

Deskriptoren

 > [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

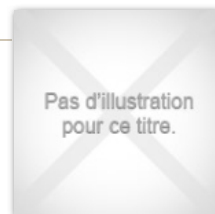
Documents disponibles dans cette catégorie (185)

  [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

 **3 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 3 [03/01/1996]) / [MOMA-Redaktion](#)**

Public | [ISBD](#)

[number or issue]



Titel : 3

Materialart: printed text

Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 55 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Neoliberale Entwicklungsdiktatur der Gesellschaft mit beschränkter Hoffnung

Thesen wider den elektronischen Rummel

Ein Gespräch mit Emmanuel Todd

etc.

Die Zeitschrift MOMA lud Monat für Monat aktive und engagierte Linke ein, über ein Thema zu streiten, um politische Perspektiven zu entwickeln. Sie erschien von Januar 1994 bis Dezember 2000 und war parteiunabhängig.

Speziell an MOMA war:

MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.

MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...

Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

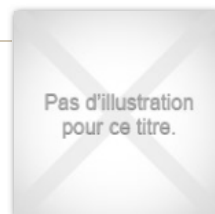
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1377	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **1 (Issue of Eisbrecher, 1 [10/24/1980]) / [Autonome Redaktion Eisbrecher](#)**

Public | [ISBD](#)

[number or issue]



Titel : 1

Materialart: printed text

Autor: [Autonome Redaktion Eisbrecher](#), Publisher

Publikationsdatum: 1980

Seitenzählung: 8 Seiten

Layout: 70035

allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: 24. Oktober 1980 - Die erste Ausgabe einer zweiten Bewegungszeitung - «Eisbrecher» - erscheint in einer Auflage von 12000 Exemplaren.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **11 (Issue of Mute, 11 [06/01/1998]) / [Pauline Mourik, van](#) ; [Simon Worthington](#)**

Public | [ISBD](#)

[number or issue]



Titel : 11

Materialart: printed text

Autor: [Pauline Mourik, van](#), Publisher ; [Simon Worthington](#), Publisher

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 88Seiten

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: The net is dead

long live

net. politics

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1710	Ha Z 00012	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Eisbrecher - 2 (Issue of Eisbrecher, 2 [10/01/1980]) / Autonome Redaktion Eisbrecher**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Eisbrecher - 2
 Materialart: printed text
 Autor: Autonome Redaktion Eisbrecher, Publisher
 Publikationsdatum: 1980
 Seitenzählung: 7 Seiten
 Layout: 70037
 allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: 24. Oktober 1980 - Die erste Ausgabe einer zweiten Bewegungszeitung - «Eisbrecher» - erscheint in einer Auflage von 10000 Exemplaren.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **12 (Issue of Mute, 12 [10/01/1998]) / Pauline Mourik, van ; Simon Worthington**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 12
 Materialart: printed text
 Autor: Pauline Mourik, van, Publisher ; Simon Worthington, Publisher
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 79 Seiten
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: What's regulation got to do with it?
 digital salvation
 bring it all back home

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1711	Ha Z 00012	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **15 (Issue of BRAECHISE, 15 [01/04/1981]) / Produktionsgruppe Brecheisen Zürich**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 15
 Materialart: printed text
 Autor: Produktionsgruppe Brecheisen Zürich, Publisher
 Publikationsdatum: 1981
 Seitenzählung: 12 Seiten
 Layout: 70038
 allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Nr.15
 Erscheinungsweise: wöchentlich (Nr.11-17)
 Auflage: 15000 auf 20000
 Vorgänger: EISBRECHER
 Bemerkungen: Wie EISBRECHER, dessen Heftzählung fortgeführt wurde, war «Braechise» (Brecheisen) eine Zeitschrift der Züricher Jugendbewegung. Nr. 2 (1981) wurde beschlagnahmt.
 Libertärer Bezug: Hausbesetzung | anarchistische Tendenzen

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **Mute Critical,Information,service - 9 (Issue of Mute, 9 [01/01/1998])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Mute Critical,Information,service - 9
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 72 Seiten
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: Human art is dead!
Machine rights now!
Techno Science
Cloning science-shops
Direct bicracy
Silicon Cities

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1709	Ha Z 00012	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **9 (Issue of BRAECHISE, 9 [01/03/1981]) | Produktionsgruppe Brecheisen Zürich**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 9
Materialart: printed text
Autor: [Produktionsgruppe Brecheisen Zürich](#), Publisher
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 12 Seiten
Layout: 70039
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: Nr.9
Erscheinungsweise: wöchentlich (Nr.11-17)
Auflage: 20000
Vorgänger: EISBRECHER
Bemerkungen: Wie EISBRECHER, dessen Heftzählung fortgeführt wurde, war «Braechise» (Brecheisen) eine Zeitschrift der Züricher Jugendbewegung. Nr. 2 (1981) wurde beschlagnahmt.
Libertärer Bezug: Hausbesetzung | anarchistische Tendenzen

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **Widerspruch - 14 (Issue of Widerspruch, 14 [01/01/1987]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 14
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 152 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Normalität, Ausgrenzung und widerstand

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1419	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **11 (Issue of BRAECHISE, 11 [04/03/1981]) | Produktionsgruppe Brecheisen Zürich**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 11
Materialart: printed text
Autor: [Produktionsgruppe Brecheisen Zürich](#), Publisher
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 12 Seiten
Layout: 70040
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Nr.11
Erscheinungsweise: wöchentlich (Nr.11-17)
Auflage: 20000
Vorgänger: EISBRECHER
Bemerkungen: Wie EISBRECHER, dessen Heftzählung fortgeführt wurde, war «Braechise» (Brecheisen) eine Zeitschrift der Züricher Jugendbewegung. Nr. 2 (1981) wurde beschlagnahmt.
Libertärer Bezug: Hausbesetzung | anarchistische Tendenzen

Exemplare(0)

Status

No copy

 **8 (Issue of BRAECHISE, 8 [03/13/1981]) / Produktionsgruppe Brecheisen Zürich**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 8
Materialart: printed text
Autor: [Produktionsgruppe Brecheisen Zürich](#), Publisher
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 12 Seiten
Layout: 70041
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: Nr.8
Erscheinungsweise: wöchentlich (Nr.11-17)
Auflage: 20000
Vorgänger: EISBRECHER
Bemerkungen: Wie EISBRECHER, dessen Heftzählung fortgeführt wurde, war «Braechise» (Brecheisen) eine Zeitschrift der Züricher Jugendbewegung. Nr. 2 (1981) wurde beschlagnahmt.
Libertärer Bezug: Hausbesetzung | anarchistische Tendenzen

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **Hurrania - 2 (Issue of Hurrania, 2 [06/01/1981]) / Autonome Redaktion Hurrania**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Hurrania - 2
Materialart: printed text
Autor: [Autonome Redaktion Hurrania](#), Publisher
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 12 Seiten
Layout: 70042
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[Politik](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **6 (Issue of Eisbrecher, 6 [01/01/1980])**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 6
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1980
Layout: 70036
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: 24. Oktober 1980 - Die erste Ausgabe einer zweiten Bewegungszeitung - «Eisbrecher» - erscheint in einer Auflage von 10000 Exemplaren.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

 **Widerspruch - 9 (Issue of Widerspruch, 9 [01/01/1985]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 9
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 1985
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Psychokultur zwischen Angst, Macht und Utopie

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1420	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Metronome - 0 (Issue of Metronome, [05/01/1996]) / Clémentine Deliss**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Metronome - 0
Materialart: printed text
Autor: [Clémentine Deliss](#), Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 51 Seiten
Layout: 10107
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Clémentine Deliss (Redaktion Metronome, Paris-London-Dakar)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: Metronome No. 3, Tempolabor
Während vier Tagen treffen sich Künstlerinnen und Theoretiker, Ausstellungsmacher und Philosophinnen aus London, Los Angeles, Dakar, Bombay, der Schweiz, Berlin und Sarajewo, um an einer Positionsbestimmung aktueller Kunst zu arbeiten. Das «Tempolabor» spiegelt diesen Prozess, der schockiert, provoziert, aber dank einer unbändigen Neugierde aneinander auch ungewöhnliche Gespräche entstehen lässt. Die zahlreichen internationalen und Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Autoren und Autorinnen erarbeiten gemeinsam eine Publikation, entwickeln stimmungsvolle Portraits und untersuchen Fragen über die aktuelle Kunstpraxis. Tempolabor widerspiegelt ein aussergewöhnliches Projekt voller Dynamik.
Die Herausgeberin, Clémentine Deliss, Kuratorin von Tempolabor und Herausgeberin von Metronome, ist Mitglied des Laboratoire Agit Arts in Dakar, lebt in London und hat einen Lehrauftrag in Kunsttheorie an der Staatlichen Akademie der Künste, Stuttgart.
Internationale und Schweizer Künstler und Autoren in Metronome (Basel):
Rasna Bhushan (Kuratorin, Hyderabad) | Ursula Biemann (Künstlerin und Kuratorin, Zürich) | Clémentine Deliss (Kuratorin, London) | Marianne Eigenheer (Künstlerin und Leiterin des IAAB, Basel) | Charles Esche (Kurator, Edinburgh) | Izeta Gradevic (Künstlerin und Kuratorin, Sarajewo) | Eric Hattan (Vermittler, Basel) | Rummana Hussain (Künstlerin, Bombay) | Olivier Kaeser (Kurator, Genf) | Renée Levi (Künstlerin, Basel) | Via Lewandowsky (Künstler, Berlin) | Heinrich Lüber (Künstler, Basel) | Muda Mathis (Künstlerin, Basel) | Barbara Mosca (The British Council, Bern) | Claudia und Julia Müller (Künstlerinnen, Basel) | Marianne Müller (Künstlerin, Basel) | Tim Neuger (Galerist, Berlin) | Olaf Nicolai (Künstler, Berlin) | Peter Pakesch (Direktor, Kunsthalle Basel) | Dan Peterman (Künstler, Chicago) | Michelangelo Pistoletto (Künstler, Biella) | Stephen Prina (Künstler, Los Angeles) | Martin Prinzhorn (Kurator, Wien) | Tobias Rehberger (Künstler, Frankfurt) | Issa Samb (Künstler, Dakar) | Nicolaus Schafhausen (Direktor, Künstlerhaus Stuttgart) | Madeleine Schuppli (Kuratorin, Kunsthalle Basel) | Andrew Shields (Englisches Seminar, Universität Basel) | Kan-Si (Künstler, Dakar) | Martina Siegwolf (Kunsthistorikerin, Basel) | Gerda Steiner (Künstlerin, Basel) | Reinhard Storz (Schule für Gestaltung, Basel) | Annette Ungar (Künstlerin, Basel) | Cyril Verrier (Künstler, Genf) | Nebojsa Vilic (Künstler, Skopje) | Sus Zwick (Künstlerin, Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5095	Ha 00095	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Metronome - 1 (Issue of Metronome, 1 [01/01/1997]) / Clémentine Deliss**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Metronome - 1
Materialart: printed text
Autor: [Clémentine Deliss](#), Publisher
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 60 Seiten
Layout: 10108
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Clémentine Deliss (Redaktion Metronome, London)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: Metronome No. 3, Tempolabor
Während vier Tagen treffen sich Künstlerinnen und Theoretiker, Ausstellungsmacher und Philosophinnen aus London, Los Angeles, Dakar, Bombay, der Schweiz, Berlin und Sarajewo, um an einer Positionsbestimmung aktueller Kunst zu arbeiten. Das «Tempolabor» spiegelt diesen Prozess, der schockiert, provoziert, aber dank einer unbändigen Neugierde aneinander auch ungewöhnliche Gespräche entstehen lässt. Die zahlreichen internationalen und Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Autoren und Autorinnen erarbeiten gemeinsam eine Publikation, entwickeln stimmungsvolle Portraits und untersuchen Fragen über die aktuelle Kunstpraxis. Tempolabor widerspiegelt ein aussergewöhnliches Projekt voller

Dynamik.

Die Herausgeberin, Clémentine Deliss, Kuratorin von Tempolabor und Herausgeberin von Metronome, ist Mitglied des Laboratoire Agit Arts in Dakar, lebt in London und hat einen Lehrauftrag in Kunsttheorie an der Staatlichen Akademie der Künste, Stuttgart.

Internationale und Schweizer Künstler und Autoren in Metronome (Basel):

Rasna Bhushan (Kuratorin, Hyderabad) | Ursula Biemann (Künstlerin und Kuratorin, Zürich) | Clémentine Deliss (Kuratorin, London) | Marianne Eigenheer (Künstlerin und Leiterin des IAAB, Basel) | Charles Esche (Kurator, Edinburgh) | Izeta Gradevic (Künstlerin und Kuratorin, Sarajewo) | Eric Hattan (Vermittler, Basel) | Rummana Hussain (Künstlerin, Bombay) | Olivier Kaeser (Kurator, Genf) | Renée Levi (Künstlerin, Basel) | Via Lewandowsky (Künstler, Berlin) | Heinrich Lüber (Künstler, Basel) | Muda Mathis (Künstlerin, Basel) | Barbara Mosca (The British Council, Bern) | Claudia und Julia Müller (Künstlerinnen, Basel) | Marianne Müller (Künstlerin, Basel) | Tim Neuger (Galerist, Berlin) | Olaf Nicolai (Künstler, Berlin) | Peter Pakesch (Direktor, Kunsthalle Basel) | Dan Peterman (Künstler, Chicago) | Michelangelo Pistoletto (Künstler, Biella) | Stephen Prina (Künstler, Los Angeles) | Martin Prinzhorn (Kurator, Wien) | Tobias Rehberger (Künstler, Frankfurt) | Issa Samb (Künstler, Dakar) | Nicolaus Schafhausen (Direktor, Künstlerhaus Stuttgart) | Madeleine Schuppli (Kuratorin, Kunsthalle Basel) | Andrew Shields (Englisches Seminar, Universität Basel) | Kan-Si (Künstler, Dakar) | Martina Siegwolf (Kunsthistorikerin, Basel) | Gerda Steiner (Künstlerin, Basel) | Reinhard Storz (Schule für Gestaltung, Basel) | Annette Ungar (Künstlerin, Basel) | Cyril Verrier (Künstler, Genf) | Nebojsa Vilic (Künstler, Skopje) | Sus Zwick (Künstlerin, Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5096	Ha 00096	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

6 (Issue of Vor der Information [Before Information], 6 [01/01/1997]) / KLUB ZWEI

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 6
Materialart: printed text
Autor: KLUB ZWEI, Publisher ; Richard Ferkl, Conceptor ; Antke Engel, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 126 Seiten
Layout: 20068
allgemeine Anmerkung: Alt. Use. Media/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Als Mitherausgeberin der Zeitschrift «Vor der Information» widmet sich KLUB ZWEI unter anderem in einer traditionellen publizistischen Form in Bild und Text der Reflexion gesellschaftspolitischer Sachverhalte und deren medialen Darstellungsweisen.

Dabei spielen Netzwerke, in denen die Projekte erarbeitet und präsentiert werden, eine wesentliche Rolle. Bisherige Schwerpunkte lagen in Wien, Graz und Linz sowie in Mexiko City, Zürich und London.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5594	Ha 00594	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Eisbrecher - 9 (Issue of Eisbrecher, 9 [12/01/1980]) / Autonome Redaktion Eisbrecher

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Eisbrecher - 9
Materialart: printed text
Autor: Autonome Redaktion Eisbrecher, Publisher
Publikationsdatum: 1980
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 70034
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: 24. Oktober 1980 - Die erste Ausgabe einer zweiten Bewegungszeitung - «Eisbrecher» - erscheint in einer Auflage von 18000 Exemplaren.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(0)

Status

No copy

1 «Big Rattle in Seattle» 2 Projekt - «Mobclip Gotheburg» / Vision Guerilla

Public | ISBD

Titel : 1 «Big Rattle in Seattle» 2 Projekt - «Mobclip Gotheburg»
Materialart: video, projectable document
Autor: Vision Guerilla, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 54 min.
Layout: 40017
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale

Pas d'illustration
pour ce titre.

Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: 1 Guerilla Vision 2 Trojan TV (Bei Subversivmedia)

Anmerkung Inhalt: 1 WTO 2 Reclaim the City/Gotheburg

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5795	Ha 00795	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 Frauenseminar 1973 /Eine Neubewertung / Schulte Strathaus Public | ISBD



Titel : 1 Frauenseminar 1973 /Eine Neubewertung

Materialart: printed text

Autor: Schulte Strathaus, Conceptor

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 124 Seiten

Layout: 20017

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Stefanie Schulte Strathaus / (im Rahmen von Irene ist Viele)

Anmerkung Inhalt: Filmreihe zum feministischen Film der siebziger Jahre mit einer Ausstellung zur Geschichte der Frauenbewegung in der Schweiz.
Ausgangspunkt der Neubewertung feministischer Filmpraxis der 70er Jahre war die Veranstaltungsreihe Count Me In der Gruppe „Uebung am Phantom“, die 1995 im Kino Arsenal in Berlin stattfand, in der eine Auswahl von Filmen des 1. Internationalen Frauenfilmseminar, Berlin 1973 erneut gezeigt wurden. Ueber die in der Veranstaltung «Count Me In» vorgeführten Filme hinaus, zeigten wir im Programm der Shedhalle eine Anzahl von Produktionen von Schweizer Filmemacherinnen derselben Zeit. Die größte Teil der Filme verschwanden nach einmaliger Visionierung beinahe völlig aus der Filmgeschichte - ein Umstand, der nicht nur auf eine veränderte, politisch/feministische Praxis verweist, sondern auch auf eine selektive Rezeptionskultur.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5544	Ha 00544	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 Jingle||2 Eine rechts starke Truppe||3 Lasst mich raus aus dem Bürgerknast||4 kein Mensch ist illegal||5 Statements||6 The Analysis of Beauty Public | ISBD



Titel : 1 Jingle||2 Eine rechts starke Truppe||3 Lasst mich raus aus dem Bürgerknast||4 kein Mensch ist illegal||5 Statements||6 The Analysis of Beauty

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 30 Min.

Layout: 50046

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Zusatz Die zweite Ausgabe von TV-Net/Lokal-TV Köln bringt 5 sehr unterschiedliche Beiträge. Ein Werbe-Clip für die Bundeswehr wurde uns anonym zugeschickt. Die an eine Kunst-Performance erinnernde Sequenz «Lasst mich raus aus dem Bürgerknast» stammt aus dem Video «Gesetzt nämlich, das wäre wahr, wäre es damit auch schon wünschenswert?» von S.Dilleuth/1998| diese Szene nimmt sich in der so genannten deutschen Revolution 1848 eingekehrten ehemaligen Freund Wagners, Räckel , zum Vorbild. Zwei Beiträge kreisen um die Initiative «Kein Mensch ist illegal»: eine Dokumentation von HEX-TV und Statements zur Initiative von S.Römer. Die Sequenz von Fotomontagen wurde dem Film «The Analysis of Beauty» von S.Römer/1998 entnommen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5929	Ha 00929	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 «Praha 2000 Samurai Beat»||2 «WEF - Ladquat- Davos»||3 ein Selbstportrait||4 «Supervideo» Public | ISBD



Titel : 1 «Praha 2000 Samurai Beat»||2 «WEF - Ladquat- Davos»||3 ein Selbstportrait||4 «Supervideo»

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1+3+4 2000 2 2001

Seitenzählung: 60 Min.

Layout: 40030

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : Italian (*ita*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: 1 Candida 2 Electronic Disturbance Theatre 3 Critical Art Ensemble (CAE)
4 Candida

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

1 Robocop3|2 Robocop4 / Robert John Burke ; Paul Linch



Megafon - 192 (Issue of Megafon, 192 [10/01/1997]) / Megafon-Redaktion
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 192
 Materialart: printed text
 Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Weshalb ein Megafon.....3
 Aufregende Stunden in Bern.....4
 Geeignet auch als Weihnachtsgeschenk.....10
 "Identität durch die Reitschule".....11
 Die linke (& radikale) Medienlandschaft.....14
 Es gibt keine Megafonstrategie.....15

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1305	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

11 Wochen Klausur / Martina Chmelarz ; Adolf Krischanitz ; Tom Schmid
Public | ISBD



Titel : 11 Wochen Klausur
 Materialart: printed text
 Autor: Martina Chmelarz, Conceptor ; Adolf Krischanitz, Conceptor ; Tom Schmid, Conceptor
 Layout: 70074
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Martina Chmelarz, Adolf Krischanitz, Tom Schmid&.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6221	Ha 01221	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

20 FAQ/Audiodokumentation CD-R / Sabotage Communications
Public | ISBD



Titel : 20 FAQ/Audiodokumentation CD-R
 Materialart: sound recording - non musical
 Autor: Sabotage Communications, Conceptor
 Publikationsdatum: 1992-1993
 Seitenzählung: 20 Stücke
 Layout: 80022
 allgemeine Anmerkung: "There is no business like business"/1998
 Sprache : English (eng)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: The formation «Sabotage» was founded in the area of the Documenta IX in Kassel in June 1992 and will be prolonged for an indefinite time. Since 1992 more than 70 international «public sabotages» have taken place in form of performances, events and exhibitions. «Sabotage» in this sense means the braking of conventions, the artistic interruption of processes of thinking and manipulative transfer. «Sabotage» is not a technique that transports meaning. Sabotage transgresses positions without presenting a new social order, provokes thinking by intervening in the official discourse. Sabotage is the experiment to brake up incrustation of an organised bourgeois society that insulates itself against all changes and tries to make thinkable new possibilities. Sabotage communications distinguish their range of action and their maxims in different sublabels:
 SABOTAGE I
 In a public telephone booth in Linz on the Rhine (Germany) the telephone books were exchanged with telephone books from a telephone booth in Linz on the Danube (Austria).
 Neustrasse, Linz on the Rhine (Germany) Material: Telephone book
 SABOTAGE II
 During the «documenta IX» three telephone books from a public telephone booth in the center of Kassel (Germany) were exchanged with the three volumes of the documenta fair catalogue.
 Königstrasse, Kassel (Germany) Material: Documenta-catalogues
 SABOTAGE III

A notice in four different languages, saying «please do not disturb» hung on the door of a public telephone booth. During a period of four hours more than 30 people were kept from entering the telephone booth.
Stephanplatz, Vienna (Austria)

SABOTAGE IV

Microphones were installed in a public telephone booth. With the help of loudspeakers installed on the outer wall the private telephone calls could be heard.
Maximilianstrasse, Munich (Germany)
Material: microphones and loudspeakers

SABOTAGE V

In public toilets toilet paper with the printing «he loves me, he loves me not» (ladies' toilet) and toilet paper with the printing «she loves me, she loves me not» (men's toilet).
Café Schlonz, Düsseldorf,
Gasthof zum Füschen, Düsseldorf (Germany)
and Hotel Chelsea, Cologne (Germany)

SABOTAGE VI


At eye level square openings were cut into the side walls of toilet cubicles, so the user could see the neighbouring toilet.
Highway service area near Mondsee/Salzburg (Austria)

SABOTAGE VII

A public instant photo-machine was converted into a censoring photo-machine. At eye level a blind mirror was installed at the pane in front of the camera and consequently on all developed photos a black beam appeared across the eyes.
Railway station, Vienna (Austria)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6270	Ha 01270	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **25 Jahre "Frauen und Film"/1974-2000/Register aller Beiträge, Filme und Personen von Heft 1-61**
Public | ISBD



Titel : 25 Jahre "Frauen und Film"/1974-2000/Register aller Beiträge, Filme und Personen von Heft 1-61

Materialart: sound recording - non musical

Verlag: Stroemfeld

Publikationsdatum: 2000

Layout: 20014

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Heft: Frauen und Film

Anmerkung Inhalt: Frauen und Film gehört heute zu den Fachzeitschriften, die man sich vor allem in der Bibliothek durchsieht, um sich gezielt Texte zu kopieren für die filmwissenschaftliche Arbeit. 'A la Recherche' heißt das Stichwort für die Lektüre und mit diesem lassen sich die 70er, 80er und manchmal auch die 90er Jahre durchwandern. Das Gesamtverzeichnis der erschienenen Artikel, das zum 25-jährigen Jubiläum der Zeitschrift auf einer beigelegten CD-Rom erscheint, stellt daher ein vielversprechendes Hilfsmittel dar. Dieses Verzeichnis erleichtert nicht nur den Zugang zu dem kleinen Schatz an Themen, Titeln und Autorinnen. Es stellt gleichzeitig das verbreitete Phänomen der Digitalisierung heraus, welches Frauen und Film in besonderem Maße angeht| denn die Digitalisierung betrifft nicht nur die Zeitschrift und die Archivierung ihrer Geschichte sondern auch den Gegenstand Film und sein Trägermedium Zelluloid.

Wie andere Zeitschriften aus den 70er Jahren, die ihren Rückhalt in sozialen Bewegungen hatten, steht auch Frauen und Film derzeit vor einer Perspektivdiskussion. Einerseits wird diese Diskussion von ökonomischen Fragen, andererseits auch von einem Generationswechsel und weiterreichenden gesellschaftlichen, ideologischen und technischen Veränderungen geprägt. Wie soll man heute eine solche Zeitschrift machen? Wofür steht die Verbindung 'Frauen und Film'? Und wofür die einzelnen Begriffe 'Frau' und 'Film'?

Die vielen Briefe und Liebeserklärungen im Jubiläumshft zeugen davon, daß Frauen und Film immer mehr gewesen ist als eine Fachzeitschrift. Sie weisen zurück in eine Zeit, als es die feministische Filmtheorie, wie wir sie heute kennen, als Gegenstand von Uniseminaren und Dissertationen, noch nicht gab. Frauen und Film, diese Verbindung öffnete ein Forum für Bereiche, über die sonst nirgends gesprochen und geschrieben wurde. Von Filmemacherinnen wurde diese Zeitschrift einst gegründet und ihr Titel setzte auf einen produktiven Zwischenraum, der sich nicht nur in der beruflichen Filmarbeit und im Kino als Ort der Zuschauerinnen entfalten sollte.

