reinbek bei Hamburg, \[Deutschland\]](#) : Rowohlt
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 223 pages
 Layout: 80035
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Datensicherheit](#) [Technologiekritik](#) [Informationssysteme](#), [Überwachung](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
382	Ha 01185	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 43 (Issue of Widerspruch, 43 [01/01/2002]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 43
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 216 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Das «sozialdemokratische Zeitalter» währte nur kurz, wie Klaus Dräger in seinem Überblick resümiert. Während Tony Blairs New Labour in Grossbritannien und die rotgrüne Koalition in Deutschland weiterhin an der Regierungsmacht sind und politisch unter Druck geraten, ist das Mitte-Links-Projekt in zahlreichen europäischen Staaten inzwischen gescheitert. Für Jochen Steinhilber ist nach der Wahlniederlage der französischen Linken das Konzept der gauche plurielle überholt | einzig in der Allianz mit der globalisierungskritischen Bewegung kann s.E. die Zersplitterung der Linkskräfte überwunden werden. Am Richtungsstreit zwischen Modernisten und Traditionalisten in der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz knüpft Franco Cavalli an | er skizziert programmatische Eckpunkte für die Wahlen vom Herbst 2003. Hart ins Gericht mit den Rezepten der von der rot-grünen Regierung beauftragten Hartz-Kommission zur Reform des Arbeitsmarktes sowie mit der zustimmenden Haltung des Deutschen Gewerkschaftsbundes geht Michael Wendl. Dringend erforderlich ist eine alternative Wirtschaftspolitik. Fritz Vilmar blickt auf sieben Jahrzehnte der Theorieentwicklung zurück und zeigt die höchst aktuelle Bedeutung von konzeptuellen Ansätzen der Wirtschaftsdemokratie. Und Michael R. Krätke interveniert in die Kontroverse über Modelle von «Marktsozialismus». Willi Eberle und Hans Schöpfi sehen in der internationalen Gewerkschaftsbewegung neue Kräfte gegen den Modernisierungs- und Flexibilisierungspakt entstehen. Eine aktuelle Einschätzung der vielfältigen globalisierungskritischen Mobilisierungen und Kampagnen gibt der Bericht von Yves Kramer. Christian Zeller informiert über Attac & eine neue globale Emanzipationsbewegung? Die Linke muss, so das Plädoyer von John Holloway, grundsätzlich über politische Macht nachdenken. Nach Klaus Dörre verweist Ralf Dahrendorfs These von der Dominanz einer globalen herrschenden Klasse auf den Zusammenhang zwischen Globalisierung, Umbruch der Arbeitsgesellschaft und sozialer Ungleichheit. In der Analyse dieser Trends erhalten Klassenkonzepte neue Aktualität. Zwei Publikationen haben im letzten Jahr die linke Debatte besonders geprägt: Das philosophisch-politische Werk «Arbeit und menschliche Würde» von Oskar Negt wird eingehend von Wolfgang Fritz Haug diskutiert. Und die Studie «Empire. Die neue Weltordnung» von Michael Hardt und Antonio Negri wird von Frieder Otto Wolf kommentiert. Den Diskussionsteil eröffnet Tove Soiland mit einer machttheoretischen Kritik am sozialen Konstrukt von Geschlecht («Mit Foucault gegen Gender»). An die fortdauernde Notwendigkeit der Befreiungstheologie erinnert die kenntnisreiche Analyse von Nikolaus Klein. Und Hans Baumann fordert Strategien gegen die Demontage des europäischen Sozialmodells im Zuge der kommenden EU-Erweiterung. Mario König, Mitarbeiter der Bergier-Kommission zur Untersuchung der Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, zieht Bilanz und hält weiteren Forschungsbedarf fest. Das Thema «Schweiz, Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg» ist bei weitem nicht abgeschlossen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1403	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **LowTec / etoy ; Linsenfrei ; KONSUM Art Server ; Lucas Kristin ; Ralf Palandt ; David Pfluger ; TM VinylVideo ; Justin Hoffmann ; Sadie Benning**

Titel : LowTec : Update 1 - 4
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [etoy](#), Conceptor ; [Linsenfrei](#), Conceptor ; [KONSUM Art Server](#), Conceptor ; [Lucas Kristin](#), Conceptor ; [Ralf Palandt](#), Conceptor ; [David Pfluger](#), Conceptor ; [TM VinylVideo](#), Conceptor ; [Justin Hoffmann](#), Exposition Commissioner ; [Sadie Benning](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Layout: 90070
 allgemeine Anmerkung: lowtech/2000
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Justin Hoffmann Kurator
 Sadie Benning, Critical Art Ensemble, etoy, Linsenfrei, KONSUM Art Server, Kristin Lucas, Ralf Palandt, David Pfluger, Redundant Technology initiative, VinylVideo TM
 Anmerkung Inhalt: Update Critical ensemble

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

Lowtech-Flyer/Anzeige für Kunstbulletin
 Public | ISBD

Titel : Lowtech-Flyer/Anzeige für Kunstbulletin
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 2000
 Layout: 90025
 allgemeine Anmerkung: lowtech/2000
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)

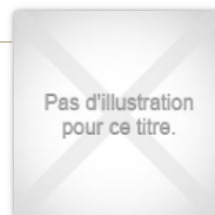


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6313	Ha 01313	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«The Making Of... Internet» / Florian Zeyfang ; Megen Van
 Public | ISBD

Titel : «The Making Of... Internet»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Florian Zeyfang](#), Conceptor ; [Megen Van](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 80004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Dog! film (Ed van Megen, Florian Zeyfang))
 Anmerkung Inhalt: Als «High-Tech-Chance» für alle und Technik für das nächste Jahrtausend wird «das Netz» mit großem Medienrummel gefeiert. Gegenwärtig werden die Weichen für die weitere Entwicklung der Informations-, Kommunikations- und damit der Kulturlandschaft gestellt. Leitbilder, Wunsch- und Machbarkeitsvorstellungen bestimmen genauso wie die Form der Berichterstattung in den Medien mit, wie und ob sich «das Netz» zu einem Ort sozialer Interaktivität oder zu einer One-Way-pseudointeraktiven Mediaversandstruktur entwickelt.

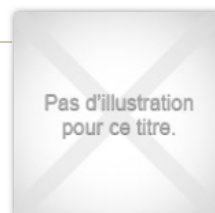


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6251	Ha 01251	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«The making of Swisscom»
 Public | ISBD

Titel : «The making of Swisscom»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 15 Min.
 Layout: 40040
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (*deu*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Wirz-Werbespot-Produktion
 Anmerkung Inhalt: Mit der Privatisierung der Swisscom wird auch ein neues Image angestrebt. Das unpersönliche Gesicht des staatlichen Betriebes soll verschwinden, die komplexen Aspekte der Vernetzung und der Telekommunikation sollen verständlich gemacht werden. Dazu dient ein «menschliches Schicksal». Die Hochschwangere, die gerade in den Kressaal geschoben wird, ruft: «Wo isch de Maat!» Die ganze Welt nimmt den Ruf auf und irgendwo wird der vermisste Man aufgetrieben. Angestellte der Werbeagentur und der Filmproduktion berichten über die Produktion dieser Kampagne und der dahinterstehenden Überlegungen. /M.v.Osten, L.Räber
 «Idee x Integration = Effizienz Effiziente und effektive Kommunikation ist heute gefragt denn je. Der Schlüssel dazu: Integrierte Kommunikation, die auf einer zentralen strategischen und kreativen Idee basiert. Und so Marken und Unternehmen gegenüber ihrer Konkurrenz entscheidend differenziert. Die Wirz Gruppe steht wie keine andere in der Schweiz für integrierte Kommunikation, die in der Praxis funktioniert: Wirz wirkt. Dabei deckt unsere Angebotspalette den gesamten Kommunikationsmix der Corporate und Marketing Communications ab. Zusätzliche Synergien zu Gunsten unserer Auftraggeber ergeben sich dadurch, dass wir unsere Dienstleistungen von einem einzigen Standort aus erbringen können.» (www.wirz.ch)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5818	Ha 00818	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Manual Nr.1 / Art and Reality

Titel : Manual Nr.1 / Art and Reality
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 9.1996
Seitenzählung: 24 Seiten
Layout: 90037
Sprache : Danish (*dan*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
 An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
 An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
 Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
 In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
 See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6325	Ha 01325	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Manual Nr.11 / Hygiene System**

Titel : Manual Nr.11 / Hygiene System
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 11.1997
Seitenzählung: 18 Seiten
Layout: 90036
Sprache : Danish (*dan*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
 An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
 An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
 Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
 In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of

Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6324	Ha 01324	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Manual Nr.22 / for Kitchen Public | ISBD



Titel : Manual Nr.22 / for Kitchen
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 4.1999
 Seitenzählung: 16 Seiten
 Layout: 90034
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: N55
 Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
 Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
 Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
 Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
 Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
 An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
 An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
 Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
 History:
 In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
 See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6322	Ha 01322	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Manual Nr.23 / Bed Modules Public | ISBD



Titel : Manual Nr.23 / Bed Modules
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 5.1999
 Seitenzählung: 4 Seiten
 Layout: 90035
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: N55
 Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
 Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
 Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
 Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
 Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.

An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.

An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.

Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.

History:

In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.

