


Deskriptoren

 > [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Documents disponibles dans cette catégorie (168)

  [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

  **Independent Women - 169** (*Issue of Independent Women, 169 [01/01/2001]*) / [Rote Fabrik](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Independent Women - 169
Materialart: printed text
Autor: [Rote Fabrik](#), Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.40 Seiten
Layout: 200280
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Anmerkung Inhalt: Mit Veranstaltungsprogramm der Roten Fabrik für Januar,Februar 2001

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5761	Ha 00761	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Slug and Lettuce - 45** (*Issue of Slug and Lettuce, 45 [01/01/1996]*) / [Chris\(tine\) Boarts](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Slug and Lettuce - 45
Materialart: printed text
Autor: [Chris\(tine\) Boarts](#), Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 16 Seiten
Layout: 60038
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Anmerkung Inhalt: This newsprint punk zine has been around for 16 years (a remarkable feat!), and consistently provides reliable record, book, and zine reviews, well-written columns on everything from veganism to radical mothering, and always includes a lengthy personal introduction from editor Chris Boarts Larson. The pages of the zine are full of live band photos taken by Chris, and artwork from different artists each issue. Free classified ads also make this into a valuable networking tool for activists and punks, as Slug and Lettuce has a fairly wide circulation. If you find it in person, it's free, but through the mail it will cost you the price of postage. Donations are appreciated, and subscriptions are available. [11.5" x 15", write to inquire about new prices since postal rates have recently increased, Slug & Lettuce, PO Box 26632, Richmond , VA 23261-6632

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6063	Ha 01063	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **1 Audiovisuelle Komposition||2 Auftritt** / [P. A. Defilla](#) ; [Stephan Wunderlich](#)

Public | ISBD

Titel : 1 Audiovisuelle Komposition||2 Auftritt
Materialart: video, projectable document
Autor: [P. A. Defilla](#), Conceptor ; [Stephan Wunderlich](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1 1984 2 1985
Seitenzählung: 135 min.
Layout: 60004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: 1 P.A. Defilla und Stephan Wunderlich
2 Experimentelles Musiktheater und Improvisationen vom phren-Ensemble

Anmerkung Inhalt: 1 (unter Mitarbeit von René Bastian, P.u.L.Fuchs, der Gruppe PHREN, M.Kopfermann, P.Oliveros, Josef A.Riedl, Dieter Schnebel, H.R. Zeller)
Die beteiligten Komponisten zur experimentellen Musik und zur Problematik der Reproduzierbarkeit von Musik. Produktion: Verein für Experimentelle Musik München und B.O.A.
2 Festival EXPERIMENTELLE MUSIK 1996/ München TU-Mensa

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6029	Ha 01029	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 «Labyrinth»||2 «Mercury» / Rickels Horst
Public | ISBD

Titel : 1 «Labyrinth»||2 «Mercury»
Materialart: video, projectable document
Autor: Rickels Horst, Conceptor
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 6 Min. + 12 Min.
Layout: 60016
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: 1 Horst Rickels 2 Horst Rickels& Jop van Brakel
Anmerkung Inhalt: Experimentelle Musik/Klanginstallationen in «de Fabrik»/Eindhoven



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6041	Ha 01041	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Spex - 315 (Issue of Spex, 315 [01/01/2008])
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Spex - 315
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 162 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Wild Beats
El Perro del Mar
Munk
Leila
...



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1576	Ha Z 00018	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

20 FAQ/Audiodokumentation CD-R / Sabotage Communications
Public | ISBD

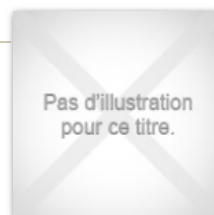
Titel : 20 FAQ/Audiodokumentation CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Sabotage Communications, Conceptor
Publikationsdatum: 1992-1993
Seitenzählung: 20 Stücke
Layout: 80022
allgemeine Anmerkung: "There is no business like business"/1998
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 04_Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: The formation «Sabotage» was founded in the area of the Documenta IX in Kassel in June 1992 and will be prolonged for an indefinite time. Since 1992 more than 70 international «public sabotages» have taken place in form of performances, events and exhibitions. «Sabotage» in this sense means the braking of conventions, the artistic interruption of processes of thinking and manipulative transfer. «Sabotage» is not a technic that transports meaning. Sabotage transgresses positions without presenting a new social order, provokes thinking by intervening in the official discourse. Sabotage is the experiment to brake up incrustation of an organised bourgeois society that insulates itself against all changes and tries to make thinkable new possibilities. Sabotage communications distinguish their range of action and their maxims in different sublabels:
SABOTAGE I
In a public telephone booth in Linz on the Rhine (Germany) the telephone books were exchanged with telephone books from a telephone booth in Linz on the Danube (Austria).
Neustrasse, Linz on the Rhine (Germany) Material: Telephone book

SABOTAGE II
During the «documenta IX» three telephone books from a public telephone booth in the center of Kassel (Germany) were exchanged with the three volumes of the documenta fair catalogue.
Königstrasse, Kassel (Germany) Material: Documenta-catalogues

SABOTAGE III
A notice in four different languages, saying «please do not disturb» hung on the door of a public telephone booth. During a period of four hours more than 30 people were kept from entering the telephone booth.
Stephanplatz, Vienna (Austria)

SABOTAGE IV
Microphones were installed in a public telephone booth. With the help of loudspeakers installed on the outer wall the private telephone calls could be heard.
Maximilianstrasse, Munich (Germany)
Material: microphones and loudspeakers

SABOTAGE V
In public toilets toilet paper with the printing «he loves me, he loves me not» (ladies' toilet) and toilet paper with the printing «she loves me, she loves me not» (men's toilet).
Café Schlonz, Düsseldorf,
Gasthof zum Füchschen, Düsseldorf (Germany)
and Hotel Chelsea, Cologne (Germany)



SABOTAGE VI


At eye level square openings were cut into the side walls of toilet cubicles, so the user could see the neighbouring toilet.
Highway service area near Mondsee/Salzburg (Austria)

SABOTAGE VII

A public instant photo-machine was converted into a censoring photo-machine. At eye level a blind mirror was installed at the pane in front of the camera and consequently on all developed photos a black beam appeared across the eyes.
Railway station, Vienna (Austria)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6270	Ha 01270	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **20 Jahre Hiphop in Deutschland / Hannes Loh**
Public | ISBD

Titel : 20 Jahre Hiphop in Deutschland
 Materialart: printed text
 Autor: Hannes Loh, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 363 Seiten
 Layout: 600117
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: Sascha Verlan & Hannes Loh
 Anmerkung Inhalt: Wer die Hintergründe und Zusammenhänge der HipHop-Kultur verstehen will, findet heutzutage schier endlose Informationsmöglichkeiten. Dass das nicht immer so war, weiß mittlerweile jeder, aber: wie war es denn eigentlich? Nicht nur hier in Deutschland, sondern dort, wo alles seinen Anfang nahm, in der Bronx? Anschaulich wird beschrieben, wie die schwarzen Jugendlichen mit Rap, Breakdance und Graffiti ihre Gefühle vehement zum Ausdruck brachten -- und keiner sich dem mehr entziehen konnte.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6124	Ha 01124	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **2000 Schallplatten 1979-1999 / Diederich Diederichsen**
Public | ISBD

Titel : 2000 Schallplatten 1979-1999
 Materialart: printed text
 Autor: Diederich Diederichsen, Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 447 Seiten
 Layout: 60085
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: 1989 erschien das mittlerweile legendäre Nachschlagewerk 1500 Schallplatten von Diederich Diederichsen. Wer immer sich für Punk, New Wave, Industrial, die Neue Deutsche Welle oder auch die Anfänge von Rap und HipHop interessierte, brauchte dieses Buch. Sein besonderer Clou aber bestand darin, daß Diederichsen jedes einzelne Review aus der Perspektive von '89 noch einmal kommentierte und so dem Buch eine Dimension gab, die in der Alltagsaktualität normalerweise untergeht: Geschichte.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6092	Ha 01092	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Material - 2 (Issue of Material, 2 [01/01/1999]) / Material-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Material - 2
 Materialart: printed text
 Autor: Material-Redaktion, Publisher
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: ca. 90 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: das halbjährliche Magazin (April-Oktober) wurde 1999 gegründet und erschien insgesamt 10 Mal. Die letzte Ausgabe kam im Herbst 2003 heraus.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
28	XXL 0012	Heft	Handapparat (Ha)	Überformat (XXL)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Abfall für Alle / Rainald Goetz**



Titel : Abfall für Alle
 Materialart: printed text
 Autor: [Rainald Goetz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 863 Seiten
 Layout: 60082
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Die Arbeiten von Rainald Goetz suchen nach etwas Unmöglichem: sie wollen sich die Gegenwart einverleiben. Das Jetzt, der Augenblick, die Unmittelbarkeit – sie sollen in seinen Büchern keinen «Ausdruck» finden, sondern sich gleichsam von selbst in Szene setzen. Goetz will nicht darstellen, nicht porträtieren, nirgends in Distanz zum Moment geraten, vielmehr soll der geheime Moment, in dem «alles stimmt», sich seine eigenen Sprach-Szenen schaffen, unverwechselbar, treffend.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6090	Ha 01090	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 The Acid House / [Irvine Welsh](#)


Titel : The Acid House
 Materialart: printed text
 Autor: [Irvine Welsh](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1994 - 1997 - 2001
 Seitenzählung: 158 Seiten
 Layout: 60047
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Irvine Welsh, erst jüngst wieder vom time-Magazin zum "captain der Biritischen Coolness" gekürt, erzählt in seiner Storysammlung "The Acid house" mit bitterschönem Humor von den Abgründen und Sehensüchten der Johnnys und Marys unserer Tage - auch wenn es seinem Geschichten nicht immer mit rechten Dingen zuzugehen scheint...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6070	Ha 01070	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 All Music Guide to Electronica: The Definitive Guide to Electronic Music / [Vladimir Bogdanov](#) ; [Chris Woodstra](#) ; [Stephen Thomas Erlewine](#) ; [John Bush](#)


Titel : All Music Guide to Electronica: The Definitive Guide to Electronic Music
 Materialart: printed text
 Autor: [Vladimir Bogdanov](#), Conceptor ; [Chris Woodstra](#), Conceptor ; [Stephen Thomas Erlewine](#), Conceptor ; [John Bush](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 688 Seiten
 Layout: 60093
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Vladimir Bogdanov, Chris Woodstra, Stephen Thomas Erlewine, John Bush

Anmerkung Inhalt: This is not only the most comprehensive guide to electronica music ever published, it's also the easiest to use, and equally engaging for everyone from newbies to long-time collectors. From electronica's good-times dance floor origins through the dark, dystopian strains of jungle, it profiles the lives and careers of 1,200 artists, including Aphex Twin, The Chemical Brothers, Masters at Work, Carl Craig, Prodigy and Massive Attack, and rates and reviews 5,000 of these innovators' recordings. The book also provides «music maps» charting each sub-genre's progression, a concise historical overview of electronica, and details on electronica resources - book reviews, record labels, online mail-order sources, and more.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6099	Ha 01099	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 The ambient century / [Mark Prendergast](#)


Titel : The ambient century : from Mahler to Moby - the evolution of sound in the electronic age. Mark Prendergast. With a foreword by Brian Eno
 Materialart: printed text
 Autor: [Mark Prendergast](#), Author ; [Brian Eno](#), Author
 Verlag: [London \[UK\] : Bloomsbury](#).
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 510 pages
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Tags: [electronic age](#) [ambience](#) [minimalism](#) [house](#) [techno](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
364	Ha 01716	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **art 21 Zeitdruck / Jürg Halter**
Public | ISBD

Titel : art 21 Zeitdruck
 Materialart: printed text
 Autor: Jürg Halter, Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 23 S.
 Layout: 600141
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: Die Schweizer Literatur- und Kunstzeitschrift verbindet Texte und Bilder verschiedenster Provenienz.

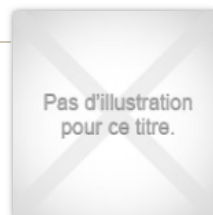


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6145	Ha 01145	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Auftritt, Interview / 2 Exemplare / Lydia Lunch ; Sleater Kinney ; Corin Tucce ; Carrie Brownstein**
Public | ISBD

Titel : Auftritt, Interview / 2 Exemplare
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Lydia Lunch, Conceptor ; Sleater Kinney, Conceptor ; Corin Tucce, Conceptor ; Carrie Brownstein, Conceptor
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 40 Min.
 Layout: 60028
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: 1 Sleater Kinney:Carrie Brownstein und Corin Tucce
 2 Lydia Lunch



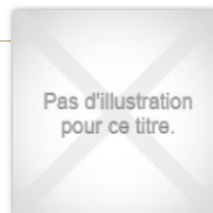
Anmerkung Inhalt: 1 Gegründet wurde PAROLE TRIXI 1998 von der Ex-Spex-Autorin Sandra Grether, von Elmar Günther und der ehemaligen Lassie-Singerin Almut Klotz. Nach einigen Konzerten sagte Almut Klotz «Tschüss» und gründete das Label «Flittchen Records», auf dem der Sampler «Stolz und Vorurteil, a compilation of female Gesang, Gitarre und Elektronik» erschien, u.a. mit «Punkrock», dem ersten Song, den PAROLE TRIXI überhaupt veröffentlichten. Kurz nach Almuts Ausstieg kamen Christine Schulz als Gitarristin und Jule Kruschke als Bassistin in die Band. PAROLE TRIXI traten fortan häufig live auf, zuletzt im September vor Blumfeld in der ausverkauften «Grosse Freiheit.» Anfang 2001 stieg Cordula Ditz, eine Freundin der Band - und Sängerin & Gitarristin der All-Girl-Noise-Rock-Band «Schlampen ficken besser»- für Jule als Bassistin ein. Mit diesem Bandgefüge wurde u.a. im Hamburger Soundgarden die Studioarbeit begonnen.
 2 "The only way to define the art of Lydia Lunch is simply not to.
 Hailed by the Boston Phoenix as «one of the 10 most influential performers of the 90's», no other artist of the 20th century has fought, forged, punched, and sculpted their own artistic vision in such a uniquely original way. Defying categorization, Lydia Lunch actively has conquered new territories, and has gained international recognition for the innovative quality of her work.
 Through music, books, spoken word performances, film, video, photography, poetry and a multitude of creative endeavors, Lydia Lunch has proven to be one of the most interesting and daring artists of the current era. While many others of her generation have dissolved into the trappings of commercialism, her artistic vision has, through the years, been strengthened, redefined, and focused into an expression uniquely her own.
 Baptized as a confrontationalist, Lydia Lunch commenced at age 16 as primal screamer and guitar guerrilla for the seminal «no-wave» band Teenage Jesus and the Jerks (1976). In early 1978, artist and producer Brian Eno attended a series of shows put on to benefit the Artist's Space in Soho and influenced Island Records to finance an anthology LP featuring the four strongest bands- Teenage Jesus and the Jerks, The Contortions, Mars and DNA. The resulting recording, entitled No New York and produced by Eno, remains as one of the most impressive — and extraordinarily bold — debuts of the time.
 Simultaneous to Teenage Jesus, Lunch formed Beirut Slump, released one single and recorded an album's worth of material. Her solo debut, 1980's Queen of Siam, proved to be one of her most acclaimed efforts, influencing an entire generation of underground bands and artists. Flavored with a big-band cabaret sound provided by The Billy Ver Plank Orchestra, featuring sophisticated arrangements by Ver Plank himself, and an appearance by noted guitarist Robert Quine, the album proved that Lunch could embark in new directions and succeed.
 Also a critical success and favorite of the New York rock reviewers, her next band, 8 Eyed Spy brought Lunch into a more traditional rock format. After 1982's 13.13, which featured former members of the Weirdos, Lunch began a series of collaborations, working with Nick Cave and The Birthday Party on the EP The Agony Is the Ecstasy, as well as Einstürzende Neubauten, Die Haut, Sort Sol, The Swans' Michael Gira, Marc Almond, and Thurston Moore of Sonic Youth."
<http://www.lydia-lunch.org>

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6053	Ha 01053	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Auftritte / The Frauleins ; Les Reines Prochaines**
Public | ISBD

Titel : Auftritte
 Materialart: video, projectable document
 Autor: The Frauleins, Conceptor ; Les Reines Prochaines, Conceptor
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 240 Min.
 Layout: 60029
 Sprache : German (*ger*)



Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: 1 "The Frauleins"
2 "Les Reines Prochaines"

Anmerkung Inhalt: 1 Andrea Fleissner, Sopranistin, klassisch und modern, Mitglied des Damentrios Trillergirls. Sie wirkte in zahlreichen Ensembles mit, z.B. in Theaterproduktionen an den Städtischen Bühnen Nürnberg und ist Mitglied des Puppen-Theater für Kinder.
Helen Jordan, Studium der Theater und Medienwissenschaften, Unterricht an der Stage School of Musical Dance and Drama Hamburg. Gründungsmitglied der Schlagertruppe die 5 Sextolen. Die Altistin tritt in Chanson- und Gospelprogrammen auf.
Budde Thiem, seit über 20 Jahren als Jazzpianist, Komponist, Arrangeur, Theatermusiker und Musiklehrer tätig. 10 Jahre musikalischer Leiter beim Czurda Theater und am Schauspielhaus Nürnberg. Kulturförderpreisträger, Auslandstourneen mit Theaterensembles und Produktionen für den Bayerischen Rundfunk.
2 Die Arbeitsweise und wo sie hinführt:
Unsere Arbeit besteht aus verschiedenen Sparten, multimediale Performances, Konzertprogramme, Tonträger und Videobänder. Die Musik ist mediale Basis, alles kreist um sie.
Unser Vorgehen ist prozesshaft, assoziativ, konzeptuell. Autorinnenarbeit und kollektives Schaffen ergänzen und verweben sich selbstverständlich zu einem Produkt.
Musik und Performances sind geprägt von unseren inneren Bildern, Ahnungen, Erinnerungen, Erfahrungen und Phantasien in Bezug auf unsere individuelle, politische und kulturelle Realität.
Das Alltägliche, das Mythologische und Physikalische, Pop und Volkstum und die Kindheit dienen uns als formale und inhaltliche Inspirationsquellen.
Die Kompositionen sind minimalistisch, radikal sparsam und luxuriös einfach. Nebst der Disziplin der Wahrnehmung praktizieren wir die Willkürlichkeit des Einfalls. Der Gesang ist das wichtigste Element, die Texte sind in den verschiedensten Sprachen. Weiter spielen Synthesizer, Sequenzer, Bass, Schlagzeug, Akkordeon, Gitarre, Klarinette, Trompete, Querflöte, aber auch Spielzeuginstrumente und Kleinpercussion aus einfachen Gebrauchsgegenständen ihre Rollen. Die Instrumente sind nicht in fester Hand, alle Königinnen spielen alles, aber einige Königinnen spielen einiges nicht.
Les Reines Prochaines kommen aus der abendländischen Performancetradition und betreiben den professionellen Dilettantismus als künstlerisches Konzept.
Sie sind die exzellenten Königinnen von den Ufern des Rheins und schmettern ihre Lieder, die das Leben schrieb. Mit aufgeschürften Knien und aufgesperrten Kehlen, singen sie die Chöre und tanzen den neuen Walzer. Voll Zorn und Schmach hauen sie auf die Becken und wiegen das Akkordeon. Ihre Musik ist gut und ziemlich bekömmlich, wenn das Publikum starke Zähne hat. Es verlässt mit frisch geschäumten Ohren und reinen Seelen den Konzertsaal. Immer wieder wird die wohlduftende Erinnerung an diese widerspenstigen Weiber aufkommen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6054	Ha 01054	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«AUX 0/2002» Videomagazin Public | ISBD

Titel : «AUX 0/2002» Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 60013
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: AUX
Anmerkung Inhalt: Kunst & Kulturbericht aus Wien



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6038	Ha 01038	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Black Music / [Susann Witt](#) ; [Christina Brüggemeier](#) Public | ISBD

Titel : Black Music
Materialart: printed text
Autor: [Susann Witt](#), Conceptor ; [Christina Brüggemeier](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 304
Layout: 60042
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Susann Witt, ...Christina Brüggemeier
Anmerkung Inhalt: Say it loud!
Archie Shepp
Black Soul Feminism
Free Jazz und Befreiungsbewegung
Northern Soul
Voodoo
Reggae und Dancehall