Mit der Film-Retrospektive zum Jubiläum im kommunalen Kino in Frankfurt (Juni 2000) machte die Redaktion von Frauen und Film nicht nur ein Angebot zur Rückschau auf die Geschichte der Zeitschrift. Sie öffnete den Blick auch auf die Filme, die die Geschichten der Schreiber-, Leser- und Kinogängerinnen maßgeblich mitbestimmt haben. Auch für die jüngere Generation war es nicht nur von filmwissenschaftlichem Interesse Filme zu sehen, die bis dahin nur aus der Theorie oder von Videokopien bekannt waren. Einen Schwerpunkt der Retrospektive bildeten Filme aus den 70er Jahren. An Filmen wie Elfi Mikeschs Ich denke oft an Hawaii (1978) ließ sich erfahren, wie ungeheuer groß derzeit der historische Abstand zu den 70er Jahren ist. Das Anschauen solcher Filme wird folglich von starken Sehnsüchten begleitet. Die Diskussionsversuche in diesem Rahmen – ebenfalls Teil der Jubiläumsveranstaltung – gestalteten sich nicht zuletzt deshalb als kompliziert, weil das Heute mit Blick auf die 70er Jahre nur schwer zu fassen ist.

Dieser nostalgische Effekt begünstigt museale Tendenzen insbesondere bei Jubiläumsfeiern. Eine Musealisierung droht aber nicht nur der sozialen Bewegung, von der die Zeitschrift einmal getragen wurde, sondern auch den filmtheoretischen Erkenntnissen, sowie auch den ästhetischen Filmereignissen selbst. So ist es kein Zufall, daß die Veranstaltung in den Räumen des deutschen Filmmuseums stattfand. Multiplex- aber auch viele andere Kinos sind für die Vorführung von älteren Filmen gar nicht ausgerüstet. In Frankfurt wurde im letzten Jahr die Asta Nielsen Kinothek im Umfeld von Frauen und Film aus der Taufe gehoben, ein Schritt dahin, historische Filme (nicht nur Asta Nielsen Filme) als Kinoereignisse lebendig zu halten. Bei der Film-Retrospektive konnte man davon profitieren und ein ganzes Programm von Filmen mit Asta Nielsen sehen. Daß der Zugang zu Filmen aus den zehner Jahren einfacher erschien als zu den Filmen der 70er Jahre, bleibt denkwürdig. Der Film Engelein (R: Urban Gad, 1914) war mit seiner Inszenierung von Weiblichkeit ganz auf der Höhe der Zeit. Asta Nielsen spielt eine 17jährige Frau, die sich wegen einer Erbschaft als 12jähriges Mädchen ausgibt. Sie changiert dabei zwischen diesen beiden Rollen, und am Ende nimmt man ihr keine Rolle mehr als die echte ab. Weiblichkeit erscheint hier durch und durch als inszeniertes Spiel.

Ob die Einrichtung von digitalen Datenbanken im Kontext von solchen Filmarchiven die Hoffnung auf ein lebendiges Filmgedächtnis befördert oder verhindert, wurde bei der Abschlußdiskussion in Frankfurt erörtert. Die Digitalisierung im Informationsbereich erscheint unumgänglich und ebenso notwendig wie die Konservierung des Zelluloid. Beides ersetzt aber nicht eine darüberhinausgehende Perspektivreflexion. Um diese voran oder weiter zu treiben, sollte vielmehr nach den eigenen Seh- und Sehnsüchten geforscht werden.

'Nach dem Film' wünscht 'Frauen und Film' alles gute für die Zukunft. Das Jubiläumshft mit CD-Rom ist wie immer über den gut sortierten Buchhandel zu beziehen oder direkt beim Stroemfeld Verlag, der dieser Tage ebenfalls ein Jubiläum feiert. Die Film-Retrospektive wird noch einmal im Kino Arsenal in Berlin vom 13. - 21. November 2000 gezeigt, ein Programmschwerpunkt mit Diskussion ist vom 17. - 19. 11. vorgesehen. Einzelheiten zum Programm finden Sie ab 24. 10. unter www.fdk-berlin.de.

Winfried Pauleit

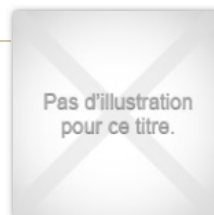
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5541	Ha 00541	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 15 (Issue of Widerspruch, 15 [01/01/1988]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD


[number or issue]



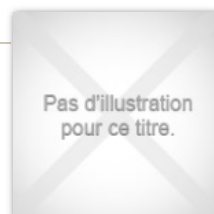
Titel : Widerspruch - 15
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 156 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Mai 68-- Spontanität, Studenten- und Arbeiterkämpfe, Staatsgewalt | Rock und Rebellion | Autoritätskritik, Utopie, Emanzipation, Organisation | Frauenaufbruch | Psychoanalyse | Selbstverwaltung | politischer Schweizer Film sin die Themen von Heft Nummer 15!!!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1417	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **8 Videos für «Z»-Thema (eine Kompilation der thematischen Magazinbeiträge von Dogfilm 1993-1994**

Public | ISBD



Titel : 8 Videos für «Z»-Thema (eine Kompilation der thematischen Magazinbeiträge von Dogfilm 1993-1994
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 32 Min
 Layout: 50008
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: Dogfilm
 Anmerkung Inhalt: 1 IG-Farben
 2 Geheimdienste nach Ende des Kalten Krieges
 3 Vertragsarbeiter nach der «Wende»
 4 Eurovision- Europas Umgang mit Immigrantinnen
 5 Die Kirche und ihre «Corporate Identity»
 6 Privater Wachschutz- Privatisierung des öffentlichen Raumes
 7 Buchenwald- Denkmal des Verschwindens
 8 Öffentlichkeit- Polizei und Presse

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5891	Ha 00891	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«9 Kapitel für Bern, oder Dokumentarfilm- eine Einleitung» / [Thomas Haemerli](#)**

Public | ISBD



Titel : «9 Kapitel für Bern, oder Dokumentarfilm- eine Einleitung»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Thomas Haemerli](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 3 Min.
 Layout: 10020
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: Produktion: SF DRS

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5018	Ha 00018	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Upfront - 14,15 (Issue of Upfront, 14,15 [01/01/1987])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Upfront - 14,15
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 82 Seiten
Layout: 200249
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[Politik](#)

Anmerkung Inhalt: PADD (Political Art Documentation and Distribution), with affinities to trade unions and political organizations, concerns itself with discussion, disseminating information (primarily through its newsletter Upfront), and supporting large-scale protest with topical art works.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5731	Ha 00731	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [AIRE INCONDICIONAL-Mappe / Susana Noguero ; Olivier Schulbaum ; Carmen Weisskopf ; Ignacio Garcia ; Joan Villapuig ; Paola Sinisterra](#)

 «Amsterdam 1997/EU Rot Op»

Public | ISBD

Titel : «Amsterdam 1997/EU Rot Op»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 26 Min.
Layout: 40025
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)


Abstrakt: Jerry & Fjodor/Sketch Production

Anmerkung Inhalt: EU-Gipfeltreffen

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5803	Ha 00803	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Androzine / ein anarcho-schwules Fanzine

Public | ISBD

Titel : Androzine / ein anarcho-schwules Fanzine
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 200266
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : French (*fra*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Androzine

Anmerkung Inhalt: N.20

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5747	Ha 00747	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «ARTMagazin 12»/Videomagazin

Public | ISBD

Titel : «ARTMagazin 12»/Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 28 Min.
Layout: 10003
allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Tags: [1. Kunstproduktion: Zensur/ Kulturpolitik/ Kunstbegriff / Institutionskritik](#)

Abstrakt: Vision Tele Vision

Anmerkung Inhalt: 1 Trailer allgemein
2 Trailer Sommerprogramm 1995
3 Artmagazin 12: «ein artig gehen und kommen»/Ausstellung im HB Zürich, Bruce Nauman/Ausstellung im Kunsthaus Zürich, FX Drive/Car broadcast network, Genesis P-Orridge-Psychic TV(Bild-Ton-Collage)
Die FernsehmacherInnen von ‚Vision Tele Vision‘, die noch bis vor einem halben Jahr jeweils eine Stunde Sendung für Züri 1 produzierten, begleiten das Projekt nicht nur als Dokumentaristen, sondern sind direkt am Produktionsprozess beteiligt. Dies ermöglicht ‚Kulturfernsehen‘ nicht als Berichterstattung, sondern selbst als Projekt aufzufassen. Wir bemühen uns für das Projekt einen Sendeplatz im öffentlichen Fernsehen zu bekommen.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5001	Ha 00001	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
521	m Ha 00001	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«ARTMagazin 12» / Videomagazin Public | ISBD

Titel : «ARTMagazin 12» / Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 28 min.
Layout: 10004
allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Vision Tele Vision
Anmerkung Inhalt: 1 Trailer allgemein, 2 Trailer Sommerprogramm 1995, 3 Artmagazin 12: «ein artig gehen und kommen»/Ausstellung im HB Zürich, Bruce Nauman/Ausstellung im Kunsthaus Zürich, FX Drive/Car broadcast network, Genesis P-Orridge-Psychic TV(Bild-Ton-Collage)
Die FernsehmacherInnen von ‚Vision Tele Vision‘, die noch bis vor einem halben Jahr jeweils eine Stunde Sendung für Züri 1 produzierten, begleiten das Projekt nicht nur als Dokumentaristen, sondern sind direkt am Produktionsprozess beteiligt. Dies ermöglicht ‚Kulturfernsehen‘ nicht als Berichterstattung, sondern selbst als Projekt aufzufassen. Wir bemühen uns für das Projekt einen Sendeplatz im öffentlichen Fernsehen zu bekommen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5002	Ha 00002	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
522	m Ha 00002	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«ARTMagazin 8»/Videomagazin



«Auge/Maschine» / [Harun Farocki](#) Public | ISBD

Titel : «Auge/Maschine»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Harun Farocki](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 25 min.
Layout: o10005
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
[10. Militarisierung und Friedenspolitik: Kriegerische Auseinandersetzungen/Friedensbewegung/Militarisierung Politik](#)
Anmerkung Inhalt: Farockis Film handelt von der fortschreitenden Automation, in der sich so genannte intelligente Waffensysteme selbst ins Ziel lenken. Wie der moderne Kapitalismus seine Produktionshallen vom Menschen befreit hat, so träumt auch das Militär inzwischen von einem Krieg ohne Menschen, dem «synthetischen Lichtspieltheater des Krieges». Dem Krieger der Zukunft vermittelt sich das Gefecht endgültig nicht mehr über die eigenen Augen, sondern über Bilder als synthetischer Datenraum. Gemeinsam mit der Unterhaltungsindustrie arbeitet das Pentagon an riesigen virtuellen 3D-Welten, in denen fiktive Kampfszenarien ebenso eingespielt werden können wie exakte Daten historischer Schlachten (etwa dem Golfkrieg). In der Konsequenz wird es für den Soldaten, aber auch für die Gesellschaft, schwer, zwischen einem realen und einem simulierten Gefecht zu unterscheiden. Der Begriff des Ernstfalls verschwindet und damit auch die entschiedene Anstrengung, ihn zu verhindern.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6363	Ha 01363	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


Aus "Le truc couleur" / [Alice Creischer](#) ; [M. Hahn](#) ; [J. Heiss](#) ; [Andreas Siekmann](#) ; [T. Winkelkotte](#)

- Titel :** Aus "Le truc couleur"
Materialart: video, projectable document
Autor: [Alice Creischer](#), Conceptor ; [M. Hahn](#), Conceptor ; [J. Heiss](#), Conceptor ; [Andreas Siekmann](#), Conceptor ; [T. Winkelkotte](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 5 Min. geloopt
Layout: 40032
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: A.Creischer, M.Hahn, J.Heiss, A.Siekmann, T.Winkelkotte/WIM-Studio(Berlin)
Anmerkung Inhalt: Aus «Le truc couleur» ist die Szene eines Science Fictions, der in verschiedenen Orten, Kontexten und mit unterschiedlichen Beteiligungen entstehen soll. Die Szene wurde im Rahmen der Ausstellung «Studio City» im Januar 1999 in Wien gedreht. Das Thema des Films ist Lohnarbeitsfreie Gesellschaft - und zwar besonders im Zeitalter der Dienstleistung, wo lieber Humanressourcen eingesetzt werden, weil sie billiger sind. Der Film bezieht sich ausserdem auf die Diskussion um die Relativierung der marxistischen Arbeits-/Werttheorie, die angesichts der aktuellen Entwicklung des Informationskapitalismus notwendig sei. Die Diagnose der Aliens, die auf ihrer Expedition zur Erde zuerst Rückstände «unterschiedsloser menschlicher Arbeit/Arbeitsgallerten» entdecken, geht nicht ganz auf. «Die Sache scheint komplizierter zu werden: das Kapital ist ein semiotischer Operator». Die stürzenden Personen in der zweiten Hälfte des Films haben «semiotische Probleme»: sie können- so wie alle Waren- nicht sichtbar werden. Dadurch verwandeln sie sich wieder zu «Arbeitsgallerten». Eine klassische Vision der «arbeitsfreien Gesellschaft» ist die Ablösung von «entfremdeter» Arbeit durch selbstbestimmte kreative Tätigkeiten. So wird gerade den KünstlerInnen eine diesbezügliche «Avantgardefunktion» zugesprochen, was die realen Arbeitsverhältnisse meist unterschlägt - unbezahlte Arbeit/ideelle Entlohnung: der Mehrwert an symbolischem Kapital löst sich selten im Realen ein. (Es ist oft genug erwähnt worden, dass diese Vision des selbstbestimmten aber schlecht bezahlten Engagements nur eine Legitimation für die Konstitution der Arbeitsverhältnisse der technisch qualifizierten Humanressourcen bildet.) Der Film versucht, diese zwiespältige Beziehung der eigenen beruflichen Identität zum Thema «Arbeitsbefreiung» mitzureflekieren. Im Kunstkontext kann es gerade bei partizipativen Projekten vorkommen, dass die Personen, die darin die grösste Präsenz aufzeigen, die anderen Beteiligten unter ihrem Label subsumieren. So fanden - nicht vorsätzlich, sondern durch eine Reihe von Missverständnissen - trotz allseitiger gegenteiliger Bemühungen die Namen von Mona Hahn, Jane Heiss und Thomas Winkelkotte in Wien keine Erwähnung, währenddessen ihre Konterfeis als Sprechende im Film abgebildet sind. Der Dialog über die «Unsichtbarkeit» ist also doppelt zu lesen. Der Film ist zugleich ein Hinweis auf die Produktionsbedingungen des Films selbst und die (Un)Sichtbarkeit der daran Beteiligten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5810	Ha 00810	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «AUX 0/2002» Videomagazin

 «Aynalar/Can Dündar» / [Türkan Soray](#) ; [Orhan Gencebay](#)

Public | ISBD

- Titel :** «Aynalar/Can Dündar»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Türkan Soray](#), Conceptor ; [Orhan Gencebay](#), Conceptor
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 80018
allgemeine Anmerkung: Kùltür/1997
Sprache : Turkish (*tur*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Türkan Soray, Orhan Gencebay
Anmerkung Inhalt: Zusatz Dokumentation zum Thema „tures Kino der 70er und 80ger“

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6266	Ha 01266	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 47 (Issue of Widerspruch, 47 [01/01/2004])** / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)

Public | ISBD

[number or issue]

- Titel :** Widerspruch - 47
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 232 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt sind u.a. Agrartechnologie, Landreformen, WTO, Geschlechterverhältnisse und Armutsbekämpfung, Klimapolitik, Biodiversität und Gentechnologie, das Nestlé-Imperium, Landwirtschaftspolitik etc. Der Blick geht dabei u.a. nach Afrika, Lateinamerika und China. Beiträge von Arundhati Roy, Samir Amin, Henning Melber, Birgit Englert, Renate Schüssler, Christa Wichterich, Christoph Görg u.a. Ausserdem enthält der Band u.a. einen interessanten

Diskussionsbeitrag von Claudia von Werlhof: Natur, Maschine, Mimesis - Zur Kritik patriarchalischer Naturkonzepte. Schlagworte: Neue Weltordnung, Zeitschriften, Ökologie, Globalisierung, Neoliberalismus, Landwirtschaft, Agrarpolitik, Landfrage, Entwicklungspolitik, Biologische Vielfalt, Klimawandel«Jean Ziegler will - in Heft 47 - nicht den gesellschaftlichen Widersprüchen beim Wachsen zusehen, sondern einer völkerrechtlichen Verankerung des Menschenrechts auf Nahrung zum Durchbruch verhelfen.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1413	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 50 (Issue of Widerspruch, 50 [01/01/2006]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 50
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2006
 Seitenzählung: 228 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Das Jubiläumshft antwortet auf die Leitparole neoliberaler Politik „There is no alternative“ (M.Thatcher) mit kritischen Analysen, Gegenentwürfen und Alternativkonzepten und knüpft an Heft 40 „Zukunfts-Perspektiven“ (2001) an. Als Alternative zur Dominanz kapitalistischer Marktwirtschaft skizziert Elmar Altvater einleitend Umriss einer solidarischen Ökonomie. Luise Gubitzers Sektorenmodell der Gesamtwirtschaft dient als theoretische Grundlage für eine Politik der Geschlechtergerechtigkeit. Diane Elson und Jasmine Gideon nehmen das Konzept der Frauenrechte als Menschenrechte genauer unter die Lupe | die weltweite Diskriminierung von Frauen durch die unbezahlte Care-Ökonomie nimmt zu. Das Geheimnis der Unsichtbaren Hand, Adam Smiths Marktmetaphysik und Marktfreiheitsideologie, lüftet Arnold Künzli.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1410	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 18 (Issue of Widerspruch, 18 [01/01/1989]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 18
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1989
 Seitenzählung: 166 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Psychoanalyse und politische Macht | Antisemitismus als Destruktionskraft | Kulturkritik nach Auschwitz | Vergangenheit | Analyse des Unbewussten und Konfliktverarbeitung | Heidegger & Nationalsozialismus sind die Themen von Heft Nr. 18.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1416	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 24 (Issue of Widerspruch, 24 [01/01/1992]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 24
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 220 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: «Heft 24 widmet sich zu Dritte Welt und Selbstbestimmung | Gewerkschaftspolitik, Wirtschaftsdemokratie, Managementstrategien | Zivilgesellschaft | ökologische Demokratie, linke Hegemonie | Parlamentarismus, Machtfliz, BürgerInnenkompetenz und Krise der Opposition | AusländerInnenstimmrecht»



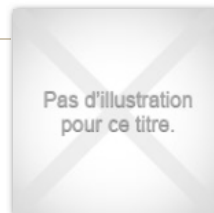
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **Widerspruch - 48 (Issue of Widerspruch, 48 [01/01/2005]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 48
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2005
 Seitenzählung: 264 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: «Heft 48 widmet sich Alternativen zur gegenwärtigen EU-Politik. Hier erhält die notwendige linke Kritik an der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Realität in Europa eine faktenreiche, empirisch differenzierte, in einigen Beiträgen auch eine bemerkenswerte theorie- und politikgeschichtliche Grundlage.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1412	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 23 (Issue of Widerspruch, 23 [01/01/1992]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 23
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 188 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt in Heft 23 sind: EG, Wohlhaben, Frauen | Krisenpolitik in den 30er Jahren | Sozialstaatskrise, Garantiertes Mindesteinkommen und Neuer Gesellschaftsvertrag | Selbstständige und Existenzrisiken | Soziale Ungleichheit, Verteilungsgerechtigkeit | Wohnungsnot | Biologische Psychiatrie

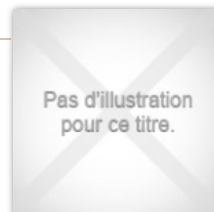
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1415	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 49 (Issue of Widerspruch, 49 [01/01/2005]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 49
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2005
 Seitenzählung: 232 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Dies ist der Themenschwerpunkt von Widerspruch :
 „Prekäre Arbeitsgesellschaft“ sollte von den Arbeiterkammern und Gewerkschaften allen Betriebsräten und Vertrauensleuten übermittelt werden. Jeder politisch Interessierte findet hier Politzündstoff in seriöser Gestalt.»
 Grundeinkommen gegen Ungleichheit und Armut? Anmerkungen aus feministischer Sicht
 Artikel von Gisela Notz in Widerspruch – Beiträge zu sozialistischer Politik – Alles geht kaputt, alles geht kaputt ... und ich lache?
 „Der eine erlebt sie auf dem Schleudersitz. Die andere ohne Papiere und ohne jede Wahl.....“

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1411	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 53 (Issue of Widerspruch, 53 [01/01/2007]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 53

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 232 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: In Afghanistan ist nach sechs Jahren „Operation Enduring Freedom“ die Taliban-Bewegung vom Süden aus im Vormarsch. Und im Irak ist nach vierjähriger Besetzung durch USA und Grossbritannien ein Bürgerkrieg zwischen den verfeindeten Sunniten, Schiiten und Kurden im Gange, der zu einer Dreiteilung des Landes führen könnte. Als Öl-Schutzmacht verfolgen die auf 160'000 SoldatInnen aufgestockten US-Streikräfte und zahlreiche Privatarmeen ihr Ziel weiter, die „Sicherheit Iraks“. Ungelöst bleibt auch nach der Friedenskonferenz von Annapolis der Israel-Palästina-Konflikt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1409	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

BEWEGUNGEN BEWEGEN SICH SELBST / themenabend im rahmen der ausstellung sichere freiheit: protest auf der strasse mit gleichnamigem theorieclip (ladengalerie lothringer 13, münchen) / bankleer ; Frank Weigand

Public | ISBD



Titel : BEWEGUNGEN BEWEGEN SICH SELBST / themenabend im rahmen der ausstellung sichere freiheit: protest auf der strasse mit gleichnamigem theorieclip (ladengalerie lothringer 13, münchen)

Materialart: video, projectable document

Autor: bankleer, Conceptor ; Frank Weigand, Conceptor

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 14 Min. geloopt

Layout: 70032

allgemeine Anmerkung: Making Peace/2003

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: bankleer, frank weigand

Anmerkung Inhalt: bankleer sind karin kasböck und christoph leitner – eine künstlerinnengruppe, die seit den innenstadtaktionen 1998 aktiv ist und dokufiktionale filme, installationen und performances zu den themen innenstadtpolitik, medienkritik, ökonomie und arbeit produziert.

bankleer versucht mit kontextuellen künstlerischen interventionen ein breiteres forum für die zunehmende einflussnahme ökonomischer prozesse auf das gesellschaftliche zusammenleben zu schaffen und zu mobilisieren.

Zum Video:

die protestierende reflexion leistet etwas was sonst nirgends geleistet wird. sie greift themen auf, die keine der funktionssysteme, weder die politik noch die wirtschaft, weder die religion noch das erziehungswesen, weder die wissenschaft noch das recht, als eigene erkennen würde. sie stellt sich quer zu dem was innerhalb der funktionssysteme an selbstbeschreibung anfällt.

der film bewegungen bewegen sich selbst stellt soziologische texte von niklas luhmann und slavoj zizek, bildmaterial der globalen protestbewegung gegenüber, und arbeitet an analyse der globalisierungsbewegung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6179	Ha 01179	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Bewegungsle(e/h)re?



Bilder der Ausstellung

Public | ISBD



Titel : Bilder der Ausstellung

Materialart: sound recording - non musical

Publikationsdatum: 2002

Layout: 80028

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Geschichte des Videoaktivismus / Videoaktivismus und die Eskalation der Verhältnisse / Videoarchiv der Anti-Globalisierungsbewegung / Forum für Schweizer VideoaktivistInnen Seit Ende 2000 arbeitet hybrid video tracks, ein Zusammenschluss von Berliner MedienaktivistInnen, Performance- und VideokünstlerInnen, die Geschichte eines politisch-engagierten Videoaktivismus auf und stellt Fragen nach gegenwärtigen Strategien und Taktiken mikromedialer Interventionen. Von 28. Juni bis 28. Juli 2002 präsentierte hybrid video tracks seine Arbeit mit einer Ausstellung und einer begleitenden einwöchigen Veranstaltungsreihe in der Shedhalle Zürich.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6276	Ha 01276	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 45 (Issue of Widerspruch, 45 [01/01/2003]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 45
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 216 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Seit dem Siegeszug der Kommunikationstechnologien gelten Information und Wissen als neue Produktionsfaktoren im Kapitalismus. Der exklusive Zugriff auf Wissen ermöglicht das Abschöpfen hoher Profite, jede Information wird zur Ware. Dagegen markieren die Leitgedanken einer ökologisch und lebensweltlich orientierten Wissens- und Kulturgesellschaft von André Gorz mögliche Alternativen zum totalitären Vorhaben von Wissenschaft und Kapital, zur „posthumanen Zivilisation“. Jörg Becker wirft einen Blick zurück auf Geschichte und Probleme der Informations- und Kommunikationstechnologien im 20. Jahrhundert. Reinhart Kössler würdigt die bahnbrechende Trilogie von Manuel Castells über das „Informationszeitalter“. Rainer Fischbach entmystifiziert die Phantome der Wissensgesellschaft und der Wissensökonomie | bei allem sich beschleunigenden technischen Fortschritt und aller Effizienzsteigerung - eine Entmaterialisierung der Wirtschaft ist nicht in Sicht, die Arbeit geht nicht aus. Als Medium der Netzwerkgesellschaft ermöglicht das Internet, so Rainer Rilling und Christoph Spehr in ihren Thesen, auch für die Linke neue Formen der Öffentlichkeits- und Mobilisierungspolitik. Ist frei zugängliche Software die Keimform einer freien Gesellschaft? Stefan Meretz erörtert die Potentiale einer neuen Produktionsweise. Wie Beat Ringger ausführt, sind die Erfahrungen der neugegründeten Online-Gewerkschaft „syndikat in der Schweiz ermutigend | das Interesse an gewerkschaftlicher Arbeit in der IT-Branche wächst. Vom 10. bis 12. Dezember 2003 fand in Genf der UNO-Weltgipfel zur Informationsgesellschaft statt. Wolf Ludwig berichtet über Akteure, Verlauf, Themen und Kontroversen der Vorbereitungskonferenzen. Im Dokument „Charta der Bürgerrechte für eine nachhaltige Wissensgesellschaft“ werden Akzente gegen zunehmende Privatisierung und Kommerzialisierung von Wissen und Information gesetzt. Nach Christian Platz wird die Informations- und Kommunikationstechnologie in Afrika soziale Ungleichheit, Armut und Hunger nicht beseitigen helfen, die postkolonialen Abhängigkeiten hingegen verfestigen. Auch in Lateinamerika, so Uwe Afemann, verstärkt der Interneteneinsatz die bereits bestehende Spaltung der unterschiedlichen Gesellschaften sowie die digitale Kluft in der internationalen Informationsordnung. Die Liberalisierung des globalen Bildungsmarkts, die von wirtschaftlich mächtigen Wohlstandsnationen im Rahmen der GATS-Verhandlungen (WTO) forciert wird, schafft nach Einschätzung von Ingrid Lohmann Bildung als öffentliches Gut ab. Die Analysen und Gutachten über die Auswirkungen des GATS auf das Bildungswesen in der Schweiz resümiert Ruedi Tobler. Jeannine Silja Volken geht es um die Krisen der Bildungsinstitutionen und der beruflichen Qualifikation, um die neuen Armutsrisiken der Ausbildungssysteme. Giorgio Pardini und Walter Schöni skizzieren generelle Trends der Dienstleistungsökonomie, berichten über Arbeitsbedingungen in Call Centers und ziehen arbeits- und gewerkschaftspolitische Schlussfolgerungen. Im Diskussionsteil interveniert Michael R. Krätke in die SPD-Debatte um soziale Gerechtigkeit, Gleichheit und Sozialstaat. Alex Demirovic erschliesst in seiner Abhandlung über Freiheit und Menschheit bei Theodor W. Adorno neue Aspekte der kritischen Gesellschaftstheorie. Zum Abschluss der zehnbändigen Ausgabe der „Gefängnishefte“ von Antonio Gramsci bilanziert Ruedi Graf die Editionsarbeit und aktualisiert einige Theoreme dieses Werkes.