See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6323	Ha 01323	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Manual Nr. 24 / N55 Spaceframe

Public | ISBD

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel :	Manual Nr. 24 / N55 Spaceframe
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	7.1999
Seitenzählung:	14 Seiten
Layout:	90042
Sprache :	Danish (<i>dan</i>)
Deskriptoren:	<u>01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik</u> <u>09. Technologiekritik / Technik</u>
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights. An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights. Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible. History: In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons. See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6330	Ha 01330	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Manual Nr. 32 / Land

Public | ISBD

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel :	Manual Nr. 32 / Land
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1.2
Seitenzählung:	5 Seiten
Layout:	90041
Sprache :	English (<i>eng</i>)
Deskriptoren:	<u>01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik</u> <u>09. Technologiekritik / Technik</u>
Abstrakt:	N55

Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
 Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
 Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
 Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
 Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
 An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
 An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
 Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
 History:
 In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
 See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6329	Ha 01329	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Manual Nr. 40 / Public Things**
Public | ISBD

Titel : Manual Nr. 40 / Public Things
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 7.2
 Seitenzählung: 10 Seiten
 Layout: 90038
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: N55
 Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
 Construction:
 N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
 N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
 Production / distribution:
 N55 has its own means of production and distribution.
 Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
 Economy:
 N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
 Politics:
 N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
 Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
 An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
 An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
 Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
 History:
 In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
 See updated biography at www.N55.dk/CV.html



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6326	Ha 01326	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Manual Nr. 41 / Floating Platform**

Titel : Manual Nr. 41 / Floating Platform

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 12.2

Seitenzählung: 10 Seiten

Layout: 90039

Sprache : Danish (*dan*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: N55

Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.

Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.

Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.

Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.

Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.

History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6327	Ha 01327	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Manual Nr. 7 / Dynamic Chair**

Titel : Manual Nr. 7 / Dynamic Chair

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 8.1997

Seitenzählung: 10 Seiten

Layout: 90040

Sprache : Danish (*dan*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: N55

Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.

Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.

Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.

Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.


Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.

History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of

Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6328	Ha 01328	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 46 (Issue of Widerspruch, 46 [01/01/2004]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 46

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 228 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt:

Gerburg Treusch-Dieter
Die Abschaffung der Arbeit.
Von den Zumutungen der „Modernen Dienstleistung“
Janine Brodie
Die Re-Formierung des Geschlechterverhältnisses.
Neoliberalismus und die Regulierung des Sozialen
Gisela Notz
Mehr Familienernährer, Zuverdienerinnen und Dienstmädchen.
Geschlechtsspezifische Auswirkungen der Arbeitsmarktreformen
Alessandro Pelizzari
Zwischen Prekarität und Ausgrenzung.
Krisenstrategien von Working poor
Elke Tomforde
Gesundheitsrisiken in der Arbeitswelt.
Intensivierte Nutzung der Humanressourcen
und geschlechtsspezifische Wirkungen
Ines Langemeyer
Subjektivität und kollektive Erfahrung.
Subjektivierung als Machtinstrument im Produktionsprozess
Katharina Pühl
Abweichung als Norm.
Annotationen zu Gouvernamentalität
und neuen Ausbeutungsformen
Thomas Lemke
Dispositive der Unsicherheit im Neoliberalismus
Katherine Lemons , Patricia Purtschert , Yves Winter
Securitarismus in den USA.
Zur Gouvernamentalität der Sicherheit
Marc Rufer
Ordnungsmacht Psychiatrie
Emilio Modena
Demütigung und Gegengewalt.
Skizze zur Metapsychologie der Scham
Beat Jung
Das Leiden der Langstreckenläufer.
Fitness und Konformität
Diskussion
Bernhard Walpen
Die Schweiz – Kaderschmiede des Neoliberalismus.
Zur Geschichte neoliberaler Institutionen und Vordenker
Hans Hartmann
Auf dem Weg zur nationalkonservativen Hegemonie?
Machtverschiebungen im bürgerlichen Parteienblock –
Geschichte und Perspektiven
Willi Eberle , Hans Schächli
Neuformiertes Machtkartell und die Linke in der Schweiz
Roland Aitzmüller
Regulationstheorie und Krise des Fordismus
Mascha Madörin
Mit Souveränitätsansprüchen gegen Menschenrechte.
Vom Umgang der Schweiz mit Apartheidklagen
Marginalien , Rezensionen
Werner Vontobel
„Reform-Ökonomik“ ohne Ökonomie
Stefan Howald
Sex and the City.
Zur Modellierung des Sexuellen im High-Tech-Kapitalismus
Brigitta Bernet
Deregulierung und Depression. Eine Forschungsnotiz
Beat Dietschy über Thomas Kesselring:
Ethik der Entwicklungspolitik.
Gerechtigkeit im Zeitalter der Globalisierung
Peter Streckeis über Christian Zeller (Hg.):
Die globale Enteignungsökonomie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1400	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades
Public | ISBD

Titel : Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 22.25.11.2001
Layout: 20021
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla
Anmerkung Inhalt: arte electronico nuevas tecnologias
KünstlerInnen:
J.Marketou, S.L.Cheang, K.Borges, M.Grzanic, N.Magnenat-Thalman, I.Perez de Guzman, L.Perth, Arte Final, Off,
C.Sollfrank, J.Schmiederer, P.Gemeinboeck, I.Benedi, Netart, Mediarama ELEKTRONIK Theater, Mego-Austrian Abstracts,
3D Spain, Creacion Digital Andaluza, Retrospektiva Miralab, Shots, Iku, Intros 3D, C.Rosado, M.Rivas, E.Trias, M.Vinas
Limonchi, J.Gutierrez, Genoma, S.Reina, Intros, Media Scotland, sonar, F.Fischnaller, A.Baltar, I.Ruiz, E.Sanchez



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5548	Ha 00548	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Modular Nr.12 / Hydronic Unit
Public | ISBD

Titel : Modular Nr.12 / Hydronic Unit
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 4.1998
Seitenzählung: 18 Seiten
Layout: 90033
Sprache : Danish (dan)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6321	Ha 01321	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Moleküle nach mass»
Public | ISBD

Titel : «Moleküle nach mass»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 10 Min.
Layout: 90004
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik




Abstrakt: Aus dem BOA-Archiv/München

Anmerkung Inhalt: Im Gegensatz zu Gentechnik geht es bei der Evolutions-Technologie nicht mehr um Mikroorganismen oder um komplexe Lebewesen, nicht mehr um manipulierte Pflanzen oder Tiere, sondern allein um Moleküle, die kleinsten Einheiten der chemischen Verbindungen, also um nicht lebendige Materie. Die Arbeiten können deshalb im Labor stattfinden. Freisetzungsversuche wie bei der Gentechnik erübrigen sich. Bei der Evolutionstechnologie, sagt der Wissenschaftler Björn Lindemann vom Göttinger Max-Planck-Institut, «geht es um den Einsatz evolutionärer Prozesse, es geht darum, Substanzen zu produzieren, auch solche, die in der Natur bisher nicht gefunden wurden. Bei der Evolutionstechnologie wird die Evolution selbst als Prozess in Gang gesetzt». Ihm ist klar, dass genau dort die Kritik ansetzen wird: «Das wird in der Zukunft sicher ein Brennpunkt der Debatte sein». Im Prinzip ahmt die evolutionäre Biotechnologie, wie sie auch genannt wird, das von Charles Darwin erkannte Prinzip der Natur von Mutation (Veränderung), Selektion (Auswahl) und Vermehrung der an die Umwelt am besten angepassten Organismen im Labor nach. Im Reagenzglas werden deshalb diese drei Prinzipien auf zuvor ausgesuchte Moleküle im Zeitraffer angewandt. Die auf dieser Ebene- völlig losgelöst von einem Organismus- gewonnenen Ergebnisse der künstlich gestarteten Evolution, sind auch dann auf andere interessante Bausteine übertragbar.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6292	Ha 01292	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Monströse Versprechen / Donna Haraway**
Public | ISBD



Titel : Monströse Versprechen : Coyote-Geschichten zu Feminismus und Technowissenschaft

Materialart: printed text

Autor: Donna Haraway, Conceptor

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 216

Layout: 90051

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik

Tags: Technologie

Anmerkung Inhalt: Frauen erobern das Netz. Frauen gestalten die neue Technikkultur. Cyberfeministinnen haben den Cyberspace als neuen «weiblichen Raum» vor dem Hintergrund einer lang dauernden Beziehung zwischen der Informationstechnologie und der Frauenbefreiung entdeckt. Andere Netztheoretikerinnen betonen vor allem die komplexe Verknüpfung zwischen Frauen erobern das Netz. Frauen gestalten die neue Technikkultur. Cyberfeministinnen haben den Cyberspace als neuen «weiblichen Raum» vor dem Hintergrund einer lang dauernden Beziehung zwischen der Informationstechnologie und der Frauenbefreiung entdeckt. Andere Netztheoretikerinnen betonen vor allem die komplexe Verknüpfung zwischen Männlichkeit und Technik und sehen die Kategorie Geschlecht als zentrales Ordnungsprinzip im Netz. Tatsache ist, dass durch die neuen Kommunikationstechnologien eine Erosion der gesamten Ordnung von Öffentlichkeit/Privatheit, Zeit und Raum erfolgt, die auf den Umbau geschlechtlicher Lebenswelten abzielt. Mit den damit verbundenen Neudeutungen bzw. Umschreibungen von Körper, Arbeit, Natur, Kommunikation und Interaktion, die zu einer aktiven und nachhaltigen Veränderung unserer Kultur führen, wollen wir uns in dieser Lehrveranstaltung intensiver beschäftigen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6339	Ha 01339	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 41 (*Issue of Widerspruch, 41 [01/01/2001]*) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**
Public | ISBD