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6065	Ha 01065	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Black music research Journal

Titel : Black music research Journal
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 296
 Layout: 50095
 allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [05_Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: the Center for Black Music Research - Columbia College Chicago.
 Anmerkung Inhalt: Begun in 1980, Black Music Research Journal is published in the spring and fall of each year and includes articles about the philosophy, aesthetics, history, and criticism of black music. Many issues are devoted to a single theme, such as Blind Lemon Jefferson or black music in Europe. theme, such as Blind Lemon Jefferson or black music in Europe.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5978	Ha 00978	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Bombing and Burning / [Michael Dumkow](#)

Titel : Bombing and Burning : Kunsthistorische Versuche zur Ästhetik der HipHop Graffiti
 Materialart: printed text
 Autor: [Michael Dumkow](#), Editor
 Verlag: [Zürich \[Schweiz\] : zip \(Zurich InterPublishers\)](#)
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 199 pages
 Begleitmaterial: CD Raw Music Material CD2; evtl nicht zugehörig
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[12_Kunsttheorie, Ästhetik, Philosophie](#)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
424	Ha 01737	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 The car and the city / [Martin Wacht](#) ; [Margaret Crawford](#)

Titel : The car and the city : The automobile, the built environment, and daily urban life
 Materialart: printed text
 Autor: [Martin Wacht](#), Conceptor ; [Margaret Crawford](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 323 Seiten
 Layout: 600134
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Martin Wachs and Margaret Crawford
 Anmerkung Inhalt: More cars. The car and its impact on the city, families, and design is the subject of The Car and the City: The Automobile, the Built Environment, and Daily Urban Life 11992| University of Michigan| 325 pp.| \$37.50), an anthology edited by UCLA urban planning professor Martin Wachs, AICP, and Margaret Crawford, chair of the history and theory program at the Southern California Institute of Architecture. The collection consists of expanded versions of papers presented at an April 1988


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6140	Ha 01140	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 CASH-Publikationsmappe / [Sabotage Communications](#)

Titel : CASH-Publikationsmappe
 Materialart: printed text
 Autor: [Sabotage Communications](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: ca.11 Seiten
 Layout: 60037
 allgemeine Anmerkung: "There is no business like business"/1998
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04_Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Anmerkung Inhalt: The formation «Sabotage» was founded in the area of the Documenta IX in Kassel in June 1992 and will be prolonged for an indefinite time. Since 1992 more than 70 international «public sabotages» have taken place in form of performances, events and exhibitions. «Sabotage» in this sense means the braking of conventions, the artistic interruption of processes of thinking and manipulative transfer. «Sabotage» is not a technic that transports meaning. Sabotage transgresses positions


 Pas d'illustration
pour ce titre.

without presenting a new social order, provokes thinking by intervening in the official discourse. Sabotage is the experiment to brake up incrustation of an organised bourgeois society that insulates itself against all changes and tries to make thinkable new possibilities. Sabotage communications distinguish their range of action and their maxims in different sublabels.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6062	Ha 01062	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Celebration / Rainald Goetz Public | ISBD



Titel : Celebration : 90s.Nacht.Pop
Materialart: printed text
Autor: Rainald Goetz, Author
Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 278 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
11. Soziologie
Tags: Techno Subkultur Anthologie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
358	Ha 01710	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Clipped Differences / Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo / Beiträge zur Populärmusikforschung 31 / Dietrich Helms ; Thomas Phleps Public | ISBD



Titel : Clipped Differences / Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo / Beiträge zur Populärmusikforschung 31
Materialart: printed text
Autor: Dietrich Helms, Publisher ; Thomas Phleps, Conceptor
Verlag: Bielefeld : Transcript Verlag
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 127 Seiten
Layout: 200240
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Herausgegeben von: Dietrich Helms, Thomas Phleps
Anmerkung Inhalt: Musikvideos bilden ein beredtes Medium zur Repräsentation der Geschlechterdifferenz. In den hier inszenierten (Sub-)Kulturen werden Frauen typischerweise als «schmückendes Beiwerk» männlicher Stars, Statussymbole protzender Rapper oder als «Anmache» für das zahlende Publikum stilisiert. Andererseits nutzen Frauen wie Madonna oder Lil' Kim das Video zur Auseinandersetzung mit dem männlich dominierten Musikbusiness und zur subtilen Abrechnung mit den frauenverachtenden Diskursen einiger Musikkulturen. Der Band bringt Beiträge aus der Musik-, Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen, um bekannte Ansätze der Videoanalyse einer kritischen Neubewertung zu unterziehen und innovative Lesarten zur Diskussion zu stellen. Dr. Dietrich Helms ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musik und ihre Didaktik der Universität Dortmund. Prof. Dr. Thomas Phleps ist geschäftsführender Direktor am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen und ist langjähriges Vorstandsmitglied des Arbeitskreises Studium Populärer Musik e.V. (ASPM).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5722	Ha 00722	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Club Cultures / Sarah Thornton Public | ISBD



Titel : Club Cultures : Music, Media and Subcultural Capital
Materialart: printed text
Autor: Sarah Thornton, Author
Verlag: Cambridge [UK] : Polity Press
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 191 pages
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
11. Soziologie
Tags: Folksong Rock Pop Punk Techno Rap Jugendliche Subkulturen Discokultur Massenkultur Medienforschung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
365	Ha 01717	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The Culture of Queers / Richard Dyer



Titel : The Culture of Queers
 Materialart: printed text
 Autor: [Richard Dyer](#), Conceptor
 Verlag: [London \[UK\] : Routledge Verlag](#)
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 244 Seiten
 Layout: 200241
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Richard Dyer
 Anmerkung Inhalt: For around a hundred years up to the Stonewall riots, the word for gay men was 'queers'. From screaming queens to sensitive vampires and sad young men, and from pulp novels to pornography to the films of Fassbinder, The Culture of Queers explores the history of queer arts and media. Richard Dyer traces the contours of queer culture, examining the differences and continuities with the gay culture which succeeded it. Opening with a discussion of the very concept of 'queers', he asks what it means to speak of a sexual grouping having a culture and addresses issues such as gay attitudes to women and the notion of camp. Dyer explores a range of queer-made culture, from key topics such as fashion and vampires to genres like film noir and the heritage film, and stars such as Charles Hawtrey (outrageous star of Carry On films) and Rock Hudson. Offering a grounded historical approach to the cultural implication of queerness, The Culture of Queers both insists on the cultural consequences of the oppression of homosexual men and offers a celebration of queer resistance.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5723	Ha 00723	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Das Handbuch / [Bill Drummond](#) ; [Jimmy Cauty](#).
Public | ISBD



Titel : Das Handbuch : aka The KLF.der schnelle Weg zum Nr.-1 Hit
 Materialart: printed text
 Autor: [Bill Drummond](#), Author ; [Jimmy Cauty](#), Author
 Verlag: [Berlin \[Deutschland\] : Die Gestalten Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 141 pages
 Sprache : German (*ger*) Original Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Tags: [Acid House](#) [Hit](#) [Komposition](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
362	Ha 01714	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Deep in Techno / [Marcel Feige](#).
Public | ISBD



Titel : Deep in Techno : die ganze Geschichte des Movements
 Materialart: printed text
 Autor: [Marcel Feige](#), Author
 Verlag: [Berlin \[Deutschland\] : Schwarzkopf & Schwarzkopf](#)
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 341 pages
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Tags: [Techno](#) [Jugendkultur](#) [Musikgeschichte](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
371	Ha 01723	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Spex - (Issue of Spex, [01/01/2012])
Public | ISBD

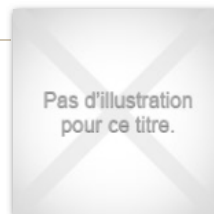
[number or issue]



Titel : Spex -
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2012
 Seitenzählung: 138Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Exemplare(1)

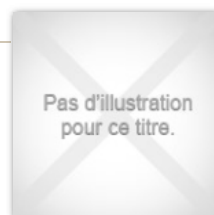
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1580	Ha Z 00018	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Die Beute Politik und Verbrechen #12 : Popkultur national, populär, minoritär
Materialart: printed text
Verlag: Verlag_Edition_ID-Archiv
Publikationsdatum: 1996-97
Seitenzählung: 145 Seiten
Layout: 600127
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: 1.In den letzten zwanzig Jahren liefen die Dinge so, wie sie laufen mussten. Wenigstens seitwger Krise von 1971 – 1974, als das multinationale Kapital, nachdem es die Kämpfe der sechziger Jahre und die Niederlage von Vietnam weggesteckt hatte, sein Entwicklungsprojekt unter den Schlagworten postindustrielle Modernisierung und liberale Politik wiederaufgenommen hatte. Der Neoliberalismus hatte sich in diesen Jahren durchgesetzt: düstere Jahre, auch wenn sie, wie etwa in Frankreich, von einigen offensiven Arbeiterkämpfen (wie den von 1986) und der Aufeinanderfolge der studentischen Explosionen – den ersten Äusserungen der immateriellen Arbeit – erhellt wurden, um die herum sich der gesellschaftliche Protest vergeblich zu organisieren suchte. Der Dezember 1995 bezeichnet den ersten massenhaften Bruch des politisch-ökonomisch-ideologischen Regimes in der liberalen Epoche..

Exemplare(1)

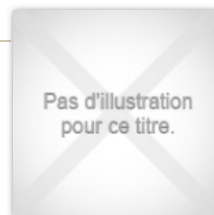
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6133	Ha 01133	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Die Beute : Politikbegriffe in der Popkultur #3
Materialart: printed text
Autor: Roberto Ohrt, Conceptor ; Andreas Fanizadeh, Conceptor ; Christoph Gürk, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 272 Seiten
Layout: 600129 // 600101
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: «Gemeinsam ist allen Texten, daß ihnen in Sprache, Inhalt und Zielvorgabe nur wenig gemeinsam ist, daß die verhandelten Pop- und Subkulturmodelle, seien sie nun widerständig oder affirmativ, unterschiedlicher nicht sein können: Dogma-Filma hier, deutscher HipHop dort, Kreuzberger Frauen- und Lesbenszene Anfang der Neunziger hier, Münchner Gegenpartykultur dort, Rainald Goetz hier, Blumfeld dort.»
(Gerrit Bartels in der TAZ vom 17.07.1999)
Anmerkung Inhalt: Pop ist anscheinend auch die Kulturform, in der Reaktionäres und gar „Unmoralisches“ Riesenfreude machen kann. In diesem Sinne ist das Rammstein wohl gelungen. Ihre (oder die von den Plattenfirmen angezettelte) rührende Provokation, das Video zu dem Depeche-Mode-Cover „Stripped“ mit Leni Riefenstahl-Samples zu basteln, wirkt so naheliegend wie bemüht. Doch die Synthese birgt in ihrer uncharmanten Direktheit der Übertragung einen Störfall, der an den Intentionen von Sampelnden und Gesampeltem vorbei, Musik wie Bilder wechselseitig entmündigt. Aus den Nacktszenen der Riefenstahl wurde...

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6135	Ha 01135	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Die Red Bull Music Academy in Cape Town||Workshop 1||Workshop 2||CD-R & Begleitheft
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 60032
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: "Die Red Bull Music Academy in Cape Town
posted: 5/20/2003
Red Bull Music Academy 2003 – Kapstadt, Südafrika
Hier gibt die Musik den Ton an.
Die sechste Red Bull Music Academy findet vom 2. November bis 5. Dezember 2003 in Kapstadt, Südafrika, statt. Sechzig Bewerber aus aller Welt werden zu den Workshops eingeladen. Hier wird ihnen eine Plattform geboten, auf der Leidenschaft, Ideenreichtum und Wissen im Vordergrund stehen. Die Bewerbungen für die Red Bull Music Academy 2003 werden zwischen dem 9. Juni und dem 25. Juli 2003 entgegengenommen."
<http://www.sixshot.ch>
Die zweiwöchigen Workshops an der Red Bull Music Academy umfassen sämtliche Musikszenen. 60 DJs aus über 50 Ländern werden vertreten sein. Jeder Einzelne verfügt über einen anderen Background, dabei entsteht eine interessante und vibrierende Mischung aus Kulturen und Menschen. Die Red Bull Music Academy ist eine Plattform, auf welcher die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sich austauschen, neue Inspirationen sammeln und über unterschiedliche Ansichten diskutieren können. Während zweimal zwei Wochen erforschen sie gemeinsam Mythen, tauschen Tricks aus, analysieren bekannte Vibes und kreieren neue.
Der Schweizer DJ Christopher Sauder, auch bekannt als DJ Scrooge, hatte im Jahr 2001 die Chance, an der Academy in New York teilzunehmen. „Das Coolste war es, Leute aus aller Herren Länder zu treffen, die als Musiker oder DJs auf demselben fachlichen Niveau stehen. Wir konnten uns gegenseitig motivieren. Habe jetzt natürlich in etlichen Metropolen ein Bett zum Liegen!“, fügt er mit einem verschmitzten Lachen hinzu. „Nach der Academy, bei gegenseitigen Besuchen, organisierten wir einander auch schon einmal einen Gig“, bestätigt er etwas ernsthafter. „Es besteht die einmalige Gelegenheit, die Stars der Szene, die sich an der Academy als Dozenten zur Verfügung stellen, persönlich kennen zu lernen. Endlich konnte ich meine ganz direkten Fragen stellen, auf die ich noch in keinem Blatt eine passende Antwort gefunden hatte. Konnte feststellen, dass die Stars von heute denselben steinigen Weg gegangen sind, den ich jetzt begehe.“

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6057	Ha 01057	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Die Techno-Szene / [Erik Meyer](#)
Public | ISBD

Titel : Die Techno-Szene : Ein jugendkulturelles Phänomen aus sozialwissenschaftlicher Perspektive
Materialart: printed text
Autor: [Erik Meyer](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 172 Seiten
Layout: 60078
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Das Buch untersucht anhand der Techno-Szene, ob die heutige Jugend politisches Engagement anders füllt, anders lebt, als die Jugendgenerationen vor ihr. Besonders Jugendlichen wird in den letzten Jahren häufig Politikverdrossenheit bescheinigt. Die Gründe, die dafür angegeben werden sind mit Schlagworten wie Kommerzialisierung, Mediatisierung und Individualisierung zu skizzieren, die sich bis in die Jugendstile hinein auswirken. Typisch erscheint in diesem Zusammenhang «Techno»: Musik, die prägend ist für eine bestimmte Form der Gruppenbildung bei Jugendlichen, deutlich zu sehen beispielsweise in der «Love Parade», an der jährlich über eine Million Menschen teilnehmen. Das Buch geht der Frage nach, ob die Techno-Szene also einen neuen Ort des Politischen für junge Menschen darstellt und liefert mithin sowohl einen Beitrag zur Diskussion um den Wandel von Jugendkultur als auch zur politischen Soziologie posttraditionaler Vergemeinschaftungsformen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6086	Ha 01086	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 DISCO CEREMONIES / [Aljoscha Weskott](#) ; [Matthias Haase](#) ; [Morgan Geist](#) ; [Britt King](#) ; [Benjamin Pasteur](#) ; [Daniel Wang](#)
Public | ISBD


Titel : DISCO CEREMONIES
Materialart: video, projectable document
Autor: [Aljoscha Weskott](#), Director ; [Matthias Haase](#), Conceptor ; [Morgan Geist](#), Conceptor ; [Britt King](#), Conceptor ; [Benjamin Pasteur](#), Conceptor ; [Daniel Wang](#),
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 53 Min.
Layout: 60033
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: ein film von aljoscha weskott mit daniel wang, matthias haase, morgan geist, king britt, benjamin pasteur
Anmerkung Inhalt: Disco Ceremonies ist eine Zeitreise durch den Monat April 2003: Zwischen Disco-Fetzen, Kriegsgeflüster und abstürzenden Engeln SCHEINT das Versprechen von Liebe alles zusammenzuhalten ohne dass dafür ein wirklicher Ort gefunden werden könnte. Der New Yorker Disco-Musiker Daniel Wang gebibt sich auf eine Spurensuche nach Disco-Formen der Jetzt-Zeit. Er entdeckt eine eigene Disco-Zeit, in der vordergründig nichts geschieht, aber Stimmen, Bilder und Soundfragmente eine unbekannte Vergangenheit aktualisieren. Seine Erinnerungslanschaften zaubern Menschen hervor, die out-dated geworden sind und sich unzeitgemäss am Impuls der Zeit bewegen. Ein Palacebuilding begleitet den stabilisierenden, aber melancholisch konnotierten Prozess einer verbliebenen Möglichkeit von Disco. He loves him. Aber er ihn auch?
 >Den so schönen wie verwirrenden, so fragmentarischen wie hochemotionalen Inhalt des Filmes in ein paar Worten wiederzugeben, fällt dem Autor jedoch etwas schwer,...< Spex



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6058	Ha 01058	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Discographies / [Jeremy Gilbert](#)
Public | ISBD

Titel : Discographies : dance music, culture and the politics of sound
Materialart: printed text
Autor: [Jeremy Gilbert](#), Author ; [Ewan Pearson](#), Author
Verlag: [London \[UK\] : Routledge Verlag](#)
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 195 pages
allgemeine Anmerkung: Includes bibliographical references (p. 187-192) and index
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[11_Soziologie](#)
Tags: [Disco](#) [Jugendkultur](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
368	Ha 01720	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 disrupt the script / Publikation

Public | ISBD

Titel : disrupt the script / Publikation
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 20033
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : German (ger)


Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann
Die 1983 gegründete KünstlerInnengruppe Minimal Club (Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann) setzt sich auf verschiedenen Ebenen, in Ausstellungen, Theateraufführungen und Texten, kritisch mit Themen der Medientheorie, Kunst und Biotechnologie auseinander.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5560	Ha 00560	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 DJ-Culture Diskjockeys und Popkultur / [Ulf Poschardt](#)
Public | ISBD

Titel : DJ-Culture Diskjockeys und Popkultur
Materialart: printed text
Autor: [Ulf Poschardt](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 480 Seiten
Layout: 60076
Sprache : German (ger)


Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: DJ Culture details the social influence of this powerful new mixture of recorded and transmittable sound, along with the DJs' subtly subversive light entertainment programming. While 1940s disc jockey legend Alan Freed never scratch his own tunes together, he introduced a whole post-war white generation to the black music of jazz and rhythm and blues, flying in the face of McCarthy-era conservatism.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6084	Ha 01084	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «DJ-innen Workshop» mit Ruth Kunz/Rote Fabrik / [OOPS Jugendsendung](#) ; [SR DRS](#)
Public | ISBD

Titel : «DJ-innen Workshop» mit Ruth Kunz/Rote Fabrik
Materialart: video, projectable document
Autor: [OOPS Jugendsendung](#), Conceptor ; [SR DRS](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 9 Min.
Layout: 60021
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: OOPS Jugendsendung SF DRS
Anmerkung Inhalt: (nach Simpsons)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6046	Ha 01046	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 DJanes/1 / [Regula Burri](#)
Public | ISBD

Titel : DJanes/1
Materialart: video, projectable document
Autor: [Regula Burri](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 240 min. /endlos
Layout: 60002
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6027	Ha 01027	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 DJanes/2 / [Regula Burri](#)

Titel : DJanes/2
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Regula Burri](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 240 min./endlos
 Layout: 60003
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6028	Ha 01028	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 ein Auftritt / [Fraileins, The](#) ; [Les Reines Prochaines](#)

Titel : ein Auftritt
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Fraileins, The](#), Conceptor ; [Les Reines Prochaines](#), Conceptor
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 33 min.
 Layout: 60011
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: 1 The Fraileins 2 Les Reines Prochaines
 Anmerkung Inhalt: 2 Die Gruppe: Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis und Sus Zwick. Tina Z'Rotz, Ausstatterin und Mischerin



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6036	Ha 01036	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 ein Gespräch

Titel : ein Gespräch
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 60 min.
 Layout: 60010
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: FraMaMu
 Anmerkung Inhalt: Frauen Machen Musik - Vereinigung/Zürich



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6035	Ha 01035	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Eine Zeit in L.U. / [Karl Hoffmann](#) ; [Thomas Schunke](#) ; [Jörg Burkhard](#)