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1401	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **“black hawk around”**
Public | ISBD

Titel : “black hawk around”
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 6 Min.
Layout: 40018
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: hybrid video tracks
Anmerkung Inhalt: Projekt «Video fronten» Hamburger Kunsthalle

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5796	Ha 00796	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Blick nach vorn im Zorn»**
Public | ISBD

Titel : «Blick nach vorn im Zorn»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 50 Min.
Layout: 40027
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale

Pas d'illustration
pour ce titre.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Dokugruppe des Magazins "Stadtratte"

Anmerkung Inhalt: Weltwirtschaftsgipfel in München

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5805	Ha 00805	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten Public | ISBD



Titel : The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten

Materialart: printed text

Verlag: Passagenverlag

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 252 Seiten

Layout: 20025

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Tags: FeministischerPraxis

Abstrakt: Herausgegeben von: Marie-Luise Angerer

Anmerkung Inhalt: «The body of gender» versammelt interdisziplinäre Versuche, den Begriff des Körpers im Kontext neuer Realitäten und ihrer Differenzen zu reformulieren und seine Identitäten als Effekte diskursiver Strategien zu fassen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5552	Ha 00552	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

British Television||More than 1100 rare Archive Stills / Tise Vahimagi Public | ISBD



Titel : British Television||More than 1100 rare Archive Stills

Materialart: printed text

Autor: Tise Vahimagi, Conceptor

Publikationsdatum: 1994

Seitenzählung: 364 S.

Layout: 80047

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Tise Vahimagi Oxford Univercity

Anmerkung Inhalt: A unique guide to British TV
Detailed entries on over 1100 favourite programmes from 1936 to the present
more than 1100 rare archive stills
arranged chronologically for easy reference

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6282	Ha 01282	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Casting Images / Eine Publikation zu dem Film im Rahmen von "Frauensolidarität. Frauenbeziehungen" / KLUB ZWEI ; Ines Doujak Public | ISBD



Titel : Casting Images / Eine Publikation zu dem Film im Rahmen von "Frauensolidarität. Frauenbeziehungen"

Materialart: printed text

Autor: KLUB ZWEI, Conceptor ; Ines Doujak, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 8 Seiten

Layout: 20067

allgemeine Anmerkung: moneynations access/1998

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: KLUB ZWEI / Gloria-Kollektiv für feministische Produktionen e.V. / Ines Doujak

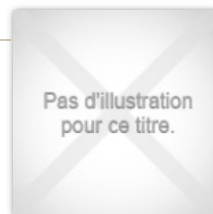
Anmerkung Inhalt: KLUB ZWEI (Simone Bader, Jo Schmeiser) besteht seit 1992
Im Zentrum stehen aktuelle gesellschaftspolitische Themen bzw. die Mittel, mit denen diese in Film und Fernsehen bzw. in Printmedien repräsentiert werden. Es geht uns um eine kritische Reflexion medialer Darstellungsweisen und um eine Intervention in diese. Denn die Möglichkeit zu gesellschaftlicher Veränderung hängt u.a. von den Repräsentationspolitiken ab, die sie begleiten.
Kleine Audio/Videografie (Auswahl): Casting Images (V, '98), StaatsPersonal (V, '97), (S)electected Sounds (CD, '96), Hecho en ... (A, '95), Hotel Room Movie (V, '95), Willkommen in Wien (V, '92).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5593	Ha 00593	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **CENSORED / Carl Jensen**
Public | ISBD

Titel : CENSORED : the news that didn't make the news. and why. The 1994 Project Censored Yearbook
Materialart: printed text
Autor: [Carl Jensen](#), Author
Verlag: [New York City \[USA\] : Four Walls Eight Windows](#)
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 318 pages
Layout: 80039
allgemeine Anmerkung: Author Carl Jensen has been called "the Ralph Nader of the media" for his annual list of the year's most underreported stories. Each year, Jensen and his 40 watchdogs, called Project Censored, find the top 25 stories conspicuously missing from mainstream media.
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Tags: [Zensur](#) [Fernsehe](#) [Journalismus](#) [freedom of the press](#)
Anmerkung Inhalt: This book contains all those stories, now fully reported. 20 line drawings.

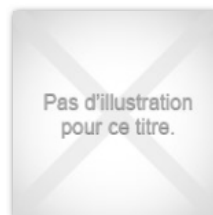


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
384	Ha 01462	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Chronik zur Programmgeschichte des deutschen Fernsehens / Joan Kristin Bleicher**
Public | ISBD

Titel : Chronik zur Programmgeschichte des deutschen Fernsehens
Materialart: printed text
Autor: [Joan Kristin Bleicher](#), Author
Verlag: [Berlin \[Deutschland\] : Sigma](#)
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 406 pages
Layout: 80037
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Tags: [Deutschland](#) [Fernsehen](#) [Programm](#)

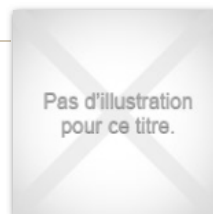


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
387	Ha 01108	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Climate talks money talks»**
Public | ISBD

Titel : «Climate talks money talks»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 48 Min.
Layout: 40020
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : Dutch (*nla*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Trojan TV, Organic Chaos Network
Anmerkung Inhalt: UN-Klimakonferenz in Den Haag / 2Exemplare



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5798	Ha 00798	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Club Cultures / Sarah Thornton**
Public | ISBD

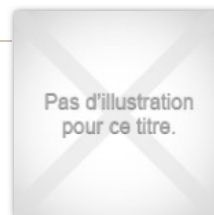
Titel : Club Cultures : Music, Media and Subcultural Capital
Materialart: printed text
Autor: [Sarah Thornton](#), Author
Verlag: [Cambridge \[UK\] : Polity Press](#)
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 191 pages
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[11. Soziologie](#)
Tags: [Folksong](#) [Rock](#) [Pop](#) [Punk](#) [Techno](#) [Rap](#) [Jugendliche Subkulturen](#) [Discokultur](#) [Massenkultur](#) [Medienforschung](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
365	Ha 01717	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Cologne 1999/Try & Error/Demonstration against the Group of Eight Summit/Interviews,**
Public | ISBD



Titel : Cologne 1999/Try & Error/Demonstration against the Group of Eight Summit/Interviews,
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 5.1999
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40061
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Organic Chaos Network
Anmerkung Inhalt: One thousand will march from Brussels to Cologne. Because of the logistic problems of moving such a large body of people, the March will be limited to One Thousand. To ease the burden of looking after such a large body of people, the Marchers will be organised in «Collectives», groups of Marchers organised by national co-ordinating committees and organisations. Each Collective must have the necessary resources to sustain itself through the whole March. Sleeping bags, tents, food, transport and the necessary cash. All Marchers must be registered, by the national co-ordinating committees, with the main organising committee in Brussels, and the Collectives responsible for providing all the above basic needs. There will be some supplementary provisions available at stopovers and local organisations will provide areas, be it campsites or sports halls, for sleeping at nights. The March, and the demonstrations during the March, will be ways to express our different struggles. The local Belgian and German organisers will be «arranging» different events and actions. The March will give them its full support in all their decisions. The itinerary so far is for Marchers to arrive in Brussels on 24 May, where a welcoming reception will be prepared from 2pm onwards. In the evening all Marchers will assemble for a pre-March briefing. Tuesday 25 May| Rally, Demonstration and March in Brussels and depart to Louvain. Wednesday 26 May| Louvain to Liege Thursday 27 May| Liege - across the German border - to Aachen/aix la Chapelle Friday 28 May| Aachen/aix la Chapelle to Cologne.

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5835	Ha 00835	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

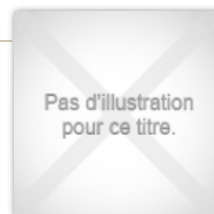
 **«Cologne 99» / AK Kraak ; Organic Chaos Productions**
Public | ISBD

Titel : «Cologne 99»
Materialart: video, projectable document
Autor: AK Kraak, Conceptor ; Organic Chaos Productions, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40019
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: AK Kraak, Hex TV, Organic Chaos Productions
Anmerkung Inhalt: Strategics against global summits (EU- und G8-Gipfel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5797	Ha 00797	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Computervernetzung fuer Frauen / Ein Handbuch fuer Einsteigerinnen**
Public | ISBD



Titel : Computervernetzung fuer Frauen / Ein Handbuch fuer Einsteigerinnen
Materialart: printed text
Verlag: Zürich, Bern, Dortmund : EfeF-Verlag
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 179 Seiten
Layout: 20026
allgemeine Anmerkung: Alt. Use. Media/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Herausgegeben von: FrauenUmweltNetz
Anmerkung Inhalt: The first conference of the FrauenUmweltNetz was held in March 1994 titled Women's paths in the environmental jungle (Frauenpfade im Umweltschungel). Its aim was to analyse the status of approaches discussed in Germany in the context of women and environment and to compare international developments. Working groups discussed the possibility of pushing women's issues in the big environmental organisations, to show gaps in scientific research and to revive the cooperation of science and education. Furthermore the conference was a place to support personal exchange and networking. One of the results was the support and development of seminars in the field of women and environment in the programs of environmental organisations. Proceedings of the conference include the lectures as well as a summary of the results of the discussions. The second conference held in May 1996 was titled Women's views on Local Agenda 21 (Frauenblicke auf die Lokale Agenda 21). The background to this was the start of a Local Agenda process in several communities and the fact that,

despite of the participation of many women, women's issues were not included in discussions. Therefore the conference wanted to provide a way to engage women's issues in the context of Local Agenda processes. Apparently the theme of this conference filled a gap as could be seen by the strong interest expressed at and after the conference.

In addition to the publication of the conference proceedings by FrauenUmwelt-Netz, another productive result of this conference was the leaflet Women's demands on a Local Agenda 21 which was sent to many participants in the local agenda process and which is still in demand.

Because of the strong interest in the conference and the need in exchange and coordination of the activities we organised a second meeting in November 1996, a third meeting took place in October 1997 and various regional meetings in 1998.

ACTIVITY FOCUS LA 21

After this conference, Local Agenda 21 (LA 21) as well as the discussion on Gender and Sustainable Development became a focus of activity at the FrauenUmweltNetz. Because of the increasing demands we established a job in November 1996 dealing exclusively with this topic. Part of the activities in this field was a nation-wide research project about the participation of women and of aspects of women in the Local Agenda process in communities engaged in Local Agenda processes and a lot of lectures and moderations of conferences and working groups in all parts of Germany.

The staff of the FrauenUmweltNetz was heavily involved in the conception and organising of the three conferences on «Local Agenda 21 - Women design the environment and future» which were held by the Equality Office of the Ministry of Environment of Nordrhein-Westfalen in the last four years.

Lectures and articles published in books and journals constitute also contributions to our public presentation of the topic women and environment.

SURVEYS

At the end of 1996 on behalf of the Equality Office of the Ministry of Environmental Protection, Environmental Planning and Agriculture of Nordrhein-Westfalen, the FrauenUmweltNetz designed a survey on «Sustainability in the View of Women - Documentation on the State of Discussion and the Demand for Action».

The survey includes the description of the participation of women in the big UN conferences and their successes as well as approaches in research in the environmental field and the critique from a women's perspective on the expressions and concepts of sustainability.

On behalf of the same ministry in early 1997 the FrauenUmweltNetz designed a survey on «Local Agenda 21 - women design the environment and future». It includes the results of our research on women's activities at the communal level as part of the Local Agenda process. The survey also shows good examples and possible concrete areas for the implementation of women's concerns at a municipal level. The third study «Women's Activities in Local Agenda 21-Processes» documents women's experiences in local agenda processes as well as best practices. The latest study «Indicators for Gender Justice - Example Duisburg» was published in January 2000.

We were also part of the research project «Women, Environment and Local Agenda 21» which was carried out at the Technical University of Berlin in the years 1998 to 2000.

A background paper «Gender and Energy - a Perspective from the North» was elaborated for the International Workshop «Gender Perspectives for Earth Summit 2002 - Energy, Transport, Information for Decision-Making» hosted by the German Federal Ministry for the Environment, Nature Protection and Nuclear Safety and the Heinrich Boell Foundation in January 2001.

QUALIFICATION FOR WOMEN IN ENVIRONMENTAL MANAGEMENT

In the years 1998 to 2001 we offered in cooperation with our colleagues in Berlin a common training scheme with courses in various environmental subjects like regenerative energy, EMAS or local agenda but also in presentation and negotiation techniques or networking.

Especially for women with university degree in science or technology we offered a fulltime-qualification as consultants on environmental management in the service sector and a further training in the field of environmental communication and marketing.

FUN-INFO

Every three months the FrauenUmweltNetz publishes a circular to spread information concerning women's topics in the environmental field to a broader public to provide them access to and to enable them to take part in the discussion of «women and environment». FUN-Info reports on conferences and on discussion processes in various women and environment working groups as well as it presents the latest topics, events and publications.

COMPENDIUM

In winter 1996/1997 the FrauenUmweltNetz started work on the project Who is Who which is a handbook about experts and initiatives in the field of women and the environment. The book was presented to the public at the women's fair «Top '97» in June in Düsseldorf. The aim of the book is to enable municipal officers on women's issues, and lecturers in training centres to identify contact persons for women specific topics and contents. Moreover the book gives an overview of the latest discussions of women-oriented environment topics and on the associated literature.

The publication of Who is Who - Initiatives and Experts of «Women and Environment» was sponsored by the Federal Ministry of Family, Senior Citizens, Women and Youth.

PUBLIC RELATIONS

Besides numerous lectures and articles in journals and books the FrauenUmweltNetz tries to be present at specific professional fairs like the women's fair TOP 97 in Düsseldorf, the European Environmental Education Fair and other events on environmental topics in order to promote «women and the environment». Taking into account the wide range of such events, we can only be present at a small selection. Furthermore we draw attention to women and environment by writing press releases and letters to relevant committees such as the Enquête-Commission of the German Bundestag «protection of people and the environment».

Because the Internet plays an increasing role in the diffusion of information and is used more and more by women, the FrauenUmweltNetz has been represented there since autumn 1996. Information about the activity focus of the network as well as the recent calendar of events and the latest FUN-Info are available. The parent organisation of the FrauenUmweltNetz, LIFE - women develop ecotechnology (registered society) is also presented on the website as well as its other projects.

WORKING GROUPS

The staff of the FrauenUmweltNetz takes part in different groups concerning «women and the environment». For example the «sustainability» working group of the registered society «Women in Natural Science and Technical Engineering» and the «women's working group» in the «Forum Environment and Development». Information transfer between the working groups and an interested public is supported through the spread of discussion topics and results in the FUN-Info.

PUBLICATIONS

FrauenUmweltNetz (Ed.): Frauenpfade im Umweltschunegel. Dokumentation der Fachtagung vom 25. - 27.5.1994 (Women's Pathes in the Environmental Jungle. Documentation of the Conference). Frankfurt a.M. 1994 (available in German)

FrauenUmweltNetz (Ed.): Computervernetzung für Frauen. Ein Handbuch für Einsteigerinnen. (Computer Networking for Women) efef Verlag, Zürich, Bern, Dortmund 1995 (out of print)

FrauenUmweltNetz (Ed.): Frauenblicke auf die Lokale Agenda 21. Dokumentation der Fachtagung vom 24. - 26.3.1996 (Women's Views on Local Agenda 21. Documentation of the Conference). Frankfurt a.M. 1996 (out of print)

Women's Demands on Local Agenda 21 (Leaflet, available in German and English)

FrauenUmweltNetz (Ed.): Who is Who - Initiativen und Expertinnen zu «Frauen und Umwelt» (Initiatives and Women Experts on «Women and Environment»). Frankfurt a.M. 1997 (available in German)

FrauenUmweltNetz (Ed.): Frauen - Lokale - Agenda 21. Ein Wegweiser zum Einmischen, Mitmischen, Aufmischen (Women and Local Agenda 21. A Handbook). Frankfurt a.M. 1998 1996 (available in German)

Ministerium für Umwelt, Raumordnung und Landwirtschaft des Landes NRW (Ed.): Nachhaltigkeit und Zukunftsfähigkeit aus Frauensicht (Sustainability in the View of Women - Documentation on the State of Discussion and the Demand for Action). Düsseldorf 1997 (available in German)

Ministerium für Umwelt, Raumordnung und Landwirtschaft des Landes NRW (Ed.): Lokale Agenda 21 - Frauen gestalten Umwelt und Zukunft

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5553	Ha 00553	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : «Crowd bites wolf»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Vision Guerilla, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 40022
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Weltbanktreffen



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5800	Ha 00800	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Das war der Gipfel»
Public | ISBD

Titel : «Das war der Gipfel»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 105 Min.
 Layout: 40028
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Proteste gegen WEF/München



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5806	Ha 00806	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 55 (Issue of Widerspruch, 55 [01/01/2008]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 55
 Materialart: printed text
 Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
 Publikationsdatum: 2008
 Seitenzählung: 240 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Die seit Anfang der 1980er Jahre herrschende neoliberale „Doktrin der freien Märkte“, wonach der deregulierte Kapitalismus für Freiheit bürgt, ungezügelte Märkte mit Demokratie Hand in Hand gehen und Wohlstand, Sicherheit und Frieden für alle bringen, zeigt heute verheerende ökonomische und politische Folgen. Diese bedeuten nicht nur ein Debakel für die Adepten Friedrich von Hayeks, sondern sie sind vor allem eine existenzielle menschliche Katastrophe für einen Grossteil der Weltbevölkerung.



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1408	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 54 (Issue of Widerspruch, 54 [01/01/2008]) / Elmar Altvater**

 «der achte Tag der Schöpfung» / Gero von Boehm

 «Die Mashine, die die Welt verändert» / Robert Hone

 «Die neue Fabrik-Zukunft» / Lehrfilm

Titel : «Die neue Fabrik-Zukunft» / Lehrfilm
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 90024
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: ?
Anmerkung Inhalt: Computer Integrated Manufacturing (CIM) und weitere Innovationsversuche/ An künstlichen Händen wird weltweit geforscht. Die Finger bewegen sich mittels Dräten, die schnell heiss werden und sich zusammenziehen-Hand greift- aber leider kühlt und sie sich ab und dehnt sich sehr viel langsamer als erwünsch- sie lässt einfach nicht los. Noch viel weniger entwickelt ist die Produktion von künstlicher Intelligenz. Dass man noch nirgends angekommen ist wird jedoch nicht wirklich zugegeben. Der kleinräumerische Alltag zu den grossangelegten und verführerischen Cyberspace- und Science-Fiction-Visionen: Technische Innovationen in weiter Zukunft.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6312	Ha 01312	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 disrupt the script / Publikation

Titel : disrupt the script / Publikation
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 20033
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann
 Die 1983 gegründete KünstlerInnengruppe Minimal Club (Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann) setzt sich auf verschiedenen Ebenen, in Ausstellungen, Theateraufführungen und Texten, kritisch mit Themen der Medientheorie, Kunst und Biotechnologie auseinander.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5560	Ha 00560	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Dog!filmdokumentation

Titel : Dog!filmdokumentation
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 11 Seiten
Layout: 10084
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Dog!film
Anmerkung Inhalt: "Die Gruppe dogfilm existierte von 1991-1999 und bestand aus den fünf Mitgliedern Bettina Ellerkamp, Jörg Heitmann, Merle Kröger, Ed van Megen und Philip Scheffner. Wir haben Ausbildungen in unterschiedlichen Bereichen wie z.B. Visuelle Kommunikation, Bildende Kunst, Psychologie, Filmwissenschaft und Publizistik absolviert.
 Von 1990 - 95 haben alle Mitglieder von dogfilm parallel im interdisziplinären Verein Botschaft e.V. in Berlin-Mitte gearbeitet, in dem zahlreiche Veranstaltungen in allen kulturellen Sparten, sowie gemeinsame Projekte realisiert wurden.
 Als Autorengruppe dogfilm arbeiteten wir regelmäßig an gemeinsamen Video- und Fernsehproduktionen. Während einer zweijährigen regelmäßigen Arbeit für das Magazin «Z» für Politik, Satire und Kunst (Kanal 4) haben wir in monatlichen Beiträgen unseren eigenen Stil entwickelt, der sich auf dem Grat zwischen Videokunst und Dokumentarfilm, Kompilation und Inszenierung bewegte. Aus eigenen und Archivmaterialien entstanden in einer stark assoziativen Nachbearbeitung Essays ohne Kommentar, in denen z.B. Interviews und experimentelle Sequenzen filmisch und inhaltlich miteinander verwoben wurden.
 Während der Arbeit an «Z» haben wir mit den anderen Beteiligten gemeinsam die Themen erarbeitet, die sich mit bestimmten politischen oder soziokulturellen Ereignissen und Zuständen in Deutschland beschäftigten, so daß die Arbeit zwar nicht-aktuell, aber doch gebunden an das uns umgebende Zeitgeschehen war. Es entstanden in zwei Jahren ca. 25 Kurzvideos zwischen einer und sieben Minuten Länge.
 Aus dem Wunsch heraus, längere Videos zu machen, verabschiedeten wir uns 1995 vorerst aus der Magazinarbeit und produzierten längere Videos für verschiedene Redaktionen wie das ZDF (Das kleine Fernsehspiel), Kanal 4 (Dokumentation) und ARTE (Themenabend), sowie unabhängige Produktionen, die nicht für die Ausstrahlung im Fernsehen gemacht wurden. Die Erfahrungen, die wir im Kurzfilmbereich gesammelt hatten, übertrugen und erweiterten wir in den entstandenen Videos zwischen 25 und 60 Minuten. Die eigene Position oder Sichtweise wurde wiederum konsequent ohne Kommentar, sondern durch eine eigene Bildsprache gestaltet, die sowohl in der Aufnahme als auch im Schnitt zum Ausdruck kommt. Innerhalb eines Jahres entstanden u.a. die Videos «Juristische Körper» (Heitmann/Scheffner), «Try to Survive till 2005» (Ellerkamp), «The Making of... Internet» (van Megen/ Zeyfang) und «Out of Body» (Ellerkamp/ Kröger).
 Auf Einladung der Redaktion ZDF (Das kleine Fernsehspiel)/ ARTE konnten wir 1996/97 eine Idee verwirklichen, die schon 1994 mit dem Kurzvideo «Soap» begonnen hatte. Gestalt anzunehmen. Es entstand ein Themenabend für ARTE mit dem Titel «Soap oder Das Leben ist eine Seifenoper», ein mehr als dreistündiges Programm, in dem wir auf verschiedenen inhaltlichen und formalen Strängen dem Phänomen «Seifenoper» in seiner kulturellen, aber auch politischen und sozialen

Bedeutung nachgespürt haben. In den zahlreichen einzelnen Videos des Abends konnten wir unsere verschiedenen bisherigen Arbeitsweisen verknüpfen und um neue Möglichkeiten ergänzen.

1998/99 entstand eine weitere Arbeit für die Redaktion ZDF, Das kleine Fernsehspiel von Tina Ellerkamp und Jörg Heitmann mit dem Titel «killer.berlin.doc». Ein Dokumentarfilm über eine fiktionalisierte Situation: 10 Personen spielen in Berlin für zwei Wochen ein Spiel, in dem sie selbst zum Verfolgten und Verfolger werden. «killer.berlin.doc» wurde auf Video produziert und anschließend auf 35mm-Film übertragen - die erste dogfilm-Produktion, die auch als Kinofilm auf internationale Resonanz stieß.

1998/ 1999 wiederum in Zusammenarbeit mit ZDF/ ARTE erarbeiteten wir die Konzeption für den Themenabend «Kein Mensch ist illegal!» «Papiers pour tous». Ziel war es, im Fernsehen für viereinhalb Stunden einen fiktiven, utopischen Ort zu schaffen, in dem Europäer mit und ohne gültigen Aufenthaltsstatus gleichberechtigt zu Wort kommen. In diesem Zusammenhang wurden die beiden Dokumentarfilme «Planeta Alemania» und «Mit fremder Hilfe» von Merle Kröger, Ed van Megen und Philip Scheffner realisiert.

Als Abschluß unserer gemeinsamen dogfilm-Produktionen schließlich entwickelten wir 1999 die Pilotfolge eines Medienmagazin mit dem Titel «workstation» für die Fernsehwerkstatt «quantum»/ 3Sat. Fünf dokumentarisch-experimentelle Episoden verbinden sich durch eine fiktive Rahmenhandlung: Am 1. Januar 2000 findet sich an einem Lagerfeuer inmitten der Stadt eine Gruppe von Menschen zusammen, um sich Geschichten «aus dem elektronischen Alltag» zu erzählen.