Titel : Widerspruch - 41

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 208 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Die Terroranschläge vom 11. September in den USA und der Rachefeldzug der US-Streitkräfte und Bündnispartner gegen den «internationalen Terrorismus» haben die Weltpolitik schlagartig militarisiert. Über die Vorgeschichte dieses Krieges, der im Namen der «islamischen Nation» (Osama bin Laden) und der «friedlichen Nation» (George W. Bush) in Afghanistan geführt wird, schreibt die indische Schriftstellerin Arundhati Roy, Nation als Schicksals- und Kampfgemeinschaft hat immer schon Krieg bedeutet, wie Franz Schandl in seinem Essay aufzeigt. Als Reaktion auf Globalisierung, Denationalisierung der Wirtschaft und auf die Krise des Nationalstaates kämpfen seit Jahren auf dem politischen und theoretischen Feld alte und neue Nationalismen um die Köpfe der Massen. Reinhard Kühnl klärt über die politischen Konsequenzen des völkischen Nationalismus auf. Und Hans Ulrich Jost warnt vor Missverständnissen um die Begriffe Nation, Willensnation und Nationale Identität. Nach Josef Lang liegt die sicherheitspolitische Zukunft des Kleinststaates Schweiz weder in den Händen der nationalen Verteidigungsarmee noch in der NATO, sondern im Aufbau eines zivilen Internationalismus. Die Renationalisierung der Politik und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland hält an. Standortnationalismus, Rechtsextremismus und immer restriktivere Zuwanderungspolitik stehen - so die Analyse von Christoph Butterwegge - in einem engen Zusammenhang. Nach dem Scheitern der Kampagne gegen den Rechtsextremismus beschreibt Freerk Huisken das Dilemma der demokratischen Volksparteien angesichts des SPD-Antrags auf ein Verbot der NPD. Über Gewalttaten der rechtsextremistischen Szene in der Schweiz nicht zu informieren wäre politisch verantwortungslos, wie Hans Stutz in seinem Kommentar zur aktuellen Informationsstrategie einiger Medien festhält. Das Netzwerk des Antirassismus weitet sich aus. Yves Kramer gibt Einblick in die Bewegung der Papierlosen und Flüchtlinge in der Schweiz, die sich gegen Illegalisierung und Kriminalisierung der Migrantinnen und Migranten verstärken. Die abnehmende Bindungskraft der Erwerbsarbeit und die Erfahrungen von Ausschluss in der Arbeitswelt verstärken, so Klaus Dörre, einen reaktiven Nationalismus bzw. Sozialpatriotismus, ganz besonders in den Gewerkschaften. Vania Alleva plädiert deshalb für eine gezielte gewerkschaftliche Integrationspolitik. Vor dem Hintergrund neuester «Eurobarometer»-Umfragen und EU-Studien über Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und Diskriminierung in den Bevölkerungen der EU-Länder entwirft Christian P. Scherrer ein antirassistisches Aktionsprogramm. Mit der Charta der Grundrechte und dem Aufbau einer Föderation der Nationalstaaten wird, so Heinz Kleger, der Weg frei für eine europäische Verfassung und Demokratie, für die Bildung einer kollektiven europäischen Identität. Gianni D'Amato

fasst in seinem Bericht über Einwanderung, Integration und Multikulturalität in der Schweiz den Forschungsstand zusammen. Und Annemarie Sancar würdigt kritisch die migrationssoziologische Studie «Das Fremde in der Schweiz». Den Diskussionsteil eröffnet Gian Trepp mit dem Beitrag «Moderne Geldwäsche und Terrorismus-Banking». In der Repolitisierung der Herrschafts- und Klassenfragen sehen Willi Eberle und Hans Schächli Möglichkeiten, die professionellen Mittelschichten für ein neues politisches Projekt zu gewinnen, das betriebliche und gesellschaftliche Demokratie ins Zentrum rückt. Susanne Lettows Kritik am neoliberalen Anti-Egalitarismus unterstreicht die Aktualität einer Politik sozialer Gerechtigkeit.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1405	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 22 (Issue of Widerspruch, 22 [01/01/1991]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich). Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 22

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 1991

Seitenzählung: 187 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: 1492-1992 Unterdrückung, Ausbeutung und Widerstand , Menschen- und Minderheitenrechte , Bilder Afrikas in Europa , Ökofeminismus, Frauen und Landrechte , Self-Reliance, Weltmarkt, IWF-Weltbank , Kapitalflucht, alternative Entwicklungspolitik

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1406	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Neue Kraft, neues Werk» / Ninon Liotet ; Olivier Schulbaum Public | ISBD

Titel : «Neue Kraft, neues Werk»

Materialart: video, projectable document

Autor: Ninon Liotet, Conceptor ; Olivier Schulbaum, Conceptor

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 50 min.

Layout: 200167

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

09. Technologiekritik / Technik

Queer Culture / Queer Theory/AIDS

Abstrakt: Ninon Liotet, Oliver Schulbaum

Anmerkung Inhalt: «Neue Kraft, neues Werk» stellt Pioniere im Bereich der elektronischen Musik und der Medienkunst vor, die in ihren Labors an der Schnittstelle von Mensch und Maschine experimentieren. Auf der Schwelle zwischen dem elektrischen und dem neuen digitalen Zeitalter erkunden Ninon Liotet und Olivier Schulbaum, die elektronisch-technologisch geprägte Phantasie und Vision einer Welt nach den Geschlechtern.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5649	Ha 00649	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Neues vom Hirn II»/Hirnforschung/Lernen und Vergessen Public | ISBD

Titel : «Neues vom Hirn II»/Hirnforschung/Lernen und Vergessen

Materialart: video, projectable document

Verlag: NZZ Verlag

Publikationsdatum: 1994

Seitenzählung: 35 Min.

Layout: 90018

allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995

Sprache : German (*ger*)


Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: In einer Zürcher Klinik wird untersucht, was bei epileptischen Anfällen im Hirn passiert. Das kann heute an einer lebenden Hirnzelle gezeigt werden, die ausserhalb des Körpers wächst. - Lernen und Vergessen können nicht nur Menschen, sondern auch Roboter. Noch ist allerdings die Leistung des Roboter-Hirns unendlich weit von dem des menschlichen Hirns entfernt.
In «NZZ Swiss made»: Die absurden Gedächtnis-Tricks eines Siegers von «Wetten, dass...».

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **New Institutionalism / Jonas Ekeberg**
Public | ISBD



Titel : New Institutionalism
Materialart: printed text
Autor: Jonas Ekeberg, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 112 Seiten
Layout: 90061
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: On 4 October 2003 Office for Contemporary Art Norway launched Verksted, a new book series promoting current discourses within the field of contemporary art and beyond, featuring essays by established and emerging writers. The first issue, New Institutionalism, contains texts by Julia Bryan-Wilson, Eivind Furnesvik and Rebecca Gordon Nesbitt. Seit wenigen Jahren erst ist der „Neue Institutionalismus“ in kuratorischer Absicht begriffen worden, um einen „aktiven Raum“ zu schaffen, der „zum Teil Gesellschaftszentrum, Laboratorium und Akademie“ ist. Ich zitiere diese Eigenschaften aus dem Profil des Rooseum in Malmö, das unter der Leitung von Charles Esche und später Lene Crone Jensen eine der Modellinstitutionen für diese neue, experimentelle und multifunktionale kuratorische Methode gewesen ist. Am Höhepunkt dieser Aktivitäten und dieses Diskurses hat Jonas Ekeberg eine Publikation mit dem Titel „Neuer Institutionalismus“ herausgegeben, in der er darlegt, dass dieses Sujet, das er als einen Versuch bezeichnet, „die zeitgenössische Kunstinstitution neu zu definieren, [...] bereit, nicht nur den beschränkten Diskurs über das Kunstwerk als bloßes Objekt zu verabschieden, sondern auch die gesamten institutionellen Rahmenbedingungen, die mit ihm einhergegangen sind“, „weniger peripher als vielmehr zentral, ja sogar entscheidend für die zeitgenössische Kunstszene [ist].“ [1] Dem Rooseum und anderen progressiven Kunstinstitutionen war es gemeinsam, Institutionen der Kritik zu sein, d.h. Institutionen, die jene institutionelle Kritik verinnerlicht hatten, die von KünstlerInnen in den 1970ern und 1990ern artikuliert wurde, und nun eine Selbstkritik entwickelten, die in erster Linie von KuratorInnen vorangetrieben wurde. Die KuratorInnen luden nicht mehr länger kritische KünstlerInnen nur ein, sondern veränderten selbst die institutionellen Strukturen, deren Hierarchien und Funktionen. Als Reaktion auf die aktuellen Entwicklungen formulierten diese „Institutionen der Kritik“ seit der Mitte oder den späten 90er Jahren eine Kritik des globalisierten und korporativen Institutionalismus und dessen KosumentInnenpublikums.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6349	Ha 01349	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **nulLEN + einSEN / Die Zukunft der Fußnoten / Sadie Plant**
Public | ISBD



Titel : nulLEN + einSEN / Die Zukunft der Fußnoten
Materialart: printed text
Autor: Sadie Plant, Conceptor
Verlag: Berlin Verlag
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 303 Seiten
Layout: 20046
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Sadie Plant