Titel : Eine Zeit in L.U.
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Karl Hoffmann](#), Conceptor ; [Thomas Schunke](#), Conceptor ; [Jörg Burkhard](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 11 Min.
 Layout: 60026
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: FUMU-TV-ZAK: Jörg Burkhard, Karl Hoffmann, Thomas Schunke
 Anmerkung Inhalt: Remix des Live-Fernsehkonzertes im K3 Kulturkanal Ludwigshafen am 07.04.1991. Die Grundlage des Konzertes war ein zuvor erstelltes 40-Minuten Video, eine experimentelle Reportage über Ludwigshafen ohne Ton. In der Sendeversion wurden Aufnahmen der live stattfindenden Musik- und Geräuschimprovisation eingemischt.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6051	Ha 01051	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Einleitung in die Musiksoziologie / [Theodor W. Adorno](#)

Public | ISBD



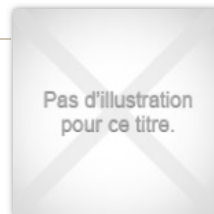
Titel : Einleitung in die Musiksoziologie : 12 theoretische Vorlesungen
Materialart: printed text
Autor: Theodor W. Adorno, Author
Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp
Publikationsdatum: 1975
Seitenzählung: 269 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
11. Soziologie
Tags: Musiksoziologie Musik und Gesellschaft Öffentliche Meinung Kritik Nationbuilding

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
361	Ha 01713	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Electronic and Experimental Music / Holmes Zhom

Public | ISBD



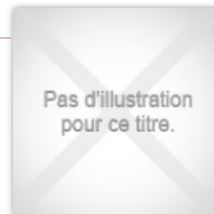
Titel : Electronic and Experimental Music
Materialart: printed text
Autor: Holmes Zhom, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 322 Seiten
Layout: 600123
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Electronic and Experimental Music is a second edition of a well-known text on the history of electronic music. Holmes' original book, first published in 1985, was a beginner's introduction both to the theories of sound and sound production and to the history of some of the earliest experiments in instrument building and composition. Long out-of-print, this book is considered a classic in the field. In this new edition, the author thoroughly updates and enlarges the theoretical and historical sections. He also presents new material on using home computers and the many software and Internet resources available. This book will appeal strongly to both students of electronic music and amateur music makers / listeners.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6130	Ha 01130	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Electronic Vibration Pop Kultur Theorie / Gabriele Klein

Public | ISBD



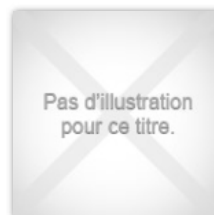
Titel : Electronic Vibration Pop Kultur Theorie
Materialart: printed text
Autor: Gabriele Klein, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 352 Seiten
Layout: 60091
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Kultursoziologie des Pop
Das Buch entwickelt eine Kulturtheorie des Pop und legt dabei ein besonderes Augenmerk auf Körperinszenierungen. Auf der Grundlage einer empirischen Untersuchung der Jugendkultur Techno wird eine an Bourdieu und den Cultural Studies angelehnte theoretische Skizze der Popkultur vorgestellt, die die lebensweltliche Relevanz globalisierter Kulturen, wie es jugendliche (Pop)Musikkulturen seit ihren Anfängen sind, herausarbeitet. Das Buch gibt Antworten auf die Fragen, warum Techno wie keine andere Jugend- und Popkultur zuvor, eine Tanzkultur war und ist und welche Rolle die Körpertechniken und -inszenierungen in dieser Jugendkultur spielen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6097	Ha 01097	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen / André Ruschkowski


Public | ISBD



Titel : Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen
Materialart: printed text
Autor: André Ruschkowski, Author
Verlag: Stuttgart [Deutschland] : Reclam
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 448 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Tags: Computermusik Musik Informatik Datenverarbeitung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------


 **Energy Flash / Simon Reynolds**
Public | ISBD



Titel : Energy Flash : a journey through rave music and dance culture
 Materialart: printed text
 Autor: Simon Reynolds, Author
 Verlag: London [UK] : Picador
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 493 pages
 Begleitmaterial: + 1 Audio-CD
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Tags: Youth drug_use rave culture techno

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
370	Ha 01722	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Entartete Musik. Eine kommentierte Rekonstruktion zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938 / Albrecht Dümmling ; Peter Girth**
Public | ISBD




Titel : Entartete Musik. Eine kommentierte Rekonstruktion zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938
 Materialart: printed text
 Autor: Albrecht Dümmling, Conceptor ; Peter Girth, Conceptor
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 200 Seiten
 Layout: 60089
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: Albrecht Dümmling, Peter Girth (Hg)

Anmerkung Inhalt: Als die Nazis 1933 an die Macht kamen, betrachteten sie dies als den Beginn eines politischen wie auch kulturellen Umsturzes. Sie wollten dem Pluralismus der Weimarer Republik ein Ende bereiten und verfolgten deshalb so unterschiedliche Musiker wie Arnold Schönberg, Ernst Krenek, Kurt Weill und Hanns Eisler, die als «nichtarische» Künstler den Anforderungen der nationalsozialistischen Rassengesetzgebung nicht genügten. Angegriffen wurden aber auch «arische» Musiker, die - wie etwa Paul Hindemith und Igor Strawinsky - engen Umgang mit Juden hatten oder mit einem jüdischen Partner verheiratet waren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6095	Ha 01095	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Fährst du öfters Zug? / Maika**
Public | ISBD



Titel : Fährst du öfters Zug?
 Materialart: printed text
 Autor: Maika, Author
 Verlag: Zürich [Schweiz] : Maika
 Seitenzählung: 20 Seiten
 Layout: 60041
 allgemeine Anmerkung: A booklet to a vinyl. (Vinyl is missing)
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6064	Ha 01064	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Flyer/DJinnenworkshop/tiff-Format**
Public | ISBD



Titel : Flyer/DJinnenworkshop/tiff-Format
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 1999
 Layout: 10053
 allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: Die DJ-Praktikantin
 Während vier Tagen sind Frauen und Mädchen eingeladen, in der Shedhalle Platten aufzulegen. Es gilt zu experimentieren und zu üben, üben, üben... Auf einem Tisch befinden sich Schriften zum Thema. Auf einem Sofa sitzt mal eine Tontechnikerin, mal eine Label-Betreiberin, mal eine erfahrene she-DJ.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5050	Ha 00050	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Frequenzen / Frequencies Audiovisuelle Räume / Mark Bain ; Frank Bretschneider ; Angela Bulloch ; Errorsmith ; Tommi Grönlund ; Carl Michael Hausswolff, von ; Ikeda Ryoji ; Ann Lislegaard ; Nicolai Carsten ; Nisunen Petteri ; Daniel Pflumm ; Franz Pomassi ; Mika Vainio ; Åsdam Knut ; farmersmanual ; Pita ; Ultra-red
Public | ISBD

Titel : Frequenzen / Frequencies Audiovisuelle Räume
Materialart: printed text
Autor: Mark Bain, Conceptor ; Frank Bretschneider, Conceptor ; Angela Bulloch, Conceptor ; Errorsmith, Conceptor ; Tommi Grönlund, Conceptor ; Carl Michael Hausswolff, von, Conceptor ; Ikeda Ryoji, Conceptor ; Ann Lislegaard, Conceptor ; Nicolai Carsten, Conceptor ; Nisunen Petteri, Conceptor ; Daniel Pflumm, Director ; Franz Pomassi, Conceptor ; Mika Vainio, Conceptor ; Åsdam Knut, Conceptor ; farmersmanual, Conceptor ; Pita, Conceptor ; Ultra-red, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 206 Seiten
Layout: 60087
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Bain, Mark | Bretschneider, Frank | Bulloch, Angela | Errorsmith (Elektronische Musik) | farmersmanual | Grönlund, Tommi (gemeinsam mit Petteri Nisunen) | Hausswolff, Carl Michael von | Ikeda, Ryoji | Lislegaard, Ann | Nicolai, Carsten | Nisunen, Petteri (gemeinsam mit Tommi Grönlund) | Pflumm, Daniel (Video) | Pita (Elektronische Musik) | Pomassi, Franz (Elektronische Musik) | Ultra-red | Vainio, Mika | Åsdam, Knut |
Anmerkung Inhalt: Frequenzen sind für den Rundfunk so unentbehrlich wie die Verfügbarkeit von Buchstaben für unsere Sprache. Darüber hinaus waren Rundfunkfrequenzen lange Zeit vor allem knapp, ein Zustand dem die digitale Kompressionstechnik jetzt entgegenwirkt. Deshalb stellt man die Verpflichtung, Frequenznutzungen staatlich genehmigen zu lassen, immer häufiger in Frage. So weit, so bekannt.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6093	Ha 01093	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Friseur» / Florian Zeyfang
Public | ISBD

Titel : «Friseur»
Materialart: video, projectable document
Autor: Florian Zeyfang, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 40 min.
Layout: 60015
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: offspace/Berlin



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6040	Ha 01040	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Gianna Nannini / Theresa Santis, de ; Bruno Genzler
Public | ISBD

Titel : Gianna Nannini
Materialart: printed text
Autor: Theresa Santis, de, Conceptor ; Bruno Genzler, Conceptor
Publikationsdatum: 1991 1995
Seitenzählung: 192 Seiten
Layout: 600115
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Teresa de Santis (Bruno Genzler)
Anmerkung Inhalt: Gianna Nannini steckt voller Überraschungen. Zum erstmalig überhaupt haben alle grossen italienischen Radiostationen ein Musikstück zeitgleich ausgestattet.... Von ihre klassischen Lucca bis zu den grossen Rockkonzerten in ganz Europa- die einzig autorisierte Biographie von GN.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6122	Ha 01122	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The GirlFrenzy Millennial / Erica Smith ; Slab-o-Concrete Publications
Public | ISBD

Titel : The GirlFrenzy Millennial
Materialart: printed text
Autor: Erica Smith, Publisher ; Slab-o-Concrete Publications, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 100 Seiten
Layout: 200243
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004



Sprache : English (eng)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Erica Smith / Slab-o-Concrete Publications

Anmerkung Inhalt: Well, we get this room and her arse looks so great as she walks up the stairs in front of me, and I blush. It's a pretty generic hotel room, huge bed and tv, phone, table, air conditioning, all a bland beige. I open the window to let the night air, the sounds of the traffic, and the city, to let it all flood in. We drink miniature bottles of minibar champagne and watch straight porn on Channel Sixty-Nine. It's like we're both waiting for permission, and then from nowhere she says something incredibly beautiful and poignant and incisive, and we're kissing and undressing each other on starched white hotel sheets. From under the bed a bubble machine churns out large glossy soap bubbles which quickly fill the room, floating and popping around us. There are disco lights and a mirror ball too, which smother us in colour and light. As I'm reaching into her knickers, we both experience this weird internal lurch, kind of like a vomit reflex, and we stop, puzzled. With all the lights and flickering tv and unfamiliar surroundings we don't realise it at first but then we notice that we're hovering above the bed, that something has happened to gravity, or that we have cheated nature and become lighter than air. We're laughing so hard, it's like that tea party scene in 'Mary Poppins'. We get close and closer to the ceiling and we work out that we can direct and control or flight, and we smile and have the same idea, so we hold hands and drift out of that window like human smoke. We fly over the city, fly round the places where we live like Superman and Lois Lane, above the houses full of people we love, the places we visit every day which have now become changed. We fly high up in the night air, past the bemused faces of pilots in helicopters and planes, past unhappy animals strapped into rockets, out into the stratosphere, past the satellites beaming naked ladies into our hotel room, past flying saucers and three-eyed Martians.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5725	Ha 00725	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Goslab/Belonging-Mappe Public | ISBD

Titel : Goslab/Belonging-Mappe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.10 Seiten
Layout: 10098
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: GOSLAB
Anmerkung Inhalt: Tiflis: Millionenstadt zwischen Europa und Asien, zwischen Postkommunismus und Westorientierung. Der musikalische Aufbruch findet in Nikas Zimmer statt. Seine Tracks mixt er am Computer. In Georgien, einem Land in dem immer wieder der Strom ausfällt, war Nika einer der ersten, die mit elektronischer Musik experimentiert haben. 1999 hatte er seinen ersten Erfolg im Ausland. Nika: «Irgendjemand erzählte mir von einem Festival in Paris und bat mich, ihm CDs zu geben. Ich gab ihm welche und habe es dann aber vergessen. Nach drei oder vier Monaten bekam ich eine Email in der stand, dass ich den Grand Prize beim Electronic Music Festival in Paris gewonnen hatte. Ich konnte mich überhaupt nicht erinnern und wusste nicht, was für ein Preis das sein sollte – und dann ist es mir wieder eingefallen und dann war ich in Paris.» Zwei Jahre später nahm ihn das Berliner Label wmf records nach einem Live-Auftritt unter Vertrag. Alias Nikakoi. Der Track «City lights» war wochenlang auf Platz 1 der deutschen Chill-out-Charts. Melancholie aus Georgien. In Georgien war nach dem Zerfall der Sowjetunion auch die Kulturszene zusammen gebrochen. Nika ergriff gemeinsam mit Gio, seinem besten Freund und Mitbewohner, selbst die Initiative. Sie gründeten das Künstlerkollektiv goslab: Die Idee: verschiedene Kunstformen zu verbinden. Gios aktuelles Projekt: er fotografiert die Parasitenhäuser von Tiflis. Die Bewohner haben an die Fassaden einfach noch ein paar Zimmer drangehängt. Gio möchte mit seinen Fotos eine Diskussion über Städtebau anregen. Mit dem Namen „goslab“ stellen die Künstler im Prinzip das ehemalige System bloß. „Gos“ kommt aus dem Russischen und war früher die Bezeichnung für alles Staatliche. Ein „staatliches Laboratorium“ hätte es natürlich niemals geben dürfen. Zu goslab gehört auch Nino. Sie ist Modedesignerin. Kein einfacher Job in Georgien, wo die meisten Menschen kaum Geld verdienen und ihre Kleider auf dem basroba, dem Markt kaufen: Viel Billig-Ramsch aus der Türkei. Nino ist 35 und lebt noch zu Hause. Mit Mama, Oma, Onkel und Tante. In Georgien ist das ziemlich normal. Zu Hause entwirft Nino auch ihre Mode. Die Kleider sind wie Kunstwerke. Nino näht Hunderte von Falten in den Stoff, bestickt ihn mit Linien und Mustern. Jedes Stück ein aufwändiges Unikat und daher nicht leicht zu verkaufen. Einen eigenen Laden kann sich Nino nicht leisten, hin und wieder fertigt sie Kleider auf Bestellung. Doch Geld verdient sie damit kaum. Auch wenn in Georgien die Situation für junge Künstler nicht einfach ist – die Leute von goslab jammern nicht. Sie tun einfach etwas und inspirieren sich gegenseitig. Für die Fashion-Shows von Nino mixt Nika die Musik, Gio macht die Video-Installationen. Aus der Kreativität der Einzelnen entsteht ein neues Produkt. Goslab spinnt seine Fäden nicht nur in Georgien. Die Künstler sind schon auf vielen Festivals im Ausland aufgetreten. Nika spielt regelmäßig in deutschen Clubs. Von Tiflis aus arbeitet er mit Künstlern und Produzenten aus Berlin oder Köln zusammen. In seinem eigenen Land interessieren sich jedoch so wenige für elektronische Musik, dass man von einer Szene eigentlich nicht sprechen kann. Nicht einmal seine CDs werden hier verkauft, weil sie für die Georgier zu teuer wären. Wenn er in Europa leben würde, könnte Nika jedes Wochenende auflegen und viel mehr Geld verdienen. Aber er will in Georgien bleiben, mit seinem Sohn und seiner Frau. Und hier sind seine Freunde. Weil es in Tiflis keine guten Clubs gibt, feiern sie zu Hause. Mit Bier und Wein aus Georgien. Alle machen irgendwas mit Kunst und alle sind Teil des großen Kollektivs von goslab. Vorreiter in Sachen Ästhetik, (die durch ihren kreativen Output das künstlerische Interesse in ihrer Heimat wecken wollen).



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5094	Ha 00094	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Graffiti / Part 2 -Arbeitsmappe

Titel : Graffiti / Part 2 -Arbeitsmappe
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: ca.20 Seiten
 Layout: 10087
 allgemeine Anmerkung: Graffiti/2000
 Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: international+Shedhalleteam

Anmerkung Inhalt: Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.
 Die Jugendlichen in New York, Ende der sechziger Jahre, entdeckten durch einfaches Schreiben ihres Namens, die Möglichkeit zur Selbstdarstellung und zum Erlangen von Ruhm. Anfangs noch kleine Signaturen (Tags), wurden die Bilder immer professioneller, farbiger und grösser. Graffiti ist etwas sehr schnellebiges. Die häufigste und schnellste Form der Verbreitung ist heute das Internet.
 Nach dem Überraschungserfolg von Graffiti 2000 vom April 1999 folgt nun Part 2. Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5083	Ha 00083	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Graffiti / Part 2 -Dokumentation
 Public | ISBD

Titel : Graffiti / Part 2 -Dokumentation
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: 2000
 Layout: 10088
 allgemeine Anmerkung: Graffiti/2000
 Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: international+Shedhalleteam

Anmerkung Inhalt: Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.
 Die Jugendlichen in New York, Ende der sechziger Jahre, entdeckten durch einfaches Schreiben ihres Namens, die Möglichkeit zur Selbstdarstellung und zum Erlangen von Ruhm. Anfangs noch kleine Signaturen (Tags), wurden die Bilder immer professioneller, farbiger und grösser. Graffiti ist etwas sehr schnellebiges. Die häufigste und schnellste Form der Verbreitung ist heute das Internet.
 Nach dem Überraschungserfolg von Graffiti 2000 vom April 1999 folgt nun Part 2. Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5084	Ha 00084	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Spex - (Issue of Spex, [11/01/2004])
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Spex -
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 130 Seiten
 Layout: 60030
 Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: 12,12% Diskussionsstoff zur "Quote für Musik aus Deutschland": Michael Mayer, Sketch Show, The Delgados, März, Munk, Terry Callier, Kissogram, Frieda Grafe, Duran Duran, Manic Street Preachers, Monta, Kings of Leon, Talib Kweli, etienne de Crecy



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6055	Ha Z 00018	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «the Hand» / David Lamelas

Titel : «the Hand»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [David Lamelas](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 01.01.1977
 Seitenzählung: 37 min.
 Layout: 60006

allgemeine Anmerkung: «If I ruled the world»/1997

Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08_Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Lamelas was a pioneer of the radical repositioning of sculpture in the 1960s and 70s, which abandoned the traditional definitions of the medium, displacing its materials and modes of production. His projection works sought to analyze art as a means of communicating pure information - to question the role of the film and television industry. Within the current discussion on the relationship between art, the media, and politics



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6031	Ha 01031	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Hellblau Thomas Meinecke / [Thomas Meinecke](#)

Titel : Hellblau Thomas Meinecke
 Materialart: printed text
 Autor: [Thomas Meinecke](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 336 Seiten
 Layout: 60054
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Tillmann verbringt den Sommer in North Carolina. Ein Hurrikan zieht auf. Ein Leuchtturm wird verschoben. Auf dem Meeresboden ruhende Kriegsschiffe bilden die Kulisse für Tauchgänge. Ein hellblauer Badeanzug, ein westafrikanisches Gewand, in Form gebrachte Augenbrauen. Reagan besucht Bitburg. Jüdische Jungen, die den Blues singen, der Antisemitismus der Black-Power-Bewegung und die »Frauen fremder Völker«. Abschiebungen von Asylbewerbern, Streit um die Entschädigung von NS-Zwangsarbeitern, schwarze Aliens. Chicago, Detroit, Mannheim, Berlin, Krakau. Das ist der Kosmos des neuen Meinecke. Nachdem der Autor in The Church of John F. Kennedy Konzepte nationaler Identität in Frage gestellt und seine Figuren im Roman Tomboy in »gender trouble« gebracht hat, kreiselt Hellblau um die Konstruktion ethnischer Identität. Was ist ein Europäer, Afrikaner, Amerikaner, der jüdische Mann? Welche Folgen hat der transatlantische Sklavenhandel für die heutige Technomusik? Was – überhaupt – kann eine Technoplatte erzählen? Und wie politisch ist das? Inwiefern kann die Sängerin Dana International als ehemaliger Junge den Staat Israel beim Grand Prix de la Chanson repräsentieren? Und welche Farbe hat eigentlich Mariah Carey? Tillmann und seine Freundinnen Yolanda und Cordula tauschen E-Mails, Faxe, Platten und Bücher aus. Meinecke vernetzt die Perspektiven seiner Denk-Figuren zu einem polyphonen Textgeflecht.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6077	Ha 01077	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Heller als die Sonne:|Abenteuer in der Sonic Fiction / [Eshun Kodwo](#)