Zum 31.12.1999 haben wir nach über acht Jahren gemeinsamer Arbeit das Kapitel «dogfilm» geschlossen, um uns neuen Arbeitsfeldern, Konstellationen und Strukturen zuzuwenden... " (www.dogfilm.de)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5080	Ha 00080	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

DVB. Digitales Fernsehen / Ulrich Freyer

Public | ISBD

Titel : DVB. Digitales Fernsehen
Materialart: printed text
Autor: Ulrich Freyer, Author
Verlag: Berlin [Deutschland] : Verlag Technik
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 145 pages
Layout: 80040
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Tags: Rundfunktechnik Fernsehen Elektronik
Abstrakt:
Anmerkung Inhalt: Mit dem Einstieg der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten in die digitale Übertragung ändert sich auch die Technik auf dem Unterhaltungselektronik-Markt. Dieses Buch beinhaltet Grundlagen des "Digital Video Broadcasting". Es werden Themen wie Digitalisieren, analoge Signale, Übertragungstechnische Merkmale, MPES-Codierung, Übertragungsarten für DVB, Pay-TV und Empfangseinrichtungen behandelt. Das Buch ist systematisch, mit vielen Abbildungen, aufgebaut und trotz des technischen Stoffs verständlich erklärt. Neben Fernsehtechnikern, die ihr Wissen im digitalen Bereich erweitern müssen ist das Buch auch für Interessierte in diesem Bereich (mit Vorwissen) geeignet. (2) (Elke Reher)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
385	Ha 00055	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen / André Ruschkowski

Public | ISBD

Titel : Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen
Materialart: printed text
Autor: André Ruschkowski, Author
Verlag: Stuttgart [Deutschland] : Reclam
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 448 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Tags: Computermusik Musik Informatik Datenverarbeitung

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
363	Ha 01715	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Environments/1999» / Karl-Heinz Klopff


Public | ISBD

Titel : «Environments/1999»
Materialart: video, projectable document
Autor: Karl-Heinz Klopff, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 33 Min.
Layout: 80001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Tags: 8. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------


 **Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic / [Linda Singer](#)**
Public | ISBD

Titel : Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic
 Materialart: printed text
 Autor: [Linda Singer](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 210 Seiten
 Layout: 200232
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: Linda Singer spricht von «zwei Basisstrategien im Spätkapitalismus»: diese «are condensation and displacement, which correspondend to genital and commodity fetishism. As a consequence of its success, late capitalism has largely succeeded in establishing the articulation of needs and desires along to basic axes — genital gratification and satisfaction through consumption. These two elements converge in the construct of leisure, that sphere of time which is not work.»¹³ Mit der unterdrückten Sexualität des einzelnen hat das nichts zu tun. Dennoch kann die eigene unterdrückte Sexualität vollständig darauf projiziert werden, sogar in einem Umfang, daß die Unterdrückung für überwunden gilt.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5714	Ha 00714	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Essen, Davos 1995»**



 **Ethno - (Issue of Ethno, [01/01/1980]) / [Ethnologisches Seminar Zürich](#)**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Ethno -
 Materialart: printed text
 Autor: [Ethnologisches Seminar Zürich](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1980
 Seitenzählung: ca.30 Seiten
 Layout: 50068
 allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: (Zer-)spiegeln wir uns in der Presse?
 Film-Protokol
 Ein Film baut Strassenbarrikaden
 Eine Forschung für und mit den Betroffenen
 Kommunikationsaspekte
 Das Verbot macht deutlich, wie wichtig es ist, eigene Filme und Bilder zu haben
 etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5951	Ha 00951	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Faust III»**
Public | ISBD

Titel : «Faust III»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 45 Min.
 Layout: 90020
 allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Gero von Boehm/ARD
 Anmerkung Inhalt: In den Laboratorien von Los Alamos/USA gibt es ein neues Lieblingsspiel: Artificial Life (im Gegensatz zur Artificial Intelligence). Die dort entwickelten Wesen auf den Bildschirmen handeln ganz und gar selbstständig- es sind künstliche Lebewesen - nur die Regeln der Welt, in der sie leben, sind programmiert. Alles andere entwickelt sich von selbst. Um sich bewegen zu können, müssen sie ein Nervensystem ausbilden, Muskeln entwickeln, etc. Und wer nur sinnlos herumzappelt, wird gelöscht. Während sich jedoch die Roboter- und Intelligenzforscher in ihren Labors und an ihren Bildschirmen verzweifelt abmühen, kommt das künstliche Leben in rasanten Schritten durch die Hintertür der Fortpflanzungsmedizin. Die Ektogenese, d.h. die Aufzucht eines Fötus in einem künstlichen Uterus, läuft in Australien und Italien angeblich unbeirrbar seiner Machbarkeit entgegen und England genehmigt Kloning-Experimente an Menschen.

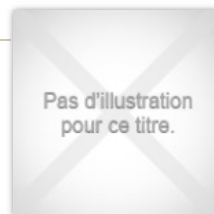


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6308	Ha 01308	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 44 (Issue of Widerspruch, 44 [01/01/2003]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 44

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 232 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Solange Armut, Gewalt, Ausbeutung und Diskriminierung für viele Frauen weltweit Realität sind, braucht es Ursachenanalyse, politische Emanzipation und alternative Konzepte. Forderten die Alte und die Neue Frauenbewegung im Westen Rechte auf Gleichheit und Freiheit, so kämpft heute die internationale Frauenpolitik um Frauenrechte, um sichere Arbeits- und Lebensbedingungen.


Aktuell wird in Deutschland und der Schweiz äusserst kontrovers über Gender Mainstreaming debattiert. Handelt es sich um einen Wandel der (alten) Frauenbewegung zur (neuen) Geschlechterpolitik? Stella Jegher gibt einleitend einen Überblick über den Diskussionsstand zum umstrittenen Konzept. Was hat die Politik der EU als Agentin des Gender Mainstreaming für die Gleichstellung und Chancengleichheit der Frauen gebracht? Susanne Schunter-Kleemann erörtert die Risiken und Vorteile. Für Mascha Madörin sind die Erfahrungen mit dem Frauenbudget in Australien, Kanada und Basel-Stadt aufschlussreich: Geschlechtergerechte Budgetanalysen als Instrument der Gleichstellungspolitik bewähren sich. Oder trägt Gender Main-streaming, wie Katharina Pühl zu bedenken gibt, dazu bei, dass Frauen sich den flexiblen Anforderungen des neoliberalen Kapitalismus anpassen, den Geschlechterkompromiss in westlichen Demokratien Europas institutionalisieren? Frauenförderung ist Wirtschaftsförderung: Wie Marketingstrategien zeigen, so Barbara Nohr, ist die Humanressource «Frau» als Marktpotenzial längst entdeckt.

Seit der 4. UNO-Weltfrauenkonferenz von Peking 1995 steht die Gleichstellungspolitik in der Schweiz unter direktem Einfluss der Vereinten Nationen. Claudia Michel und Flavia Vattolo berichten über Aktivitäten und Ergebnisse aus Sicht der Frauenorganisationen. Die Fakten zur sozialen Ungleichheit zwischen Mann und Frau im Erwerbsleben bereitet Natalia Imboden auf. Der Praxistest von Gender Mainstreaming am Arbeitsmarkt steht noch aus. Wie Therese Wüthrich aufzeigt, ist die Alters- und Hinterlassenenversicherung (AHV) von Anfang an bis heute von Frauendiskriminierungen geprägt. Den Frauenhandel thematisiert Susanne Kappeler | sie enttabuisiert in ihrer Skizze den Zusammenhang von patriarchaler Geschlechterordnung, Frauenarbeit, Prostitution und Freier-Markt.

Im Diskussionsteil werden einige Probleme und Aspekte der feministischen Kontroversen aufgegriffen. In ihren Ausführungen zu einer Theorie der Geschlechterverhältnisse stellt Frigga Haug Positionen aus neueren feministischen Arbeiten vor. Entpolitisiert die neuere Geschlechterforschung, die «Gender Studies», die bisherige Frauenforschung und insbesondere die feministische Kritik? Andrea Maihofer interveniert. Judith Butlers «Das Unbehagen der Geschlechter» hat die feministische Theorie in den 90er Jahren revolutioniert. Patricia Purtschert zeichnet die Argumentationen der deutschsprachigen Butler-Rezeption nach. Tove Soiland liest das Werk der französischen Philosophin Luce Irigaray mit Marx und rehabilitiert das Denken der sexuellen Differenz. Vehement kritisiert Claudia von Werlhof die Genderforschung, die ihrer Ansicht nach mit dem patriarchalen Gewalt-Projekt kollaboriert. Die Alternative sieht sie nach wie vor im Radikal- und Ökofeminismus, in der Subsistenzperspektive.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1402	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Feminismus und Medien (Um 9)**
Public | ISBD



Titel : Feminismus und Medien (Um 9)

Materialart: printed text

Verlag: Benteli Verlags AG

Publikationsdatum: 1991

Seitenzählung: 278 Seiten

Layout: 20038

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender


08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

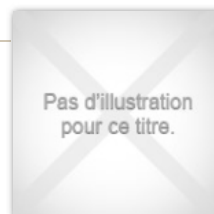
Abstrakt: G. J. Lischka

Anmerkung Inhalt: Reihe «um 9» / Symposion Feminismus und Medien

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5565	Ha 00565	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Fernbedienung, Does television inform the way art is made?**
Public | ISBD



Titel : Fernbedienung, Does television inform the way art is made?

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 95 S.

Layout: 80052

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Als Ausgangspunkt für die Ausstellung 'Fernbedienung - Does television inform the way art is made?' dient die Fernsehkultur, die in der Kunst der 90er Jahre mit einer neuen Selbstverständlichkeit aufgegriffen wird. Das noch immer relativ junge Medium Fernsehen übt bekanntlich in der Entwicklung seiner Bildsprache und Informationskultur einen nicht unbeträchtlichen Einfluß auf unsere Sehgewohnheiten und Bilddeutungen aus. Von der gegenwärtigen Kunst wird das reichhaltige Menü der Kulturmaschine Fernsehen sowohl als Lieferant und Impulsgeber als auch als mögliches Experimentierfeld genutzt, um seine Bedeutungsschichten zu verdichten und dabei zu analysieren

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6286	Ha 01286	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung» Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 7:40, 5:45 & 22 min
Layout: 70103
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Carnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Videoladen Zürich: Schwimmdemo, CH 1981, Beta/U-Matic, 7:40 min, Farbe
NBC-Action (?)
Reinhard Manz: Entschriftung der Greifengasse, CH 1983, U-Matic, 5:45 min, Farbe
Wochenschau 2/3 (?)
Videoladen Zürich/SAU: Staufachertribunal Mai 1984, CH 1988, U-Matic, 22 min, Farbe
Mick Dellers: Müllers neue Wohnung, CH 1994, Beta, 14 min, Farbe
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.« www.sozialarchiv.ch

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6242	Ha 01242	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983 / [Torsten Seibt](#) Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983
Materialart: video, projectable document
Autor: [Torsten Seibt](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 53 min.
Layout: 70105
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Carnevaleske/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Reinhard Manz und Torsten Seibt
Anmerkung Inhalt: Basler Kultur oder Zuckerguss als Sachzwang - Das Basler Kulturfescht 1983, Anlass für Kulturdiskussionen um ein Kulturkonzept und natürlich auch für ein Potpourri von Profi- und Laienkultur.
«Der Film zieht mit ironischen Einlagen eine etwas erschütternde Bilanz: Das Kulturfescht als »Zuckerguss« über den sogenannten Sachzwängen, die immer wieder auf die eine, einzige Frage hinlenken: Warum tun wir das alles, wo wir es doch gar nicht nötig haben? – Wo hätte man schon mal so Kraftvolles zur Lage gehört?» (Reinhard Stumm-BaZ)
Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen S

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6244	Ha 01244	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983 / [Reinhard Manz](#)

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Reinhard Manz, Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 6 min.
 Layout: 70106
 allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Schrift im Strassenraum – Wegbeschreibung
 Flüchtig wie das Auftauchen und Verschwinden der Gedankensplitter, die wie ein Grundrauschen die Sinneswahrnehmung beim Gehen durch die Strassenräume begleiten, war der Eingriff auf die Strasse mit Kreide, den Weg zu beschreiben, den ich schreibend ging: Die Integration von Wahrnehmung und Denken als subjektive Schreibspur.
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv „Stadt in Bewegung“ umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ www.sozialarchiv.ch
 Produktion: Videogenossenschaft Basel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6245	Ha 01245	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980 / Ronnie Wahlj ; Marcel Müller ; Thomas Krempke ; Markus Sieber

 First Cyberfeminist Internationale / WorkSpace Hybrid

Titel : First Cyberfeminist Internationale
 Materialart: printed text
 Autor: WorkSpace Hybrid, Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 88 Seiten
 Layout: 200265
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Der im Rahmen der documenta X von documenta und Berlin Biennale organisierte Hybrid Workspace in der Orangerie bot während der hundert Tage elf Projekten Raum, von denen bei einem das Geschlechterthema das Leitmotiv bildete. Die in der Woche vom 20. bis 28. September veranstaltete 1. Cyberfeministische Internationale brachte dreißig Frauen aus Europa, Australien und den USA in Kassel zusammen. In Gesprächen, Vorträgen, Aktionen und Aufführungen mit den Teilnehmerinnen aus dem weiteren Feld von Kunst, Technik, Medien und Politik ging es immer wieder um das Besondere des Frau-Seins in seinen vielen Facetten und darum, wie frau damit alltäglich lebt, leben könnte, muß und will.
 Organisiert wurde die Cyberfeministische Internationale vom im Juni 1997 gegründeten Old Boys Network, einer Gruppe, die sich als offene Aktionsplattform von und für Frauen versteht und deren Name durchaus programmatischen Charakter trägt. Die Old Boys Cornelia Sollfrank, Susanne Ackers, Julianne Pierce, Ellen Nonnenmacher und Valentina Djordjevic bildeten die Kerngruppe der Internationale-Organisation. Und in dieser personellen Zusammensetzung vereint das Organisationsnetzwerk Kompetenz in Kunst, Theorie und Technik. Das Aktionsfeld des Old Boys Network umfaßt die reale wie die virtuelle Welt (1). Noch immer stellen Frauen innerhalb der Nutzerpopulation des Internet eine Minderheit dar. Die geschätzten Nutzerinnenzahlen liegen in Deutschland zwischen 5 und 15 Prozent und in den USA bei 30 bis 33 Prozent.
 Vali Djordjevic:
 (Old Boys Network, Medialab im Künstlerhaus Bethanien, Internationale Stadt Berlin. Studium der Literaturwissenschaft an der FU Berlin.
 Internet ist noch immer eine Männerdomäne. Das drückt sich oft in einer Art Technikfetischismus im Umgang mit dem Netz aus. An erster Stelle steht das technisch Mögliche, aber welchen Sinn das technisch Machbare hat, steht erst an zweiter Stelle. Es wäre gut, wenn mehr Frauen im Netz sind. Dann ändert sich vielleicht die Atmosphäre. Frauen im Netz befassen sich viel mit Design, mit Oberflächengestaltung. Sie programmieren oder administrieren nur selten. Ich sehe keinen Grund, weshalb Frauen nicht alles mögliche machen könnten. Mir geht es darum, Frauen zu zeigen, daß diese ganze Technik einfach und beherrschbar ist, nicht auf dem Y-Chromosom sitzt, und daß man es lernen kann, wenn man möchte. Natürlich muß man Zeit investieren und sich ein bißchen darum kümmern, denn von allein passiert das nicht.
 Ellen Nonnenmacher:
 (Old Boys Network,-Innen, frauen und technik. Kunststudium an der HfbK in Hamburg.
 Es waren zwar viele Frauen bei der documenta, aber es waren nicht die Hälfte (2). Man kann es Catherine David zum Vorwurf machen. Der ganze Kunstbetrieb ist nicht gerade frauenfreundlich. Die bestehenden Strukturen im Kunstsektor arbeiten über Netzwerke, aus denen Frauen - angeblich gar nicht mal böswillig - immer wieder herausfallen. Es sind vielleicht ganz, ganz kleine Schritte, die man mit solchen Aktionen wie der Cyberfeministischen Internationale macht, aber ich finde, sie helfen enorm. Es hat so gut getan, sich zu treffen, sich auszutauschen und sich kennenzulernen. Ein Ziel von Old Boys Network besteht ja auch darin, ein Frauennetzwerk zu schaffen, sich gegenseitig zu unterstützen. Das funktioniert nur dann, wenn man sich kennt, wenn man voneinander weiß, was die Frauen im einzelnen machen, können, was sie interessiert und so weiter. Das fand ich an der Aktion sehr wichtig.
 Und es war auch sehr schön, die Frauen nicht nur über ihre virtuelle Präsenz - die meisten haben ja eigene Webpages und haben auch schon vor dem Treffen in Kassel via Mailingliste (3) miteinander kommuniziert - zu kennen, sondern sie alle zusammen einmal in Fleisch und Blut zu sehen. Ich fand es verblüffend, wie sich dreißig Frauen, die sich nur zum Teil vorher aus verschiedenen Medienzusammenhängen kannten und also weitgehend unvorbereitet dort in Kassel aufeinandergetroffen sind, wie die es geschafft haben, sich gegenseitig zuzuarbeiten, zu sehen, was für die Gemeinschaft wichtig ist, da hineinzu springen und zu kooperieren. Wir planen jährliche Cyberfeministinnentreffen. Das Treffen in Kassel wird u.a. im Rahmen der 100 Tage Hybrid Workspace CD ROM dokumentiert. Dort wird es also eine cyberfeministische

Abteilung geben. Im kleineren Rahmen sind Workshops zu verschiedenen Themen geplant. In Australien gab es jetzt gerade das Code Red Symposium mit einem Roundtable zum Thema Cyberfeminismus. Und möglicherweise wird es auch via Australien eine Women Data Base geben, eine Datenbank, in der Frauen mit ihren Projekten verzeichnet sind. So etwas gab und gibt es ja gerade im Kunstbereich immer wieder, aber es hat bislang noch nicht solch einen Erfolg, daß man damit aufhören könnte.

Ich arbeite schon lange in Frauenzusammenhängen. Schon während meines Studiums habe ich in verschiedenen Künstlerinnengruppen mitgearbeitet. 1991 war ich bei der Gruppe «frauen und technik». Ursprünglich war dies eine Gruppe von Frauen, die sich für neue Medien und Medientheorie interessiert hat. Da es damals in Hamburg kein Lehrangebot in dieser Richtung gab, haben wir uns als Arbeitskreis zu diesen Themen zusammengefunden, Texte gelesen, und sehr bald auch begonnen, Aktionen und Performances zu planen. Aus der recht großen Gruppe frauen und technik heraus haben vier Frauen dann die Künstlerinnengruppe Innen gebildet, die sich mit dem Gebiet der Medien und neuen Medien befaßt hat. In reinen Frauenzusammenhängen ist es leichter, die Interessen zu bündeln. Und gerade in Kassel fiel mir wieder einmal auf, welch eine Erleichterung es ist, nur unter Frauen zu sein. Die Geschlechterrollen haben weniger Bedeutung. Man wird zur Person. Man kann einfach freier und unabhängiger arbeiten.

Vali Djordjevic:

Ich habe ebenfalls die Erfahrung gemacht, daß es sehr angenehm ist, mit Frauen zu arbeiten. Wir Old Boys verstehen uns gut und haben ähnliche Ansichten und Pläne. Männer haben einfach eine andere soziale Geschichte. In erster Linie war die Veranstaltung der Cyberfeministischen Internationale für uns Frauen. Es ging darum, die Frauen, die sich aus Medienkunst und Online- Zusammenhängen kannten oder kennenlernen könnten, dort zusammenzubringen. Und darüber hinaus ist es wichtig, in dieser Weise Präsenz zu zeigen und zu demonstrieren, daß Frauen interessante Dinge tun und daß es keine wie-auch-immer marginale Minderheitenkunst ist. Um diese Präsenz, das Da-sein, ging es unter anderem auch in Kassel. Wir verstehen uns als Feministinnen, lassen uns aber davon nicht einschränken, etwa von bestimmen traditionell feministischen Themen oder auch von bestimmten Ästhetiken. Beispielsweise wird man in der Homepage von Old Boys Network erst mal nichts «typisch Weibliches» finden. Bei der Gestaltung der Homepage Old Boys Network sind RGB Farben gewählt, was eine sehr techniknahe Farbwahl ist. Es geht uns nicht um eine spezifisch weibliche Ästhetik, sondern darum, alles zu tun was wir tun wollen, ob es irgendwie «weiblich» ist oder nicht.

Ellen Nonnenmacher:

Natürlich hat Feminismus eine lange Geschichte. In der Vergangenheit wurde viel getan, was man vielleicht auch heute nicht mehr reproduzieren will. Feminismus ist keine fixe Ideologie, kein Dogma, sondern es ist das, was wir machen. «Cyber» und «Feminismus», das sind zwei so riesige Worthülsen, daß man nicht mehr ernsthaft versuchen kann, sie zu füllen. Ich betrachte es als ein Spielgerät, in dessen Rahmen man den Feminismus wieder neu definieren kann. Feminismus ist etwas, was sich bewegt und was wir bewegen können.

Aus den Diskussionen im Zusammenhang mit der Veranstaltung der 1. Cyberfeministischen Internationale ist eine Aufstellung von 100 Anti-Thesen zum Cyberfeminismus entstanden, die auf den Webseiten von Old Boys Network unter der Adresse <http://www.obn.org/cfundef/100antitheses.html> veröffentlicht sind. Diese Anti-Thesen sind ein Spiegel der multi-vokalen, engagierten, kreativen und undogmatischen Veranstaltung in Kassel.

100 anti-theses

cyberfeminism is not ...

- 1.cyberfeminism is not a fragrance
- 2.cyberfeminism is not a fashion statement
- 3.sajbrfeminizm nije usamljen
- 4.cyberfeminism is not ideology
- 5.cyberfeminism nije aseksualan
- 6.cyberfeminism is not boring
- 7.cyberfeminism ist kein gruenes haekeldeckchen
- 8.cyberfeminism ist kein leerer kuehlschrank
- 9.cyberfeminism ist keine theorie
- 10.cyberfeminism ist keine praxis
- 11.cyberfeminism ist keine traditio
- 12.cyberfeminism is not an institution
- 13.cyberfeminism is notusing words without any knowledge of numbers
- 14.cyberfeminism is not complete
- 15.cyberfeminism is not error 101
- 16.cyberfeminism ist kein fehler
- 17.cyberfeminism ist keine kunst
- 18.cyberfeminism is not an ism
- 19.cyberfeminism is not anti-male
- 20.sajbrfeminizm nije nesto sto znam da je
- 21.cyberfeminism is not a structure
- 22.cyberfeminismo no es uns frontera
- 23.cyberfeminism nije poslusan
- 24.cyberfeminism nije apolitan
- 25.cyberfeminisme is niet concreet
- 26.cyberfeminism is not separatism
- 27.cyberfeminism is not a tradition
- 28.cyberfeminism is not maternalistic
- 29.cyberfeminisme id niet iets buitenlands
- 30.cyberfeminism is not without connectivity
- 31.cyberfeminismus ist nicht mehr wegzudenken
- 32.cyberfeminismus ist kein oxymoron
- 33.cyberfeminism is not on sale
- 34.cyberfeminism is nor for sale
- 35.cyberfeminismus ist nicht gut
- 36.cyberfeminismus ist nicht schlecht
- 37.cyberfeminism

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5746	Ha 00746	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Film**
Public | ISBD

Titel : Frauen und Film
 Materialart: printed text
 Verlag: Rotbuchverlag
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 11 Seiten
 Layout: 20024
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: (Zusammenfassung)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5551	Ha 00551	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm / Annette Brauerhoch ; Gertrud Koch ; Renate Lippert ; Heide Schlüpmann**
Public | ISBD

Titel : Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm
 Materialart: printed text
 Autor: Annette Brauerhoch, Publisher ; Gertrud Koch, Conceptor ; Renate Lippert, Conceptor ; Heide Schlüpmann, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 168 Seiten
 Layout: 20056
 allgemeine Anmerkung: Rocaille/2000
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Herausgegeben von: Annette Brauerhoch, Gertrud Koch, Renate Lippert, Heide Schlüpmann
 Anmerkung Inhalt: Zum 25-jährigen Jubiläum der renommierten Zeitschrift erschienenes Register, das die Aufsätze aller 61 Ausgaben seit 1974 nachweist.
 «Frauen und Film» gehört heute zu den Fachzeitschriften, die man sich vor allem in der Bibliothek durchsieht, um sich gezielt Texte zu kopieren für die filmwissenschaftliche Arbeit. 'A la Recherche' heißt das Stichwort für die Lektüre und mit diesem lassen sich die 70er, 80er und manchmal auch die 90er Jahre durchwandern. Das Gesamtverzeichnis der erschienenen Artikel, das zum 25-jährigen Jubiläum der Zeitschrift auf einer beigelegten CD-ROM erscheint, stellt daher ein vielversprechendes Hilfsmittel dar. Dieses Verzeichnis erleichtert nicht nur den Zugang zu dem kleinen Schatz an Themen, Titeln und Autorinnen. Es stellt gleichzeitig das verbreitete Phänomen der Digitalisierung heraus, welches Frauen und Film in besonderem Maße angeht| denn die Digitalisierung betrifft nicht nur die Zeitschrift und die Archivierung ihrer Geschichte sondern auch den Gegenstand Film und sein Trägermedium Zelluloid.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5583	Ha 00583	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Ganz Annabelle. Eine Zeitschrift als Freundin / Mariana Christen ; Johanna Gisler**
Public | ISBD

Titel : Ganz Annabelle. Eine Zeitschrift als Freundin
 Materialart: printed text
 Autor: Mariana Christen, Conceptor ; Johanna Gisler, Conceptor
 Verlag: Zürich : Chronos Verlag
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 173 Seiten
 Layout: 200287
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Herausgegeben von:Mariana Christen, Johanna Gisler / Museum für Gestaltung Zürich
 Anmerkung Inhalt: Annabelle, die schweizer Frauenzeitschrift seit 1938. Von vielen Frauen als einziges Medienprodukt konsumiert, prägt sie die Vorstellung der weiblichen Nachkriegsgeneration von einer erstrebenswerten Gestaltung der Gesellschaft. Sie bietet sich der Leserin als Freundin an und lässt sie teilhaben an einer freundschaftlich miteinander verbundenen Gemeinschaft der Mitleserinnen (community!). Ihr guter Rat bietet eine Orientierungshilfe hinsichtlich der Eigenschaften und Aufgaben, der Lebensziele und der Lebenserfüllung, welche eine Frau haben soll und lebt vor, wie sie ihre Weiblichkeit und im weiteren Sinn auch ihre Häuslichkeit über Körper, Kleidung, die Wohnungsgestaltung und die Betreuung der Lieben am besten zur Geltung bringt.
 Der Katalog zur Ausstellung im Museum für Gestaltung 1992 ist eine Retrospektive zum 50jährigen Jubiläum der Annabelle und widerspiegelt das Frauenbild in der Zeit.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5767	Ha 00767	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Stilet - 58 (Issue of Stilet, 58 [03/01/1981])**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Stilet - 58
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1981
 Seitenzählung: 44 Seiten
 Layout: 70033
 allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: "...Ich pflegte weiterhin meine Kontakte zu den Leuten vom «Hirscheneck» in Basel. Die traf ich dann wieder an den Zusammenkünften des Netzwerks für selbst verwaltete Betriebe aus der ganzen Schweiz. Dort gab es spannende Auseinandersetzungen zwischen 68er-VeteranInnen und 80er-Bewegten. Ich ging mehrmals nach Zürich ins AJZ an Vollversammlungen. Mich beeindruckte die Untergrundzeitschrift «Stilet», wo alle starren Strukturen im Layout aufgebrochen wurden. Alles kam wild daher, mit Aufrasterungen, Vergrößerungen, mit Text-im-Bild-Darstellungen. Alles war erlaubt. Das interessierte mich als Zeichnerin. Wir hatten ja im «Widder» auch unsere eigenen Werbebroschüren, die



ich mitgestaltete. Die Zürcher Szene übte auf meine Grafik und Typografie einen direkten Einfluss aus." Interview mit Gabi Kopp von Heinz Nigg