Anmerkung Inhalt: Eine Arbeit wie das Weben erhält ihren Sinn durch das Produkt, das Tuch bzw. den Teppich - soviel zur kapitalistischen Verwertungslogik. Daß Weben darüber hinaus eine Methode zur Welterfassung sein kann, behauptet Sadie Plant in ihrem cyberfeministischen Buch «nulLEN + einSEN» und legt so einen Subtext zur scheinbar männlich dominierten Computergeschichte frei. Sinngemäß findet im nachhinein statt: Handwerkliche Fertigkeiten, die historisch als frauenspezifisch gelten, wie Weben, Knüpfen, aber auch das Tippen von Texten und Zahlenkolonnen stehen nach ihrer Lesart in einer Reihe, die direkt zum Programmieren führt. Im Fall von Ada Lovelace zeigt Plant auf, daß ihr Einfluß auf die Entwicklung der Differenzmaschine von 1835 weitaus größer war, als die Geschichtsschreibung ihr zugestanden hat. Bisher galt Charles Babbage als alleiniger Entwickler der mit Lochkarten programmierbaren Rechenmaschine. Lovelace dagegen war offiziell nur für den geringgeschätzten Schriftverkehr, die Fußnoten und das Stanzen der Lochkarten zuständig. Im Fußnoten-Apparat finde aber die eigentliche theoretischen Auseinandersetzung um das Maschinenleben statt. Zugleich habe die mit dem Stanzen der Karten beschäftigte Lovelace die unmittelbare Kommunikation mit der Maschine geführt, indem sie die Anlage mit Informationen fütterte und die Ergebnisse auswertete. Am Beispiel Lovelaces und einer Reihe weiterer Fälle wird zunächst einmal klar, daß Frauen wie gewohnt in der zweiten Reihe Platz zu nehmen haben, wenn es um Anerkennung und Macht geht. Entscheidender ist aber, daß in diesem «Fußnotenentum» der Geschichte durchaus der spezielle Wert der Computertechnologie zu entdecken ist. Nichtlineare Strukturen, wie sie Fußnoten oder das Weben darstellen, werden zu den entscheidenden Kennfaktoren der Computerentwicklung. Im Kontext aktueller Computertechnologien und Künstliche-Intelligenz-Forschung wird die Interpretation von Sadie Plant plausibel: Nicht simpel strukturierten hierarchischen Systemen, die nur von oben nach unten arbeiten und rechnen können, gehört die Zukunft, sondern kleinen Einheiten, die sich vernetzen, verkoppeln und verweben, wie beispielsweise den Netzwerken im Internet schon passiert. In diesen Strukturen gibt es weder Anfang noch Ende, weder Rand noch Zentrum, kein Unten und Oben - (fast) alles ist mit Links verflochten. Und mit dieser Art zu handeln und zu denken, so Plants These, sind Frauen - gezwungenermaßen - vertraut.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5573	Ha 00573	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : «Orange access / zu Pseudovision»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 15 Min.
 Layout: 90003
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: «Wechselfälle innerer Landschaft» / 5 Exemplare



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6291	Ha 01291	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «out of body» / [Merle Kröger](#) ; [Bettina Ellerkamp](#)

Titel : «out of body»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Merle Kröger](#), Conceptor ; [Bettina Ellerkamp](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 26 Min.
 Layout: 90008
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Dogfilm (Bettina Ellerkamp, Merle Kröger)
 Anmerkung Inhalt: «Als wir Kinder waren, stellten wir uns vor, wir würden eine Tür finden, die in eine andere Welt führt, in die Zukunft oder die Vergangenheit, in ein Zauberland, ein Phantasereich, eine Welt, in der alles möglich ist. Es gibt diese Tür. Und es gibt diese Welt. Sie ist hier.» (Walt Disney Company)
 Der Körper als Projektionsfläche einer Produktwelt, in der künstliche Räume die natürliche Umgebung sind und Natur als ein Abbild ihrer selbst stilisiert wird. Schweißgebadetes Erwachen aus dem Alptraum eines Lebens in der Glaskugel. Doch das Gesundheitskissen löst unsere Verspannungen, wir träumen von unendlicher Freiheit und fliegen durch das All ins Land der Zukunft.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6296	Ha 01296	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Parkplatz von Eden»

Titel : «Parkplatz von Eden»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 90002
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: «Minimal Club», B.O.A. Archiv/München
 Anmerkung Inhalt: zu Biotechnologien 3Exemplare



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6290	Ha 01290	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

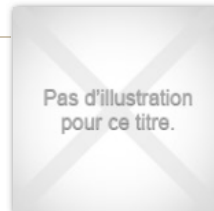
 Part III of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Medienstrategien

Titel : Part III of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Medienstrategien
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 18 Min.
 Layout: 80006
 allgemeine Anmerkung: Just Watch/1997
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: JUST WATCH brachte 1997 ProduzentInnen, Aktivistinnen und TheoretikerInnen zusammen, um über Positionen in der Kommunikation von Gender und Ethnizität in den Medien (TV, Video und Internet) zu diskutieren.



Exemplare(1)

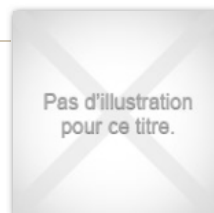
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6253	Ha 01253	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : „PHONY“
Materialart: sound recording - non musical
Autor: [Susan Schuppli](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 80020
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Susan Schuppli / Southern Alberta Art Gallery
Anmerkung Inhalt: L'histoire et la culture de la téléphonie servent ici de trame narrative pour explorer la thématique de la communication. Produit en complément d'une exposition de l'auteure dans divers lieux publics, Phony met en scène, sur une note dramatique, un ensemble de situations types où le téléphone joue un rôle primordial.

Exemplare(1)

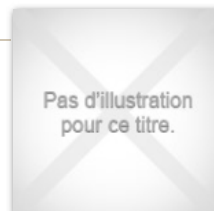
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6268	Ha 01268	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : «Privatisierung der Natur»/ Zur Patentierung menschlicher Gene
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 4 Min.
Layout: 90007
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: ZAK/Aus dem BOA-Archiv / München
Anmerkung Inhalt: Das Gen RELAXIN entsteht in den Eierstöcken der Frau während Schwangerschaft. Das RELAXIN aller Frauen gehört einer Universität in Australien, die es entdeckt hat. Es ist beim europäischen Patentamt unter der Nummer 0112149 eingetragen.
Ein Arzt in den USA hat einem seiner Patienten ohne dessen Wissen und Einwilligung ein seltenes Gen aus der Milz isoliert und patentiert und mittlerweile 2,8 Mio Dollar daran verdient. Der Patient hatte bisher keine Chance, die Rechte an seinem Gen zurückzubekommen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6295	Ha 01295	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Programm Fernsehen-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: [Justin Hoffmann](#), Conceptor ; [Natalie Seitz](#), Conceptor ; [Jacqueline Uhlmann](#), Conceptor ; [Agnes Bieber](#), Conceptor ; [Julia Hofer](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 3 Seiten
Layout: 80029
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Justin Hoffmann, Natalie Seitz, Jacqueline Uhlmann, Agnes Bieber, Julia Hofer
Anmerkung Inhalt: Information Angebot Unterhaltung
Die Medien- und die Telekommunikationsindustrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehmern, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekommfirma NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)
Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über die Television Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es KünstlerInnen und Medienschaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.
Mit ihrer Installatin aus video, Teppich, Computerdruck und Gemälde wünschte SZUPER GALLERY (London/München) Mr. Bloomberg, dem Inhaber des gleichnamigen weltweiten Finanzfernsehensenders einen Guten Morgen, entwarf für ihn ein Konzept für eine Sendung und schloss, wie auf dem Video zu sehen ist, ein gutes Geschäft ab. Das New Yorker Kollektiv PAPER TIGER TV, die berühmteste alternative TV-Station der Welt und schon seit 1981 auf Sendung, widmete sich in seinem Ausstellungsbeitrag der Tendenz der Medien, sich immer stärker zusammenschliessen. Dabei stellte es der ökonomischen Analyse der Medienkonzentration dissidente kulturelle «Low Tech»-Praktiken gegenüber. PETER DOMBROWE (Hamburg) zeigte mit den Fotoreihen «Fernsehwohnungen» (1996/7) und «Studios» (1998) Einblicke in deutsche Fernsehstudios und hinter die Kulissen von Serien wie «Verbotene Liebe». Die Gruppe GMAM (München/Berlin) stellte in die Ausstellungshalle ein konzentriertes Relikt ihrer heftig diskutierten Game Show am Eröffnungsabend. (weiter... auf S. 8 Programmrückschau)
KünstlerInnen:
Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin), Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000 (Zürich), «Zebra»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6277	Ha 01277	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Qualitätszirkel» / Lehrfilm zur Humanisierung der Arbeit
Public | ISBD

Titel : «Qualitätszirkel» / Lehrfilm zur Humanisierung der Arbeit
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40048
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Qualitätszirkel, so wird behauptet, bringen die angepeilte Qualitätssteigerung in allen Produktionsbereichen, seien es die japanischen Nippon-Stahlwerke oder die englische Töpferei in Wedwood. Die monatlich prämierten Verbesserungsvorschläge der ArbeiterInnen haben einen internen Originalitäts- und Innovationswettbewerb erzeugt. Mit der Verantwortung für den Produktionsprozess seitens der ArbeiterInnen steigen angeblich die Qualität der Ware und des Arbeitsalltags gleichzeitig. Für «menschengerechtere und effizientere Arbeitsplätze» sind in den Qualitätszirkel die ArbeitnehmerInnen selbst zuständig.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5826	Ha 00826	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Reality TV"/Beitrag zu Katalog der Ausstellung Programm Fernsehen/Information Angebot Unterhaltung/Bilder, Layouts / Astrid Hermann
Public | ISBD

Titel : "Reality TV"/Beitrag zu Katalog der Ausstellung Programm Fernsehen/Information Angebot Unterhaltung/Bilder, Layouts
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Astrid Hermann, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Layout: 80021
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: zur Ausstellung:
Die Medien- und die Telekommunikationsindustrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehmern, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekomfirma NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)

Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über die Television Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es KünstlerInnen und Medienschaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.