Titel : Heller als die Sonne:|Abenteuer in der Sonic Fiction
 Materialart: printed text
 Autor: [Eshun Kodwo](#), Conceptor
 Layout: 600107
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [05_Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Tags: [PopCultureMigration](#)

Anmerkung Inhalt: Beschreibt Kodwo Eshun, wie schwarz Maschinen klingen «Musik mutiert schneller denn je. Die Maschinen laufen gut. Nur die Art und Weise, wie wir darüber denken und schreiben, hinkt hinterher. Sprache ist ein schlaffer Hintern, der in Form getreten werden muß.» Das sagt Kodwo Eshun, Verfasser des gerade in deutscher Übersetzung erschienenen Buches Heller als die Sonne. Eshun tritt der Sprache unentwegt in den Hintern. Sein Ziel: eine Form zu finden, die der Intensität und Innovation rhythmischer, elektronischer Musik gerecht wird. Vor allem interessiert sich der Literaturredakteur des englischen Magazin i-D für die Bereiche, in denen schwarze Musik auf Science-fiction trifft. Von Sly Stone und George Clinton über Sun Ra und Alice Coltrane bis hin zu Underground Resistance und Tricky beschäftigt sich Kodwo Eshun mit Coverillustrationen, Tracktiteln und Sounds. Sein Ziel: das Verständnis von schwarzer Musik zu erweitern.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6114	Ha 01114	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Hier entsteht ein Supermarkt"

Titel : "Hier entsteht ein Supermarkt"
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: 26 Stücke
Layout: 60025
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: K:U:K industrie / Kulturzentrum Aarau
Anmerkung Inhalt: "hier entsteht ein superkofferladen
 K:U:K 001 ist kein anfang von null aus. unter dieser und anderen adressen sowie briefkastenlabels sind fas alle der beteiligten projekte seit längerem an der arbeit, vertreiben ihre K7, hefte oder was auch immer. mit welchem erfolg oder überhaupt mit welchen ambitionen, sei dahingestellt.
 hier entsteht ein supermarkt ist ein versuch, diese arbeit einem breiteren publikum zugänglich zu machen| wir starten ein label. versuchen, bestehende kontakte zu unterhalten und uns weiter zu vernetzen.
 hier entsteht ein supermarkt ist für uns eine gratwanderung zwischen altehrwürdiger independent-ethik auf der einen seite, die bisweilen selbstausbeuterisch ist, und auf der anderen seite dem neoliberalen marktdenken von fönfrierten jungunternehmerinnen. der versuch, den widerspruch von subversivem untergrund (und wir meinen subversiven untergrund) und öffentlichkeit zu überbrücken.
 in diesem sinne

 K:U:K industrie: apfelböck, ehrenpreis, köler, sarasin
 kontakt, bestellung und katalog:
 K:U:K: industrie, postfach, 5001 aarau
 kuk-industrie@bluemail.ch



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6050	Ha 01050	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **HipHop-Lexikon / Sebastian Krekow ; Jans Steiner & Mathias Taupitz**
 Public | ISBD

Titel : HipHop-Lexikon
Materialart: printed text
Autor: Sebastian Krekow, Conceptor ; Jans Steiner & Mathias Taupitz, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 352 Seiten
Layout: 600118
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Sebastian Krekow, Jans Steiner & Mathias Taupitz
Anmerkung Inhalt: Wohl keine andere Jugendkultur ist so vielseitig wie die HipHop-Kultur. HipHop entwickelte sich Anfang der siebziger Jahre in New York und eroberte von dort aus die ganze Welt. HipHop bedeutet eine eigene, neue Art zu denken, zu reden und sich auszudrücken. Seit der Entstehung des HipHop wurde viel darüber geschrieben und veröffentlicht, doch trotz alledem gab es bis heute kaum Literatur, die wirklich umfassend über diese Kultur informiert. Was genau ist eigentlich Breakdance, Writing, MCing und DJing? Wann ist das entstanden? Wer waren die ersten HipHopper? Welche Strukturen und Kommunikationsformen existieren? Das alles und viel mehr steht unter den Stichworten im HipHop-Lexikon. Geschrieben wurde es von Insidern, die schon viele Jahre im HipHop aktiv sind - dadurch sind Informationen aus erster Hand garantiert.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6125	Ha 01125	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Hit Men / Fredric Dannen**
 Public | ISBD

Titel : Hit Men
Materialart: printed text
Autor: Fredric Dannen, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 531 Seiten
Layout: 600121
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Hit Men gehört zu den wichtigen Aufklärungsbüchern über den gnadenlosen Kampf um Geld und Macht in der Musikindustrie. Fredric Dannen schildert die entscheidenden Jahre der Vorherrschaft des amerikanischen Rockmusik-Business 1950-1980, er enthüllt den Hintergrund grosser Skandale...
 Hier wird überaus gründlich recherchiert die Entwicklung der amerikanischen Popmusik-Industrie seit den 50er Jahren erzählt (der Jazz kommt so gut wie gar nicht vor). Spannend zu lesen wie ein Kriminalroman, der das Buch zum Teil auch ist, denn es geht dem Autor vor allem um die dunklen Seiten des Musikgeschäfts, also etwa um den Einsatz hoher Geldsummen (und gelegentlich auch von Kokain!), um bestimmte Musiktitel in die Playlists der Top-40-Sender zu bringen, die die ihrer Meinung nach populärsten Singles spielen, und die in den USA die meisten Zuhörer haben. Und es geht um Verbindungen zur Mafia.
 Im Mittelpunkt steht die Firmengeschichte von CBS-Records, der größten Schallplattenfirma der Welt. Namen wie Walter Yetnikoff, Dick Asher und andere werden uns vertraut, und wir können Erfolge und Mißerfolge, Freundschaften und Intrigen mitverfolgen. Der Autor hat dazu nicht nur zahlreiche Medienberichte aller Art ausgewertet, sondern auch viele Interviews mit Beteiligten geführt.
 Interessant ist, wie im Laufe der Jahrzehnte immer mehr Rechtsanwälte in die Spitze der großen amerikanischen Plattenkonzerne gelangten — juristische Kenntnisse wurden offenbar wichtiger als musikalische. Über Walter Yetnikoff, immerhin von 1975-90 Chef von CBS-Records, sagte seine ehemalige Sekretärin Debra Federoff in einem Interview mit



dem Autor: «Er hört überhaupt nichts. Wenn Sie ihm eine neue Aufnahme vorspielten, war das ein Witz. Er kann die Songs gar nicht auseinanderhalten.» (S.459). Er selbst gab in einem anderen Interview zu, keine Tonhöhen unterscheiden zu können. (S.33)
 Solche Passagen machen den Leser für einen Moment sprachlos. Kann man sich den Chef eines Autokonzerns vorstellen, der keine Ahnung von Autos hat? Aber wenn man dann die Popmusik der letzten Jahrzehnte Revue passieren läßt, dann ist — alles in allem — ein Niedergang unverkennbar. Brauchen wir uns zu wundern?
 Jeder, der sich für Musik interessiert, sollte dieses Buch lesen. Bescheid zu wissen rentiert sich immer.
 Noch ein Gedanke drängt sich auf. Gibt es all das auch bei uns in Deutschland? Wer schreibt darüber?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6128	Ha 01128	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

HÖRT, HÖRT! INTERVIEWS ZU MUSIKSAMMLUNGEN / Isabel Reiss
Public | ISBD

Titel : HÖRT, HÖRT! INTERVIEWS ZU MUSIKSAMMLUNGEN
Materialart: printed text
Autor: Isabel Reiss, Author
Verlag: Zürich : Shedhalle
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 43 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Hört, hört!
 ...ist ein Interviewprojekt zu Musiksammlungen, das im Rahmen der Ausstellung "Lost and Found" von Mai-Juli 2007 in der Shedhalle Zürich zu sehen war. Die Interviews wurden von Isabel Reiss, einer der drei Kuratorinnen per Email im Ping Pong-System geführt. Die TeilnehmerInnen waren: Lola Amorez, Piko B., Lisa Berger, Pascal Blum, Martin Büsser, Julia Crottet, Judith Halberstam, Miss le Bomb, Ursula Maria Probst, Heidi Mortenson, Didi Neidhart, Dani Oertle, Sebastian Reier, Vanina Schmitt, Dr. Avala Strandberg, Jenny Woolworth



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
416	Ha 01729	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«ich war noch niemals in new york» / Nora Düster ; Videomagazin Brisant
Public | ISBD

Titel : «ich war noch niemals in new york»
Materialart: video, projectable document
Autor: Nora Düster, Conceptor ; Videomagazin Brisant, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 72 Min.
Layout: 60020
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
Abstrakt: Nora Düster/Videomagazin «Brisant»
Anmerkung Inhalt: 2ex/ nora düster hat mit den fruitcakes 1989 in magden angefangen zu musizieren, erste lo-fi experimente mit seich oder? (magden/london, 1992) | «life as a concept of spontaneous decapitation», bassistin bei den punk-UFOlogen the little green scientists (basel, 1993-1998) | viele konzis mit performanceelementen v.a in der schweiz & verschiedene veröffentlichungen), arbeit mit super8 und vertonungen unter zement für knochen (basel, 1996-1998), noiseperformance mit hermaphrodykes (luzern/bern 1999), super8 cutups mit waldrand, hermit & cyclism (luzern 1999), herumgezogen als strassenmusikerin (schweiz, deutschland, holland, ungar, 1998-2001) | akkordeon) und immer wieder plattenauflegen (nev.genin & diverse alias), agentin für undergroundkultur bei brisant (basel, 1995-1998), arbeiten mit video (zürich, 1999) | «ich war noch niemals in new york», ..., mitarbeit bei maika rec. (zürich, 1998-2002) und in diversen kultursquats (basel, luzern und zürich, 1992-2002). seit 2002 elektro-poppiges zeugs mit drum computer, sampler, stimme, akkordeon, bass und zusammenarbeit mit monblock b.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6045	Ha 01045	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Jahrbuch/ Schedhalle 03/04 / Frederikke Hansen
Public | ISBD

Titel : Jahrbuch/ Schedhalle 03/04
Materialart: printed text
Autor: Frederikke Hansen, Conceptor
Publikationsdatum: 2003-2004
Seitenzählung: 64 Seiten
Layout: 200229
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Politik
Abstrakt: Frederikke Hansen, Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER.....06
 Aire Incondicional.....05



Musik Didactique.....04
 Alltag und Vergessen.....03
 Making Peace.....02
 Kritik ist nicht genug.....01

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5711	Ha 00711	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Jugend Medien Popkultur
Public | ISBD



Titel : Jugend Medien Popkultur
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 202 Seiten
 Layout: 600105
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: SPoKK (Herausgegeben)
 Anmerkung Inhalt: In der Tradition des 1997 von Spokk stellt dieser Band Anschlüsse an eine aktuelle Forschungsagenda am Schnittpunkt von Jugend-, Medien- und Popkultur her.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6112	Ha 01112	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Karikaturen zum thema CIA
Public | ISBD



Titel : Karikaturen zum thema CIA
 Materialart: printed text
 Seitenzählung: 32 Seiten
 Layout: 600109
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Unbekannt
 Anmerkung Inhalt: ReferenCIA, VigilanzCIA, SupliCIAdo, AssistenCIA....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6116	Ha 01116	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 202 (Issue of Megafon, 202 [08/01/1998]) / Megafon-Redaktion
Public | ISBD



[number or issue]
 Titel : Megafon - 202
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 35 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Anmerkung Inhalt: Was ist passiert? Einleitung.....3
 Der Sport, der Kapitalismus und die Askese.....4
 Entspannte Bauchmuskeln.....6
 Warme Männerkörper.....7
 Die Ästhetik des Fußballs.....8
 Auch dafür schwitzt man gern.....9
 Zwischen Selbstverteidigung und Körperkult.....11
 Der kontrollierte Übermensch.....12

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1300	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Kraftwerk / Albert Koch
Public | ISBD



Titel : Kraftwerk
 Materialart: printed text
 Autor: [Albert Koch](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 160 Seiten
 Layout: 60049
 Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Das Buch von Albert Koch wirkt auf den ersten Blick okay. Es ist in drei Abteilungen gegliedert. Zuerst gibt es eine knapp gefasste Biografie, dann eine ausgewählte Diskografie mit vielen Details, und schließlich wird auf Kraftwerks Einfluß auf die Musikgeschichte und viele Musiker. Es fällt äußerst positiv auf, daß Koch nicht wie ein jauchzender Fan schreibt (im Gegenteil zu Pascal Bussy), sondern sehr sachlich bleibt, sogar Kritik mit einfließen läßt. Das nenne ich mutig! Und auch wenn ich nicht mit Kochs Geschmack übereinstimme, muß ich sagen, daß es prinzipiell eine gute Idee gewesen ist, in der Rubrik «Die Musik» jeden einzelnen Track der regulären Alben genau zu beschreiben. Für Einsteiger geradezu ideal. Abgerundet wird alles mit ein paar Schwarzweißfotos im Mittelteil. Das klingt doch alles nach einem guten Kraftwerk-Buch, oder?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6072	Ha 01072	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[Kraftwerk Man, Machine and Music / Pascal Bussy](#) Public | ISBD

Titel : Kraftwerk Man, Machine and Music
Materialart: printed text
Autor: [Pascal Bussy](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1993, 2001
Seitenzählung: 189 Seiten
Layout: 60099
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: A German band invented the sound of humans and machines making love. Formed by Ralf Hütter and Florian Schneider in 1970, Düsseldorf's Kraftwerk («power plant») pioneered electronic dance music before Madonna got her first training bra and trusted technology (i.e., the drum machine) before the personal computer. These studies are the first in America to document Kraftwerk's impact. Barr, music commentator for The Face and Dazed & Confused, argues that the German foursome (Wolfgang Flür joined in 1973, Karl Bartos in 1975) was the first band since the Beatles to revolutionize popular culture with what started as a backbeat. To prove this, the book opens with Kraftwerk's rapturous comeback at Tribal Gathering '97. An all-night electro-hop in the English countryside. The same summer, bands influenced by Kraftwerk finally gained popular acceptance and achieved buzz bin status on MTV. After careful consideration of the band's avant-garde mentors, Barr makes another convincing case: in 1977, David Bowie's Low and Stanley Kubrick's A Clockwork Orange set the stage for Kraftwerk's first masterstroke, Trans-Europe Express. Barr must love to dance, because his narrative rises and falls like the best dance singles. Bussy, founder of an avant-garde record label, covers the same milestones with a more cerebral style and with one great advantage: Hütter, Schneider, Flür, and Bartos. A notorious for their silence. A granted Bussy interviews. The result: more specific explanations of artistic philosophies, recording processes, and the creative differences that caused Flür and Bartos to quit in the mid-1980s. Both titles are essential for popular music collections. A Heather McCormack, «Library Journal»
Copyright 1999 Reed Business Information, Inc. --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6105	Ha 01105	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[Kunst-Bullen / Gunnar Müller](#) Public | ISBD

Titel : Kunst-Bullen
Materialart: printed text
Autor: [Gunnar Müller](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: Seiten
Layout: 600110
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Anmerkung Inhalt: Was keiner braucht Luxus und alle wollen objekte!



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6117	Ha 01117	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[Material - 1 \(Issue of Material, 1 \[01/01/1999\]\) / Material-Redaktion](#) Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Material - 1
Materialart: printed text
Autor: [Material-Redaktion](#), Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 82 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Tags: [PopCulture](#)

Anmerkung Inhalt: das halbjährliches Magazin (April-Oktober) wurde 1999 gegründet und erschien insgesamt 10 Mal. Die letzte Ausgabe kam im Herbst 2003 heraus.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1588	XXL 0012	Buch	Handapparat (Ha)	Überformat (XXL)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Kurzfilme / Chris Cunningham
Public | ISBD

Titel : Kurzfilme
Materialart: video, projectable document
Autor: Chris Cunningham, Conceptor
Publikationsdatum: ?
Layout: 10075
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Cunninghams Arbeiten sind vor allem bekannt im Bereich des Musikclips, der Werbung und der Videokunst. Sein erster Erfolg kam 1997 mit dem Comic-Clip für »Come to Daddy« von Aphex Twin. Er hat in jüngerer Zeit zwei Kurzfilme produziert: «flex» und «Monkey drummer.» Auch im Kontext der Bildenden Kunst wurde seine Video- und Filmarbeiten rezipiert. Thematisch und formal untersucht Cunningham häufig die Anatomien von Menschen und Maschinen: ihr Zusammenleben, ihre Verzerrungen, ihre Neuschöpfungen.

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5071	Ha 00071	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Kurzfilme /Side B / Michel Gondry
Public | ISBD

Titel : Kurzfilme /Side B
Materialart: video, projectable document
Autor: Michel Gondry, Conceptor
Publikationsdatum: ?
Layout: 10074
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5070	Ha 00070	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Kurzfilmzusammenstellung /Side A / Michel Gondry
Public | ISBD

Titel : Kurzfilmzusammenstellung /Side A
Materialart: video, projectable document
Autor: Michel Gondry, Director
Publikationsdatum: ?
Layout: 10072
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5068	Ha 00068	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 La Toya Jackson Patricia Romanowski Arrow books / Patricia Romanowski
Public | ISBD

Titel : La Toya Jackson Patricia Romanowski Arrow books
Materialart: printed text
Autor: Patricia Romanowski, Conceptor
Publikationsdatum: 1988
Seitenzählung: 261 Seiten
Layout: 600112
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: The Jacksons are the most famous family in show business, a clan of superstars that has sold more than 200 million records since 1969. To the uninitiated, their story looks like the American Dream come true, but their shocking success came at a high price. . . . La Toya Jackson tells a tale of child abuse, physical violence, and psychological ...