Exemplare(0)

Status

No copy

«Geile Siech» / Urs Saegesser

Public | ISBD



Titel : «Geile Siech»
Materialart: video, projectable document
Autor: Urs Saegesser, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 3 Min. geloopt
Layout: 80002
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Urs Saegesser / Produktion F+F
Anmerkung Inhalt: Videoperformance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6249	Ha 01249	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Gespräche Interviews Texte / Philippe Cuénat

Public | ISBD



Titel : Gespräche Interviews Texte
Materialart: printed text
Autor: Philippe Cuénat, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 216 Seiten
Layout: 70082
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Philippe Cuénat (Text)
Anmerkung Inhalt: Chamer Räume, Kunst an Ort: Räumliche Schweizerkunst in Innen- und Aussenräumen im Zentrum von Cham. Cham 1991. Zug: Forum Junge Kunst,

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6222	Ha 01222	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Goslab/Belonging-Mappe

Public | ISBD



Titel : Goslab/Belonging-Mappe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.10 Seiten
Layout: 10098
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: GOSLAB
Anmerkung Inhalt: Tiflis: Millionenstadt zwischen Europa und Asien, zwischen Postkommunismus und Westorientierung. Der musikalische Aufbruch findet in Nikas Zimmer statt. Seine Tracks mixt er am Computer. In Georgien, einem Land in dem immer wieder der Strom ausfällt, war Nika einer der ersten, die mit elektronischer Musik experimentiert haben. 1999 hatte er seinen ersten Erfolg im Ausland.
Nika: «Irgendjemand erzählte mir von einem Festival in Paris und bat mich, ihm CDs zu geben. Ich gab ihm welche und habe es dann aber vergessen. Nach drei oder vier Monaten bekam ich eine Email in der stand, dass ich den Grand Prize beim Electronic Music Festival in Paris gewonnen hatte. Ich konnte mich überhaupt nicht erinnern und wusste nicht, was für ein Preis das sein sollte – und dann ist es mir wieder eingefallen und dann war ich in Paris.»
Zwei Jahre später nahm ihn das Berliner Label wmf records nach einem Live-Auftritt unter Vertrag. Alias Nikakoi. Der Track «City lights» war wochenlang auf Platz 1 der deutschen Chill-out-Charts. Melancholie aus Georgien. In Georgien war nach dem Zerfall der Sowjetunion auch die Kulturszene zusammen gebrochen. Nika ergriff gemeinsam mit Gio, seinem besten Freund und Mitbewohner, selbst die Initiative. Sie gründeten das Künstlerkollektiv goslab: Die Idee: verschiedene Kunstformen zu verbinden.
Gios aktuelles Projekt: er fotografiert die Parasitenhäuser von Tiflis. Die Bewohner haben an die Fassaden einfach noch ein paar Zimmer drangehängt. Gio möchte mit seinen Fotos eine Diskussion über Städtebau anregen. Mit dem Namen „goslab“ stellen die Künstler im Prinzip das ehemalige System bloß. „Gos“ kommt aus dem Russischen und war früher die Bezeichnung für alles Staatliche. Ein „staatliches Laboratorium“ hätte es natürlich niemals geben dürfen.
Zu goslab gehört auch Nino. Sie ist Modedesignerin. Kein einfacher Job in Georgien, wo die meisten Menschen kaum Geld verdienen und ihre Kleider auf dem basroba, dem Markt kaufen: Viel Billig-Ramsch aus der Türkei. Nino ist 35 und lebt noch zu Hause. Mit Mama, Oma, Onkel und Tante. In Georgien ist das ziemlich normal. Zu Hause entwirft Nino auch ihre

Mode. Die Kleider sind wie Kunstwerke. Nino näht Hunderte von Falten in den Stoff, bestickt ihn mit Linien und Mustern. Jedes Stück ein aufwändiges Unikat und daher nicht leicht zu verkaufen. Einen eigenen Laden kann sich Nino nicht leisten, hin und wieder fertigt sie Kleider auf Bestellung. Doch Geld verdient sie damit kaum.

Auch wenn in Georgien die Situation für junge Künstler nicht einfach ist – die Leute von goslab jammern nicht. Sie tun einfach etwas und inspirieren sich gegenseitig. Für die Fashion-Shows von Nino mixt Nika die Musik, Gio macht die Video-Installationen. Aus der Kreativität der Einzelnen entsteht ein neues Produkt. Goslab spinnt seine Fäden nicht nur in Georgien. Die Künstler sind schon auf vielen Festivals im Ausland aufgetreten. Nika spielt regelmäßig in deutschen Clubs. Von Tiflis aus arbeitet er mit Künstlern und Produzenten aus Berlin oder Köln zusammen. In seinem eigenen Land interessieren sich jedoch so wenige für elektronische Musik, dass man von einer Szene eigentlich nicht sprechen kann. Nicht einmal seine CDs werden hier verkauft, weil sie für die Georgier zu teuer wären. Wenn er in Europa leben würde, könnte Nika jedes Wochenende auflegen und viel mehr Geld verdienen. Aber er will in Georgien bleiben, mit seinem Sohn und seiner Frau. Und hier sind seine Freunde. Weil es in Tiflis keine guten Clubs gibt, feiern sie zu Hause. Mit Bier und Wein aus Georgien.

Alle machen irgendetwas mit Kunst und alle sind Teil des großen Kollektivs von goslab. Vorreiter in Sachen Ästhetik, (die durch ihren kreativen Output das künstlerische Interesse in ihrer Heimat wecken wollen).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5094	Ha 00094	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«the Hand» / David Lamelas**
Public | ISBD

Titel : «the Hand»
Materialart: video, projectable document
Autor: [David Lamelas](#), Conceptor
Publikationsdatum: 01.01.1977
Seitenzählung: 37 min.
Layout: 60006
allgemeine Anmerkung: «If I ruled the world»/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Lamelas was a pioneer of the radical repositioning of sculpture in the 1960s and 70s, which abandoned the traditional definitions of the medium, displacing its materials and modes of production. His projection works sought to analyze art as a means of communicating pure information - to question the role of the film and television industry. Within the current discussion on the relationship between art, the media, and politics



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6031	Ha 01031	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Handbuch der Kommunikationsguerilla / Luther Blisset ; Sonja Brünzel**
Public | ISBD

Titel : Handbuch der Kommunikationsguerilla
Materialart: printed text
Autor: [Luther Blisset](#), Conceptor ; [Sonja Brünzel](#), Conceptor
Seitenzählung: 239 S.
Layout: 80033
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[Politik](#)
Tags: [Politologie](#)
Abstrakt: Luther Blisset, Sonja Brünzel

Anmerkung Inhalt: Das Handbuch der Kommunikationsguerilla beschreibt Prinzipien, Methoden, Techniken und Praxen, Gruppen und Aktionen, die in gesellschaftliche Kommunikationsprozesse eingreifen. Kommunikation beschränkt sich dabei nicht auf Massenmedien, sondern bezieht die alltäglichen Formen der face-to-face-Kommunikation mit ein. Das Buch entstand in der Absicht, linke politische Praxis und Theoriebildung zusammenzudenken und weiterzuentwickeln, anstatt sie gegeneinander auszuspielen. Ausgangspunkt war die Frage, wieso linke «Gegenöffentlichkeit» oft erfolglos bleibt bei dem Versuch, Positionen überhaupt Gehör zu verschaffen. Das Handbuch entwickelt erstens ein Konzept politischer Aktionsformen, das sich nicht auf Klartext und herkömmliche Formen der Militanz beschränkt. Vielmehr beschreibt es verblüffende, witzige und unvorhersehbare Mittel, die zwar für sich genommen schon lange Bestandteil linker Politikformen sind, aber bislang mehr als unwesentliches Beiwerk unterschätzt wurden. Das Handbuch enthält zweitens Beschreibungen von Personen und Gruppen, die mit Kommunikationsguerilla zu tun haben: von Dada über die Situationisten bis hin zum Büro für Ungewöhnliche Maßnahmen oder KPD/RZ. Frühere politische Bewegungen werden dabei nicht nur als gescheiterte Versuche verstanden, sondern ihre Geschichte steht als Anknüpfungspunkt für eine Weiterentwicklung linker Politikformen. Drittens liefert das Handbuch kurze Beschreibungen von Aktionen der Kommunikationsguerilla, die die vorgestellten Politikformen illustrieren und Anregungen für eigene Vorhaben zur Verfügung stellen. Das Handbuch der Kommunikationsguerilla ist viertens ein Nachschlagewerk und bietet einen Überblick über Namen, Adressen und Aktionen von Kommunikationsguerilleras.
«Kommunikationsguerilla» bedeutet darum für die Herausgeber dieses Buches, die «kulturelle Grammatik» von fest definierten Situationen dadurch zu unterminieren, indem man genau das macht, was man machen soll - bloß noch etwas schlimmer. Daß man bei CDU-Veranstaltungen dem Redner so begeistert applaudiert, daß dieser nicht mehr zum Reden kommt. Daß man dem chinesischen Ministerpräsidenten beim Staatsbesuch jubelt. Oder daß man die doofen Werbeplakate am Straßenrand durch kreative Eingriffe noch etwas doofer macht. Solche Strategien nennt dieses Buch «Kommunikationsguerilla». Es ist ein Programm, daß dem jungen, früh-romantischen Marx genauso sympatisch gewesen wäre wie dem reifen Guy Debord: Durch unauffällige Eingriffe soll das Elend des Alltags in verwirrende Situationen verwandelt werden, die ihren Subjekten den Boden unter den Füßen wegreißen und das Nie-Gedachte denkbar wird. Und zwar auf der Straße genauso wie im neuen öffentlichen Raum der Massenmedien.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6281	Ha 01281	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Handbuch Musik im Fernsehen|Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern / Rolf Wehmeier**

Public | ISBD



Titel : Handbuch Musik im Fernsehen||Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern
Materialart: printed text
Autor: Rolf Wehmeier, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 192 S.
Layout: 80056
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Die Rolle der Musik im elektronischen Medium Fernsehen reicht von der Segmentierung des täglichen Sendeablaufs durch Vorspannmusiken bis zur akustischen Tapetenfunktion in nahezu allen Features und Magazinen. Sie nimmt in Spielshows und Unterhaltungssendungen einen zentralen Platz ein, untermalt Fernsehfilme und -spiele, umspült die Programmtafeln bis zum Sendeschluß.
Das traditionelle Bild des Filmkomponisten hat sich seit den vierziger und fünfziger Jahren gewandelt: aus dem partiturschreibenden einsamen Künstler ist ein «Musik-Designer» geworden. Computer, Keyboards, Time Code, Sampler etc. sind das Handwerkszeug des «Gebrauchs-Komponisten» unserer Tage.

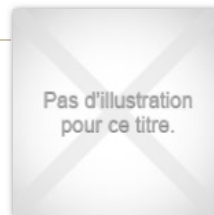
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6287	Ha 01287	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 194 (Issue of Megafon, 194 [12/01/1997]) | Megafon-Redaktion

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 194
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 35 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Heimat, Sekten, Seelenheil.....3
Sekten & Co.....4
Landmark Education: Psychosekte oder Kaderschmiede.....8
Humanistische Bewegung.....9
Universale Kirche: die antisemitische Sekte.....12

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1307	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Highway WTO»

Public | ISBD



Titel : «Highway WTO»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40031
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: WTO Genf

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5809	Ha 00809	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

hybrid video tracks/Bilder der Ausstellung/CD-R / Carsten Does ; Gabi Kellermann ; Sibylle Schubert ; Karin Kasböck ; Christoph Leitner ; Andrea Keiz ; Kirsten Wagenschein

Public | ISBD



Titel : hybrid video tracks/Bilder der Ausstellung/CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Carsten Does, Conceptor ; Gabi Kellermann, Conceptor ; Sibylle Schubert, Conceptor ; Karin Kasböck, Conceptor ; Christoph Leitner, Conceptor ; Andrea Keiz, Conceptor ; Kirsten Wagenschein, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10055
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Shedhalleteam, Carsten Does, Gabi Kellermann, Sibylle Schubert, Karin Kasböck, Christoph Leitner, Andrea Keiz, Kirsten Wagenschein

Anmerkung Inhalt: Seit Ende 2000 arbeitet hybrid video tracks, ein Zusammenschluss von Berliner MedienaktivistInnen, Performance- und VideokünstlerInnen, die Geschichte eines politisch-engagierten Videoaktivismus auf und stellt Fragen nach gegenwärtigen Strategien und Taktiken mikromedialer Interventionen. Von 28. Juni bis 28. Juli 2002 präsentierte hybrid video tracks seine Arbeit mit einer Ausstellung und einer begleitenden einwöchigen Veranstaltungsreihe in der Shedhalle Zürich.

KünstlerInnen:

Candida (Rom), Juri Popovsky FUGK (Moskau), Marcio Silva Jerônimo de Souza, Telejornal Comunitário do Nucleo Video Cultura do CCAP (Rio de Janeiro), Hanna Smitmans, Frauke Krahnert, Susanne Dzeik/Viva, Sven Jakobs, FrauenLesbenFilmCollectif/Berlin

Forum Schweizer VideoaktivistInnen: Waldrand, Linda Neutral, J.B., Säurefabrik, nev.genin, Alicia, sqart film, Christina Ramsauer, Gustavo Hansson, Gabriela Gerber, Lucas Bardill

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5052	Ha 00052	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Inflight / No Man's Land / What to do with a stolen Boeing 777 / [Johan Grimonprez](#) Public | ISBD

Titel : Inflight / No Man's Land / What to do with a stolen Boeing 777

Materialart: printed text

Autor: [Johan Grimonprez](#), Publisher

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 126 Seiten

Layout: 80031

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Johan Grimonprez / Hatje Cantz Publishers

Anmerkung Inhalt: Zap a plane
 Weapons gave me words
 Invaders from the wide web
 Credit Card Capers
 Man in swimming trunks

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6279	Ha 01279	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Informationsmappe Public | ISBD

Titel : Informationsmappe

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: ca.15 Seiten

Layout: 200285

allgemeine Anmerkung: Schnittstelle Produktion/1998

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Die INTER-TRANS BERLIN hat Künstler, Kuratoren, Kritiker, Wissenschaftler und Initiativen eingeladen, einen Beitrag zum Thema KOMMUNIKATION zu realisieren.

Conspicuous Solidarity

"Man muß doch etwas tun! Man kann doch nicht nichts tun." Doch etwas zu tun, nur um nicht nichts zu tun war noch nie eine Grundlage zum Handeln. Allenfalls war es eine Absolution der eigenen Ohnmacht und des Mitleids gegenüber seinem eigenem Schicksal.

Alle Anti-AIDS-Kampagnen, die mit der Solidarität und der Angst spielen, üben eine pathetische Ansteckung aus. Die Werbungsviralität der Information ist ebenso zerstörerisch wie die des HI-Virus. Wie das Virus das menschliche Immunsystem zerstört, tragen die Inszenierungen, die Erpressungen zur Verantwortlichkeit und zur Mobilisierung zur Informationsepidemie bei und Schwächen den sozialen Körper. Mit dem bekannten Ergebnis: seit zwei Jahren ist Aids zugunsten anderer Ereignisse unsichtbar." (www.inter-trans.net)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5765	Ha 00765	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

154 - k-Bulletin. Nr. 2/1/1999, das unregelmässig erscheinende Kultur-Fanzine von k3000 (Issue of Fabrikzeitung, 154 [08/01/1999]) / [k3000](#)

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 154 - k-Bulletin. Nr. 2/1/1999, das unregelmässig erscheinende Kultur-Fanzine von k3000
Materialart: printed text
Autor: [k3000](#), Editor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 8 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Tags: [Kunstproduktion](#) [Medien](#)
Anmerkung Inhalt: Blubb! Gesehen, Gehört, Geblieben (eine Sammlung von Medienfundstücken) - 2
Verdammter Medienalltag (was wir mit Medien wirklich anfangen) - 2
Wie für uns gemacht (Golfkrieg, Lady di, Clinton) - 3
Anti-Professionell - 4
Sehnsucht nach medialer Stille (Kosovo) - 5
Kollektion K3000, Informationen Prêt-a-porter - 6
Ist es geil, oder ist es scheisse? (Neue Medien) - 7
5 Exemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
558	Ha Z 00005	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Klasse Schleuse Performance Anleitung
Public | ISBD

Titel : Klasse Schleuse Performance Anleitung : Bildwechsel
Materialart: printed text
Verlag: [Hamburg, \[Deutschland\] : \[n.a.\]](#)
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
502	Ha 01744	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 56 (*Issue of Widerspruch, 56 [01/01/2009]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 56
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 240 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: ie aktuelle Nummer der Zeitschrift Widerspruch enthält eine Reihe von gesundheitspolitischen Beiträgen zu Krise und Reform des Gesundheitssystems. Darin zu finden ist auch ein Artikel der medico-Mitarbeiterin Monika Streule, der hier in einer ausführlicheren Form auch als PDF downloadbar ist:



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1439	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Lean Production - Video / Schulfernsehen / Opel-Werk / Eisenach
Public | ISBD

Titel : Lean Production - Video / Schulfernsehen / Opel-Werk / Eisenach
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 40041
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Opel-Werk / Eisenach / «Man muss nur neues Gedankengut einpflanzen, dann wird es sich ausbreiten». Genau das hat Opel mit seiner an japanische Philosophie und US-amerikanische Unternehmenspolitik angelehnten Produktionsstätte in Eisenach getan: Just in Time, Kaizen, Kanban und Milk Run ergeben zusammen die schlanke Produktion. Opels Lösung



ist: Mit grösserem Mass an Identifikation und Eigenverantwortung steigt auch die Qualität und die Produktivität. Unter immensem Zeitdruck müssen die Arbeitsteams Fehler innerhalb von wenigen Stunden analysiert und behoben haben. Die Eigenverantwortung erzeugt auch einen neuen Druck auf die einzelnen Gruppenmitglieder, deren Fehler auf das ganze Team zurückfallen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5819	Ha 00819	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Leben online / Beat Leuthard Public | ISBD



Titel : Leben online : :von der Chipkarte bis zum Europol-Netz. der Mensch unter ständigem Verdacht
Materialart: printed text
Autor: [Beat Leuthard](#), Author
Verlag: [Reinbek bei Hamburg, \[Deutschland\] : Rowohlt](#)
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 223 pages
Layout: 80035
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Tags: [Datensicherheit](#) [Technologiekritik](#) [Informationssysteme](#) [Überwachung](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
382	Ha 01185	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 43 (Issue of Widerspruch, 43 [01/01/2002]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich) Public | ISBD



[number or issue]

Titel : Widerspruch - 43
Materialart: printed text
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 216 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: Das «sozialdemokratische Zeitalter» währte nur kurz, wie Klaus Dräger in seinem Überblick resümiert. Während Tony Blairs New Labour in Grossbritannien und die rotgrüne Koalition in Deutschland weiterhin an der Regierungsmacht sind und politisch unter Druck geraten, ist das Mitte-Links-Projekt in zahlreichen europäischen Staaten inzwischen gescheitert. Für Jochen Steinhilber ist nach der Wahlniederlage der französischen Linken das Konzept der gauche plurielle überholt | einzig in der Allianz mit der globalisierungskritischen Bewegung kann s.E. die Zersplitterung der Linkskräfte überwunden werden. Am Richtungsstreit zwischen Modernisten und Traditionalisten in der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz knüpft Franco Cavalli an | er skizziert programmatische Eckpunkte für die Wahlen vom Herbst 2003. Hart ins Gericht mit den Rezepten der von der rot-grünen Regierung beauftragten Hartz-Kommission zur Reform des Arbeitsmarktes sowie mit der zustimmenden Haltung des Deutschen Gewerkschaftsbundes geht Michael Wendl.
Dringend erforderlich ist eine alternative Wirtschaftspolitik. Fritz Vilmar blickt auf sieben Jahrzehnte der Theorieentwicklung zurück und zeigt die höchst aktuelle Bedeutung von konzeptuellen Ansätzen der Wirtschaftsdemokratie. Und Michael R. Krätke interveniert in die Kontroverse über Modelle von «Marktsozialismus». Willi Eberle und Hans Schöpfi sehen in der internationalen Gewerkschaftsbewegung neue Kräfte gegen den Modernisierungs- und Flexibilisierungspakt entstehen. Eine aktuelle Einschätzung der vielfältigen globalisierungskritischen Mobilisierungen und Kampagnen gibt der Bericht von Yves Kramer. Christian Zeller informiert über Attac & eine neue globale Emanzipationsbewegung? Die Linke muss, so das Plädoyer von John Holloway, grundsätzlich über politische Macht nachdenken.
Nach Klaus Dörre verweist Ralf Dahrendorfs These von der Dominanz einer globalen herrschenden Klasse auf den Zusammenhang zwischen Globalisierung, Umbruch der Arbeitsgesellschaft und sozialer Ungleichheit. In der Analyse dieser Trends erhalten Klassenkonzepte neue Aktualität. Zwei Publikationen haben im letzten Jahr die linke Debatte besonders geprägt: Das philosophisch-politische Werk «Arbeit und menschliche Würde» von Os-kar Negt wird eingehend von Wolfgang Fritz Haug diskutiert. Und die Studie «Empire. Die neue Weltordnung» von Michael Hardt und Antonio Negri wird von Frieder Otto Wolf kommentiert.
Den Diskussionsteil eröffnet Tove Soiland mit einer machttheoretischen Kritik am sozialen Konstrukt von Geschlecht («Mit Foucault gegen Gender»). An die fortdauernde Notwendigkeit der Befreiungstheologie erinnert die kenntnisreiche Analyse von Nikolaus Klein. Und Hans Baumann fordert Strategien gegen die Demontage des europäischen Sozialmodells im Zuge der kommenden EU-Erweiterung. Mario König, Mitarbeiter der Bergier-Kommission zur Untersuchung der Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, zieht Bilanz und hält weiteren Forschungsbedarf fest. Das Thema «Schweiz, Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg» ist bei weitem nicht abgeschlossen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1403	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Love, peace, & petrolbombs»

Titel : «Love, peace, & petrolbombs»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 40021
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: IWF und Weltbanktreffen, Prag



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5799	Ha 00799	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Magazine

Titel : Magazine
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: ca.60 Seiten
 Layout: 10069
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: Sammlung von Aufsätzen, Gedichten, Bild- und Textdokumenten zum Thema der Kunstproduktion und -Rezeption



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5065	Ha 00065	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 The Making of Exile Cultures / [Hamid Naficy](#)

Titel : The Making of Exile Cultures : Iranian Television in Los Angeles
 Materialart: printed text
 Autor: [Hamid Naficy](#), Author
 Verlag: [Minneapolis \[USA\] : University of Minnesota Press](#)
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 283 pages
 Layout: 80043
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
392	Ha 00315	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «The Making Of... Internet» / [Florian Zeyfang](#) ; [Megen Van](#)

Titel : «The Making Of... Internet»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Florian Zeyfang](#), Conceptor ; [Megen Van](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 30 Min.
 Layout: 80004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Dog! film (Ed van Megen, Florian Zeyfang))
 Anmerkung Inhalt: Als «High-Tech-Chance» für alle und Technik für das nächste Jahrtausend wird «das Netz» mit großem Medienrummel gefeiert. Gegenwärtig werden die Weichen für die weitere Entwicklung der Informations-, Kommunikations- und damit der Kulturlandschaft gestellt. Leitbilder, Wunsch- und Machbarkeitsvorstellungen bestimmen genauso wie die Form der Berichterstattung in den Medien mit, wie und ob sich «das Netz» zu einem Ort sozialer Interaktivität oder zu einer One-Way-pseudointeraktiven Mediaversandstruktur entwickelt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6251	Ha 01251	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "The making of Swisscom"