Mit ihrer Installatin aus video, Teppich, Computerdruck und Gemälde wünschte SZUPER GALLERY (London/München) Mr. Bloomberg, dem Inhaber des gleichnamigen weltweiten Finanzfernsehsenders einen Guten Morgen, entwarf für ihn ein Konzept für eine Sendung und schloss, wie auf dem Video zu sehen ist, ein gutes Geschäft ab. Das New Yorker Kollektiv PAPER TIGER TV, die berühmteste alternative TV-Station der Welt und schon seit 1981 auf Sendung, widmete sich in seinem Ausstellungsbeitrag der Tendenz der Mediein, sich immer stärker zusammenzuschliessen. Dabei stellte es der ökonomischen Analyse der Medienkonzentration dissidente kulturelle «Low Tech»-Praktiken gegenüber. PETER DOMBROWE (Hamburg) zeigte mit den Fotoreihen «Fernsehwohnungen» (1996/7) und «Studios» (1998) Einblicke in deutsche Fernsehstudios und hinter die Kulissen von Serien wie «Verbotene Liebe». Die Gruppe GMAM (München/Berlin) stellte in die Ausstellungshalle ein konzentriertes Relikt ihrer heftig diskutierten Game Show am Eröffnungsabend. (weiter... auf S. 8 Programmrückschau)
KünstlerInnen:
Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin), Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000 (Zürich), «Zebra»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6269	Ha 01269	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Widerspruch - 39 (Issue of Widerspruch, 39 [01/01/2000]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)
Public | ISBD

[number or issue]
Titel : Widerspruch - 39
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 204 Seiten

Pas d'illustration
pour ce titre.

Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: In Westeuropa tragen die Regierungslinien, die sozial-demokratischen Parteien, die Grünen und die Gewerkschaften politische Mitverantwortung am Erstarren des modernen Rechtspopulismus. Worin bestehen die Probleme, Chancen und Perspektiven einer sozialen Demokratiepoltik, einer solidarischen Arbeits- und Sozialpolitik, die das Terrain nicht den Rechten überlassen?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1418	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 235 (Issue of Megafon, 235 [05/01/2001]) / Megafon-Redaktion**
 Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 235
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 43 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Fernsprechen&Kommunizieren.....3
 Von wegen falsch verbunden.....5
 Deine Stimme an meinem Ohr.....6
 Phreakinglegenden.....7
 Arbeitsplatz mit Zukunft?.....8
 Elektromog und Antennenwälder.....10
 Immer und überall erreichbar sein.....11
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1338	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Schöne Welt|(Ortsbegehung 3) / Ulrike Kuschel ; Antje Majewski ; Andrea Rostäy**
 Public | ISBD



Titel : Schöne Welt|(Ortsbegehung 3)
 Materialart: printed text
 Autor: [Ulrike Kuschel](#), Conceptor ; [Antje Majewski](#), Conceptor ; [Andrea Rostäy](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 63
 Layout: 90054
 allgemeine Anmerkung: Art is not enough/1996
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Ulrike Kuschel, Antje Majewski, Andrea Rostäy
 Anmerkung Inhalt: Katalog zur Ausstellung im Goethe-Institut London im Frühjahr 1998. ..

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6342	Ha 01342	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Schweizer AKW-Plutonium, Atomforschung und atomare Aufrüstung / Peter Hug ; Schweizerischen Friedensrat**
 Public | ISBD



Titel : Schweizer AKW-Plutonium, Atomforschung und atomare Aufrüstung
 Materialart: printed text
 Autor: [Peter Hug](#), Conceptor ; [Schweizerischen Friedensrat](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1985
 Seitenzählung: 61 Seiten
 Layout: 90057
 allgemeine Anmerkung: Tschernobyl/1996
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Peter Hug
 Schweizerischen Friedensrat
 Anmerkung Inhalt: Beiträge zur Rüstungsforschung und militärisch relevanten Spitztechnologieentwicklung in der Schweiz.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **Megafon - 258 (Issue of Megafon, 258 [05/01/2003]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 258

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 43 Seiten


Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Politik

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Ros(t)ige Zeiten für die Schweizer Rüstungsindustrie.....5
Eigentlich war die Schweiz doch neutral.....8
Das Rüstungsimperium der Ruag.....9
Söldner als neue Partner.....12
Menschliche Sicherheit.....14
Pflugscharen und Kaminfeger.....16

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1349	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **SexPolitik / Lust zwischen Restriktion und Subversion / Doris Guth ; Elisabeth Samsonow, von**
Public | ISBD



Titel : SexPolitik / Lust zwischen Restriktion und Subversion

Materialart: printed text

Autor: Doris Guth, Conceptor ; Elisabeth Samsonow, von, Conceptor

Verlag: Wien : Turia & Kant Verlag

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 184 Seiten

Layout: 200235

allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Doris Guth, Elisabeth Von Samsonow

Anmerkung Inhalt: Barbara Plankensteiner:
»Rein und Schön«. Weibliche Genitalverstümmelung in Afrika und Schönheitsoperationen in Europa und den USA: ein Vergleich
Faith Wilding:
Die Vulva mit einem kleinen Unterschied. Kritische Anmerkungen zu Designer-Laser-Vaginoplastik
Elisabeth Holzleithner:
Das Recht der Verführung. Pornographie und die De-Stabilisierung geschlechtlicher Identitäten
Johanna Schaffer:
Kinderschutzwahn? Sexerziehung. Gegen die Umcodierung des Themas »sexuelle Gewalt« in den Politiken der Rechten
Karin Wetschanow:
»Im Reich der wilden Tiere«. Vergewaltigung als Jagd
Doris Guth:
Amazonen im Kampf. Zur Repräsentation sexueller Unordnung
Marcella Stecher:
»I'm a pervert, not a trend!« Lese-Werkzeuge zur Bedeutungsproduktion in Repräsentationen von lesbischem Sex
Susanne Rieser:
Lust und Macht und Grausamkeit. Zur Anatomie eines sado-masochistischen »Politpornos«
Gwendolyn Leick:
Inannas Vulva. Erotische Lyrik aus Sumer
Elisabeth Von Samsonow:
Die verrutschte Vulva. Vorbemerkungen zu einem dringend anstehenden Entwurf einer neuen Organtheorie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5717	Ha 00717	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Sixcon Lost Media / Pape Rotraut**
Public | ISBD



Titel : Sixcon Lost Media

Materialart: printed text

Autor: Pape Rotraut, Editor

Verlag: Offenbach am Main [Deutschland] : Verlag Hochschule für Gestaltung Offenbach

Publikationsdatum: 2001/2002

Seitenzählung: 95 S.

Layout: G54 // 80048

Sprache : German (*ger*) English (*eng*)


Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Dokumentation der Vortragsreihe im Rahmen der Friederichs Stiftungsprofessur von Rotraut Pape an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach a.M.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6534	Ha 01534	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Soldier Girls» / Nick Broomfield ; Joan Churchill
Public | ISBD



Titel : «Soldier Girls»
Materialart: video, projectable document
Autor: Nick Broomfield, Conceptor ; Joan Churchill, Conceptor
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 80 Min.
Layout: o10001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik
Politik
Abstrakt: Nick Broomfield, Joan Churchill
Anmerkung Inhalt: Grundausbildung für Frauen in der US-Armee

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6359	Ha 01359	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Space // Troubles / Jochen Becker ; Stephan Lanz
Public | ISBD



Titel : Space // Troubles
Materialart: printed text
Autor: Jochen Becker, Conceptor ; Stephan Lanz, Conceptor
Layout: 70063
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Jochen Becker / Stephen Lanz

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6211	Ha 01211	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Spigots for Bigots»/Part 1-4
Public | ISBD



Titel : «Spigots for Bigots»/Part 1-4
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 80017
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Deep Dish Television (DDTV)
Anmerkung Inhalt: The first national grassroots satellite network«, verbindet seit Mitte der 1980er Jahre unabhängige Produzenten, Programm-Macher, Aktivisten und Zuschauer in den ganzen USA. Deep Dish ist der erste nationale offene Satellitenkanal in den USA mit mehr als 300 angeschlossenen Kabelstationen landesweit. Seit 1986 widmet sich sich Deep Dish der Demokratisierung des Fernsehens, indem es ein nationales Forum zur Selbstdarstellung und zum Vertrieb von Programmen lokaler Gruppen anbietet.
A series examining the controversy surrounding hate programming and First Amendment issues on public access cable television and examines the impact on democracy of our mass culture whose basic information comes form image-making, the media, public opinion polls, public relations, and propaganda.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6265	Ha 01265	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Swisscom»

Titel : «Swisscom»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 3 Min.
 Layout: 40009
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Werbespot



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5787	Ha 00787	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Taking the weel / Women and the coming of the motor age / [Virginia Scharff](#)