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6119	Ha 01119	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Last night a DJ saved my life||The History of the Disc Jockey / Frank Broughton

Titel : Last night a DJ saved my life|The History of the Disc Jockey
Materialart: printed text
Autor: [Frank Broughton](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 472 Seiten
Layout: 60044
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Bill Brewster & Frank Broughton
Anmerkung Inhalt: The self-styled «definitive» history of the humble art of spinning plates of vinyl, Last Night A DJ Saved My Life steps up to the turntables with worthy pretensions. The work of journalists Bill Brewster and Frank Broughton, who, between them, have worked on The Face, i-D, Rolling Stone, and Musik, they certainly know their deep house from their speed garage. But while Last Night A DJ . . . is an impressively knowledgeable compilation of information, they never quite decide whether this is an intellectual resource, a complete history, or if they're playing these records just for kicks. So in the preface fun is poked at «abstract nonsense about postmodern intertextuality», and the pair thunder into well-reasoned, impassioned debate about the DJ being a modern-day shaman--pulse-racing stuff, which makes it all the more uncomfortable when it segues into an unremittingly dull chronological history of the invention of the record deck. The pace quickens with an excellent chapter on Northern Soul, and in hot pursuit follow impressive histories of the reggae, hip-hop and disco genres. But then Acid House--perhaps Britain's most important musical evolution ever--is given short shrift and techno is dismissed over a mere ten pages as «house's swotty offspring». The term «definitive», it seems, has been faded out of the mix. Last Night A DJ . . . is no Bible for the penitent vinyl worshipper, and its difficult chronology makes it an uncomfortable read. Still, if you think that Northern Soul records were made in Leeds and disco began with the Bee Gees, there's a wealth of knowledge here that'll put you right --Louis Pattison --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6067	Ha 01067	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

-  Liebe und Drogen

Titel : Liebe und Drogen : Arbeitsdokumentation der SchülerInnen zur "Konsequenz"
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 10094
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[05_Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Raluca Visinescu und SchülerInnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Anmerkung Inhalt: Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen/
Ein Space shuttle ist in der Shedhalle gelandet: Errichtet von einer vierköpfigen Task force wird ein Raum-Inlay während der nächsten vier Wochen Hülle für Gedankenexperimente, Vorträge, Performances und Gespräche sein. KONSEQUENZ stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen. Die Versuche einer Beantwortung führen zu weiteren - sehr konkreten und individuell zu beantwortenden Fragestellungen: Wie lebe ich jetzt? Wie möchte ich leben? Wie sieht mein Gesellschaftsideal aus? Und letztendlich damit auch die Frage: Sind diese Vorstellungen miteinander kompatibel? Und falls nicht: Was dann?
Konzept: Frederikke Hansen
Organisation: Shedhalle-Team, Daniela Beling
KünstlerInnen:
Task force: Nicole Henning, Kristine Roepstroff, Daniel Truniger, Raluca Visinescu -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Nord-Süd Workshop:
Marcondes Dourado, Jeane Pereira -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Ost-West Workshop:
Dimitina Sevova, Alain Kessi, Emil Kessi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5090	Ha 00090	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

-  Lovebomb – live, remixed / [Terre Thaemlitz](#)

Titel : Lovebomb – live, remixed
Materialart: video, projectable document
Autor: [Terre Thaemlitz](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 55 Min
Layout: 60034
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[Politik](#)
Anmerkung Inhalt: Lovebomb thematisiert das Verhältnis von Krieg und Liebe nach dem 11. September 2001 aus der Sicht eines Amerikaners, der in Japan lebt. Die Ereignisse von »Ground Zero« werden jedoch nicht konkret aufgegriffen. Vielmehr nutzt Thaemlitz historische Materialien (u.a. Texte des Futuristen Tommaso Marinetti, die Lynchjustiz an Schwarzen im amerikanischen Springfield, Reden von Radio Freedom des African National Congress sowie klassische Liebeslieder), um sie in einer akustischen Überlagerung auf die heutige Zeit zu übertragen. Terre Thaemlitz wird in den 90er Jahren zu einem der fragtesten DJs auf der 42sten Straße. Er lebt in Kawasaki/Japan

und gilt als wichtigster Konzept-Musiker innerhalb der New Electronica Music. Sein erstes Hörspiel »Trans-Sister Radio« realisierte er für den hr 2004.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6059	Ha 01059	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Maistream der Minderheiten / Tom Holert ; Mark Terkessidis Public | ISBD

Titel : Maistream der Minderheiten
Materialart: printed text
Autor: Tom Holert, Conceptor ; Mark Terkessidis, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 192 Seiten
Layout: 600119
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Tom Holert / Mark Terkessidis
Anmerkung Inhalt: Mit 1989, Rostock, Hoyerswerda und der These vom >>Ende der Jugendkultur<< verlor auch das Wörtchen Pop seine vielbeschworene Unschuld. Die subkulturellen Codes und Stile gerieten nun generell unter Verdacht, nur wenig Auskunft über die Einstellung und Haltung von Individuen zu geben. Viel wurde hierzu in den letzten sieben Jahren diskutiert, doch mit kaum feststellbarem Ergebnis.
Mainstream der Minderheiten setzt an den Nahtstellen der damaligen Diskussion an und untersucht aktuell die Funktionen, die Pop als Vehikel für Minderheitenkulturen, aber ebenso für die Zwecke nationaler Repräsentation tauglich macht. Entwicklungen wie Techno, Swingbeat, Britpop oder Crossover werden nicht außer acht gelassen, jedoch immer wieder auf die Schlüsselaspekte von Repräsentieren und Repräsentiertwerden, Ein- und Ausschlußmechanismen bezogen. Die Beiträge geben einen Einblick in die gegenwärtige kritische Popdiskussion und treiben sie analytisch voran. Der Band wird mit Sicherheit ein widerstreitendes Echo auslösen und für die eine oder andere Aufgeregtheit sorgen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6126	Ha 01126	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Make it Funky / Ulrike Groos ; Markus Müller Public | ISBD

Titel : Make it Funky : Crossover zwischen Musik, Pop, Avantgarde und Kunst
Materialart: printed text
Autor: Ulrike Groos, Author ; Markus Müller, Author
Verlag: OKTAGON Verlag
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 355 pages
Begleitmaterial: + 1 Audio-CD
allgemeine Anmerkung: Teil von Jahresring : Jahrbuch für moderne Kunst / Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V.; Erscheinungsdatum: 1954- ;[Wechselnde Verlagsorte und Verleger]
Stuttgart : Deutsche Verl.-Anst. [1954-1988/89] - München : Schreiber [1989-1994] - Köln : Oktagon [1995-2003] - Köln : König [2004-2010]
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
12_Kunsttheorie, Ästhetik, Philosophie
Tags: popular music

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
367	Ha 01719	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The Meaning of Style (Paperback) / D. Hebdige Public | ISBD

Titel : The Meaning of Style (Paperback)
Materialart: printed text
Autor: D. Hebdige, Conceptor
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 195 Seiten
Layout: 600136
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: D. Hebdige (Author)
Anmerkung Inhalt: Complex and remarkably lucid, it's the first book dealing with punk to offer intellectual content. Hebdige is concerned with the UK's postwar, music-centred, white working-class subcultures, from teddy boys to mods and rockers to skinheads and punks.
`Complex and remarkably lucid, it's the first book dealing with punk to offer intellectual content. Hebdige is concerned with the UK's postwar, music-centred, white working-class subcultures, from teddy boys to mods and rockers to skinheads and punks.' - Rolling Stone

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6142	Ha 01142	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Medium und Form - Musik in den (Re-) Produktionsmedien / Thorsten Klages
Public | ISBD

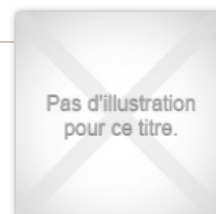


Titel : Medium und Form - Musik in den (Re-) Produktionsmedien
Materialart: printed text
Autor: Thorsten Klages, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 123 Seiten
Layout: 60098
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: In einer Musik- und Medienpraxis, die von der ersten Musikaufnahme «Mary Had A Little Lamb» im Jahr 1877, gesungen von T. A. Edison, bis zu den Soundtüfteleien der aktuellen Disk- und Datajockeys reicht, hat sich ein neues Medienverständnis entwickelt: Reproduktionsmedien gelten nicht mehr als unbeteiligte, technische Kanäle zwischen Sender und Empfänger, sondern als Instanzen mit produktiven Potentialen. Seitdem technische Reproduktionsmedien beliebige Klänge speichern, übertragen und berechnen, hat die Musik den Hafen ihrer schriftlichen Speichermedien verlassen. Auf ihrer Entdeckungsreise im Ocean of Sound hat sie sich neue Hörräume erschlossen, die nicht mehr auf Guido von Arezzos Notenlinien passen. Dazu zählen die Klanggeburten der DJ-Culture ebenso wie die Soundcollagen der Musique concrète. Die Annäherung an die Prozesse der Medialisierung in der Musik ist im vorliegenden Band als ein interdisziplinäres Projekt angelegt, das die neueren Medientheorien und die Systemtheorie für die Musikwissenschaften erschließen möchte. Im Zentrum steht dabei das von Niklas Luhmann ausgearbeitete und differenztheoretisch angelegte Beobachtungskonzept Medium und Form, das auf medienästhetische Phänomene in der Musik übertragen wird. Die Beobachtung von Formen der Medialisierung öffnet neue Zugriffe auf den Gegenstand und kann gewinnbringend für eine theoretische Annäherung an die heute virulente Musikkultur der (Re-)Produktion herangezogen werden. Mit Hilfe einer differenztheoretisch angelegten Beobachtung lassen sich Modelle formulieren, die den Antagonismus zwischen medialer und nicht-medialer Musik auf einen gemeinsamen Nenner - Medium und Form - bringen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6104	Ha 01104	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Metalmania»
Public | ISBD



Titel : «Metalmania»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 52 min.
Layout: 60007
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: LOST IN MUSIC
Anmerkung Inhalt: Unter dem Titel METAL MANIA geht LOST IN MUSIC zum dritten Mal an den Start für eine dreiviertel Stunde über eine deutsche Musikszene. Unter der Regie des bewährten Teams Christoph Dreher und Rolf S. Wolkenstein von WELTBILD Berlin und in intensiver Zusammenarbeit mit der international bekannten (Video-) Künstlerin Rotraud Pape wird, wie der Titel der Sendung schon zuschwer erkennen läßt, ein wie üblich ebenso informatives wie unterhaltsames Portrait der metal-Szene in Deutschland entworfen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6032	Ha 01032	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Milk and Wodka / Roman Mäder
Public | ISBD



Titel : Milk and Wodka
Materialart: printed text
Autor: Roman Mäder, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 32 Seiten
Layout: 600108
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Handy, Breasis and moon, Cooking Devil...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6115	Ha 01115	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Mix, Burn & R.I.P. Das Ende der Musikindustrie / Janko Röttgers



Titel : Mix, Burn & R.I.P. Das Ende der Musikindustrie
 Materialart: printed text
 Autor: [Janko Röttgers](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 183 Seiten
 Layout: 60096
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Digitale Geschichte entwickelt sich zunehmend im Sekundentakt -- eine Taktung, mit der die analoge Gegenwart nur sehr schwer zurechtkommt. Das bekannteste Beispiel ist der Kampf der Musikindustrie mit den digitalen Tauschbörsen im Internet: Janko Röttgers hat die Ursachen und den Verlauf der jungen Auseinandersetzung historisch und thematisch analysiert und stellt sie in Mix, Burn und R.I.P. Das Ende der Musikindustrie als ein symptomatisches Beispiel für einen viel weitreichenderen Paradigmenwechsel im Umgang der Gesellschaft mit Kulturgütern und Wissensressourcen dar.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6102	Ha 01102	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 monochrom
 Public | ISBD



Titel : monochrom : gebenedeit unter den illustrierten #8-10
 Materialart: printed text
 Verlag: [Wien \[Österreich\] : monochrom](#)
 Layout: 60086
 Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
374	Ha 00172	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 MP3||Die digitale Revolution in der Musikindustrie / [Haring Bruce](#)
 Public | ISBD



Titel : MP3||Die digitale Revolution in der Musikindustrie
 Materialart: printed text
 Autor: [Haring Bruce](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 189 Seiten
 Layout: 60043
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: MP3 steht für sekundenschnelles Downloaden von Musik aus dem Internet, für ein neues Medium, einen direkten Kontakt zwischen Musikern und Musikhörern auf der ganzen Welt und für Interpreten wie The Grateful Dead, Alanis Morissette, die Beastie Boys oder The Offspring. Musik wird nicht mehr in Lagerhäusern gefangen gehalten, bis ein Hörer sie freikauf, und sie steht auch nicht mehr nur exklusiv für Radio-Promotionen und Marketing-Aktionen der Einzelhändler zur Verfügung. Die flächendeckende Ausweitung des Internets schafft eine gleichberechtigte Ebene, auf der jeder überall und immer mit Gleichgesinnten Musik tauschen kann. Natürlich fühlen sich die großen Plattenfirmen dadurch in ihrer Existenz bedroht. Mitte der 90er Jahre verkündeten Vertreter der Musikindustrie – die dafür bekannt sind, dass sie Musiker mit Ruhm und Krediten abspesen -, die „Vorschüsse“ seine gefährdet, wenn die digitale Verbreitung nicht gestoppt würde. Bruce Haring zeigt in seinem Buch MP3 die Hintergründe dieses Kampfes von den ersten Tonträgern (dem automatischen Klavier) bis zur Übernahme von Napster durch Bertelsmann - ein längst überfälliges Buch. Für die deutsche Ausgabe, die 2002 bei orange-press erschien, wurde vom Autor extra ein Interview mit Napster-Gründer Shawn Fanning geführt und sämtliche Infos auf den neusten Stand gebracht. Mit einem Vorwort von Chuck D und der flammenden Rede von John Perry Barlow (Grateful Dead), einem Manifest gegen die Musikindustrie und für das Urheberrecht.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6066	Ha 01066	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Musik Didactique / [Frederikke Hansen](#) ; [Marc Matter Alura](#) ; [Kevin Blechdom](#) ; [Jürg Burkhardt](#) ; [Chicks on Speed](#) ; [dial](#) ; [Diedrich Diederichsen](#) ; [DJ Rik Rok feat. Michael Hilton / The Beautiful Crew](#) ; [Dinky](#) ; [Domizil](#) ; [Ekkehard Ehlers](#) ; [Female:Pressure](#) ; [Thomas Gilgen](#) ; [Myriam Grubenmann](#) ; [Michael Hiltbrunner](#) ; [Justin Hoffmann](#) ; [Hannes Hug](#) ; [Olaf Karnik](#) ; [Chris Korda](#) ; [Ninon Liotet](#) ; [Melissa Logan](#) ; [Michel Loris-Melikoff](#) ; [Philipp Meier](#) ; [Thomas Meinecke](#) ; [Mo](#) ; [Moonear Sonja](#) ; [Alex Murray-Leslie](#) ; [Tobi Müller](#) ; [Hans Nieswandt](#) ; [Pape Rotraut](#) ; [John Player](#) ; [Tine Plesch](#) ; [Rework](#) ; [Toni Riccione & Dominique le Touch](#) ; [Rose Pinky](#) ; [Suzana Rozkosny a.k.a. Mizz Bezz](#) ; [Boris Schneider](#) ; [Señor Coconut y su conjunto](#) ; [Nina Stuhldreher](#) ; [Oli Stumm](#) ; [Styro2000](#) ; [testcard](#) ; [Terre Thaemlitz](#) ; [Trisha](#) ; [Alexis Waltz](#) ; [Markus Unterfinger](#) ; [Marc Ushmi & Reverend Galloway](#) ; [Lilly Water](#)

Public | ISBD



Titel : Musik Didactique
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Marc Matter Alura](#), Conceptor ; [Kevin Blechdom](#), Conceptor ; [Jürg Burkhardt](#), Conceptor ; [Chicks on Speed](#), Conceptor ; [dial](#), Conceptor ; [Diedrich Diederichsen](#), Conceptor ; [DJ Rik Rok feat. Michael Hilton / The Beautiful Crew](#), Conceptor ; [Dinky](#), Conceptor ; [Domizil](#), Conceptor ; [Ekkehard Ehlers](#), Conceptor ; [Female:Pressure](#), Conceptor ; [Thomas Gilgen](#), Conceptor ; [Myriam Grubenmann](#), Conceptor ; [Michael Hiltbrunner](#), Conceptor ; [Justin Hoffmann](#), Conceptor ; [Hannes Hug](#), Conceptor ; [Olaf Karnik](#), Conceptor ; [Chris Korda](#), Conceptor ; [Ninon Liotet](#), Conceptor ; [Melissa Logan](#), Conceptor ; [Michel Loris-Melikoff](#), Conceptor ; [Philipp Meier](#), Conceptor ; [Thomas Meinecke](#), Conceptor ; [Mo](#), Conceptor ; [Moonear Sonja](#), Conceptor ; [Alex Murray-Leslie](#), Conceptor ; [Tobi Müller](#), Conceptor ; [Hans Nieswandt](#), Conceptor ; [Pape Rotraut](#), Conceptor ; [John Player](#), Conceptor ; [Tine Plesch](#), Conceptor ; [Rework](#), Conceptor ; [Toni Riccione & Dominique le Touch](#), Conceptor ; [Rose Pinky](#), Conceptor ; [Suzana Rozkosny a.k.a. Mizz Bezz](#), Conceptor ; [Boris Schneider](#), Conceptor ; [Señor Coconut y su conjunto](#), Conceptor ; [Nina Stuhldreher](#), Conceptor ; [Oli Stumm](#),

Conceptor ; [Styro2000](#), Conceptor ; [testcard](#), Conceptor ; [Terre Thaemlitz](#), Conceptor ; [Trisha](#), Conceptor ; [Alexis Waltz](#), Conceptor ; [Markus Unterfinger](#), Conceptor ; [Marc Ushmi & Reverend Galloway](#), Conceptor ; [Lilly Water](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2003

Layout: 600149

allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003

Sprache : German (ger)


Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Frederikke Hansen, Marc MatterAlura, Kevin Blechdom, Jürg Burkhardt, Chicks on Speed, dial, Diedrich Diederichsen, DJ Rik Rok feat. Michael Hilton / The Beautiful Crew, DJ Sprinkles a.k.a. Terre Thaemlitz, Dinky, Domizil, Ekkehard Ehlers, Female:Pressure, Thomas Gilgen, Girlzklub, Myriam Grubenmann, Michael Hiltbrunner, Justin Hoffmann, Hannes Hug, Olaf Karnik, Chris Korda, Ninon Liotet, Melissa Logan, Michel Loris-Melikoff, Philipp Meier, Thomas Meinecke, Mo, Sonja Moonear, Alex Murray-Leslie, Tobin Müller, Hans Nieswandt, Rotraut Pape, PIN, John Player, Tine Plesch, Rework, Toni Riccione & Dominique le Touch, Pinky Rose, Suzanna Rozkosny a.k.a. Mizz Bezz, Boris Schneider, Señor Coconut y su conjunto, Spezialmaterial, Nina Stuhldreher, Oli Stumm, Styro2000, Testcard, Terre Thaemlitz, Trisha, Alexis Waltz, Markus Unterfinger, Marc Ushmi & Reverend Galloway, Water Lilly feat. Pol, u.v.a.

Anmerkung Inhalt: 14 MiniDV's (MD at Clubraum, MD at Bogen 13, Talks: Hans Nieswandt / Move your ass, MD Gesprächsrunde 1-2, Vortrag, Domizil vs. Spezialmaterial (3), 2x C.O.S. Performance, Wie laut darf's denn sein?, Señor Coconut, Let's talk about sex)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6147	m Ar D 133	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Musik Didactique-Arbeitsmappe (intern) / [Frederikke Hansen](#) ; [Marc Matter](#) ; [Yolanda Hug](#) ; [Sirun Kurtcuoglu](#) ; [Frank Landes](#) ; [Sarah Mehler](#) ; [Barbara Pfyffer](#) ; [Christoph Rufer](#)
Public | ISBD

Titel : Musik Didactique-Arbeitsmappe (intern)

Materialart: printed text

Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Marc Matter](#), Conceptor ; [Yolanda Hug](#), Conceptor ; [Sirun Kurtcuoglu](#), Conceptor ; [Frank Landes](#), Conceptor ; [Sarah Mehler](#), Conceptor ; [Barbara Pfyffer](#), Conceptor ; [Christoph Rufer](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: ca.10 Seiten

Layout: 60035

allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)


Abstrakt: Frederikke Hansen, Marc Matter, Yolanda Hug, Sirun Kurtcuoglu, Frank Landes, Sarah Mehler, Barbara Pfyffer, Christoph Rufer

Anmerkung Inhalt: Auch in Zeiten des Rockmusik-Revivals, des Abgesangs auf DJs und der Wiederbelebung alter Stile und Hits gilt Techno als letzter entscheidender Trend der Popmusik. Diese Musik brachte in den 1990er Jahren einen neuen Stil hervor, prägte angrenzende musikalische Genres und manifestierte sich in einem eigenen Lifestyle. Technomusik wurde oft durch einen weitgehenden Verzicht auf Inhalt und Botschaften charakterisiert, die monotone rhythmische Form als einziger 'Sinn' betrachtet. Dabei schien das Bedürfnis nach sozialer und gesellschaftlicher Relevanz auf der Strecke zu bleiben. Seit einiger Zeit erleben wir allerdings eine Renaissance der Botschaften, eine Lust an Geschichten und expressivem Ausdruck in elektronischer Popmusik. Die MusikerInnen verstecken sich nicht länger hinter ihren technischen Geräten, sondern erobern mit verstärktem Einsatz von Gesang und Liveshows die Bühne zurück. Auch durch exzessives 'Sampling' aus einem immensen virtuellen Klangarchiv oder in Videoclips liegt der Trend offensichtlich im ausgiebigen Gebrauch eines üppigen Zeichenvorrats. Hier stellt sich die Frage nach einer zeitgemässen Definition von Inhalt und Botschaft sowie nach passenden Möglichkeiten, solche Intentionen in elektronischer Popmusik umzusetzen. In insgesamt drei Segmenten - PLASTIK, PLAUSCH und PRAKTIK - setzt MUSIK DIDACTIQUE den Fokus auf die ProduzentInnen, deren Intentionen und ästhetische Entwürfe, sowie auf die charakteristischen Formate elektronischer Popmusik und deren Vermittlung.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6060	Ha 01060	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Musik Didactique /Eröffnung: 2003-10-24||Foto CD-R, Ordner: c.o.s. performance stills, c.o.s. lecture, architecture & opening, clubraum, bogen 13, last day, dachkantine, domizil / [Marc Matter](#) ; [Yolanda Hug](#) ; [Sirun Kurtcuoglu](#) ; [Frank Landes](#) ; [Sarah Mehler](#) ; [Barbara Pfyffer](#) ; [Christoph Rufer](#) ; [Frederikke Hansen](#)
Public | ISBD

Titel : Musik Didactique /Eröffnung: 2003-10-24||Foto CD-R, Ordner: c.o.s. performance stills, c.o.s. lecture, architecture & opening, clubraum, bogen 13, last day, dachkantine, domizil

Materialart: sound recording - non musical

Autor: [Marc Matter](#), Conceptor ; [Yolanda Hug](#), Conceptor ; [Sirun Kurtcuoglu](#), Conceptor ; [Frank Landes](#), Conceptor ; [Sarah Mehler](#), Conceptor ; [Barbara Pfyffer](#), Conceptor ; [Christoph Rufer](#), Conceptor ; [Frederikke Hansen](#), Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2003

Layout: 60024

allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Shedhalleteam: Frederikke Hansen, Marc Matter, Yolanda Hug, Sirun Kurtcuoglu, Frank Landes, Sarah Mehler, Barbara Pfyffer, Christoph Rufer

Anmerkung Inhalt: Inhalte und Botschaften in elektronischer Popmusik 'nach' Techno

Auch in Zeiten des Rockmusik-Revivals, des Abgesangs auf DJs und der Wiederbelebung alter Stile und Hits gilt Techno als letzter entscheidender Trend der Popmusik. Diese Musik brachte in den 1990er Jahren einen neuen Stil hervor, prägte angrenzende musikalische Genres und manifestierte sich in einem eigenen Lifestyle. Technomusik wurde oft durch einen weitgehenden Verzicht auf Inhalt und Botschaften charakterisiert, die monotone rhythmische Form als einziger 'Sinn' betrachtet. Dabei schien das Bedürfnis nach sozialer und gesellschaftlicher Relevanz auf der Strecke zu bleiben.