Titel : "The making of Swisscom"
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 15 Min.
Layout: 40040
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Wirz-Werbespot-Produktion
Anmerkung Inhalt: Mit der Privatisierung der Swisscom wird auch ein neues Image angestrebt. Das unpersönliche Gesicht des staatlichen Betriebes soll verschwinden, die komplexen Aspekte der Vernetzung und der Telekommunikation sollen verständlich gemacht werden. Dazu dient ein «menschliches Schicksal». Die Hochschwangere, die gerade in den Kressaal geschoben wird, ruft: «Wo isch de Maa!» Die ganze Welt nimmt den Ruf auf und irgendwo wird der vermisste Man aufgetrieben. Angestellte der Werbeagentur und der Filmproduktion berichten über die Produktion dieser Kampagne und der dahinterstehenden Überlegungen. /M.v.Osten, L.Räber
 «Idee x Integration = Effizienz Effiziente und effektive Kommunikation ist heute gefragter denn je. Der Schlüssel dazu: Integrierte Kommunikation, die auf einer zentralen strategischen und kreativen Idee basiert. Und so Marken und Unternehmen gegenüber ihrer Konkurrenz entscheidend differenziert. Die Wirz Gruppe steht wie keine andere in der Schweiz für integrierte Kommunikation, die in der Praxis funktioniert: Wirz wirkt. Dabei deckt unsere Angebotspalette den gesamten Kommunikationsmix der Corporate und Marketing Communications ab. Zusätzliche Synergien zu Gunsten unserer Auftraggeber ergeben sich dadurch, dass wir unsere Dienstleistungen von einem einzigen Standort aus erbringen können.» (www.wirz.ch)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5818	Ha 00818	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 46 (Issue of Widerspruch, 46 [01/01/2004]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel : Widerspruch - 46
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 228 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Gerburg Treusch-Dieter
 Die Abschaffung der Arbeit.
 Von den Zumutungen der „Modernen Dienstleistung“
 Janine Brodie
 Die Re-Formierung des Geschlechterverhältnisses.
 Neoliberalismus und die Regulierung des Sozialent
 Gisela Notz
 Mehr Familienernährer, Zuverdienerinnen und Dienstmädchen.
 Geschlechtsspezifische Auswirkungen der Arbeitsmarktreformen
 Alessandro Pelizzari
 Zwischen Prekarität und Ausgrenzung.
 Krisenstrategien von Working poor
 Elke Tomforde
 Gesundheitsrisiken in der Arbeitswelt.
 Intensivierte Nutzung der Humanressourcen
 und geschlechtsspezifische Wirkungen
 Ines Langemeyer
 Subjektivität und kollektive Erfahrung.
 Subjektivierung als Machtinstrument im Produktionsprozess
 Katharina Pühl
 Abweichung als Norm.
 Annotationen zu Gouvernamentalität
 und neuen Ausbeutungsformen
 Thomas Lemke
 Dispositive der Unsicherheit im Neoliberalismus
 Katherine Lemons , Patricia Purtschert , Yves Winter
 Securitarismus in den USA.
 Zur Gouvernamentalität der Sicherheit
 Marc Rufer
 Ordnungsmacht Psychiatrie
 Emilio Modena
 Demütigung und Gegengewalt.
 Skizze zur Metapsychologie der Scham
 Beat Jung
 Das Leiden der Langstreckenläufer.
 Fitness und Konformität
 Diskussion
 Bernhard Walpen
 Die Schweiz – Kadenschmiede des Neoliberalismus.
 Zur Geschichte neoliberaler Institutionen und Vordenker
 Hans Hartmann
 Auf dem Weg zur nationalkonservativen Hegemonie?
 Machtverschiebungen im bürgerlichen Parteienblock –

Geschichte und Perspektiven
 Willi Eberle , Hans Schättli
 Neuformiertes Machtkartell und die Linke in der Schweiz
 Roland Atzmüller
 Regulationstheorie und Krise des Fordismus
 Mascha Madörin
 Mit Souveränitätsansprüchen gegen Menschenrechte.
 Vom Umgang der Schweiz mit Apartheidklagen
 Marginalien , Rezensionen
 Werner Vontobel
 „Reform-Ökonomik“ ohne Ökonomie
 Stefan Howald
 Sex and the City.
 Zur Modellierung des Sexuellen im High-Tech-Kapitalismus
 Brigitta Bernet
 Deregulierung und Depression. Eine Forschungsnotiz
 Beat Dietschy über Thomas Kesselring:
 Ethik der Entwicklungspolitik.
 Gerechtigkeit im Zeitalter der Globalisierung
 Peter Streckeisen über Christian Zeller (Hg.):
 Die globale Enteignungsökonomie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1400	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades**
 Public | ISBD

Titel : Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 22.25.11.2001
 Layout: 20021
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla
 Anmerkung Inhalt: arte electronico nuevas tecnologias
 KünstlerInnen:
 J.Marketou, S.L.Cheang, K.Borges, M.Grzinic, N.Magnat-Thalman, I.Perez de Guzman, L.Perth, Arte Final, Off,
 C.Sollfrank, J.Schmiederer, P.Gemeinboeck, I.Benedi, Netart, Mediarama ELEKTRONIK Theater, Mego-Austrian Abstracts,
 3D Spain, Creacion Digital Andaluza, Retrospektiva Miralab, Shots, Iku, Intros 3D, C.Rosado, M.Rivas, E.Trias, M.Vinas
 Limonchi, J.Gutierrez, Genoma, S.Reina, Intros, Media Scotland, sonar, F.Fischnaller, A.Baltar, I.Ruiz, E.Sanchez



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5548	Ha 00548	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Medienrandale / autonome a.f.r.i.k.a. gruppe**
 Public | ISBD

Titel : Medienrandale : Rassismus und Antirassismus. die Macht der Medien - Ohnmacht der Linken?
 Materialart: printed text
 Autor: [autonome a.f.r.i.k.a. gruppe](#), Author
 Verlag: [Grafenau \[Deutschland\] : Trotzdem Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 162 pages
 Layout: 80036
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[11. Soziologie](#)
[Antirassismus/Rassismus/Antisemitismus/Antiromasmus:Rassismus](#)
 Tags: [Deutschland](#) [Massenmedien](#) [Berichterstattung](#) [Rassismus](#) [Die Linke](#) [Antirassismus](#)
 Anmerkung Inhalt: Kleine doitsche Medienkunde und Fragen militanter Praxis.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
383	Ha 01132	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 195 (Issue of Megafon, 195 [12/01/1997]) / Megafon-Redaktion**
 Public | ISBD

[number or issue]
 Titel : Megafon - 195
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 43 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)



Anmerkung Inhalt:	Einleitung.....	3
	Rückblick.....	5
	Chaos&Struktur.....	8
	Antifa.....	10
	Bakikur.....	11
	Betriebsgruppe.....	14
	Cafeteria.....	15
	Chiapas.....	16
	Druckwelle.....	17
	etc.	

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1303	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Minerva Cuevas Public | ISBD

Titel : Minerva Cuevas : Symposium und Diskussion über karnevaleske Strategien in den Medien und als Form widerständiger Praxis

Materialart: 3D object, artifact, ...

Autor: Minerva Cuevas, Artist

Publikationsdatum: 2004

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Bilder CD, Sticker

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
306	Ar K 038	Mappe	Archiv (Ar)	Kompilationen (Ar K)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Mobilisierungsvideo» Public | ISBD

Titel : «Mobilisierungsvideo»

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 5 Min.

Layout: 40023

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: ?

Anmerkung Inhalt: EU-Gipfel/Köln

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5801	Ha 00801	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"Modern Times" / Charly Chaplin Public | ISBD

Titel : "Modern Times"

Materialart: video, projectable document

Autor: Charly Chaplin, Conceptor

Publikationsdatum: 1936

Seitenzählung: 185 Min.

Layout: 80024

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: ...The still-silent Tramp, with his familiar small Derby hat, mustache, large boots, baggy pants, tight jacket and cane makes his last screen appearance. Filmed between 1932 and 1936, it was directed, written, scored, and produced by Chaplin himself - and he also starred in his own 'one-man show' with his current wife and kindred spirit Paulette Goddard. This was Chaplin's first film after his successful City Lights (1931), released nine years after the advent of 'talkies.'

This social protest film is Charlie Chaplin's final stand against the synchronized sound film - and it is also his last full-length «silent film» - although it must be noted that it is a quasi-silent film. There is no traditional, synchronized voice dialogue in the film - but voices and sounds do emanate from machines (e.g., the feeding machine), television screens (i.e., the Big Brother screen - pre-dating George Orwell's book 1984, written/published in 1949), and Chaplin's actual voice is heard singing an imaginary, nonsense song of gibberish. Special sound effects and an original musical score (by composer Chaplin, including various musical themes from «Hallelujah, I'm a Bum,» «Prisoner's Song,» «How Dry I Am,» and «In the Evening By the Moonlight») enhance the pantomime.

Set in the 1930s during the Great Depression era, the film's main concerns (and those of the oppressed Tramp) echo those of millions of people at the time - unemployment, poverty, and hunger. It has a number of wonderfully inventive and memorable routines and scenes that proclaim the frustrating struggle by proletarian man against the dehumanizing effects of the machine in the Industrial Age (at the time of Henry Ford's assembly line), and various social institutions.

The scenes of the Tramp find him alternating between scenes as an assembly-line factory worker (where he is literally fed by a machine and then - when the monotony overtakes him - becomes the 'food' in the cogs and gears of another machine), a shipyard worker, a department store night watchman, an overstressed singing waiter, or an occupant in jail.

The Tramp also finds himself dealing with various authority figures during his exploits: a 'Big Brother' factory boss, a minister, juvenile child-care authorities, a sheriff, a shipyard foreman, a department store manager, etc. Under the superimposed credits, a clock face approaches 6 o'clock. The foreword explains the film's theme: «'Modern Times.' A story of industry, of individual enterprise - humanity crusading in the pursuit of happiness.» The film opens with an overhead shot of a flock of sheep jostling in their sheep pen, and rushing through a chute. Instantly, the sheep dissolve into a similar overhead shot of industrial workers pushing out of a subway station at rush hour on their way to work in a factory.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6272	Ha 01272	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐ 📺 "Müller-Sendung" / SF DRS



☐ 📺 «Narzissmus in den Medien»/Sendung 2

Public | ISBD



Titel : «Narzissmus in den Medien»/Sendung 2
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 80013
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: Gruppe «-Innen»/offenes Fernsehen-Hamburg
 Anmerkung Inhalt: Offene Sendung mit ZuschauerInnen-Beteiligung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6261	Ha 01261	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐ 📺 «Narzissmus in den Medien»/Sendung 3

Public | ISBD



Titel : «Narzissmus in den Medien»/Sendung 3
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 80014
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: Gruppe «-Innen»/offenes Fernsehen-Hamburg
 Anmerkung Inhalt: Offene Sendung mit ZuschauerInnen-Beteiligung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6262	Ha 01262	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐ 📺 «Narzissmus in den Medien»/Sendung 4

Public | ISBD



Titel : «Narzissmus in den Medien»/Sendung 4
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 80012
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: Gruppe «-Innen»/offenes Fernsehen-Hamburg
 Anmerkung Inhalt: Offene Sendung mit ZuschauerInnen-Beteiligung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6260	Ha 01260	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐ 📖 Widerspruch - 41 (Issue of Widerspruch, 41 [01/01/2001]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD



[number or issue]

Titel : Widerspruch - 41
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 208 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Die Terroranschläge vom 11. September in den USA und der Rachefeldzug der US-Streitkräfte und Bündnispartner gegen den «internationalen Terrorismus» haben die Weltpolitik schlagartig militarisiert. Über die Vorgeschichte dieses Krieges, der im Namen der «islamischen Nation» (Osama bin Laden) und der «friedlichen Nation» (George W. Bush) in Afghanistan geführt wird, schreibt die indische Schriftstellerin Arundhati Roy. Nation als Schicksals- und Kampfgemeinschaft hat immer schon Krieg bedeutet, wie Franz Schandl in seinem Essay aufzeigt.
 Als Reaktion auf Globalisierung, Denationalisierung der Wirtschaft und auf die Krise des Nationalstaates kämpfen seit Jahren auf dem politischen und theoretischen Feld alte und neue Nationalismen um die Köpfe der Massen. Reinhard Kühnl klärt über die politischen Konsequenzen des völkischen Nationalismus auf. Und Hans Ulrich Jost warnt vor Missverständnissen um die Begriffe Nation, Willensnation und Nationale Identität. Nach Josef Lang liegt die sicherheitspolitische Zukunft des Kleinstaates Schweiz weder in den Händen der nationalen Verteidigungsarmee noch in der NATO, sondern im Aufbau eines zivilen Internationalismus.
 Die Renationalisierung der Politik und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland hält an. Standortnationalismus, Rechtsextremismus und immer restriktivere Zuwanderungspolitik stehen - so die Analyse von Christoph Butterwegge - in einem engen Zusammenhang. Nach dem Scheitern der Kampagne gegen den Rechtsextremismus beschreibt Freerk Huiskens das Dilemma der demokratischen Volksparteien angesichts des SPD-Antrags auf ein Verbot der NPD. Über Gewalttaten der rechtsextremistischen Szene in der Schweiz nicht zu informieren wäre politisch verantwortungslos, wie Hans Stutz in seinem Kommentar zur aktuellen Informationsstrategie einiger Medien festhält. Das Netzwerk des Antirassismus weitet sich aus. Yves Kramer gibt Einblick in die Bewegung der Papierlosen und Flüchtlinge in der Schweiz, die sich gegen Illegalisierung und Kriminalisierung der Migrantinnen und Migranten wehren.
 Die abnehmende Bindungskraft der Erwerbsarbeit und die Erfahrungen von Ausschluss in der Arbeitswelt verstärken, so Klaus Dörre, einen reaktiven Nationalismus bzw. Sozialpatriotismus, ganz besonders in den Gewerkschaften. Vania Alleva plädiert deshalb für eine gezielte gewerkschaftliche Integrationspolitik.
 Vor dem Hintergrund neuester «Eurobarometer»-Umfragen und EU-Studien über Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und Diskriminierung in den Bevölkerungen der EU-Länder entwirft Christian P. Scherrer ein antirassistisches Aktionsprogramm. Mit der Charta der Grundrechte und dem Aufbau einer Föderation der Nationalstaaten wird, so Heinz Kleger, der Weg frei für eine europäische Verfassung und Demokratie, für die Bildung einer kollektiven europäischen Identität. Gianni D'Amato fasst in seinem Bericht über Einwanderung, Integration und Multikulturalität in der Schweiz den Forschungsstand zusammen. Und Annemarie Sancar würdigt kritisch die migrationssoziologische Studie «Das Fremde in der Schweiz».
 Den Diskussionsteil eröffnet Gian Trepp mit dem Beitrag «Moderne Geldwäsche und Terrorismus-Banking». In der Repolitisierung der Herrschafts- und Klassenfragen sehen Willi Eberle und Hans Schächli Möglichkeiten, die professionellen Mittelschichten für ein neues politisches Projekt zu gewinnen, das betriebliche und gesellschaftliche Demokratie ins Zentrum rückt. Susanne Lettows Kritik am neoliberalen Anti-Egalitarismus unterstreicht die Aktualität einer Politik sozialer Gerechtigkeit.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1405	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 22 (Issue of Widerspruch, 22 [01/01/1991]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 22
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 187 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: 1492-1992 Unterdrückung, Ausbeutung und Widerstand , Menschen- und Minderheitenrechte , Bilder Afrikas in Europa , Ökofeminismus, Frauen und Landrechte , Self-Reliance, Weltmarkt, IWF-Weltbank , Kapitalflucht, alternative Entwicklungspolitik



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1406	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **netz.Kunst**

Public | ISBD

Titel : netz.Kunst
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 98-99
Seitenzählung: 262 S.
Layout: 80050
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Institut für moderne Kunst Nürnberg

Anmerkung Inhalt: In den letzten Jahren ist im Internet eine experimentierfreudige und hochinnovative Kunstszene entstanden, die unter den verschiedensten Herangehensweisen und Aspekten künstlerische Projekte und Arbeiten konzipiert, die ohne das neue elektronische Kommunikationsmedium nicht denkbar wären und allgemein mit dem Begriff »Netzkunst« charakterisiert werden. »Netzkunst« bedeutet in diesem Zusammenhang nicht, Kunst aus dem Atelier, der Galerie oder dem Museum in eine digitale Form zu bringen und ins Netz zu stellen - Netzkunst ist vielmehr Kunst, die nicht außerhalb, sondern im Netz entsteht und sich zunächst nur dort manifestiert. Als freies Distributionsmedium zeichnet sich das Internet durch eine offene, nicht-hierarchische und globale Kommunikationsstruktur aus, die auch abseits traditioneller Pfade der Kunstvermittlung künstlerische Produktion und ihre Verbreitung ermöglicht. Für die mit dem neuen Medium arbeitenden KünstlerInnen ist die radikale Erweiterung der Möglichkeiten von Kunstpräsentation und -rezeption durch das Internet längst eine Selbstverständlichkeit, für den Großteil der Kunstinteressierten aber immer noch ein »Buch mit sieben Siegeln«.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6285	Ha 01285	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Neumarkt der Künste»,||«Tomorrow is another day»,||«Das Äquivalenzprinzip des Marktes»
Public | ISBD

Titel : «Neumarkt der Künste»,||«Tomorrow is another day»,||«Das Äquivalenzprinzip des Marktes»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 16 Min.
Layout: 70002
allgemeine Anmerkung: Schnittstelle Produktion/1998
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: TV-Net /Arbeitsgruppe Köln
Anmerkung Inhalt: 3 Exemplare / Der Neumarkt in Kölns City ist in jeder Hinsicht belastet: Ort des Weihnachtsmarktes während der Diskussionen zur Entstehung dieses Bands und im «Jahr der Studentenunruhen» der «Neumarkt der Künste», die legendäre alternative Kunstveranstaltung von Beuys, Staeck und anderen innerhalb von wenigen Tagen organisiert, weil sie als unetablierte Künstlerinnen und Galerien nicht in der Kunstmesse der unmittelbar angrenzenden Joseph-Haubrich-Kunsthalle ausstellen durften. Ausserdem fand in ebenfalls dort angrenzenden Kölnischen Kunstverein im Winter 96/97 die Ausstellung der Central-Versicherung statt. (Tomorrow is another day) Der Neumarkt war der Hauptdrogenumschlagplatz trotz dessen, dass Junky-Initiativen sich intensiv um Druckräume und ärztliche Betreuung bemühten, wurde das «Drogenproblem» gewaltsam vertrieben, indem man den Neumarkt zur «Sicherheitszone» erklärte. Den zweiten Teil drehten wir in dem seit etwa 3 Jahren im Rohbauzustand stehenden Nouvel-Bau des Mediaparks, dem neuen Medizinzentrum in der Innenstadt. Dieser Ort vereint alle Themen der rasanten Innenstadtmgestaltung: architektonischer und städtischer Planungswahnsinn, blinde Technisierung, Gentrifikation in den angrenzenden Strassen, Sicherheitsarchitektur, Finanzruinen und Multiplexkinos.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6149	Ha 01149	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Nr.17»
Public | ISBD

Titel : «Nr.17»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 70 Min.
Layout: 40050
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Acht Hauptbeiträge, aufgelockert durch Werbung für ein Antirassistisches Sommer-Camp und weitere kurze Sequenzen sammelt die jüngste Folge des Tiefseh-Magazins. Der Untertitel ist durchaus eindeutig, vermittelt der 70minütige Film doch einen authentischen Einblick in die Abgründe der «linken Szene»: mit Beiträgen zu ausländischen Putzfrauen, «Zero Tolerance» in New York, zu Geschlechteridentität und zur Welthandelsorganisation WTO. In «Häuser besetzen und räumen» wissen Besetzer nicht so recht, warum sie sich gerade über ein Haus hergemacht haben. Statt dessen sind sie mit ihren Bierflaschen beschäftigt - bis sie die subversive Aktion wegen eintreffender Polizeibeamten abbrechen müssen. Und zwei Antifas demonstrieren, wie es sich prima ohne eigene politische Inhalte auskommen lässt, solange man den halben Bundesvorstand der NPD auswendig aufzusagen weiß und sich über die neuesten Nazi-Strategien den pubertären Bart fußlig zu quatschen vermag. Die medial inszenierte Selbstdarstellung des Sehens und Gesehenwerdens ist offensichtlich auch identitätstiftendes Element linker Gemeinschaft. So fehlt auch nicht der Dank an jene, «die diesmal vergeblich gehofft haben, sich selbst auf der Leinwand wiederzufinden». In den ersten Jahren konzentrierte sich das fast nur aus Autodidakten bestehende Videoprojekt auf Hausbesetzungen und Wagenburgen. Dann habe man den Blickwinkel aber auf die «klassischen Themen der Autonomen» erweitert, sehe aber auch das mittlerweile nicht mehr so eng. Dennoch führt die Gruppe ihren Ursprung als Hausbesetzerprojekt weiterhin im Namen] kraaken ist das niederländische Wort für «besetzen». Und AK steht für «Aktuelle Kamera» - in Anlehnung an die DDR-Nachrichtensendung - oder für «Arbeitskreis». Ästhetik spielt eine untergeordnete Rolle. Bestimmte Themen sollen gesetzt, aufgewertet und inhaltlich gefüllt werden. Das ist aber nicht immer einfach. Die «linke Szene» ist nämlich nicht nur eine große Familie, sondern ziemlich heterogen. Die «Fun-Fraktion» und das «kritische Polit-Publikum» lassen sich eben nicht ganz so leicht unter einen Hut bringen. Insbesondere Militanz-Fans kommen zu kurz: Bilder von den alljährlichen Mai-Festspielen und sonstigen Krawall-Events fehlen. «Eigentlich haben unsere verschiedenen Zielgruppen gar keine gemeinsame Ebene», weiß auch Sybille K. - außer, daß sie halt irgendwie alle «links» seien. Von Judith Butlers Geschlechtsdekonstruktion zeigen sich Teile des Premierenpublikums allerdings wenig begeistert. Schließlich kann die Welt auch einfacher gesehen werden. Witz und Ironie spielen im Kraak-Konzept eine wichtige Rolle. Erklärermaßen nimmt man die Protagonisten linker Events nämlich nicht immer ernst. So wird schon mal «Wir sind die Guten» eingeblenet oder das Gejammer einer Interviewten, die Welthandelsorganisation WTO habe sich bereits zur «heimlichen Weltregierung» entwickelt, mit gespielter Entsetzen kommentiert. Bisher auf Berlin beschränkt, soll die bundesweite Szene in die linke Video-Gemeinschaft eingebunden werden.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5828	Ha 00828	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

nullen + einsen / Die Zukunft der Fußnoten / Sadie Plant



«out of body» / Merle Kröger ; Bettina Ellerkamp



Titel : «out of body»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Merle Kröger](#), Conceptor ; [Bettina Ellerkamp](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 26 Min.
 Layout: 90008
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Dogfilm (Bettina Ellerkamp, Merle Kröger)

Anmerkung Inhalt: «Als wir Kinder waren, stellten wir uns vor, wir würden eine Tür finden, die in eine andere Welt führt, in die Zukunft oder die Vergangenheit, in ein Zauberland, ein Phantasereich, eine Welt, in der alles möglich ist. Es gibt diese Tür. Und es gibt diese Welt. Sie ist hier.» (Walt Disney Company)
 Der Körper als Projektionsfläche einer Produktwelt, in der künstliche Räume die natürliche Umgebung sind und Natur als ein Abbild ihrer selbst stilisiert wird. Schweißgebadetes Erwachen aus dem Alptraum eines Lebens in der Glaskugel. Doch das Gesundheitskissen löst unsere Verspannungen, wir träumen von unendlicher Freiheit und fliegen durch das All ins Land der Zukunft.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6296	Ha 01296	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Palestina Newsreel» / [Indymedia Italia](#)
 Public | ISBD




Titel : «Palestina Newsreel»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Indymedia Italia](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 20 Min. geloopt
 Layout: 50045
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : Italian (*ita*)
 Deskriptoren: [05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Candida TV, Indymedia Italia

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5928	Ha 00928	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Paper Tiger Television / [Paper Tiger TV](#)
 Public | ISBD



Titel : Paper Tiger Television : Catalogue 1997 98
 Materialart: printed text
 Autor: [Paper Tiger TV](#), Author
 Publikationsdatum: 1997 98
 Seitenzählung: 40 pages; broschüre
 Layout: 80042
 allgemeine Anmerkung: Paper Tiger Television (PTTV) is an open, non-profit, volunteer video collective. Through the production and distribution of our public access series, media literacy/video production workshops, community screenings and grassroots advocacy PTTV works to challenge and expose the corporate control of mainstream media. PTTV believes that increasing public awareness of the negative influence of mass media and involving people in the process of making media is mandatory for our long-term goal of information equity.
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
388	Ha 01337	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Part II of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Konflikt- Israel- Palästina
 Public | ISBD




Titel : Part II of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Konflikt- Israel- Palästina
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 16 Min.
 Layout: 80005
 allgemeine Anmerkung: Just Watch/1997
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[Politik](#)

Anmerkung Inhalt: JUST WATCH brachte 1997 ProduzentInnen, Aktivistinnen und TheoretikerInnen zusammen, um über Positionen in der Kommunikation von Gender und Ethnizität in den Medien (TV, Video und Internet) zu diskutieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6252	Ha 01252	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Part III of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Medienstrategien
Public | ISBD

Titel : Part III of the «CHANNELS OF RESISTANCE» series, this looked at radical innovations in world TV / Medienstrategien
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 18 Min.
Layout: 80006
allgemeine Anmerkung: Just Watch/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Anmerkung Inhalt: JUST WATCH brachte 1997 ProduzentInnen, Aktivistinnen und TheoretikerInnen zusammen, um über Positionen in der Kommunikation von Gender und Ethnizität in den Medien (TV, Video und Internet) zu diskutieren.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6253	Ha 01253	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Pathos of Distance» / [Florian Zeyfang](#)
Public | ISBD

Titel : «Pathos of Distance»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Florian Zeyfang](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 1.5 min. geloopt
Layout: 80015
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: Offene Sendung mit ZuschauerInnen-Beteiligung

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6263	Ha 01263	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 „PHONY“ / [Susan Schuppli](#)
Public | ISBD

Titel : „PHONY“
Materialart: sound recording - non musical
Autor: [Susan Schuppli](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 80020
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Susan Schuppli / Southern Alberta Art Gallery
Anmerkung Inhalt: L'histoire et la culture de la téléphonie servent ici de trame narrative pour explorer la thématique de la communication. Produit en complément d'une exposition de l'auteure dans divers lieux publics, Phony met en scène, sur une note dramatique, un ensemble de situations types où le téléphone joue un rôle primordial.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6268	Ha 01268	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Printemps de Femmes / Wir sind so frei 1991-1993 / [Monique Jacot](#)
Public | ISBD

Titel : Printemps de Femmes / Wir sind so frei 1991-1993
Materialart: printed text
Autor: [Monique Jacot](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1991-1993
Seitenzählung: ca.100 Seiten
Layout: 20036
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Anmerkung Inhalt: Nach dem Streik der Frauen vom 14. Juni 1991 entstand Hoffnung auf die Wahl einer Frau in den Bundesrat. Die Fotografin Monique Jacot hat die Frauenbewegungen seit da mitverfolgt und miterlebt und zeigt uns jetzt mit dichten und

Pas d'illustration
pour ce titre.

treffenden Bildern ihre Sicht der Ereignisse.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5563	Ha 00563	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Programm Fernsehen-Flyers/Layout CD-R / [Julia Hofer](#) ; [Justin Hoffmann](#) ; [Natalie Seitz](#) ; [Jacqueline Uhlmann](#) ; [Agnes Bieber](#)**
Public | ISBD