Titel : Taking the weel / Women and the coming of the motor age
 Materialart: printed text
 Autor: [Virginia Scharff](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 219 Seiten
 Layout: 20054
 allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Technologiekritik](#)
 Anmerkung Inhalt: This history of the automobile during its first decade focuses on how the arrival of the horseless carriage challenged Victorian attitudes towards women, changing their lives forever. Women were not long content to consider cars as men's machines, and they played a decisive role in effecting improvements in appearance, comfort, and safety. Throughout the book, Scharff documents the general resistance of men to women behind the wheel which, though muted, still persists today as evidenced by patronizing attitudes toward «women drivers.» There are some interesting tidbits here, and the author has provided copious notes, but this book scarcely qualifies as significant social history. Furthermore, its intended audience is unclear. Not a necessary purchase.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5581	Ha 00581	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Tchernobyl Dix ans dèyà / [H. Mètivier](#)

Titel : Tchernobyl Dix ans dèyà
 Materialart: printed text
 Autor: [H. Mètivier](#)
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 118
 Layout: 90055
 allgemeine Anmerkung: Tschernobyl/1996
 Sprache : French (*fra*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Mètivier H.
 Anmerkung Inhalt: Impact radiologie et sanitaire



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6343	Ha 01343	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Technokratie oder Menschlichkeit : zur Theorie e. humanen u. demokrat. Systementwicklung / [Joseph Huber](#)

Titel : Technokratie oder Menschlichkeit : zur Theorie e. humanen u. demokrat. Systementwicklung
 Materialart: printed text
 Autor: [Joseph Huber](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1978
 Seitenzählung: 258 S.
 Layout: 90071
 allgemeine Anmerkung: lowtech/2000
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Huber, Joseph



Anmerkung Inhalt: Perspektiven der Humanität

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6358	Ha 01358	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Technologie Woman :||Interfacing with tomorrow / Jan Zimmerman**
Public | ISBD

Titel : The Technologie Woman :||Interfacing with tomorrow
Materialart: printed text
Autor: Jan Zimmerman, Conceptor
Publikationsdatum: 1983
Seitenzählung: 304
Layout: 90046
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: This unique work will help both men and woman identify the ways technologie defines their lives, increase their awareness of the different impacts of technology on their lives acc. to gender.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6334	Ha 01334	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Telearbeit»**
Public | ISBD

Titel : «Telearbeit»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40004
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: «Arbeit2» / Werbefilm



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5782	Ha 00782	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Telecom »**
Public | ISBD

Titel : «Telecom »
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1973
Seitenzählung: 18 Min.
Layout: 40010
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Werbespot



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5788	Ha 00788	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Telecom- Tritel»**
Public | ISBD

Titel : «Telecom- Tritel»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1988
Seitenzählung: 9 Min.
Layout: 40008
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale




Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Werbespot

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5786	Ha 00786	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «touch the Screen»
Public | ISBD

Titel : «touch the Screen»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 30 min. endlos
Layout: 90001
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Tags: 9. Technologiekritik
Abstrakt: «Minimal Club»/ Natascha Sadr- Haghighian
Anmerkung Inhalt: zu Biotechnologien



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6289	Ha 01289	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Tschernobyl / Hans-Peter Meier-Dallach
Public | ISBD

Titel : Tschernobyl : Einsichten und Erfahrungen einer Schweizer Hilfsaktion
Materialart: printed text
Autor: Hans-Peter Meier-Dallach, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 58
Layout: 90058
allgemeine Anmerkung: Tschernobyl/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Einsichten und Erfahrungen einer Schweizer Hilfsaktion
Mehrere Generationen haben die Katastrophe erlebt. Gleichzeitig erlebten sie den sozialen und politischen Umbruch seit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und damit verbundene Enttäuschungen und Hoffnungen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6346	Ha 01346	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Turbokuh durch die Hintertür» / Achim Tacke
Public | ISBD

Titel : «Turbokuh durch die Hintertür»
Materialart: video, projectable document
Autor: Achim Tacke, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 5 Min.
Layout: 90019
allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Eine europäische Kuh liefert 8000-11000 Liter Milch im Jahr. Aber das scheint, nicht zu reichen. Durch Behandlung der Tiere mit einem künstlichen Hormon RBST könnte die Milchleistung bis zu 10% gesteigert werden. Gesundheitliche Schäden sowohl bei den Tieren, als auch bei den VerbraucherInnen werden vom Hormonhersteller zwar bestritten, sind aber eine Tatsache.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6307	Ha 01307	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 TV+Kino-Werbespots / Deutsche Telecom ; Swisscom

Titel : TV+Kino-Werbespots
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Deutsche Telecom](#), Conceptor ; [Swisscom](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 20 Min.
 Layout: 40047
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Deutsche Telecom / Swisscom
 Anmerkung Inhalt: Die Infobahnen der Deutschen Telecom ermöglichen angeblich vieles. Umweltschutz, weil der Datenaustausch ohne Emissionen funktioniert, 3D-Architektur, die die Umsetzung im vornherein erfahrbar macht, Erziehung und Bildung das ganze Leben lang und «Just in Time» Fernuntersuchungen mit Telemedizin und die Zukunft der Arbeit zuhause. Die Verheissungen der «Informationsgesellschaft» für den Mittelstand. Dagegen setzt die neue Swisscom-Kampagne auf alltägliche BenutzerInnen. Kommunikation, Globalisierung und Multikulti bis zum Amazonas und zurück zum Berner Sennen.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5825	Ha 00825	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



 «Unautorisierter Zugang- have script, will destroy!» / [Cornelia Sollfrank](#)
 Public | ISBD

Titel : «Unautorisierter Zugang- have script, will destroy!»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Cornelia Sollfrank](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 15 min.
 Layout: 80016
 allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Cornelia Sollfrank's (Hamburg) Beitrag »Unautorisierter Zugang« besteht zur Hauptsache in einem Video, in dem sie die anonym bleibende Hackerin mit dem Codenamen Clara G. Sopht interviewt. Diese ist spezialisiert auf sogenannte DDOS-Attacken, eine Methode, welche Server durch automatisches Wiederaufladen von Daten derart mit Informationen überschwemmt, dass sie ausser Betrieb geraten. Sollfranks Recherche beruht auf der Tatsache, dass HackerInnen zwar eine zunehmend wichtig Rolle in unserer Informationswelt spielen, dass es aber kaum Frauen gibt, die HackerInnen sind.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6264	Ha 01264	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 "Videoconferencing" / Werbefilm
 Public | ISBD

Titel : "Videoconferencing" / Werbefilm
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 7 Min.
 Layout: 40006
 allgemeine Anmerkung: sex&space
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5784	Ha 00784	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 von Mäusen und Forschen. Kann Leben patentiert werden? / [Wolfgang Baur](#) ; [Gabriele Maier](#)
 Public | ISBD

Titel : von Mäusen und Forschen. Kann Leben patentiert werden?
 Materialart: printed text
 Autor: [Wolfgang Baur](#), Conceptor ; [Gabriele Maier](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 94 S.
 Layout: 40200
 allgemeine Anmerkung: 300 Mäuse/2002
 Sprache : German (*ger*)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Wolfgang Baur, Gabriele Maier.

Anmerkung Inhalt: Die Forschung im Bereich der Biotechnologie erreicht von Tag zu Tag neue Ziele und weitet sich immer schneller aus. Es werden ständig neue Erkenntnisse gewonnen. Im Zuge der Entschlüsselung des menschlichen Genoms ist es zwar gelungen 99,9% der Gene aufzudecken. Jedoch sind zusammen mit der Entschlüsselung einige biologische Dogmen gefallen. So ist der Grundsatz, dass ein Gen ein Protein codiert, aufgegeben worden. Zum besseren Verständnis soll ein kurzer biologischer Exkurs dienen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5878	Ha 00878	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Von Mäusen und Forschern Wolfgang Baur und Gabriele Maier-Spohler (Hrsg.):||Kann Leben patentiert werden? Public | ISBD

Titel : Von Mäusen und Forschern Wolfgang Baur und Gabriele Maier-Spohler (Hrsg.):||Kann Leben patentiert werden?

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1993

Seitenzählung: 94 S.

Layout: 90065

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Wolfgang Baur und Gabriele Maier-Spohler (Hrsg.):

Anmerkung Inhalt: Am 13. Feb. 1993 haben über 200 Organisationen aus ganz Europa und auch aus einigen Drittweltländern gegen das Patent auf die sogenannte ‚Krebsmaus‘ Einspruch erhoben. Diese ‚Krebsmaus‘ ist zu einen mächtigen Symbol für den Widerstand gegen Patente auf Leben geworden.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6352	Ha 01352	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Wall Street» / Finanzplatzfilme Public | ISBD

Titel : «Wall Street» / Finanzplatzfilme

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 60 Min.