Seit einiger Zeit erleben wir allerdings eine Renaissance der Botschaften, eine Lust an Geschichten und expressivem Ausdruck in elektronischer Popmusik. Die MusikerInnen verstecken sich nicht länger hinter ihren technischen Geräten, sondern erobern mit verstärktem Einsatz von Gesang und Liveshows die Bühne zurück. Auch durch exzessives 'Sampling' aus einem immensen virtuellen Klangarchiv oder in Videoclips liegt der Trend offensichtlich im ausgiebigen Gebrauch eines

Pas d'illustration
pour ce titre.

üppigen Zeichenvorrats.

Hier stellt sich die Frage nach einer zeitgemässen Definition von Inhalt und Botschaft sowie nach passenden Möglichkeiten, solche Intentionen in elektronischer Popmusik umzusetzen.

In insgesamt drei Segmenten - PLASTIK, PLAUSCH und PRAKTIK - setzt MUSIK DIDACTIQUE den Fokus auf die ProduzentInnen, deren Intentionen und ästhetische Entwürfe, sowie auf die charakteristischen Formate elektronischer Popmusik und deren Vermittlung.

KünstlerInnen:

Alura, Kevin Blechdom, Jürg Burkhardt, Chicks on Speed, dial, Diedrich Diederichsen, DJ Rik Rok feat. Michael Hilton / The Beautiful Crew, DJ Sprinkles a.k.a. Terre Thaemlitz, Dinky, Domizil, Ekkehard Ehlers, Female:Pressure, Thomas Gilgen, Girlzklub, Myriam Grubenmann, Michael Hiltbrunner, Justin Hoffmann, Hannes Hug, Olaf Karnik, Chris Korda, Ninon Liotet, Melissa Logan, Michel Loris-Melikoff, Philipp Meier, Thomas Meinecke, Mo, Sonja Moonear, Alex Murray-Leslie, Tobi Müller, Hans Nieswandt, Rotraut Pape, PIN, John Player, Tine Plesch, Rework, Toni Riccione & Dominique le Touch, Pinky Rose, Suzanna Rozkosny a.k.a. Mizz Bezz, Boris Schneider, Señor Coconut y su conjunto, Spezialmaterial, Nina Stuhldreher, Oli Stumm, Styro2000, Testcard, Terre Thaemlitz, Trisha, Alexis Waltz, Markus Unterfinger, Marc Ushmi & Reverend Galloway, Water Lilly feat. Pol, u.v.a.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6049	Ha 01049	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Musik Didaktik-Flyer / [Frederikke Hansen](#) ; [Marc Matter](#) ; [Yolanda Hug](#) ; [Sirun Kurtcuoglu](#) ; [Frank Landes](#) ; [Sarah Mehler](#) ; [Barbara Pfyffer](#) ; [Christoph Rufer](#) Public | ISBD

Titel : Musik Didaktik-Flyer
Materialart: sound recording - non musical
Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Marc Matter](#), Conceptor ; [Yolanda Hug](#), Conceptor ; [Sirun Kurtcuoglu](#), Conceptor ; [Frank Landes](#), Conceptor ; [Sarah Mehler](#), Conceptor ; [Barbara Pfyffer](#), Conceptor ; [Christoph Rufer](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 60023
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Frederikke Hansen, Marc Matter, Yolanda Hug, Sirun Kurtcuoglu, Frank Landes, Sarah Mehler, Barbara Pfyffer, Christoph Rufer
Anmerkung Inhalt: Inhalte und Botschaften in elektronischer Popmusik 'nach' Techno
KünstlerInnen:
Alura, Kevin Blechdom, Jürg Burkhardt, Chicks on Speed, dial, Diedrich Diederichsen, DJ Rik Rok feat. Michael Hilton / The Beautiful Crew, DJ Sprinkles a.k.a. Terre Thaemlitz, Dinky, Domizil, Ekkehard Ehlers, Female:Pressure, Thomas Gilgen, Girlzklub, Myriam Grubenmann, Michael Hiltbrunner, Justin Hoffmann, Hannes Hug, Olaf Karnik, Chris Korda, Ninon Liotet, Melissa Logan, Michel Loris-Melikoff, Philipp Meier, Thomas Meinecke, Mo, Sonja Moonear, Alex Murray-Leslie, Tobi Müller, Hans Nieswandt, Rotraut Pape, PIN, John Player, Tine Plesch, Rework, Toni Riccione & Dominique le Touch, Pinky Rose, Suzanna Rozkosny a.k.a. Mizz Bezz, Boris Schneider, Señor Coconut y su conjunto, Spezialmaterial, Nina Stuhldreher, Oli Stumm, Styro2000, Testcard, Terre Thaemlitz, Trisha, Alexis Waltz, Markus Unterfinger, Marc Ushmi & Reverend Galloway, Water Lilly feat. Pol, u.v.a.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6048	Ha 01048	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Musikvideo, Interview/Rote Fabrik / [Corin Tucke](#) Public | ISBD

Titel : Musikvideo, Interview/Rote Fabrik
Materialart: printed text
Autor: [Corin Tucke](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 70 Min.
Layout: 60027
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [02_Feministische Praxis](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Sleater Kinney:Carrie Brownstein und Corin Tucke
Anmerkung Inhalt: "frauen und mädchen bands erobern seit anfang der 90er jahre die bühnen der jugendkultur und benutzen diese als forum feministischer rebellion. "riot grrrls", "hot chicks", "ghetto divas", und "rock queens", "gangsta bitches" und "hardcore dykes" verbreiten lautstark ihre versionen von feminismus, geschichten über begehren, sexismus und gewalt. weit über die musik hinaus spinnen sie ihr netzwerk: zines, labels, mode, plattenläden, clubs, weibliche idole, cybernetworks, demos und lippenstift sind markenzeichen von "girl- power". "does your pussy do the dog"? spiegelte diese euphorie wieder - endlich weibliche heldinnen, cool, tough und sexy.(aus einleitung)
ziel jeder feministischen oder girl-orientieren kultur ist es, zu lernen, zu verstehen, uns zu nehmen, was wir brauchen, und unsere einsichten an andere weiterzugeben. das ist riot grrrl. und es gibt nicht EINE definition der riot- grrrl-revolution, weil sie für verschiedene grrrls unterschiedliche dinge bedeutet: emotionale unterstützung, einen sicheren ort oder konzerte, events und ausstellungen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6052	Ha 01052	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 252 (Issue of Megafon, 252 [10/01/2002]) / [Megafon-Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 252

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 43 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Mzsä Mzsä, Schwerpunkt elektronische Musik.....5
Kleine, unvollständige Labelkunde.....7
Kunst oder Ideenklau?.....8
Prohibition im Internet.....11
Die Bebilderung der zeitgenössischen Clubkultur.....14
Renaissance der Platte.....16
Hat elektronische Musik eine Message?.....18

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1356	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"Neid"/Videomagazin / Ina Wudtke

Public | ISBD



Titel : "Neid"/Videomagazin

Materialart: video, projectable document

Autor: Ina Wudtke, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 107 min.

Layout: 60005

allgemeine Anmerkung: Schnittstelle Produktion/1998

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Das Kunstprojekt NEID entsteht in einer sich ständig verändernden Konstellation von internationalen Autoren/-innen, Performer/-innen, Musiker/-innen, Künstler/-innen, Fotografen/-innen u.a. 1992 wurde NEID von Heiko Wichmann, Claudia Reinhardt und Ina Wudtke gegründet. Seit 1995 führt Ina Wudtke das Projekt alleine weiter. Seinen Ursprung hat NEID in der lacanistischen Auseinandersetzung mit der Lehre von Sigmund Freud ('Penisneid'). NEID betrachtet kulturelle Analyse und Forschung als künstlerische Arbeit. NEID ist ein transmediales Projekt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6030	Ha 01030	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

NICO the last bohemian Songs they never play on the radio / James Young

Public | ISBD



Titel : NICO the last bohemian Songs they never play on the radio

Materialart: printed text

Autor: James Young, Conceptor

Publikationsdatum: 1992

Seitenzählung: 207 Seiten

Layout: 600114

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

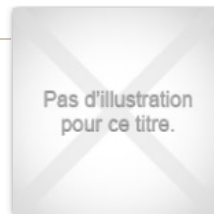
Anmerkung Inhalt: he story of Nico, former model, film actress, singer with the Velvet Underground and darling of Andy Warhol's factory. In 1982 Nico was living in Manchester, alone and interested only in feeding her heroin habit. Local promoter Dr Demetrius saw an opportunity, hired musicians to back her, rented a decrepit van and set off with Nico and the band on a disastrous tour of Italy. Over the next six years, until her death in 1988, Nico toured the world with assorted thrown-together bands. They made next to no money, appalled many of their audiences and occasionally, on the rare nights when the music worked, pleased a few. James Young played keyboards for Nico throughout those years. In this book, he records the never-ending antics of a picaresque circus of addicts, outsiders and misfits who travelled the world - East and Western Europe, the United States, Australia and Japan - encountering an equally bizarre and extraordinary mixture of people: poets, artists, gangsters, losers and drifters. John Cale, John Cooper Clarke, Allen Ginsberg and Gregory Corso are among those who appear in this story of Nico, the last Bohemian.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6121	Ha 01121	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

No Future / Ventil Verlag

Public | ISBD



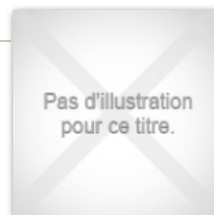
Titel : No Future
Materialart: printed text
Autor: Ventil Verlag, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 304 Seiten
Layout: 600103
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Einer der Beiträge in der neuen «Testcard», die sich mit der Zukunft des Pop beschäftigt, heisst «Gender-Bending hörbar machen» und stammt von den «female machos» des Freien Sender Kombines. Für diesen nichtkommerziellen Hamburger Lokalsender entstand die Comix Geschichte, die den Artikel illustriert.
«Testcard» is a german language magazine that investigates pop history on a mostly theoretical level. This issue features an article «Make Gender-Bending Audible» written by the «female machos» of the Free Radio Combine. The comix story that illustrates the article was originally made for that non commercial radiostation from Hamburg, Germany.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6110	Ha 01110	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

No Rites Techno -House in Hamburg / Oliver Rossdeutscher

Public | ISBD



Titel : No Rites Techno -House in Hamburg
Materialart: printed text
Autor: Oliver Rossdeutscher, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 208 Seiten
Layout: 600122
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Xenia Bahr & Oliver Rossdeutscher
Anmerkung Inhalt: Erhebt eur Heren, meine Brüder, Hoch Höher! und vergesst mir auch die Beine niht! Erhebt auch eure Beine, ihr guten Tänzer, und besser noch: ihr steht auch auf dem Kopf!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6129	Ha 01129	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Spex - (*Issue of Spex, [01/01/2011]*)

Public | ISBD

[number or issue]



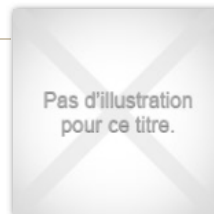
Titel : Spex -
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 146 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1579	Ha Z 00018	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Oasis What's the Story / Christian Seidl

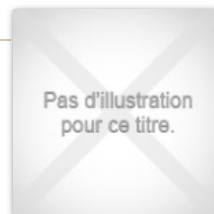
Public | ISBD



Titel : Oasis What's the Story
Materialart: printed text
Autor: Christian Seidl, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 95 Seiten
Layout: 600111
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Noel und Liam, Liam und Noel. Ewige Streithähne raufen sich auf der Bühne zusammen und machen die tollste Musik, die es gab, gibt und geben wird.
Beide sind toll, die Band ist klasse.
Wenn es Oasis nicht mehr gibt, wird nichts vergleichbares mehr nachkommen. Vorher (also seit Trennung der Beatles) war englische Musik tot, jetzt lebt sie wieder. Oasis wird es ewig geben.
Wenn man dieses Buch liest, hat man den Eindruck, daß es von einem Oasis-Fan geschrieben wurde. Der Autor versteht es, dieses Oasis-Feeling zu transportieren, wenn auch auf seine eigene Art. Leider erscheint einem das Buch nach einiger Zeit etwas oberflächlich, da es die Informationen größtenteils aus den Medien bezieht. Mein Fazit : Ein gutes Buch für Einsteiger. Oasis-Fans, sollten zu tiefergehenden Büchern greifen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6118	Ha 01118	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Ocean of Sound David Toop
Materialart: printed text
Autor: [David Toop](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 320 Seiten
Layout: 60080
Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Sun Ra, Brian Eno, Kraftwerk, Lee Perry, Kate Bush , Aphex Twin, Ryuichi Sakamoto und Brian Wilson kommen in diesem Buch zu Wort. Toop begibt sich auf musikethnologische Streifzüge zu Pygmäen und ins alte und neue Japan, zu den «Instrumenten der Finsternis» von Claude Levi-Strauss und zu endlosen Zeremonien in balinesischen Tropennächten. «Ocean of Sound» beschreibt die Geschichte des Klangs und des Geräusches in diesem Jahrhundert auf Reisen vom brasilianischen Regenwald ins virtuelle Las Vegas und in das Traumhaus von David Lynch in den Hollywood Hills, von der Begegnung Claude Debussys mit javanischer Musik im Jahre 1889 bis zu allerneuester Soundtechnologie im Tokio des ausgehenden 20. Jahrhunderts.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6088	Ha 01088	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : „Öffentl. Ärgernis“
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: ?
Layout: 70014
Sprache : German (ger)


Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[07_Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion](#)
[07_Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: „Der kleine Hirnfick“

Anmerkung Inhalt: "Liebe Freundinnen und Freunde des schlechten Geschmacks. Ist es möglich, einem amtierenden Schweizer Polizeikommandanten ans Bein zu pinkeln - und ungeschoren davonzukommen? Wird ein - aus verständlichen Gründen hier nicht namentlich genannter - Polizeikommandant es hinnehmen, dass er und seine Mannen durch demnächst auf CD erscheinende Mitschnitte von Telefongesprächen öffentlich der Lächerlichkeit preisgegeben werden?
Kommandant B.: Erregung von öffentlichem Ärgernis und Unfug, Erregung von öffentlichem Ärgernis und Unfug
Polizist W.: äh, ist das, äh, kann das sein dass das, äh, dass ihr so eine Band sind, eine Rockband, oder...
Kdt B.: Sie werden verzeigt!
Stan Polmos: Also ich bin nicht in einer Rockband...
Pol W.: Ja, ja...
Stan Polmos: ...aber ich kann ihnen sonst jemand anderen geben...
Pol W.: ...ja...
Stan Polmos: ...der hier noch wohnt...
Pol W.: ...aha...
Stan Polmos: ...vielleicht wissen die mehr...
Pol W.: Ja, fragen sie mal zuerst...
Kdt B.: Sie werden verzeigt! Sie werden verzeigt! Sie werden verzeigt!
Seelenlos: Ja, grüezi...
Pol W.: Grüezi, hier ist W., Stadtpolizei Schaffhausen.
Seelenlos: Grüezi Herr W., hier ist...
Pol W.: Sie kennen Schaffhausen, oder?
Seelenlos: Ja, nein, das ist schon so, dass ich diese Ausstellung mache.
Pol W.: Was für eine Ausstellung?
Seelenlos: Eben, das ist ja diese Galerie im Rücken, die Sie...
Pol W.: Ah, machen sie...
Seelenlos: Ja.
Pol W.: ...aha, jawoll, ja...(lacht) Gut, das ist schon eines, aber haben sie auch diesen Spruch angebracht?
Kdt B.: (Im Hintergrund) Sie werden verzeigt! etc.
Seelenlos: Ja, das ist ein Teil dieser Ausstellung.
Pol W.: Ich würde deine Leiche ficken, wenn sie lächelt?
Seelenlos: Genau.
Pol W.: Ja... (Im Hintergrund: Leiche ficken, Leiche ficken, hahaha!) ...äh, was haben sie sich (lacht) dabei gedacht? (Im Hintergrund: Leiche ficken, Leiche ficken, hahaha! etc.)
Seelenlos: Ja... (unverständlich) äh, einfach, es ist ein Gedicht, quasi, oder...
Pol W.: Aha...
Seelenlos: ...es ist so im Schaufenster...
Pol W.: Aha, es ist jetzt, ich meine, es haben...es haben jetzt da öh...öh noch äh Leute angerufen und...und...öh...und haben bei uns eine Anzeige deponiert wegen, äh, «Erregen öffentlichen Ärgernisses», oder.
Seelenlos: Und was läuft jetzt da weiter?
Pol W.: Ja ich müsste jetzt einfach wissen, dass sie etwas damit zu tun haben, und ich würde jetzt diesen Spruch rausreißen, wenn ich, äh, zu einem Schlüssel käme...
Seelenlos: Ja wieso, muss...muss man das jetzt entfernen, oder...
Pol W.: Ja.
Seelenlos: Weil eine Anzeige eingeht?
Pol W.: Ja, also mindestens...mindestens würde das dann geklärt vom...vom Richter, also, die Polizei nimmt einfach eine Anzeige entgegen, wie es immer so ist, oder...und hört einmal an, stellt fest und öh...
Seelenlos: Ah...und...und jetzt müsste ich solange die Ausstellung zumachen, einfach...äh...
Pol W.: Nein, da müssen sie die Ausstellung nicht zumachen, aber sie können ja diesen Spruch wegtun... (Pause) dann ist das...dann ist das öffentliche Ärgernis weg.
Seelenlos: Ah, und...und wenn ich ihn nicht wegtu, dann nachher wird die Anzeige weiter verfolgt.
Pol W.: Ja, so wie ich's sehe, also wir, äh...wir würden jetzt...würden äh...jetzt in dieses Kino Rücken hinaufgehen und würden dort Plakate über das Schaufenster kleben...dann haben sie auch nichts davon, oder...dass man diesen Spruch nicht mehr lesen kann." www.blutgeil.ch

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6161	Ha 01161	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Partyuniversum / Reisen in die Nacht mit: I.Welsh, A. Garland, M.Millar, J.Noon, etc. / Sarah Champion
Public | ISBD

Titel : Partyuniversum / Reisen in die Nacht mit: I.Welsh, A. Garland, M.Millar, J.Noon, etc.
Materialart: printed text
Autor: Sarah Champion, Publisher
Verlag: Hamburg : Rohwohlt Verlag
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 249 Seiten
Layout: 60045
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Herausgegeben von: Sarah Champion
Anmerkung Inhalt: Rave on: Vor rund zehn Jahren begann der unaufhaltsame Siegeszug der Technokultur von Ibiza über England und den USA nach Berlin. Die besten der jungen britischen Literaturszene erzählen von Lust und Anarchie, Drogen und Dancefloor, Tod und Liebe, Vergangenheit und Zukunft. Sie alle verbindet das Lebensgefühl einer Generation, deren Musik weltweit die Clubs Beschallt.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6068	Ha 01068	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Performance / Office Trip ; Fujieda
Public | ISBD

Titel : Performance
Materialart: video, projectable document
Autor: Office Trip, Conceptor ; Fujieda, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 40 Min.
Layout: 60017
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: «Office Trip» Fujieda (Musik)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6042	Ha 01042	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Performance/Aktion
Public | ISBD

Titel : Performance/Aktion
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 60001
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Tags: 6. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode/ Subkulturen
Abstrakt: «Chicks on Speed»
Anmerkung Inhalt: Shedhalle/Giorgio Ronna (Video)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6026	Ha 01026	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Playspotting 2||Neue Deutsche Stücke / Sibylle Berg ; John Duffel, von ; David Gieselmann ; Tim Staffel
Public | ISBD

Titel : Playspotting 2||Neue Deutsche Stücke
Materialart: printed text
Autor: Sibylle Berg, Conceptor ; John Duffel, von, Conceptor ; David Gieselmann, Conceptor ; Tim Staffel, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 300 Seiten 2 exemplar
Layout: 60050
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Sibylle Berg, John von Duffel, David Gieselmann, Tim Staffel
Anmerkung Inhalt: Sibylle Berg, geboren vor nicht allzu langer Zeit in Weimar, gilt seit ihrem Debüt-Roman «Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot» als Übermutter der jungen deutschen Literatur. Darauf könnte sie verzichten. Neben Büchern schrieb die überzeugte Kettenraucherin Theaterstücke und Texte für verschiedene Magazine in Deutschland und der Schweiz, darunter «Das Magazin» (Zürich), «Allegra» (Hamburg) und das «Zeit-Magazin». Sibylle Berg lebt in Zürich. John von Duffel, geboren 1966 in Göttingen, lebte zeitweise in Irland und den USA, er promovierte 23-jährig über Erkenntnistheorie und war danach als Theater- und Filmkritiker, als Schauspieldramaturg und Übersetzer tätig. Er ist einer der meistgespielten jungen deutschen Theaterautoren der letzten Jahre. Für «Vom Wasser», seinen ersten Roman, wurde er u.a. mit dem «Aspekte»-Literaturpreis und dem Mara-Cassens-Preis ausgezeichnet.