Titel : Programm Fernsehen-Flyers/Layout CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: [Julia Hofer](#), Conceptor ; [Justin Hoffmann](#), Conceptor ; [Natalie Seitz](#), Conceptor ; [Jacqueline Uhlmann](#), Conceptor ; [Agnes Bieber](#), Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 1999
Layout: 80023
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Shedhalleteam: Agnes Bieber, Julia Hofer, Justin Hoffmann, Natalie Seitz, Jacqueline Uhlmann
Anmerkung Inhalt: Information Angebot Unterhaltung
Die Medien- und die Telekommunikationsindustrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehmern, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekomfirma NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)


Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über die Television Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es KünstlerInnen und Medienschaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.
KünstlerInnen:
Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin), Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000 (Zürich), «Zebra»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6271	Ha 01271	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Programm Fernsehen-Materialienmappe / [Justin Hoffmann](#) ; [Agnes Bieber](#) ; [Julia Hofer](#) ; [Natalie Seitz](#) ; [Jacqueline Uhlmann](#)**

 **Programm Fernsehen-Pressemappe / [Justin Hoffmann](#) ; [Natalie Seitz](#) ; [Jacqueline Uhlmann](#) ; [Agnes Bieber](#) ; [Julia Hofer](#)**
Public | ISBD

Titel : Programm Fernsehen-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: [Justin Hoffmann](#), Conceptor ; [Natalie Seitz](#), Conceptor ; [Jacqueline Uhlmann](#), Conceptor ; [Agnes Bieber](#), Conceptor ; [Julia Hofer](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 3 Seiten
Layout: 80029
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Justin Hoffmann, Natalie Seitz, Jacqueline Uhlmann, Agnes Bieber, Julia Hofer
Anmerkung Inhalt: Information Angebot Unterhaltung
Die Medien- und die Telekommunikationsindustrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehmern, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekomfirma NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)
Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über die Television Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es KünstlerInnen und Medienschaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.
Mit ihrer Installatin aus video, Teppich, Computerdruck und Gemälde wünschte SZUPER GALLERY (London/München) Mr. Bloomberg, dem Inhaber des gleichnamigen weltweiten Finanzfernsehensenders einen Guten Morgen, entwarf für ihn ein Konzept für eine Sendung und schloss, wie auf dem Video zu sehen ist, ein gutes Geschäft ab. Das New Yorker Kollektiv PAPER TIGER TV, die berühmteste alternative TV-Station der Welt und schon seit 1981 auf Sendung, widmete sich in seinem Ausstellungsbeitrag der Tendenz der Mediein, sich immer stärker zusammenschliessen. Dabei stellte es der ökonomischen Analyse der Medienkonzentration dissidente kulturelle «Low Tech»-Praktiken gegenüber. PETER DOMBROWE (Hamburg) zeigte mit den Fotoreihen «Fernsehwohnungen» (1996/7) und «Studios» (1998) Einblicke in deutsche Fernsehstudios und hinter die Kulissen von Serien wie «Verbotene Liebe». Die Gruppe GMAM (München/Berlin) stellte in die Ausstellungshalle ein konzentriertes Relikt ihrer heftig diskutierten Game Show am Eröffnungsabend. (weiter... auf S. 8 Programmrückschau)
KünstlerInnen:
Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin), Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000 (Zürich), «Zebra»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6277	Ha 01277	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **PTTV Shedhalle / Peter Dombrowe ; Joseph Zehrer ; Astrid Herrmann ; Hans-Christian Dany ; Harun Farocki ; Zebra ; Justin Hoffmann**
Public | ISBD

Titel : PTTV Shedhalle
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Peter Dombrowe, Conceptor ; Joseph Zehrer, Conceptor ; Astrid Herrmann, Conceptor ; Hans-Christian Dany, Conceptor ; Harun Farocki, Conceptor ; Zebra, Conceptor ; Justin Hoffmann, Exposition Commissioner
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 4 parts (1 + 2: miniDV, 3 + 4 mini VHS)
 Layout: 80057
 allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Justin Hoffmann Kurator
 Szuper Gallery, Paper Tiger TV, Peter Dombrowe, GMAM, Joseph Zehrer, Astrid Herrmann, Hans-Christian Dany, Dogfilm, Harun Farocki, K 3000, «Zebra»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6288	m Ar D 107	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
272	m Ar D 107	VHS	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Public Space in Cyberspace / Libraries of the Future**
Public | ISBD

Titel : Public Space in Cyberspace
 Materialart: printed text
 Autor: Libraries of the Future, Artist
 Verlag: USA : [n.a.]
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 32 Seiten
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Are you an independent producer, media educator, access center worker, tech head, First Amendment and free speech advocate, community activist, librarian or a citizen who doesn't know how to begin figuring out universal access to information in the morass of telecommunications legislation, but know it's important? Then, this is a great booklet for you.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
480	Ha 01740	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **“Reality TV”/Beitrag zu Katalog der Ausstellung Programm Fernsehen/Information Angebot Unterhaltung/Bilder, Layouts / Astrid Herrmann**
Public | ISBD

Titel : “Reality TV”/Beitrag zu Katalog der Ausstellung Programm Fernsehen/Information Angebot Unterhaltung/Bilder, Layouts
 Materialart: sound recording - non musical
 Autor: Astrid Herrmann, Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Layout: 80021
 allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt:

zur Ausstellung:
 Die Medien- und die Telekommunikationsindustrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehmern, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekommfirmen NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)

Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über die Television Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es Künstlerinnen und Medienschaaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.

Mit ihrer Installatin aus video, Teppich, Computerdruck und Gemälde wünschte SZUPER GALLERY (London/München) Mr. Bloomberg, dem Inhaber des gleichnamigen weltweiten Finanzfernsehensenders einen Guten Morgen, entwarf für ihn ein Konzept für eine Sendung und schloss, wie auf dem Video zu sehen ist, ein gutes Geschäft ab. Das New Yorker Kollektiv PAPER TIGER TV, die berühmteste alternative TV-Station der Welt und schon seit 1981 auf Sendung, widmete sich in seinem Ausstellungsbeitrag der Tendenz der Mediein, sich immer stärker zusammenzuschliessen. Dabei stellte es der ökonomischen Analyse der Medienkonzentration dissidente kulturelle «Low Tech»-Praktiken gegenüber. PETER DOMBROWE (Hamburg) zeigte mit den Fotoreihen «Fernsehwohnungen» (1996/7) und «Studios» (1998) Einblicke in deutsche Fernsehstudios und hinter die Kulissen von Serien wie «Verbotene Liebe». Die Gruppe GMAM (München/Berlin) stellte in die Ausstellungshalle ein konzentriertes Relikt ihrer heftig diskutierten Game Show am Eröffnungsabend. (weiter... auf S. 8 Programmrückschau)

KünstlerInnen:
 Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin),
 Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000
 (Zürich), «Zebra»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6269	Ha 01269	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 39 (Issue of Widerspruch, 39 [01/01/2000]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 39

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 204 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: In Westeuropa tragen die Regierungslinken, die sozial-demokratischen Parteien, die Grünen und die Gewerkschaften politische Mitverantwortung am Erstarken des modernen Rechtspopulismus. Worin bestehen die Probleme, Chancen und Perspektiven einer sozialen Demokratiepoltik, einer solidarischen Arbeits- und Sozialpolitik, die das Terrain nicht den Rechten überlassen?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1418	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 235 (Issue of Megafon, 235 [05/01/2001]) / Megafon-Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 235

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 43 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale

Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Fernsprechen&Kommunizieren.....3
 Von wegen falsch verbunden.....5
 Deine Stimme an meinem Ohr.....6
 Phreakinglegenden.....7
 Arbeitsplatz mit Zukunft?.....8
 Elektromog und Antennenwälder.....10
 Immer und überall erreichbar sein.....11
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1338	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **“Risky Business” /Lockere Geschäfte / Paul Brinckman**

Public | ISBD



Titel : “Risky Business” /Lockere Geschäfte

Materialart: video, projectable document

Autor: Paul Brinckman, Conceptor

Publikationsdatum: 1983

Seitenzählung: 99 Min.

Layout: 80025

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Der 17-jährige Joel hat für ein paar Tage sturmfrei. Das nützen er und sein Freund Miles (Curtis Armstrong) für erotische Abenteuer. Als Joel Vaters Porsche zu Schrott fährt, macht er aus dem Haus ein Etablissement, um die Reparaturkosten bezahlen zu können. Aber die Geschäfte laufen auch nicht immer reibungsfrei. - Mit Paul Brickmanns Komödie über Teenies und Sex kam Tom Cruises Karriere richtig in Fahrt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6273	Ha 01273	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : S.V.P. / Ne Pas Plier / Katalog zu ausstellung
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: ca.40 Seiten
Layout: 200282
allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Ne Pas Plier / Stedelijk Museum Amsterdam
Anmerkung Inhalt: Gibt es eine Politik der Repräsentation? Zweifellos. Wer das abstreitet, hat offenkundig noch nie während eines Wahlkampfs den Fernseher eingeschaltet. Und, schlimmer noch, hat noch nie eine soziale Bewegung angeschaut. Er hat nie die unerschöpflichen Fähigkeiten von Menschen beobachtet, die keine elitäre Machtposition innehaben und über keinen direkten Zugang zu den großen Medien verfügen und es dennoch bewerkstelligen, ihre Botschaft in Zeichen, Bildern und Gesten sichtbar zu machen. Und er hat nicht erkannt, wie effektiv KünstlerInnen in solchen »Außenseiter«-Kontexten arbeiten können – denken wir nur an Gran Fury im New Yorker AIDS-Aktivismus der achtziger Jahre, an Ne Pas Plier in der Arbeitslosen-Bewegung im Paris der neunziger Jahre oder an die zahllosen KünstlerInnen, die bei den Anti-Globalisierungs-Demonstrationen und Kampagnen der letzten Jahre mitgewirkt haben. KünstlerInnen können in dieser Art von »Bilderpolitik« eine wesentliche Rolle spielen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5763	Ha 00763	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[number or issue]

Titel : Megafon - 270
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 43 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Science Fiktion Vs. Realität.....5
Coole Militärtechnologien.....6
Benutzt von Links & Rechts.....7
Brave new Switserland.....10
Big Brother fährt Moonliner.....12
Verliebt in Captain Kirk.....14
etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1344	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : Secession, it is a better world
Materialart: printed text
Autor: Joseph Backstein, Exposition Commissioner ; Dubossarsky & Vinogradov, Conceptor ; Fenso Group, Conceptor ; Vadim Fishkin, Conceptor ; Gorlova Ludmila, Conceptor ; Alexej Isaev, Conceptor ; Oleg Kulik & Mila Bredikhina, Conceptor ; Tanja Lieberman, Conceptor ; Nezesudik Group, Conceptor ; Johanna Kandl, Conceptor ; Alexander Brener, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 71 S.
Layout: 80049
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Kuratoren: Joseph Backstein, Johanna Kandl mit Alexander Brener, Dubossarsky & Vinogradov, Fenso Group, Vadim Fishkin, Ludmila Gorlova, Alexej Isaev, Oleg Kulik & Mila Bredikhina, Tanja Lieberman, Nezesudik Group
Anmerkung Inhalt: The artistic scene in Moscow, where exhibitions of Russian art are now becoming less and less frequent, has reacted drastically to the new political and economic situation in the country. The Soviet past no longer supplies the main theme for artistic production. Instead, the newly introduced capitalist system, the fast moving times and the momentous changes that have affected everyone's lives in the ten years and which no one can avoid form the new themes. Accordingly, the artists' reaction to their environment is just as radical as the situation itself. All of the artists participating in the group exhibition in the Vienna Secession are distinguished by their very personal and direct way of reacting to the political and economic situation - often by introducing seemingly absurd, sometimes self-destructive elements into their work that are full of humour, yet devoid pathos and any claim to universality.



Exemplare(1)

Barcode 6284	Systematik Ha 01284	Medientyp Buch	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Media (Ha)	Status Document Missing nicht ausleihbar
------------------------	-------------------------------	--------------------------	--	-------------------------------------	---

 **Megafon - 193 (Issue of Megafon, 193 [11/01/1997]) / Megafon-Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 193
 Materialart: printed text
 Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Hier ist alles anders! Oder?.....3
 Zuallerletzt die Wut. Un wann?.....4
 Gewalt an Frauen im Bieler Gaskessel.....6
 Täter ouden- und dann?.....8
 GSoA - Männergewalt thematisieren?.....11

Exemplare(1)

Barcode 1306	Systematik Ha Z 00010	Medientyp Buch	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Zeitschriften (Ha Z)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	---------------------------------	--------------------------	--	---	---

 **Sixcon Lost Media / Pape Rotraut**

Public | ISBD



Titel : Sixcon Lost Media
 Materialart: printed text
 Autor: Pape Rotraut, Editor
 Verlag: Offenbach am Main [Deutschland] : Verlag Hochschule für Gestaltung Offenbach
 Publikationsdatum: 2001/2002
 Seitenzählung: 95 S.
 Layout: G54 // 80048
 Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Dokumentation der Vortragsreihe im Rahmen der Friederichs Stiftungsprofessur von Rotraut Pape an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach a.M.

Exemplare(1)

Barcode 6534	Systematik Ha 01534	Medientyp Buch	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Media (Ha)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	-------------------------------	--------------------------	--	-------------------------------------	---

 **«Soap around the world /1»**

Public | ISBD



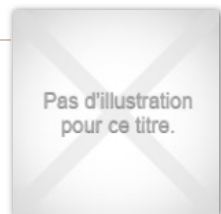
Titel : «Soap around the world /1»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 25 min. geloopt
 Layout: 80009
 allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Mitschnitt
 Anmerkung Inhalt: Berlin- Los Angeles: ein Blick hinter die Kulissen der Soapopera-Produktionen in Deutschland und den USA

Exemplare(1)

Barcode 6257	Systematik Ha 01257	Medientyp VHS	Hauptstandort Handapparat (Ha)	Handbibliothek Media (Ha)	Status Consultation sur Place nicht ausleihbar
------------------------	-------------------------------	-------------------------	--	-------------------------------------	---

 **«Soap around the world /4»**

Public | ISBD



Titel : «Soap around the world /4»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 50 min. geloopt
 Layout: 80007
 allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Mitschnitt

Anmerkung Inhalt: Köln-München-Berlin: ein Blick hinter die Kulissen der Soapopera-Produktionen in Deutschland anhand von vielen bekannten Beispielen aus dem deutschen Fernsehen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6255	Ha 01255	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Soap around the world /5»
Public | ISBD

Titel : «Soap around the world /5»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 10 min. geloopt
Layout: 80010
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Mitschnitt
Anmerkung Inhalt: Berlin- Lagos-Port Harcourt: ein Blick hinter die Kulissen der Soapopera-Produktionen in Deutschland und den USA

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6258	Ha 01258	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Soap oder Das Leben ist eine Seifenoper»
Public | ISBD

Titel : «Soap oder Das Leben ist eine Seifenoper»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 200 Min.
Layout: 80003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Dogfilm ZDF/Arte-Mitschnitt
Anmerkung Inhalt: Auf Einladung der Redaktion ZDF (Das kleine Fernsehspiel)/ ARTE konnten wir 1996/97 eine Idee verwirklichen, die schon 1994 mit dem Kurzvideo «Soap» begonnen hatte, Gestalt anzunehmen. Es entstand ein Themenabend für ARTE mit dem Titel «Soap oder Das Leben ist eine Seifenoper», ein mehr als dreistündiges Programm, in dem wir auf verschiedenen inhaltlichen und formalen Strängen dem Phänomen «Seifenoper» in seiner kulturellen, aber auch politischen und sozialen Bedeutung nachgespürt haben. In den zahlreichen einzelnen Videos des Abends konnten wir unsere verschiedenen bisherigen Arbeitsweisen verknüpfen und um neue Möglichkeiten ergänzen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6250	Ha 01250	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Soundcultures / [Marcus S. Kleiner](#)
Public | ISBD

Titel : Soundcultures : über elektronische und digitale Musik
Materialart: printed text
Autor: [Marcus S. Kleiner](#), Author ; [Marcus S. Kleiner](#), Publisher ; [Achim Szepanski](#), Publisher
Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 238 pages
Begleitmaterial: + 1 Compact Disc
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Tags: [Elektronische Musik](#) [Computermusik](#) [Musikästhetik](#) [Medienkunst](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
359	Ha 01709	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Space // Troubles / [Jochen Becker](#) ; [Stephan Lanz](#)
Public | ISBD

Titel : Space // Troubles
Materialart: printed text
Autor: [Jochen Becker](#), Conceptor ; [Stephan Lanz](#), Conceptor
Layout: 70063
Deskriptoren: [02_Feministische Praxis](#)
[03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04_Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07_Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Jochen Becker / Stephen Lanz

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6211	Ha 01211	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Spigots for Bigots»/Part 1-4
Public | ISBD

Titel : «Spigots for Bigots»/Part 1-4
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 80017
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Deep Dish Television (DDTV)
Anmerkung Inhalt: The first national grassroots satellite network«, verbindet seit Mitte der 1980er Jahre unabhängige Produzenten, Programm-Macher, Aktivisten und Zuschauer in den ganzen USA. Deep Dish ist der erste nationale offene Satellitenkanal in den USA mit mehr als 300 angeschlossenen Kabelstationen landesweit. Seit 1986 widmet sich sich Deep Dish der Demokratisierung des Fernsehens, indem es ein nationales Forum zur Selbstdarstellung und zum Vertrieb von Programmen lokaler Gruppen anbietet.
A series examining the controversy surrounding hate programming and First Amendment issues on public access cable television and examines the impact on democracy of our mass culture whose basic information comes form image-making, the media, public opinion polls, public relations, and propaganda.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6265	Ha 01265	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 SUBJECT TO CHANGE / [Deirde Boyle](#)
Public | ISBD

Titel : SUBJECT TO CHANGE : Guerilla Television Revisited
Materialart: printed text
Autor: [Deirde Boyle](#), Author
Verlag: [New York City \[USA\] : Oxford University Press](#)
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 286 pages
Layout: 80045
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
394	Ha 01180	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Technics of cyber<>feminism](#) / [Claudia Reiche](#)
Public | ISBD

Titel : Technics of cyber<>feminism
Materialart: printed text
Autor: [Claudia Reiche](#), Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 228 Seiten
Layout: 200239
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Herausgegeben von: Claudia Reiche, Andrea Sick / tealit Frauen.Kultur.Labor Bremen
Anmerkung Inhalt: Marie-Luise Angerer
Das Subjekt des Cyberfeminismus?
Der Titel spielt mit mehr als einem Widerspruch. Insofern wird die erste Frage lauten: Gibt es überhaupt so etwas wie ein Subjekt im Cyberfeminismus? Wenn ja: Warum und wie wäre dies Subjekt vorzustellen und in der Theorie zu artikulieren? Wenn nein: Wie wäre dann Cyberfeminismus überhaupt zu verstehen und zu denken? Als ein wildes Feld ohne Strukturen und Regeln? Ohne bestimmte Körperformen, nur Körper – ohne – Organisation à la Deleuze/Guattari? Sadie Plant, als Mitgründerin und cyberfeministische Aktivistin, hat selbst von Anfang an einen Widerspruch eingeführt, indem sie den Cyberspace als neuen natürlichen Ort für Frauen bezeichnete und zugleich jede Art von Subjekt, auch ein weibliches, ablehnte und in einem Zuge Bakterien als omnisexuelle, komplexe 'Wesen' lobte, die die Grundmuster des Lebens in der Cyberzeit bildeten.
Irina Aristarkhova
Virtuelle Chora: cyberfeministische Ethik für die Matrix.
Gastfreundschaft ist oft als das 'Weibliche par excellence' bezeichnet worden und als Voraussetzung für die Ausbildung einer Ethik. Wenn man Cyberspace als eine zu füllende Leere auffaßt, stellt sich – wenig überraschend – eine starke, wenn auch metaphorische Assoziation zu einem Begriff von 'Matrix' ein, die ihn mit der Bedeutung von Begrenztheit und sphärischer Schließung ausstattet und so den Begriff vom Cyberspace davor bewahrt in Nichtigkeit abzugleiten, in der selben Weise wie Weiblichkeit-Gastfreundschaft den Begriff von Ethik bedingt. Um unsere Akte der Gastfreundschaft zu



radikalisieren, werde ich meine Arbeit zum Cyber-Heim präsentieren, eine 'home site' – 'Virtuelle Chora'. Dies wird zu einer 'cyberfeministischen Gegentechnik' taugen und den Punkt erläutern, daß eine Cyber-Ethik unaufhörlich und unmittelbar mit ihrer Entstehung in sich zusammenfallen wird, wenn nicht der andere mütterliche (m/other) Gastgeber zu einer anerkannten Gastgeberin und Bürgerin der Netz-Gemeinde wird.

Caroline Bassett

Selbst, selber, Cyborg?

Ich finde eine Identität, wenn 'ich' von jemandem erzählt werde. Ich finde eine Identität, wenn ich mich in der Erzählung wiedererkenne, wenn es einen Wiederhall gibt zu dem Leben, das ich führe und zu den Entscheidungen, die ich treffe. Erzählung zeigt mir die Gestalt meiner selbst, ein Muster enthüllend, das durch meine Handlungen umrissen ist und das ich nicht selbst entdecken könnte. Dies ist meine Lebensgeschichte, meine erzählte Identität. Sie ist kontinuierlich – in der Weise, daß ich in einem narrativen Strang gehalten werde, und im Fluß: die Geschichte entwickelt sich und die Gestalt verändert sich. Was geschieht, wenn die Geschichte meines Lebens nicht von Menschen sondern Maschinen erzählt wird? Wenn die Gestalt, die der Erzähler umreißt, die eines Cyborgs ist? Neue Cyber-feminismen könnten sich ableiten, wenn das (geschlechtliche) Selbst in Begriffen von Erzählung gedacht wird.

Ulrike Bergermann

Suchen Ersetzen

Wenn Cyberfeminismus keine neue Substanz, keine neue Theorie, kein zu Definierendes, sondern ein Ding in Arbeit ist, zudem immer ein Zusammengesetztes, ein Programm, das sich aus Bestehendem nährt und es fortwährend umschreibt (wie alles andere auch, wenn auch in der Regel ohne entsprechendes Selbstverständnis), dann soll ein Programm dieses Programm testen/produzieren. In Texten werden automatisch verschiedene Begriffe – Ökonomie, Neuer Markt, Provider, Herbstmode, DNA-Replikation, Gerhard Schröder, IPv6, Homohe o.ä. – durch Cyberfeminismus gesucht und ersetzt. Mal sehen, wie das Supplement arbeitet. Langeweile oder das Gefühl der Beliebigkeit sind Kriterien des Scheiterns, Philosophie und Erheiterung sind Kriterien der erfolgreichen Arbeit. Bemerkungen zur Austauschbarkeit von Sprach-, Programm-, politischen Einheiten oder anderen beschließen den Programmablauf.

Marina Grzicic

Eine theoretisch-politische Positionierung von Philosophie, Medien und Cyberfeminismus

Es ist wichtig, daß die cyberfeministische Haltung – im Gegensatz zu der legendären femininistischen Periode in den 60er Jahren oder noch früher parallel zur Moderne in der Kunst – kein Resultat einer natürlichen und existentiellen Position ist, sondern daß die cyberfeministische Position eine strikt künstliche und konzeptionelle ist. Sie verdankt ihre Existenz der Theorie und nicht einfach dem existentiellen Universum. Das ist es, was einige Bücher zum Cyberfeminismus so problematisch macht: wären sie einfach existentiell, könnte man sie einfach abhandeln. Allein die Tatsache, daß sie rein theoretisch sind, vermittelt und künstlich, entspricht vollständig der Situation, die sie produziert hat und subvertiert sie zugleich effektiv. Es wird Zeit gegen das Dogma des reinen Blicks zu handeln.

Verena Kuni

FeMale Troubles. Transgressionen (an) der Schnittstelle Geschlecht

In meinem Vortrag möchte ich auf mediale Repräsentationen von «Female Masculinities» (Halberstam) focussieren, um Problemhorizont und Potentiale dieser Transgressionen an der Schnittstelle Geschlecht auszuloten. Dabei wird es nicht nur um das Verhältnis von 'Utopie' und 'Realität' gehen, sondern auch um die Begriffe von 'Wahrheit' und 'Fälschung' bzw. die Attribute des 'wahren' und des 'falschen', wie sie den Bildern, den Körpern und den Geschlechtern in der Wahrnehmung zugeschrieben werden. Es ist zu vermuten, dass Probleme – Gender Troubles – insbesondere dort entstehen, wo Grenzen überschritten oder Demarkationslinien unscharf werden, die bis dahin entsprechende Unterscheidungen zu ermöglichen schienen. Welche Werkzeuge bietet (cyber)feministische Medientheorie für den Umgang mit Spannungen, die aus dem Datenaustausch zwischen verschiedenen an der Schnittstelle Geschlecht operierenden Technologien entstehen?

Margaret Morse

Schwestern unter der zweiten Haut: Sinnliche Bande und virtuelle Welten

Die Vorsilbe 'Cyber' in Cyberfeminismus bezieht sich ebenso auf einen Rückkopplungsmechanismus wie auf Informationstechnologien und damit verhaftete Subjektivitäten und Praktiken. Als eine engagierte, kritische Subjektposition, die die Veränderungen der heutigen globalen und technologischen Welt reflektiert, nimmt der Cyberfeminismus kaum etwas als gesichert an – einschließlich seiner selbst.

Diese Präsentation lädt ein, sich damit auseinanderzusetzen, wie unsere Sinne in zunehmendem Ausmaß rationalisiert worden sind und senso-motorische Wahrnehmung simuliert und verändert wurde – auf Weisen, die wahrscheinlich die Art beeinflussen, wie wir das Selbst und unsere Bindungen untereinander konstruieren. Diese Präsentation schöpft eklektizistisch und mit lockerer Hand aus Ideen über das Haut-Ich, aus meiner aktuellen Forschung über den Geruch, ebenso wie aus meiner viel früheren feministischen Arbeit über den weiblichen Körper in Bewegung.