Layout: 40049

allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Arte

Anmerkung Inhalt: Was bedeutet «Geld» am Ende des 20ten Jahrhunderts. Diese Frage wird anhand eines durchschnittlichen Arbeitstages in NY-Börsenquartier behandelt. Auf der einen Seite die Schuhputzer, auf der anderen die Aktien- und DevisenhändlerInnen. Der Mythos vom aggressiven, das heisst, einem selbstbewussten Broker, dem der Stress Droge ist, der sonst seiner performativen Fähigkeiten wegen, beim Theater gelandet wäre, der mit 35 weg vom Fenster ist, wird von Angestellten im Finanzbereich fleissig gepflegt: Die Abstrahierung vom Wert der Beiträge, die sie täglich verschieben, die Frage, was ein wirklich grosser Deal ist, die Verpflichtung, erfolgreich zu sein. Während für die Schuhputzer der Mythos vom American Dream, dem Aufstieg zum Millionär nie wahr werden wird, sprechen die Finanzexperten davon, dass Geld zu einer elektronischen Einheit werde, die sich über die ganze Welt ausbreitet, dass Deregulierung die Basis für den «definitiven Entwurf für die Zukunft» lege, in der es nur noch Besitzende gibt. Die neuen Kommunikationstechnologien helfen kräftig mit.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5827	Ha 00827	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

We are everywhere / Naomi Klein Public | ISBD

Titel : We are everywhere

Materialart: printed text

Autor: [Naomi Klein](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 320 Seiten

Layout: 40198

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: «Rather than one dominant political voice, one dogma, one party line, we present you with a collision of subjectivities... moments both intimate and public, charged with inspiration, fear, humor, the everyday, and the historic.» So begins this 7« 5», b&w photo-studded tour of the global justice movement's many locales and leaderless actors, from a mostly London-based editorial collective that includes an editor of New Internationalist magazine. The book is divided into seven primer-

Pas d'illustration
pour ce titre.

like chapters-«Emergence,» «Networks,» «Autonomy,» «Carnival,» «Clandestinity,» «Power» and «Walking»-each with a headline-like subtitle (e.g., «Power: building it without taking it»). The book as a whole makes a case for «direct action,» or organized resistance to specific policies or decisions, in a manner that owes the most to Gandhi's targeted nonviolence. The book reveals a movement for whom protest is taken to be a more effective political tool than electoral politics, since the latter realm is, in their view, controlled by lobbies for largely profit-based (rather than people-based) interests. In addition to vivid reportage (including terrific action pix) of specific events around the world, numerous voices explain how they built and now maintain their own «affinity groups,» or small collectives that operate in their own manners, with representatives sent to larger umbrella organizations. The idea is to show readers how to form their own groups and to convince them to do so. With its on-the-ground documentation of and practical tips for protest, this book makes an ideal companion to more big-picture works like Noreena Hertz's *The Silent Takeover: Global Capitalism and the Death of Democracy*.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5876	Ha 00876	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Well done» / Thomas Imbach Public | ISBD

Titel :	«Well done»
Materialart:	video, projectable document
Autor:	<u>Thomas Imbach</u> , Conceptor
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	75 Min.
Layout:	40042
allgemeine Anmerkung:	Supermarkt/1998
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik</u> <u>04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie</u> <u>08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie</u> <u>09. Technologiekritik / Technik</u>
Anmerkung Inhalt:	Um den Arbeitsalltag eines riesigen Informatikbetriebs der Zürcher Finanzwelt von innen mitzuerleben, ist Thomas Imbach mit seinem Kameramann Jürg Hassler monatelang in eine Firma gegangen und hat dabei 60 Stunden Filmmaterial gesammelt. Dieses Material ordnete er thematisch und zerlegte - ohne jeglichen Kommentar - das bestehende System durch eine hektische Montage in Stücke, zerhackte es und ließ es zu Staub werden. Der Film verdeutlicht in eindringlicher Weise den Stress, die Entfremdung, die Verdinglichung in der modernen Welt der Computer: eine fragmentierte Bilderfolge von Telefongesprächen, von nervösen Fingern, die über Tastaturen gleiten, von Seitenblicken, von Zahlen, von automatischen Gesten, um - nicht ohne Bitterkeit - die Unmenschlichkeit der Herrschaft von Marketing und Elektronik zum Ausdruck zu bringen. «Die Bilder, die wir zu sehen bekommen, stammen aus einer Welt, die heute bereits für einen großen Teil der Erwerbstätigen in der Schweiz Alltagsrealität bedeutet: Es ist die Welt der elektronisch vernetzten Dienstleistungsbetriebe, der hochcomputerisierten Büroarbeit. „Gesammelt“ wurde das Filmmaterial in einer Firma, die Milliarden des Schweizerischen Geldverkehrs in Form von Datenströmen verwaltet und mit ihren über 1800 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern zugleich einer der größten Dienstleistungsbetriebe der Schweiz ist. Wer nun ein Filmportrait erwartet, wird allerdings böse enttäuscht werden: Da wird uns keine Welt didaktisch-vermittelnd präsentiert, kein Kommentar hilft, uns in den Bilderfluten und Wortfetzen zurechtzufinden. Da gibt es nur eins: einsteigen und sich vom Koloss verschlingen lassen, Augen und Ohren öffnen, den an der Alltagslogik bewährten Verstand draußen lassen und sich dem Gesetz des Labyrinths anheimgeben. Denn hier wird demontiert, atomisiert, in kleinste Einheiten zerlegt: Blicke und Gesten verselbständigen sich von ihren Trägern, Sätze werden verschnitten und fügen sich neu zusammen. Sichtbar gemacht wird die subtile Gewalt der elektronischen Technologien durch eine Montage, die der Logik der Phänomene folgt. Es ist das Prinzip der Serialität, der variierenden Wiederholung - ein denkbar einfaches, aber umso wirkungsvolleres Verfahren: aus unterschiedlichen Phänomenen visueller, akustischer oder verbaler Art werden Reihen gebildet, Geldreihen, Zeitreihen, Gang- und Laufreihen, Handreihen, Sprachreihen. So fügt sich zusammen, was normalerweise getrennt erscheint. Und was, isoliert betrachtet, bedeutungslos wäre, beginnt durch die neue Anordnung zu sprechen.» (Martina Clerici)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5820	Ha 00820	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies / Fraser Nancy Public | ISBD

Titel :	Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies
Materialart:	printed text
Autor:	<u>Fraser Nancy</u> , Conceptor
Verlag:	<u>Frankfurt a. M. : Suhrkamp</u>
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	290 Seiten
Layout:	200218
allgemeine Anmerkung:	Widerspenstige Praktiken/2000
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>02. Feministische Praxis</u> <u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u> <u>08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie</u> <u>09. Technologiekritik / Technik</u>
Abstrakt:	Nancy Fraser
Anmerkung Inhalt:	Macht, Norm und Vokabular der Auseinandersetzung Über das Politische und das Symbolische Die Geschlechterdimension und die Politik der Bedürfnisinterpretation



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5700	Ha 00700	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspenstige Praktiken-Pressemappe / Yvonne Volkart

Titel : Widerspenstige Praktiken-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Volkart, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 90031
allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: diverse Zeitungen/ Yvonne Volkart, Schedhalleteam
Anmerkung Inhalt: im Zeitalter von Informations- und Biotechnologien Informations- und Biotechnologien spielen zunehmend eine universalisierende Rolle und beeinflussen unsere Ideen von Subjektivität und (politischer) Handlungsfähigkeit. Auch die Kunstszene trägt diesen Prozessen Rechnung und widmet sich vermehrt digitalen Themen. Unbeachtet bleibt dabei häufig, dass neue Technologien neue (alte) Ideologien und Monopolisierungen transportieren. Der gegenwärtige Transformationsprozess ist unter anderem durch eine Kulturalisierung ökonomischer Interessen und umgekehrt durch eine Einverleibung von Kultur in ökonomische Zusammenhänge gekennzeichnet. Das heisst, dass nicht nur Kultur eine immer zentralere Rolle spielt, sondern dass die bildende Kunst im speziellen - gewissermassen als Feld des Visuellen - eine dominante Stellung innehat, sei es in einem affirmativen, sei es in einem kritischen Sinn.
Für die Ausstellung »Widerspenstige Praktiken« ist die Frage relevant, wie sich ein Konzept von künstlerisch-kulturellem Widerstand gegenüber diesen Ökonomisierungen des Kulturellen sowie der Universalisierung neuer Technologien und deren Funktion der Konsolidierung multinationaler Konzerne formulieren lässt, wenn man weiss, dass man selbst, wo auch immer man sich befindet und was auch immer man tut, tragender Teil dieser Prozesse ist. Wie kann man BenutzerIn dieser Medien sein und sich gleichzeitig deren inhärenter Interessen widersetzen? Ist ein Konzept wie Widerstand in einer »posthumanen Gesellschaft« überhaupt noch tragfähig und wie schauen die aktuellen Formen davon aus?
»Widerspenstige Praktiken« behauptet, dass im posthumanen Zeitalter von Kulturalisierung des Politischen, Ästhetisierung existentieller Lebenspraktiken und Virtualisierung des Realen die Kunst ein privilegierter Ort von realem und symbolpolitischem Widerstand sein kann, den es vielfältig und offen zu erproben gilt. Diese Ausstellung zeigt auf, dass es einen avancierten Umgang mit neuen Medien jenseits technodeterministischer Zwänge gibt. Sie macht den Vorschlag, dass im Moment ein Begriff wie Widerstand besser durch den der Widerspenstigkeit ersetzt würde. Digitale Medien und Technologien machen die Verkörperung von Wissen, Kritik und Widerstand nicht obsolet, sondern erfordern diese nachgerade, sie bringen aber doch auch andere als sprachzentrierte Diskurstypen hervor. Das prädestiniert sie für eine Realisierung im Raum. Deshalb und insofern, als Kunst eine zentrale Funktion im Beharren auf der Realität von Kontexten und Körpern inne hat (weil sie eine Visualisierung imaginärer, virtueller/utopischer Momente darstellt), ist für »Widerspenstige Praktiken« die Repräsentation innerhalb des Mediums Ausstellung zentral: Getragen vom Soundsampling von Jennifer und Kevin McCoy, der Ausstellungsarchitektur Lehti Kuwas und den einzelnen Beiträgen versteht sich das Projekt als Modell einer symbolisch-virtuellen Zone, in der sich widerspenstige AgentInnen, bildhafte Datenströme und Maschinen temporär vernetzen.
KünstlerInnen:
Basicray (New York), Ursula Biemann (Zürich), Natalie Bookchin (Los Angeles), Natalie Bookchin & Alexei Shulgin (Moskau), Bureau of Inverse Technology (global), Ricardo Dominguez (New York), Johan Grimont (Gent/New York), Marina Grzinic & Aina Smid (Ljubljana), Kristin Lucas (New York), Diane Ludin (New York), Jennifer & Kevin McCoy (New York), frasca da Rimini & Michael Grimm (Adelaide, Australia), Rtmak (USA), Lehti Kuwa (Zürich), Cornelia Sollfrank (Hamburg)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6319	Ha 01319	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 257 (Issue of Megafon, 257 [03/01/2003]) / Megafon-Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel : Megafon - 257
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 43 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Wind & Wetter.....22
Die Rache der Feen.....6
Wenn der Hahn kräht auf dem Mist.....7
Freie Sicht aufs Mittelmeerklima.....8
Götterfunken, Götterrollen.....10
Geldhagel und Versicherungslawinen...11
etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1347	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Workstation-Visionen aus dem elektronischen Alltag»**