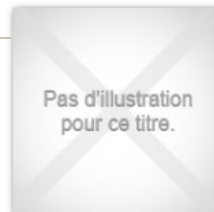
Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6073	Ha 01073	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Playspotting|Die Londoner Theaterszene der 90er / Marina Carr ; Sarah Kane ; Mark Ravenhill ; Nils Tabert**
Public | ISBD

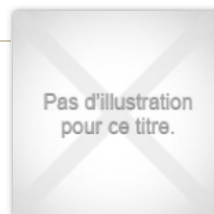
Titel : Playspotting|Die Londoner Theaterszene der 90er
 Materialart: printed text
 Autor: Marina Carr, Conceptor ; Sarah Kane, Conceptor ; Mark Ravenhill, Conceptor ; Nils Tabert, Publisher
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 343 Seiten 2 exemplar
 Layout: 60051
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: Marina Carr, Sarah Kane, Mark Ravenhill (Autor), Nils Tabert (Herausgeber)
 Anmerkung Inhalt: Die Londoner Theaterszene boomt. Eine neue Generation von Dramatikern drängt auf die Bühnen, und mit Sarah Kane, Mark Ravenhill, Marina Carr und Martin Crimp stellt dieser Band vier der wichtigsten jungen Autoren vor. Zwischen Techno und Tradition, Pop-Kultur und Poesie machen ihre Stücke längst auch international Furore.

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6074	Ha 01074	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Plus minus acht DJ Tage DJ Nächte / Hans Nieswandt**
Public | ISBD

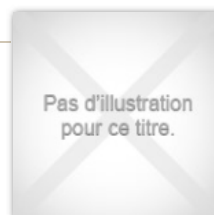
Titel : Plus minus acht DJ Tage DJ Nächte
 Materialart: printed text
 Autor: Hans Nieswandt, Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: Seiten
 Layout: 60046
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: Ausgedehnte Touren, Auftritte vor kreischenden Teenagern, Foto-Sessions für Lifestyle-Magazine und Video-Shootings sind schon lange nicht mehr das Privileg von Popmusikern. Heute steht der DJ im Mittelpunkt der internationalen Musikszene und ist vom einstigen Außenseiter zum Superstar aufgestiegen. Aber wer ist dieser DJ? Niemand kann diese Frage besser beantworten als Hans Nieswandt. Als Musikjournalist entdeckte er House für das deutsche Publikum, als DJ bespielte er jeden angesagten Club und mit «From: Disco To: Disco» landete er zusammen mit «Whirlpool Productions» einen Hit in den internationalen Charts. In seinem Buch «plus minus acht» erzählt er von seinem Leben als DJ. In den Geschichten steht Schrilles neben Skurrilem, Alltägliches neben einzigartigen Erlebnissen. Denn seine Arbeit findet nicht nur in glamourösen Metropolen statt, sondern führt oft in die Provinz, verbunden mit langen Zugreisen und nervenaufreibender Organisation. «plus minus acht» berichtet von Reisen nach Mexiko und Magdeburg, von gescheiterten wie grandiosen Clubnächten, ausverkauften Hallen und winzigen Kellern.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6069	Ha 01069	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Polyfoto / Nicolai Carsten**
Public | ISBD

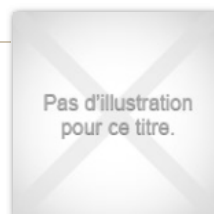
Titel : Polyfoto
 Materialart: printed text
 Autor: Nicolai Carsten, Conceptor
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 101 Seiten
 Layout: 600104
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Anmerkung Inhalt: Polyfoto is the title of both a limited-edition book collecting Carsten Nicolai's visual work from the years 1995-1998, and the CD that is included with the book, which Nicolai recorded under the moniker Noto. ~ Steve Huey, All Music Guide

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6111	Ha 01111	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **POP / Kureishi Hanif ; Jon Savage**
Public | ISBD

Titel : POP
 Materialart: printed text
 Autor: Kureishi Hanif, Conceptor ; Jon Savage, Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 896 Seiten
 Layout: 600100
 Sprache : English (*eng*)



Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Hanif Kureishi, Jon Savage

Anmerkung Inhalt: Charting the course of pop from its underground origins, through its low- and high-art phases, out to the mainstream, this book takes in fiction, reportage, fashion, art and fantasy, as filtered through pop music. It includes work by authors such as Joe Orton, Roddy Doyle and Malcolm X.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6107	Ha 01107	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Pop-Texte / Roger Behrens ; Martin Büsser ; Jens Neumann ; Johannes Ullmaier](#)
Public | ISBD

Titel : Pop-Texte

Materialart: printed text

Autor: [Roger Behrens](#), Conceptor ; [Martin Büsser](#), Conceptor ; [Jens Neumann](#), Conceptor ; [Johannes Ullmaier](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1988

Seitenzählung: 288 Seiten

Layout: 600102

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Roger Behrens, Martin Büsser, Jens Neumann, Johannes Ullmaier

Anmerkung Inhalt: Pop-Texte. Lyrics von Blumfeld bis The Red Crayla, von Thomas Meinecke/FSK bis zu Alan Jenkins (The Deep Freeze Mice) und Crass. Welche Epoche hatte welche Texte und welche Texte gingen bzw. gehen über die gewohnten Pop-Standarts hinaus?

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6109	Ha 01109	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 [Pop unlimited? Imagetransfers in der aktuellen Popkultur / Christian Höller](#)
Public | ISBD

Titel : Pop unlimited? Imagetransfers in der aktuellen Popkultur

Materialart: printed text

Autor: [Christian Höller](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2000

Layout: 600135

Deskriptoren: [01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Pop Unlimited? geht von der Fragestellung aus, über welche gesellschaftlichen Kanäle sich Popkultur heute verbreitet. Ergänzt wird dies durch den Aspekt, dass diese Kultur - in ihrer hochgradigen Durchmischung und weitreichenden Durchdringung anderer sozialer Felder - verstärkt bildproduzierend wirkt. Wie greifen Pop-Bilder in kontinuierlicher Ausweitung auf Identitäten, auf soziale und kulturelle Zusammenhänge zu? Wie resultiert umgekehrt ein Soziales aus diesen Bildern? Das Spektrum der hier untersuchten Positionen reicht von Lifestyle-Konformismus über radikalen politischen Dissens bis zu abstrakten Zukunftsfantasien. Mit Beiträgen von Catherine David, Matthias Dusini, Kodwo Eshun, Lars Henrik Gass, Lawrence Grossberg, Ed Guerrero, Christian Höller, Mathias Poledna, Jennifer Reeder, Simon Reynolds, Alexandra Seibel, Katharina Weingartner und Karen Williams.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6141	Ha 01141	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Popular Music The Key Concepts / Roy Shuker](#)
Public | ISBD

Titel : Popular Music The Key Concepts

Materialart: printed text

Autor: [Roy Shuker](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 365 Seiten

Layout: 60075

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Presenting a comprehensive A-Z glossary of the main terms and concepts used in the study of popular music, this fully updated second edition covers key new developments in the area, such as the impact of the Internet and Reality TV. Key definitions include: - important musical genres, from bhangra to punk rock - musical subcultures, from hippies to Goths - methodologies, from Marxism to postmodernism - musicological terms, from sound to harmony - musical phenomena, from girl groups to concept albums. All entries are fully cross-referenced and include suggestions for further reading and listening - making this an invaluable resource for anyone studying or interested in popular music.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6083	Ha 01083	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Popvisionen / Klaus Neumann-Braun ; Axel Schmidt & Manfred Mai](#)




Titel : Popvisionen
 Materialart: printed text
 Autor: [Klaus Neumann-Braun](#), Conceptor ; [Axel Schmidt & Manfred Mai](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 276 Seiten
 Layout: 60055
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Klaus Neumann-Braun, Axel Schmidt & Manfred Mai

Anmerkung Inhalt: Nun, da die Popliteratur und der Popjournalismus für mausetot erklärt worden sind, wagt sich die Edition Suhrkamp an die Betrachtung des Phänomens Pop. Dass man ein wenig spät dran zu sein scheint, liegt auch daran, dass der Band die Vorträge einer Tagung - «Quo vadis, Pop?» - nachdruckt, die immerhin schon im Jahr 2000 in Essen abgehalten wurde. Ziemlich mutig auch, meint Rezensent Gerrit Bartels, der «Popvisionen»-Titel in trister Zeit. Insgesamt aber hat die Verspätung wohl nicht geschadet, was vor allem am «besonnen-analytischen Gestus» liegt, mit dem Theoretiker und Journalisten wie Thomas Groß («Zeit») oder Diedrich Diederichsen dem Pop zu Leibe rücken. Statt auf ein erzwungenes «Leitmotiv» zu setzen, beschäftigt man sich mit den «unterschiedlichsten Facetten der Popkultur», neigt gelegentlich zu Kulturpessimismus (Beitrag von Volker Kalisch) oder auch nicht (Manfred Mai). Der Rezensent selbst äußert sich gedämpft optimistisch: «Es gibt ihn vielleicht doch noch, den guten Pop im schlechten.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6078	Ha 01078	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Postmodernism and Popular Culture / [Angela McRobbie](#)
 Public | ISBD



Titel : Postmodernism and Popular Culture
 Materialart: printed text
 Autor: [Angela McRobbie](#), Author
 Verlag: [London \[UK\] : Routledge Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1995 1994; 1st publ. 1994, repr. 1995
 Seitenzählung: 225 pages
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[11. Soziologie](#)
 Tags: [Feminismus](#) [Lifestyle](#) [Kultursoziologie](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
369	Ha 01721	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Potlatch.doc / [Michael Blum](#)
 Public | ISBD




Titel : Potlatch.doc
 Materialart: printed text
 Autor: [Michael Blum](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 64 S.
 Layout: 600142
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: potlatch.doc is a book specifically designed for waiting rooms. Following the visual paradigm of loss and exploring related issues through a diverse imagery (advertisement, photo-journalism, snapshot, illustration, children books, archive...), it unravels as a re-reading of an encyclopedic imagery of loss, in a waiting situation ironically considered as a potlatch, a waste, an unproductive expense.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6146	Ha 01146	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Prince-a pop life / [Dave Hill](#)
 Public | ISBD



Titel : Prince-a pop life
 Materialart: printed text
 Autor: [Dave Hill](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1989
 Seitenzählung: 312 Seiten
 Layout: 600120
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Prince, the subject of this biography, has developed from a cult figure into an international celebrity. The author analyzes his success and discusses the way in which black and white cultures have interacted in his work and recognition. Hill has also written «Designer Boys and Material Girls».

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 6127	Ha 01127	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Queer Noises / John Gill**
Public | ISBD

Titel : Queer Noises
 Materialart: printed text
 Autor: [John Gill](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 177 Seiten
 Layout: 200231
 allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: John Gill / University of Minnesota Press

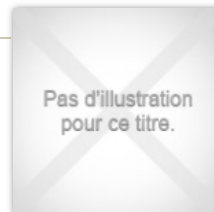
Anmerkung Inhalt: In seinem 1995 erschienenen Buch »Queer Noises« fragte sich der Autor John Gill, warum sich die meisten nichtheterosexuellen Musiker dermaßen überaffirmativ an den Markt anpassen, anstatt ihr Anderssein auch mit einer anderen Musik zum Ausdruck zu bringen. Gills Thesen sind von der Geschichte ein wenig korrigiert worden. Wenige Jahre später haben Terre Thaemlitz und Xiu Xiu genau die von ihm geforderte »Verqueerung« musikalischer Normen zum Programm gemacht.

The Unicorns gehen allerdings nie so weit, das Publikum demonstrativ zu irritieren. »Verqueerte« Momente haben sich bei ihnen eher als Zwischentöne eingeschlichen, sei es durch lasziv androgynen Gesang, quäkende Flöten oder Glam-Momente in »Ziggy Stardust«-Tradition, die dann doch deutlich machen, dass The Unicorns nicht im musikalisch luftleeren Raum operieren: Nick gibt Bobby Conn als wichtigen Einfluss an, Alden cLOUDDEAD und Dose One. Neben »Pubertäts-Pop« hat Alden daher auch noch eine weitere Selbstbeschreibung parat: »It's no-name rap music.«

Zur »queeren« Ästhetik gehöre es, hatte Terre Thaemlitz einmal gesagt, dem Begriff des »Natürlichen« zu misstrauen, der in sexueller, aber auch musikalischer Hinsicht darauf angelegt ist, Normen als gegeben zu festigen. Ähnlich verhält es sich mit dem »Authentischen«, das daher im Repertoire der Unicorns so gar keine Rolle spielt. Vergleichbar mit ihren seligen Labelkollegen, den Moldy Peaches, arbeiten sie mit verwirrenden Brüchen zwischen Niedlichkeit, Nettigkeit und Zartheit einerseits und Desillusionierung, ja boshafem Spott andererseits. »Who Will Cut Our Hair When We're Done?« ist bei allem Witz auch eine bittere, todestrunkene Platte, die mit dem Song »I Don't Wanna Die« beginnt und resignativ mit »Ready To Die« endet. Wie ernst soll man das aber nehmen, wenn eine solche Musik – ganz moldy peachy – mit quäkenden Blockflöten untermalt wird?

The Unicorns sind nur bedingt eine alberne Band. Es ist zwar schwer, ihnen bei Interviews eine ernste Antwort zu entlocken, doch dass sie sich als Teil eines alternativen Netzwerkes verstehen, macht schon ihre Homepage deutlich. Von der führen Links zur »Community of people comitted to social change«, zu »Democracy now!« und zu »Blackspot Sneakers«, einer Seite für politisch korrekte Turnschuhe mit individuell gestaltbarem Anti-Logo. Politisches ist von der Band auf angenehme Weise in den musikalischen Prozess ständiger Dekonstruktion verlagert worden, ohne dass der Humor jedoch das elementare Gefühl von Leiden und Entfremdung übertünchen würde. »Es geht darum, etwas mit anderen Menschen zu teilen«, erklärt Nick das Ziel der Band. »Musik kann helfen, den Schmerz ein wenig zu lindern.«

Das Buch kann bis heute als Standard gelten. Es analysiert »queere« Musik von Benjamin Britten bis John Cage, von Tuxedomoon bis zu den Pet Shop Boys, von Bowie bis Madonna. Und all dies in flott lesbarem, unakademischem Stil. Leider fehlen die »Riot Grrrls« und mit ihr die eigentliche, seit den 1990ern einsetzende »Queer Revolution« als unerlässlicher Seitenstrang der Rock- und Popmusik.