Helene von Oldenburg

Das Erfinden von cyberfeministischen Tatsachen

Eine neue Bewegung wie der Cyberfeminismus, die neue Theorien, Strukturen und Netzwerke ausbildet, während sie sich zugleich selbst erfindet, benötigt eine gründliche Dokumentation und Datensammlung. Diese Daten sollen die Entwicklung ermutigen und beeinflussen. Die drei wirksamsten Wege Fakten zu erfinden, sind:

1. sie in Zahlen zu kleiden, die angeblich durch statistische Erhebungen bewiesen seien. (Siehe: «Cyberfeminist Statistics» 1997-2000, die den Effekt strategischer und künstlicher Entscheidungen auf den Cyberfeminismus zeigen)
 2. sie als Bilder zu präsentieren, so daß man den eigenen Augen traut
 3. sie als Forschungsergebnis zu behaupten. (siehe: Arachnomantik erforscht die biologische und kulturelle Evolution des Homo Sapiens unter Berücksichtigung seiner netzbasierten Zukunft, ebenso wie den Einfluß zukünftiger Arachnoiden. Arachnomantik erfindet eine Sichtweise, die die neuesten Ergebnisse verschiedener wissenschaftliche Richtungen aus dem Kontext löst, sie rearrangiert und wieder zusammenfügt.)
- Dieser Vortrag verbindet 2. und 3. und flicht für optimierte Ergebnisse auch noch einige Statistiken ein, um die Technik zur Erfindung cyberfeministischer Fakten zu demonstrieren.

Catherine Pelachaud

Wie man an 'Embodied Agents' geschlechtsspezifische Merkmale modelliert

Wir haben das Ziel, einen 'Believable Embodied Interactive Agent' zu erschaffen] das bedeutet einen Agenten, mit dem man sich auf natürliche Weise unterhalten können und dem man zusätzlich menschenähnliche Qualitäten unterstellen wird. Wir erarbeiten die notwendigen Eigenschaften, die solch ein Agent benötigt (Persönlichkeit, Gefühl, Überzeugung, Ziel) und achten darauf, daß die verbale und die nonverbale Äußerungsebene zusammenpassen. Wir modellieren das Zusammenspiel zwischen zwei virtuellen Agenten, wobei wir besonderen Wert auf das Blickverhalten der Agenten legen, jeweils im Verhältnis zu ihren kommunikativen Zielen und dem Verhalten des Gesprächspartners. Zudem achten wir darauf, wie in Zwiesgesprächen Geschlechtsunterschiede das Verhalten der Agenten verändern, insbesondere die Muster ihrer Blickreaktionen.

Claudia Reiche

Techniken der Ambivalenz und Telepräsenz

«Hier eine Möglichkeit, wie Sie sich den Unterschied zwischen VR und dem Prinzip des Teleoperators merken können: In der virtuellen Realität können Sie das Gebäude, in dem Sie sich befinden, ohne unangenehme Folgen demolieren. Wenn Sie das gleiche mit einem Teleoperator machen, ist das Gebäude möglicherweise nicht mehr da, nachdem Sie die Datenbrille abgelegt haben», schrieb Howard Rheingold vor 10 Jahren mit ziemlichem Understatement über die Zerbrechlichkeit der materiel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5721	Ha 00721	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Télémotricité - Télégrooming : rapport intermédiaire
 Materialart: printed text
 Autor: Georg Winter, Artist
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 36 Seiten
 Sprache : German (*deu*) French (*fre*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
318	Ha 00491	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Think-Thank 1/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Public | ISBD


Titel : Think-Thank 1/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 2004
 Layout: 200186
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Shedhalleteam
 Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.
 Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern.
 CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5668	Ha 00668	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Think-Thank 2/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Public | ISBD


Titel : Think-Thank 2/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 2004
 Layout: 200187
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Shedhalleteam
 Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.
 Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern.
 CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5669	Ha 00669	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Think-Thank 3/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Public | ISBD


Titel : Think-Thank 3/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 2004
 Layout: 200188
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Shedhalleteam
 Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.
 Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern.

CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5670	Ha 00670	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Tolerance and the intolerable umberto eco / Umberto Eco**
Public | ISBD

Titel : Tolerance and the intolerable umberto eco
 Materialart: printed text
 Autor: Umberto Eco, Conceptor
 Verlag: London [Grossbritannien] : Writers and Scholars International Ltd.
 Publikationsdatum: 1994-01-01
 Seitenzählung: 256
 Layout: 80032
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
 Abstrakt: Umberto Eco
 Anmerkung Inhalt: Abstract
 "I see no real difference between the skinheads and neo-Nazis of today and the Nazis of a generation earlier. There is the same hatred of others and the will to destruction"




Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6280	Ha 01280	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **U2 Alexanderplatz / Ayse Erkmen ; Christina Hill ; Thomas Hirschhorn**




 **«Unautorisiertes Zugang- have script, will destroy!» / Cornelia Sollfrank**
Public | ISBD

Titel : «Unautorisiertes Zugang- have script, will destroy!»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Cornelia Sollfrank, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 15 min.
 Layout: 80016
 allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Cornelia Sollfrank's (Hamburg) Beitrag »Unautorisiertes Zugang« besteht zur Hauptsache in einem Video, in dem sie die anonym bleibende Hackerin mit dem Codenamen Clara G. Sopht interviewt. Diese ist spezialisiert auf sogenannte DDOS-Attacken, eine Methode, welche Server durch automatisches Wiederaufladen von Daten derart mit Informationen überschwemmt, dass sie ausser Betrieb geraten. Sollfranks Recherche beruht auf der Tatsache, dass HackerInnen zwar eine zunehmend wichtige Rolle in unserer Informationswelt spielen, dass es aber kaum Frauen gibt, die HackerInnen sind.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6264	Ha 01264	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Video Activist / Thomas Harding**
Public | ISBD

Titel : The Video Activist : Handbook
 Materialart: printed text
 Autor: Thomas Harding, Author
 Verlag: London [Vereinigtes Königreich] : Pluto Press
 Publikationsdatum: 1997
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
91	Ha 01699	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **«Video uf de Gass» / Wahlen `79 / Werner Schweizer ; Martin Witz ; Thomas Krempke**

Titel : «Video uf de Gass» / Wahlen `79
Materialart: video, projectable document
Autor: [Werner Schweizer](#), Conceptor ; [Martin Witz](#), Conceptor ; [Thomas Krempke](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1979
Seitenzählung: 23 min.
Layout: 80011
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Werner Schweizer, Martin Witz, Thomas Krempke
Anmerkung Inhalt: Dokumentation einer Videostraßenaktion vor den Nationalwahlen 1979 mit Produktions- und Vorführphase, Reaktionen von Passanten, Presse und Perspektiven. Videoladen Zürich



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6259	Ha 01259	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 von Mäusen und Forschen. Kann Leben patentiert werden? / [Wolfgang Baur](#) ; [Gabriele Maier](#)
 Public | ISBD

Titel : von Mäusen und Forschen. Kann Leben patentiert werden?
Materialart: printed text
Autor: [Wolfgang Baur](#), Conceptor ; [Gabriele Maier](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 94 S.
Layout: 40200
allgemeine Anmerkung: 300 Mäuse/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Wolfgang Baur, Gabriele Maier.
Anmerkung Inhalt: Die Forschung im Bereich der Biotechnologie erreicht von Tag zu Tag neue Ziele und weitet sich immer schneller aus. Es werden ständig neue Erkenntnisse gewonnen. Im Zuge der Entschlüsselung des menschlichen Genoms ist es zwar gelungen 99,9% der Gene aufzudecken. Jedoch sind zusammen mit der Entschlüsselung einige biologische Dogmen gefallen. So ist der Grundsatz, dass ein Gen ein Protein codiert, aufgegeben worden. Zum besseren Verständnis soll ein kurzer biologischer Exkurs dienen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5878	Ha 00878	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Wall of shame» / [Roy Harvey](#)
 Public | ISBD

Titel : «Wall of shame»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Roy Harvey](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 58 Min.
Layout: 40024
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Karen & Roy Harvey
Anmerkung Inhalt: Quebec City/ FTAA-Gipfeltreffen



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5802	Ha 00802	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 We are everywhere / [Naomi Klein](#)
 Public | ISBD

Titel : We are everywhere
Materialart: printed text
Autor: [Naomi Klein](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 320 Seiten
Layout: 40198
Sprache : English (*eng*)



Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: «Rather than one dominant political voice, one dogma, one party line, we present you with a collision of subjectivities... moments both intimate and public, charged with inspiration, fear, humor, the everyday, and the historic.» So begins this 7« 5», b&w photo-studded tour of the global justice movement's many locales and leaderless actors, from a mostly London-based editorial collective that includes an editor of New Internationalist magazine. The book is divided into seven primer-like chapters-«Emergence,» «Networks,» «Autonomy,» «Carnival,» «Clandestinity,» «Power» and «Walking»-each with a headline-like subtitle (e.g., «Power: building it without taking it»). The book as a whole makes a case for «direct action,» or organized resistance to specific policies or decisions, in a manner that owes the most to Gandhi's targeted nonviolence. The book reveals a movement for whom protest is taken to be a more effective political tool than electoral politics, since the latter realm is, in their view, controlled by lobbies for largely profit-based (rather than people-based) interests. In addition to vivid reportage (including terrific action pix) of specific events around the world, numerous voices explain how they built and now maintain their own «affinity groups,» or small collectives that operate in their own manners, with representatives sent to larger umbrella organizations. The idea is to show readers how to form their own groups and to convince them to do so. With its on-the-ground documentation of and practical tips for protest, this book makes an ideal companion to more big-picture works like Noreena Hertz's The Silent Takeover: Global Capitalism and the Death of Democracy.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5876	Ha 00876	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Well done» / [Thomas Imbach](#)

Public | ISBD

Titel : «Well done»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Thomas Imbach](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 75 Min.
Layout: 40042
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Um den Arbeitsalltag eines riesigen Informatikbetriebs der Zürcher Finanzwelt von innen mitzuerleben, ist Thomas Imbach mit seinem Kameramann Jürg Hassler monatelang in eine Firma gegangen und hat dabei 60 Stunden Filmmaterial gesammelt. Dieses Material ordnete er thematisch und zerlegte - ohne jeglichen Kommentar - das bestehende System durch eine hektische Montage in Stücke, zerhackte es und ließ es zu Staub werden. Der Film verdeutlicht in eindringlicher Weise den Stress, die Entfremdung, die Verdinglichung in der modernen Welt der Computer: eine fragmentierte Bilderfolge von Telefongesprächen, von nervösen Fingern, die über Tastaturen gleiten, von Seitenblicken, von Briefings, von Zahlen, von automatischen Gesten, um - nicht ohne Bitterkeit - die Unmenschlichkeit der Herrschaft von Marketing und Elektronik zum Ausdruck zu bringen.

«Die Bilder, die wir zu sehen bekommen, stammen aus einer Welt, die heute bereits für einen großen Teil der Erwerbstätigen in der Schweiz Alltagsrealität bedeutet: Es ist die Welt der elektronisch vernetzten Dienstleistungsbetriebe, der hochcomputerisierten Büroarbeit. „Gesammelt“ wurde das Filmmaterial in einer Firma, die Milliarden des Schweizerischen Geldverkehrs in Form von Datenströmen verwaltet und mit ihren über 1800 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern zugleich einer der größten Dienstleistungsbetriebe der Schweiz ist. Wer nun ein Filmportrait erwartet, wird allerdings böse enttäuscht werden: Da wird uns keine Welt didaktisch-vermittelnd präsentiert, kein Kommentar hilft, uns in den Bilderfluten und Wortfetzen zurechtzufinden. Da gibt es nur eins: einsteigen und sich vom Koloss verschlingen lassen, Augen und Ohren öffnen, den an der Alltagslogik bewährten Verstand draußen lassen und sich dem Gesetz des Labyrinths anheimgeben. Denn hier wird demontiert, atomisiert, in kleinste Einheiten zerlegt: Blicke und Gesten verselbständigen sich von ihren Trägern, Sätze werden verschnitten und fügen sich neu zusammen. Sichtbar gemacht wird die subtile Gewalt der elektronischen Technologien durch eine Montage, die der Logik der Phänomene folgt. Es ist das Prinzip der Serialität, der variierenden Wiederholung - ein denkbar einfaches, aber umso wirkungsvolleres Verfahren: aus unterschiedlichen Phänomenen visueller, akustischer oder verbaler Art werden Reihen gebildet, Geldreihen, Zeitreihen, Gang- und Laufreihen, Handreihen, Sprachreihen. So fügt sich zusammen, was normalerweise getrennt erscheint. Und was, isoliert betrachtet, bedeutungslos wäre, beginnt durch die neue Anordnung zu sprechen.» (Martina Clerici)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5820	Ha 00820	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

2 - Weltuntergang (Sonderausgabe) (*Issue of Die Tageszeitung, 2 [05/01/1979]*)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 2 - Weltuntergang (Sonderausgabe)
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1979
Seitenzählung: 28 Seiten
Layout: 70043
allgemeine Anmerkung: 15 Jahre 1980/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Nr.6 "Die 80er Jahre"

Exemplare(0)

Status

No copy

Pas d'illustration
pour ce titre.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Titel : Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies
 Materialart: printed text
 Autor: Fraser Nancy, Conceptor
 Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 290 Seiten
 Layout: 200218
 allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Nancy Fraser
 Anmerkung Inhalt: Macht, Norm und Vokabular der Auseinandersetzung
 Über das Politische und das Symbolische
 Die Geschlechterdimension und die Politik der Bedürfnisinterpretation



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5700	Ha 00700	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : Widerspenstige Praktiken-Pressemappe
 Materialart: printed text
 Autor: Yvonne Volkart, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 10 Seiten
 Layout: 90031
 allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: diverse Zeitungen/ Yvonne Volkart, Schedhalleteam
 Anmerkung Inhalt: im Zeitalter von Informations- und Biotechnologien
 Informations- und Biotechnologien spielen zunehmend eine universalisierende Rolle und beeinflussen unsere Ideen von Subjektivität und (politischer) Handlungsfähigkeit. Auch die Kunstszene trägt diesen Prozessen Rechnung und widmet sich vermehrt digitalen Themen. Unbeachtet bleibt dabei häufig, dass neue Technologien neue (alte) Ideologien und Monopolisierungen transportieren. Der gegenwärtige Transformationsprozess ist unter anderem durch eine Kulturalisierung ökonomischer Interessen und umgekehrt durch eine Einverleibung von Kultur in ökonomische Zusammenhänge gekennzeichnet. Das heisst, dass nicht nur Kultur eine immer zentralere Rolle spielt, sondern dass die bildende Kunst im speziellen - gewissermassen als Feld des Visuellen - eine dominante Stellung innehat, sei es in einem affirmativen, sei es in einem kritischen Sinn.
 Für die Ausstellung »Widerspenstige Praktiken« ist die Frage relevant, wie sich ein Konzept von künstlerisch-kulturellem Widerstand gegenüber diesen Ökonomisierungen des Kulturellen sowie der Universalisierung neuer Technologien und deren Funktion der Konsolidierung multinationaler Konzerne formulieren lässt, wenn man weiss, dass man selbst, wo auch immer man sich befindet und was auch immer man tut, tragender Teil dieser Prozesse ist. Wie kann man BenutzerIn dieser Medien sein und sich gleichzeitig deren inhärenter Interessen widersetzen? Ist ein Konzept wie Widerstand in einer »posthumanen Gesellschaft« überhaupt noch tragfähig und wie schauen die aktuellen Formen davon aus?
 »Widerspenstige Praktiken« behauptet, dass im posthumanen Zeitalter von Kulturalisierung des Politischen, Ästhetisierung existentieller Lebenspraktiken und Virtualisierung des Realen die Kunst ein privilegierter Ort von realem und symbolpolitischem Widerstand sein kann, den es vielfältig und offen zu erproben gilt. Diese Ausstellung zeigt auf, dass es einen avancierten Umgang mit neuen Medien jenseits technodeterministischer Zwänge gibt. Sie macht den Vorschlag, dass im Moment ein Begriff wie Widerstand besser durch den der Widerspenstigkeit ersetzt würde. Digitale Medien und Technologien machen die Verkörperung von Wissen, Kritik und Widerstand nicht obsolet, sondern erfordern diese nachgerade, sie bringen aber doch auch andere als sprachzentrierte Diskurstypen hervor. Das prädestiniert sie für eine Realisierung im Raum. Deshalb und insofern, als Kunst eine zentrale Funktion im Beharren auf der Realität von Kontexten und Körpern inne hat (weil sie eine Visualisierung imaginärer, virtueller/utopischer Momente darstellt), ist für »Widerspenstige Praktiken« die Repräsentation innerhalb des Mediums Ausstellung zentral: Getragen vom Soundsampling von Jennifer und Kevin McCoy, der Ausstellungsarchitektur Lehti Kuwas und den einzelnen Beiträgen versteht sich das Projekt als Modell einer symbolisch-virtuellen Zone, in der sich widerspenstige AgentInnen, bildhafte Datenströme und Maschinen temporär vernetzen.
 KünstlerInnen:
 Basicray (New York), Ursula Biemann (Zürich), Natalie Bookchin (Los Angeles), Natalie Bookchin & Alexei Shulgin (Moskau), Bureau of Inverse Technology (global), Ricardo Dominguez (New York), Johan Grimmonprez (Gent/New York), Marina Grzinic & Aina Smid (Ljubljana), Kristin Lucas (New York), Diane Ludin (New York), Jennifer & Kevin McCoy (New York), frasca da Rimini & Michael Grimm (Adelaide, Australia), Rtmark (USA), Lehti Kuwa (Zürich), Cornelia Sollfrank (Hamburg)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6319	Ha 01319	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Titel : where work ends and mission begins / a series of exhibitions and actions on the expansion of the concept of work-Publikation zu der Ausstellungsreihe

Materialart: printed text

Autor: bankleer, Conceptor ; Akademie Schloss Solitude, Conceptor

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: ca.100 Seiten

Layout: 40174

allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Carnevaleske/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: bankleer / Akademie Schloss Solitude

Anmerkung Inhalt: bankleer sind Karin Kasböck und Christoph Leitner - eine Künstlerinnengruppe, die seit den Innenstadtaktionen 1998 aktiv ist und dokufiktionale Filme, Installationen und Performances zu den Themen Innenstadtpolitik, Medienkritik, Ökonomie und Arbeit produziert.
 bankleer versucht mit kontextuellen künstlerischen Interventionen ein breiteres Forum für die zunehmende Einflussnahme ökonomischer Prozesse auf das gesellschaftliche Zusammenleben zu schaffen und zu mobilisieren.


 Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5874	Ha 00874	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Workstation-Visionen aus dem elektronischen Alltag»

Public | ISBD

Titel : «Workstation-Visionen aus dem elektronischen Alltag»

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 25 min.

Layout: 80019

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Dogfilm


Anmerkung Inhalt: Es wurde viel geredet, geschrieben, gefilmt über die Schwelle vom industriellen zum Medienzeitalter. Dabei haben wir kaum bemerkt, wie wir reingerutscht sind in den elektronischen Alltag. Jeder für sich, zu Hause am PC, vernetzt am Arbeitsplatz, draussen im Verkehr, an den verschwimmenden Grenzen zwischen privatem und öffentlichem Raum. Es ist ein Spannungsfeld entstanden zwischen Aneignung von Technologie und Auseinandersetzung damit, zwischen Informationsüberfluß und spezialisiertem Wissen, dem man mühsam hinterher jagt. Oft auch ein Spannungsfeld zwischen Spaß und Verzweiflung. Nehmen wir also an, wir finden uns in der nahen Zukunft auf einer städtischen Brachfläche an einem Lagerfeuer wieder. Gegenwart und Zukunft als zwei feste Größen sind mit der Jahrtausendwende aufeinandergeprallt und haben unsere Projektionen auf die Zukunft mit sich ausgelöscht. Die uns umgebende Welt ist von der Aura des Zukünftigen entkleidet und vor uns liegt die unendlich leere Weite der Gegenwart und einer ungeschriebenen Zukunft. Und so bilden sich Geschichten: wie viele kleine Mosaiksteinchen. Jedes trägt eine andere Farbe, hat seinen Ursprung an einem anderen Ort, doch zusammen ergeben sie ein schillerndes Gebilde unserer Träume, Wünsche und Erfahrungen.


 Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6267	Ha 01267	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Zeitschrift&Programmheft Nr.1 / hybrid video tracks

 Zines! Vol.1 / V. Vale

Public | ISBD

Titel : Zines! Vol.1

Materialart: printed text

Autor: V. Vale, Conceptor

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 181 Seiten

Layout: 200271

allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Herausgegeben von: V. Vale

Anmerkung Inhalt: This is the first comprehensive guidebook to the Zine Movement of self-publishing which started anew in the early 1990s, and continues with Internet blogs and publications like Found. Used in college classes, this how-to volume covers all aspects of self-publishing, including layout and design, promotion, marketing and distribution. Historical background covers everything from Benjamin Franklin's Poor Richard's Almanack to the science-fiction mimeographed zines of the 20s. Zines are independent, not-for-profit publications that counter the corporate monoculture of mainstream media, and are thus instrumental in keeping the torch of liberty and freethinking burning. Some very funny stories and illustrations punctuate this alternative-culture document from the underground.


 Pas d'illustration pour ce titre.

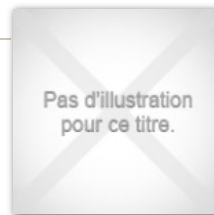
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5752	Ha 00752	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 40 (Issue of Widerspruch, 40 [01/01/2001]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 40
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 208 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Der «Terror der Ökonomie» und die Globalisierungsfolgen, weltweite Ungleichheit und zunehmende Verarmung, soziale Spaltung und Natur-zerstörung, aber auch die heterogene Anti-Globalisierungsbewegung haben in den letzten Jahren neue Kontroversen über Alternativen zur Politik des Kapitals und über linke Perspektiven ausgelöst. Mit Heft 40 liegen Beiträge aus thematisch unterschiedlichen Sachgebieten vor - Entwicklungsanalysen, Forschungsnotizen, Skizzen alternativer Konzepte und Reformperspektiven.

Arnold Künzli plädiert einleitend für eine Rückbesinnung auf Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Schwesterlichkeit, auf die Tradition des sozialen Ethos. Die Zukunft der radikaldemokratischen Linke liegt in der politischen Demokratie und in der Wirtschaftsdemokratie. Zugleich geht es im Weltkapitalismus, so Elmar Altvater, um Massnahmen gegen die «financial repression» des internationalen Währungs- und Finanzsystems durch Regulation und Reform der internationalen Finanzmärkte. Ob mit dem Modernisierungskurs à la Blair, Schröder der notwendige Umbau des europäischen Wohlfahrtsstaates, der dem Kapitalismusmodell der USA weit überlegen ist, gelingt, ist für Michael R. Krätke bei aller Skepsis noch offen.

In Jeremy Rifkins neuem Buch «The Age of Access» vermisst André Gorz Widerstandsformen gegen die totalitäre Kontrolle der Informations- und Wissensgesellschaft über mehr und mehr Menschen, über die Freizeit- und Kulturindustrie. Der «Hyperkapitalismus» beschleunigt die Ökonomisierung des Sozialen und setzt auf unbezahlte Arbeit, auf Freiwilligenarbeit. Es ist nach Mascha Madörin höchste Zeit, die Debatte über Care Economy aufzunehmen. Carola Möller geht es ebenso aus feministischer Sicht um die Frage nach neuen Wertmassstäben in der Solidarischen Ökonomie, nach bedürfnisorientierter Neugestaltung von Arbeit. Chancen zur Bewältigung gesellschaftlicher Benachteiligung durch kollektive Selbsthilfe sieht Burghard Flieger in Sozialgenossenschaften. Dieser Aktualität des Genossenschaftsgedankens völlig entgegengesetzt ist, wie Heiner Busch ausführt, das sicherheitsstaatliche Konzept «community policing», die Verpolizeilichung zum Beispiel der Asyl- und Ausländerpolitik sowie der Sozialarbeit.

In der Politische Ökologie wird intensiv über Zukunftsfähigkeit diskutiert. Mosshen Massarrat skizziert sein neues Konzept: Chancengleichheit als Universalthetik der globalen integrativen Nachhaltigkeit. Der Ausstieg der US-Regierung aus dem Klima-Protokoll von Kyoto Ende März bedeutet eine energiepolitische Herausforderung für Europa. Die Energiewende hat jetzt für Michael Müller erste Priorität in der ökologischen Modernisierung. Allerdings ist dabei, so Willi Brügggen, von der Ökosteuer Abschied zu nehmen und neu über den Zusammenhang von Natur, Arbeit und Energie nachzudenken. Alternative Modelle von partizipatorischer Planung und von der Sozialisierung des Marktes, über die Meinhard Creydt aus dem angelsächsischen Kontext berichtet, bereichern die Debatte über öko-soziale Politik.

Nach den Jahren hoher Arbeitslosigkeit in der Schweiz ist jetzt in der Gewerkschaftspolitik, so Andreas Rieger in seiner Bilanz, Offensive angesagt, programmatische Neuausrichtung, eine Zukunftsdebatte. In Anbetracht der Globalisierung insistiert Dan Gallin dabei auf eine Reform der Organisationsstruktur und fordert einen neuen Internationalismus der Gewerkschaften.

Den Diskussionsteil eröffnet Alex Demirovic mit seinen Notizen zum Perspektivenwechsel und zu den Reformulierungsansätzen in der kritischen Gesellschaftstheorie. Michael Jäger setzt seine Überlegungen zur Religionskritik fort in der Auseinandersetzung mit der Kirche: Ist die christliche Religion der Unterbau des Kapitalismus? Und Manfred Züfle gibt Einblick in Otto Fenichels «Rundbriefe» aus dem amerikanischen Exil, diesen einzigartigen Fundus in der Geschichte und Theoriebildung der Psychoanalyse. Ueli Mäder stellt Robert Castels Studie «Die Metamorphosen der sozialen Frage» vor und Stefan Howald führt in Stuart Halls Theorieprojekt «Cultural Studies» ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1399	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis / Helke Sander ; Claudia Aeschbach**

Public | ISBD



Titel : Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis
Materialart: printed text
Autor: [Helke Sander](#), Conceptor ; [Claudia Aeschbach](#), Conceptor
Publikationsdatum: 4.1974
Seitenzählung: 69 Seiten
Layout: 20018
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Helke Sander, Claudia Aemann /Herausgegeben von "Freunde der deutschen Kinematik e.V. Berlin"
Anmerkung Inhalt: Bericht über das 1Frauenfilm-Seminar der Bundesrepublik
Deutschland und West-Berlin.....1
Einleitende Bemerkungen zur Funktion einer Unterrichtseinheit zur Situation der Frau....8
Bereich 1: die Arbeitssituation der Frau.....12
Bereich 2: Empfängnisverhütung, Sexualität, Abtreibung.....23
Filmverzeichnis.....39
Verlehadressen.....63
Ausgewähltes Literaturverzeichnis.....64

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5545	Ha 00545	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