Titel : «Workstation-Visionen aus dem elektronischen Alltag»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 25 min.
 Layout: 80019
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Dogfilm

Anmerkung Inhalt: Es wurde viel geredet, geschrieben, gefilmt über die Schwelle vom industriellen zum Medienzeitalter. Dabei haben wir kaum bemerkt, wie wir reingerutscht sind in den elektronischen Alltag. Jeder für sich, zu Hause am PC, vernetzt am Arbeitsplatz, draussen im Verkehr, an den verschwimmenden Grenzen zwischen privatem und öffentlichem Raum. Es ist ein Spannungsfeld entstanden zwischen Aneignung von Technologie und Auseinandersetzung damit, zwischen Informationsüberfluß und spezialisiertem Wissen, dem man mühsam hinterher jagt. Oft auch ein Spannungsfeld zwischen Spaß und Verzweiflung. Nehmen wir also an, wir finden uns in der nahen Zukunft auf einer städtischen Brachfläche an einem Lagerfeuer wieder. Gegenwart und Zukunft als zwei feste Größen sind mit der Jahrtausendwende aufeinandergedrallt und haben unsere Projektionen auf die Zukunft mit sich ausgelöscht. Die uns umgebende Welt ist von der Aura des Zukünftigen entkleidet und vor uns liegt die unendlich leere Weite der Gegenwart und einer ungeschriebenen Zukunft. Und so bilden sich Geschichten: wie viele kleine Mosaiksteinchen. Jedes trägt eine andere Farbe, hat seinen Ursprung an einem anderen Ort, doch zusammen ergeben sie ein schillerndes Gebilde unserer Träume, Wünsche und Erfahrungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6267	Ha 01267	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Megafon - 217 (Issue of Megafon, 217 [11/01/1999]) / Megafon-Redaktion

Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel : Megafon - 217
 Materialart: printed text
 Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Gegen Scheissfrass und McDonalds.....4
 Die letzten Planwirtschaftler.....6
 Die vergessenen LandarbeiterInnen.....7
 Das Schlaraffenland als Genossenschaft.....9
 Perspektiven der WTO "Millenium Round".....11
 Der Weltagrarrhandel.....11
 Monokulturen, Monopole, Mythen und die Vermännlichung
 der Landwirtschaft.....13

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1316	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 WUNSCHMASCHINE WELTERFINDUNG. / Paul Virilio ; Friedrich Bohlmann

Public | ISBD

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel : WUNSCHMASCHINE WELTERFINDUNG.
 Materialart: printed text
 Autor: Paul Virilio, Conceptor ; Friedrich Bohlmann, Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 551
 Layout: 90048
 allgemeine Anmerkung: Art is not enough/1996
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Paul Virilio, Friedrich Bohlmann +...

Anmerkung Inhalt: Eine Faszinationsgeschichte des Technischen seit dem 18. Jahrhundert. Die Ausstellung bietet einen einzigartigen ...
 Ein Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung herausgegeben von Brigitte Felderer. Kunsthalle Wien, 5. Juni - 4. August
 1996. ERSTAUSGABE, Wien * New York, Springer-Verlag, 1996., mit zahlreichen Illustartionen, 551 S., Gr.-8" (17 x 24
 cm), Orig.-kart, Rotschnitt, gering berieben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6336	Ha 01336	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «In the year 2006»

Titel : «In the year 2006»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 17 Min.
 Layout: 40007
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5785	Ha 00785	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Zeitungsrecherche zum Thema Atomindustrie / [Viktor Brun](#)

Titel : Zeitungsrecherche zum Thema Atomindustrie
 Materialart: printed text
 Autor: [Viktor Brun](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1989
 Seitenzählung: ca.100 Seiten
 Layout: 90032
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: vielfältige Materialsammlung


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6320	Ha 01320	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Widerspruch - 40 (*Issue of Widerspruch, 40 [01/01/2001]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 40
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 208 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Der «Terror der Ökonomie» und die Globalisierungsfolgen, weltweite Ungleichheit und zunehmende Verarmung, soziale Spaltung und Natur-zerstörung, aber auch die heterogene Anti-Globalisierungsbewegung haben in den letzten Jahren neue Kontroversen über Alternativen zur Politik des Kapitals und über linke Perspektiven ausgelöst. Mit Heft 40 liegen Beiträge aus thematisch unterschiedlichen Sachgebieten vor - Entwicklungsanalysen, Forschungsnotizen, Skizzen alternativer Konzepte und Reformperspektiven.

Arnold Künzli plädiert einleitend für eine Rückbesinnung auf Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Schwesterlichkeit, auf die Tradition des sozialen Ethos. Die Zukunft der radikaldemokratischen Linke liegt in der politischen Demokratie und in der Wirtschaftsdemokratie. Zugleich geht es im Weltkapitalismus, so Elmar Altvater, um Massnahmen gegen die «financial repression» des internationalen Währungs- und Finanzsystems durch Regulation und Reform der internationalen Finanzmärkte. Ob mit dem Modernisierungskurs à la Blair, Schröder der notwendige Umbau des europäischen Wohlfahrtsstaates, der dem Kapitalismusmodell der USA weit überlegen ist, gelingt, ist für Michael R. Krätke bei aller Skepsis noch offen.

In Jeremy Rifkins neuem Buch «The Age of Access» vermisst André Gorz Widerstandsformen gegen die totalitäre Kontrolle der Informations- und Wissensgesellschaft über mehr und mehr Menschen, über die Freizeit- und Kulturindustrie. Der «Hyperkapitalismus» beschleunigt die Ökonomisierung des Sozialen und setzt auf unbezahlte Arbeit, auf Freiwilligenarbeit. Es ist nach Mascha Madörin höchste Zeit, die Debatte über Care Economy aufzunehmen. Carola Möller geht es ebenso aus feministischer Sicht um die Frage nach neuen Wertmassstäben in der Solidarischen Ökonomie, nach bedürfnisorientierter Neugestaltung von Arbeit. Chancen zur Bewältigung gesellschaftlicher Benachteiligung durch kollektive Selbsthilfe sieht Burghard Flieger in Sozialgenossenschaften. Dieser Aktualität des Genossenschaftsgedankens völlig entgegengesetzt ist, wie Heiner Busch ausführt, das sicherheitsstaatliche Konzept «community policing», die Verpolizeilichung zum Beispiel der Asyl- und Ausländerpolitik sowie der Sozialarbeit.

In der Politische Ökologie wird intensiv über Zukunftsfähigkeit diskutiert. Mosshen Massarrat skizziert sein neues Konzept: Chancengleichheit als Universalethik der globalen integrativen Nachhaltigkeit. Der Ausstieg der US-Regierung aus dem Klima-Protokoll von Kyoto Ende März bedeutet eine energiepolitische Herausforderung für Europa. Die Energiewende hat jetzt für Michael Müller erste Priorität in der ökologischen Modernisierung. Allerdings ist dabei, so Willi Brüggen, von der Ökosteuer Abschied zu nehmen und neu über den Zusammenhang von Natur, Arbeit und Energie nachzudenken. Alternative Modelle von partizipatorischer Planung und von der Sozialisierung des Marktes, über die Meinhard Creydt aus dem angelsächsischen Kontext berichtet, bereichern die Debatte über öko-soziale Politik.

Nach den Jahren hoher Arbeitslosigkeit in der Schweiz ist jetzt in der Gewerkschaftspolitik, so Andreas Rieger in seiner Bilanz, Offensive angesagt, programmatische Neuausrichtung, eine Zukunftsdebatte. In Anbetracht der Globalisierung insistiert Dan Gallin dabei auf eine Reform der Organisationsstruktur und fordert einen neuen Internationalismus der Gewerkschaften.

Den Diskussionsteil eröffnet Alex Demirovic mit seinen Notizen zum Perspektivenwechsel und zu den Reformulierungsansätzen in der kritischen Gesellschaftstheorie. Michael Jäger setzt seine Überlegungen zur Religionskritik


 Pas d'illustration
pour ce titre.

fort in der Auseinandersetzung mit der Kirche: Ist die christliche Religion der Unterbau des Kapitalismus? Und Manfred Züfle gibt Einblick in Otto Fenichels «Rundbriefe» aus dem amerikanischen Exil, diesen einzigartigen Fundus in der Geschichte und Theoriebildung der Psychoanalyse. Ueli Mäder stellt Robert Castels Studie «Die Metamorphosen der sozialen Frage» vor und Stefan Howald führt in Stuart Halls Theorieprojekt «Cultural Studies» ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1399	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

« < 1 > » (1 - 152 / 152)

Par page : 25 50 100 200