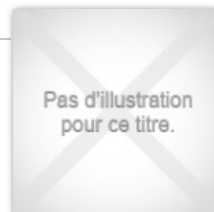


Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5713	Ha 00713	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Rap out WEF» / Christina Ramsauer**
Public | ISBD

Titel : «Rap out WEF»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Christina Ramsauer](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 16 Min.
 Layout: 40051
 allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Geboren 1962 in Herisau. Diverse Filmkurse an der SfG (Schule für Gestaltung) Bern. Filmtontechnikerin, Mitarbeiterin Fabrikvideo, Rote Fabrik Zürich: Kursleiterin Schnitt, Projektberaterin und Cutterin diverser Low-Budget-Produktionen. FILMOGRAPHY 1994 Ein Augenblick auf Neohippies / 1998 Indietro / 2000 An die Rote Fabrik / 2001 Rap out WEF / 2002 Iddu - dal diario in viaggio / Flamejam 02 (all documentaries)



Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5829	Ha 00829	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Rave / Rainald Goetz**



Titel : Rave
 Materialart: printed text
 Autor: [Rainald Goetz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 270 Seiten
 Layout: 60057
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: erührt und miteinander rummacht, wo es plötzlich auch mal knallt. Eine schöne Sache. Schließlich war das Ding kaputt genug. Ich konnte darüber schreiben. Die Szene: verdunkelte Räume, Hotelzimmer, kleine Grüppchen. Vereinzelt, die eingefroren vor dem weißen Pulver sitzen. Starr und hektisch: die Dealer, das Denken, der Triumph der Negativität. Ehrlich gesagt: auch nicht schlecht. Böse Geschichten von Freundschaft und Liebe als Verrat der Liebe, auch direkt kraß und nackt als Sex: Kaputte Szene. Wohin soll das führen? - Irgendwo schleppt sich zu jeder Stunde ein von einem solchen Wochenende im Exzeß brutal Zerstörer auf den ganz normalen täglichen Menschenstraßen endfertig dahin. Heimlich hält er Ausschau nach einer Zeitung, um zu erfahren, welcher Tag heute ist. Und er liest da die Worte: «Komm her, Sternschnuppe!»
Klingt doch gut.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6080	Ha 01080	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Raw Music Material / [Walter Huegeli](#) ; [Saheurs Arsene](#)


Titel : Raw Music Material
 Materialart: printed text
 Autor: [Walter Huegeli](#), Conceptor ; [Saheurs Arsene](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 176 Seiten
 Layout: 600106
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Walter Huegeli , Arsene Saheurs
 Anmerkung Inhalt: Electronic Music in the last years has conquered the Western World with the force of a thunderstorm. It has created a new movement that expresses itself in Love Parades in Berlin and Zurich and in club scenes that the «old» rock and pop music never even dreamt of. Despite its protestant reputation of being a boring place, Zurich/Switzerland has become a European center for Electronic Music. One of its most popular clubs, founded in 1997, is «Rohstofflager» («warehouse for raw material»).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6113	Ha 01113	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Resistance through Rituals Stuart Hal & Tony Jefferson / [Tony Jefferson](#)


Titel : Resistance through Rituals Stuart Hal & Tony Jefferson
 Materialart: printed text
 Autor: [Tony Jefferson](#), Conceptor
 Layout: 600137
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: Stuart Hal & Tony Jefferson

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6143	Ha 01143	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 "Risky Business" /Lockere Geschäfte / [Paul Brinckman](#)


Titel : "Risky Business" /Lockere Geschäfte
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Paul Brinckman](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1983
 Seitenzählung: 99 Min.
 Layout: 80025
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Der 17-jährige Joel hat für ein paar Tage sturmfrei. Das nützen er und sein Freund Miles (Curtis Armstrong) für erotische Abenteuer. Als Joel Vaters Porsche zu Schrott fährt, macht er aus dem Haus ein Etablissement, um die Reparaturkosten bezahlen zu können. Aber die Geschäfte laufen auch nicht immer reibungsfrei. - Mit Paul Brinckmans Komödie über Teenies und Sex kam Tom Cruises Karriere richtig in Fahrt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **The Roaring sixties / Brock Bazon**
Public | ISBD




Titel : The Roaring sixties
 Materialart: printed text
 Autor: Brock Bazon, Conceptor
 Publikationsdatum: 1984
 Seitenzählung: 349 Seiten
 Layout: 600113
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Die ROARING-SIXTIES, dem Jahrzehnt zwischen Pille, Pilzköpfen und Popmusik, Woodstock und WIG 64 (Donauturm), Swinging London, Twiggy, Vietnam-Krieg, XY-Ungelöst, Mondlandung| Mini-Auto und Mini-Rock ist jetzt ein Buch gewidmet. Die einzig richtige Antwort auf die fast schon hysterische 70er-Nostalgie-Welle, das schondemnächst erscheinen soll. Auch Libella, das Kultgetränk von damals, gibt es wieder.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6120	Ha 01120	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Rock Frauen / Rohkohl**
Public | ISBD




Titel : Rock Frauen
 Materialart: printed text
 Autor: Rohkohl, Conceptor
 Publikationsdatum: 1979
 Seitenzählung: 149 Seiten
 Layout: 60048
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Rockfrauen. Inhalt: Rockmusik ist keine Männersache| Mary und Pam von den Liverbirds: «Das wird bestimmt nie was», sagte John Lennon| Kleenex: Besonderer Leckerbissen| Joy Fleming: Ich sing, bis ich umfalle| Inga Rumpf: Über Inga Rumpf| Marianne: Gsellschaftlich ist das natürlich ein Hammer| Klaudia: Ein Mädchen vom Lande, das noch nie etwas von Jimi Hendrix gehört hat| Jutta Weinhold: Wenn ich zum Beispiel Millionär wär...| Ula Meinecke: And I do what I want| Nina Hagen: Wemm ick mir Jedanken machen würde... (wär das mal kein Schaden)| Jovanka und Maja - Kinderband: So richtig losrocken| Musik ist ein Lehrfach (Nachwort).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6071	Ha 01071	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Roxy Munich**
Public | ISBD



Titel : Roxy Munich
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 44 min.
 Layout: 60008
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: FSK

Anmerkung Inhalt: The German independent band F.S.K. (originally named after the West German self-censorship institution «Freiwillige Selbstkontrolle») was founded in 1980 by four members of the underground magazine «Mode & Verzweiflung» (Fashion & Despair) in Munich. Today's European Quintet and German-American Sextet/Septet/Octet still incorporates the original line up: Justin Hoffmann, Thomas Meinecke, Michaela Melián, Wilfried Petzi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6033	Ha 01033	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Roxy Munich/2**
Public | ISBD



Titel : Roxy Munich/2
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 44 min.
 Layout: 60009
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: FSK

Anmerkung Inhalt: The German independent band F.S.K. (originally named after the West German self-censorship institution «Freiwillige Selbstkontrolle») was founded in 1980 by four members of the underground magazine «Mode & Verzweiflung» (Fashion &

Despair) in Munich. Today's European Quintet and German-American Sextet/Septet/Octet still incorporates the original line up: Justin Hoffmann, Thomas Meinecke, Michaela Melián, Wilfried Petzi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6034	Ha 01034	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «If I ruled the world»-Pressemappe / Justin Hoffmann
Public | ISBD

Titel : «If I ruled the world»-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: Justin Hoffmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 5 Seiten
Layout: 60036
allgemeine Anmerkung: «If I ruled the world»/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Justin Hoffmann, Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt: Politische Inhalte der Popmusik und ihrer Images
Eine umfassende Betrachtung der Bildsprache der Popmusik wurde trotz vielfältiger Verknüpfungsversuche von bildender Kunst und Popmusik noch nicht unternommen. Statt deren Imagestrategien zu untersuchen, wurden die Vorstellungen, die mit dieser Musik verbunden werden, jung, und populär zu sein, von der Kunst unreflektiert übernommen und verwertet. Dabei gehorcht die visuelle Sprache der Popmusik eigenen Gesetzen, ist höchst differenziert und besitzt eine bedeutende gesellschaftliche Wirkung. «If I ruled the world» zeigte Zusammenhänge zwischen Musikproduktion und Alltagspolitik auf. Sie wollte insbesondere den politischen Intentionen und Wirkungen von Popmusik nachgehen, die sich ihrer gesellschaftlichen Effekte kaum bewusst sind. In diesem Sinne kommen auch jene Phänomene zu Sprache, die gewöhnlich nicht der subkulturellen Praxis zugerechnet werden. Formen der Disziplinierung und Kontrolle wurden untersucht, Binaritäten wie Jugendliche/Erwachsene, high/low, Proletariat/Bürgertum oder Frauen/Männer hinterfragt und Hierarchien und Stereotypen destabilisiert. Die Partizipation und die Konstruktion von Kommunikationsstrukturen, die wesentlich zur Herausbildung von prozessualen Identitäten in temporären Gemeinschaften führen, wurden in diesem Projekt analysiert. Herkömmliche Untersuchungen im Bereich von Pop und Politik legen ihr Schwergewicht auf die Texte der AutorInnen, die verbalen Äußerungen ihrer Fans oder die Verlautbarungen der Tonträgerindustrie. Das Projekt «If I ruled the world» zeigt dagegen ein besonderes Interesse an der Bildpolitik der Popmusik: der optischen Erscheinung der Gruppen, ihrer Imagestrategien, der Art Works von Zeitschriften, Verlagen und Labels, der Ausstattung von Clubs und Diskos. Das Projekt knüpfte dabei an Veranstaltungen der Shedhalle an, die Repräsentationskritik bisher in den Bereichen Technologie, Gender und Urbanismus übten.
KünstlerInnen:
Jochen Becker, Blau (Gaby Frank, Sarah Korht, Doris Maasen, Annette Weber), Pauline Boudry, Jesko Fezer, Bernadette Hengst, Urs Hiestand, Stewart Home, Schorsch Kamerun, David Lamelas, Pia Lanzinger, Katrin Lock, Alex Murray-Leslie, Martin Pesch, Adrian Piper, Stephan Ramming, Rocko Scha moni, Cornelia Schmidt-Bleek, Ina Wudtke, Suzanne Zahnd



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6061	Ha 01061	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Sabotage
Public | ISBD

Titel : Sabotage
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 176 Seiten
Layout: 60090
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Torments & Vices
Anmerkung Inhalt: «Sabotage does not mean destroying economical or political goods, but to disturb and manipulate human activities and incite reaction. These ideas are developed out of observations and studies on behaviour. Many ideas are developed through dialogue with scientists, physicians, researchers and shamans some of whom stay in contact with certain projects for many years.» Founded in Vienna back in 1992 under the guidance of artist Robert Jelinek «Sabotage communications» will this year celebrate their 10th Anniversary. For the first time since their inception all local and international activities will be brought together and published in this magazine-come-book.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6096	Ha 01096	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 "Sagst wasd' magst"
Public | ISBD

Titel : "Sagst wasd' magst"
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1982
Seitenzählung: 50 Min.
Layout: 60019
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: ? (deutsches Fernsehen)
Anmerkung Inhalt: TV-Podiumsdiskussion mit Musik von FSK



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6044	Ha 01044	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Schlachtfelder der elektronischen Wüste / QRT
Public | ISBD

Titel : Schlachtfelder der elektronischen Wüste : QRT. Schwarzkopf, Schwarzenegger, Black Magic Johnson
 Materialart: printed text
 Autor: QRT, Author ; Tom Lamberty, Editor ; Frank Wulf, Editor
 Verlag: Berlin : Merve Verlag
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 128 pages
 Layout: 80034
 allgemeine Anmerkung: Qrt i.e. Markus Konradin Leiner
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Tags: Kriegsheld Fernsehen Schwarzkopf, H. Norman, 1934-2012 Schwarzenegger, Arnold, 1947-
 Anmerkung Inhalt: Die Figur des Helden im Zeitalter der Simulation. „So erwarten vielleicht manche Leute, daß Schwarzenegger im nächsten Krieg mit an die Front zieht, weil er doch der stärkste Mann ist, während andere den Golfkrieg für eine Produktion von Warner Brothers oder Columbia Pictures halten.“

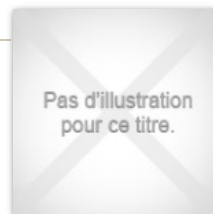


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
381	Ha 00603	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Sendung: Swiss made / God is the DJ
Public | ISBD

Titel : Sendung: Swiss made / God is the DJ
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 08.01.2000
 Seitenzählung: 11 Min.
 Layout: 60031
 allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: Star-TV
 Anmerkung Inhalt: "Die Red Bull Music Academy in Cape Town posted: 5/20/2003 Red Bull Music Academy 2003 – Kapstadt, Südafrika Hier gibt die Musik den Ton an. Die sechste Red Bull Music Academy findet vom 2. November bis 5. Dezember 2003 in Kapstadt, Südafrika, statt. Sechzig Bewerber aus aller Welt werden zu den Workshops eingeladen. Hier wird ihnen eine Plattform geboten, auf der Leidenschaft, Ideenreichtum und Wissen im Vordergrund stehen. Die Bewerbungen für die Red Bull Music Academy 2003 werden zwischen dem 9. Juni und dem 25. Juli 2003 entgegengenommen." Die zweiwöchigen Workshops an der Red Bull Music Academy umfassen sämtliche Musikszenen. 60 DJs aus über 50 Ländern werden vertreten sein. Jeder Einzelne verfügt über einen anderen Background, dabei entsteht eine interessante und vibrierende Mischung aus Kulturen und Menschen. Die Red Bull Music Academy ist eine Plattform, auf welcher die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sich austauschen, neue Inspirationen sammeln und über unterschiedliche Ansichten diskutieren können. Während zweimal zwei Wochen erforschen sie gemeinsam Mythen, tauschen Tricks aus, analysieren bekannte Vibes und kreieren neue. Der Schweizer DJ Christopher Sauder, auch bekannt als DJ Scrooge, hatte im Jahr 2001 die Chance, an der Academy in New York teilzunehmen. «Das Coolste war es, Leute aus aller Herren Länder zu treffen, die als Musiker oder DJs auf demselben fachlichen Niveau stehen. Wir konnten uns gegenseitig motivieren. Habe jetzt natürlich in etlichen Metropolen ein Bett zum Liegen!», fügt er mit einem verschmitzten Lachen hinzu. «Nach der Academy, bei gegenseitigen Besuchen, organisierten wir einander auch schon einmal einen Gig», bestätigt er etwas ernsthafter. «Es besteht die einmalige Gelegenheit, die Stars der Szene, die sich an der Academy als Dozenten zur Verfügung stellen, persönlich kennen zu lernen. Endlich konnte ich meine ganz direkten Fragen stellen, auf die ich noch in keinem Blatt eine passende Antwort gefunden hatte. Konnte feststellen, dass die Stars von heute denselben steinigen Weg gegangen sind, den ich jetzt begehe.»

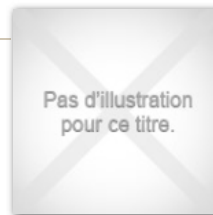


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6056	Ha 01056	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Sexing the Groove / Popular Music and Gender / Sheila Whiteley ; Routledge
Public | ISBD

Titel : Sexing the Groove / Popular Music and Gender
 Materialart: printed text
 Autor: Sheila Whiteley, Publisher ; Routledge, Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 353 Seiten
 Layout: 200258
 allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
 Abstrakt: Herausgegeben von: Sheila Whiteley / Routledge
 Anmerkung Inhalt: Focusing primarily on late twentieth-century genres and performers, Sexing the Groove joins other works on gender and popular music such as Lisa Lewis's Gender Politics and MTV: Voicing the Difference (Philadelphia: Temple University Press, 1990), Tricia Rose's Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America (Hanover, N.H.: University



Press of New England, 1994), Robert Walser's *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music* (Hanover, N.H.: University Press of New England, 1993), and *Microphone Fiends: Youth Music and Youth Culture*, edited by Andrew Ross and Tricia Rose (New York: Routledge, 1994). *Sexing the Groove* discusses diverse genres (such as rock, pop, and riot grrl) and draws from the work of a variety of cultural theorists, including Richard Middleton, Simon Frith, and Roland Barthes. The collection addresses a range of educational and professional needs; some articles are appropriate for undergraduates or newcomers to popular music theory, while others are better suited to graduate seminars and professional readership.

Continue article

Advertisement

To quote an overarching thesis of the book, *Sexing the Groove* «is concerned with the ways in which the production of meaning is mediated by the social practice of popular music and how this informs gendered identity» (xvii). The collection's approach to gender is stated clearly in the prologue: «There is nothing 'natural,' permanent or immovable about the regime of sexual difference which governs society and culture.» This statement reflects current gender theory as presented most influentially by Judith Butler. However, many of the articles work within and thus appear to support «the regime of sexual difference,» in that masculinity is defined through femininity, «masculine» is viewed as repressive and «feminine» as repressed, and the two genders are presented as dichotomous.

The book is divided into four sections preceded by the editor's introduction. In the introduction, Whiteley summarizes each article in the collection, explaining and expanding upon the theories presented, and pointing to interrelationships between articles. The author also problematizes musical analysis within popular music scholarship. Whiteley advocates the use of a range of analytical methods, such as lyrical and iconographic analyses in addition to traditional musical analysis (such as transcription), and stresses the importance of locating subjects in their cultural context to unearth sociological meanings.

The first section, titled «Rock Music Culture,» begins with an article by Will Straw, «Sizing Up Record Collections: Gender and Connoisseurship in Rock Music Culture.» Straw discusses the importance of knowledge to record collecting, a masculine endeavor that obscures the methods of achieving knowledge while simultaneously valorizing this knowledge and making difficult the entrance into the collecting arena. Two other chapters in this section, Sara Cohen's «Men Making a Scene: Rock Music and the Production of Gender,» and Mavis Bayton's «Women and the Electric Guitar,» also stress the role of knowledge in excluding women from popular music venues. Cohen, who conducted research in Liverpool «indie» music scenes, repeats Straw's assertion that exclusion happens through knowledge. «Simply knowing about a particular venue, group or event marks the boundary between being inside or outside the scene» (20) the guarding of this knowledge is a means by which the masculinization of rock is perpetuated. In «(R)evolution Now? Rock and the Political Potential of Gender,» Norma Coates describes women's secondary role in rock, whether as fans, dancers, or in the bedroom. This theme is also present in Bayton's article and it is noteworthy that these authors used different methodologies to describe a similar problem: Bayton conducted fieldwork among women guitarists while Coates employed print media.

Part 2, «Masculinities and Popular Music,» discusses the performers Mick Jagger, Bruce Springsteen, and the Pet Shop Boys. Whiteley's analysis of Jagger, «Little Red Rooster v. The Honky Tonk Woman: Mick Jagger, Sexuality, Style and Image,» describes Jagger's complicated sexuality, which the author terms «sexual plasticity» (67), expressed by Jagger's androgyny within «cock rock.» Although Whiteley makes good use of popular music theory, the musical analysis in this article is somewhat amorphous. For instance, in describing a cut from the Rolling Stones' psychedelic album *Their Satanic Majesties Request*, the author states that «the timbre of the tabla suggests the metaphysical» without providing further explanation. In the next two articles, Gareth Palmer's «Bruce Springsteen and Masculinity» and Stan Hawkins's «The Pet Shop Boys: Musicology, Masculinity and Banality,» the authors discuss these performers' varied reactions to recent «crises» of masculinities in Western culture (100). The Pet Shop Boys, a pop group, reply through «defiance, irony and cynicism» (118), while Springsteen, a rock star, constructs an «authentic» blue-collar man.

Part 3, «Time of Growth and Change: Femininities and Popular Music,» discusses several female performers and songwriters. David Sanjek's «Can a Fujiyama Mama Be the Female Elvis?: The Wild, Wild Women of Rockabilly» provides a history for women in rockabilly through the blues queens and honky-tonk, and goes on to describe the careers of several rockabilly artists and their struggles as women in the male-centered record business. Charlotte Greig's «Female Identity and the Woman Songwriter» discusses the paucity in popular music of songs about basic female subject matter, such as pregnancy and motherhood. Greig concedes that «the pop song is bounded by some very strict conventions» (169), but then presents several songs that work outside them, including Joni Mitchell's «Song O' Connor» and Sinbad O'Connor's «Three Babies.» There are historical glosses (such as the two-sentence summary of the changes in popular music from the eighteenth century to the present), but Greig's keen insights as an experienced performer and songwriter make this worthwhile reading.

«Sinead O'Connor—Musical Mother» by Keith Negus describes O'Connor as a woman who effectively represents herself through authenticity constructions. Negus argues that O'Connor uses various media to guide her audience's interpretations of her music and discusses the importance of the visual production of popular musicians. «Mannish Girl: k.d. lang—from Cowpunk to Androgyny,» by Stella Bruzzi, is refreshing in its stance that lang's androgyny, which was concomitant with her coming out and her stylistic change from country to «mellow pop» (191), is less interesting than her earlier gender experiments. The last two articles of this section, Mary Celeste Kearney's «The Missing Links: Riot Grrl—Feminism—Lesbian Culture» and Marion Leonard's «'Rebel Girl, You Are Queen of My World': Feminism, 'Subculture,' and Grrl Power,» seek to correct misrepresentations of riot grrl in both the media and academia. These authors view riot grrl not just as a musical genre but a network of performers, writers, and audiences. Both articles note riot grrl's debt to lesbian culture, in particular «womyn's» music venues such as the Michigan Womyn's Music Festival. There is a lack of musical analysis in these articles because the authors are attempting to remove focus from the musical aspects of riot grrl in order to bring attention to the richness of this subculture as expressed in nonmusical forms.

Part 4, «Music, Image, and Identity,» is concerned with the visual creations of popular musicians. Whiteley's «Seduced by the Sign: An Analysis of the Textual Links Between Sound and Image in Pop Videos» provides a convincing study of Madonna's «Justify My Love» based on Barthes's «codes of reading» (261) and traditional musical analysis. For instance, Barthes's narrative code provides «a way of analysing how events are linked» (262) as sonic analysis, Whiteley represents the narrative code as repetition, variation, and transposition. Whiteley creates a multidimensional reading of Madonna's performance by combining these methods with a scene-by-scene description of the video and the results of a survey she conducted with her students on differences between the audio and video versions of «Justify My Love.» The final two articles, «Feeling and Fun: Romance, Dance and the Performing Male Body in the Take That Videos» by Paul McDonald and «Rolling and Tumbling: Digital Erotics and the Culture of Narcissism» by Sean Cubitt, problematize the application of film theory to music videos. Cubitt's is a more advanced article that draws heavily on postmodern theory, while McDonald's narrative writing is accessible for a wide readership.

There is a significant drawback to the collection: it considers European or Anglo-American genres nearly exclusively. *Sexing the Groove* would benefit from discussions of non-Anglo Western genres and «world beat,» or non-Western popular music. As the popularity of «World Beats» increases in the West and musical ideas and styles rapidly cross oceans and other boundaries, there is an ever-growing need for gender studies of these genres. Although there are several important analyses of non-Western popular musics, each comprehensive regarding issues of colonization, music distribution, and the like, gender discussions are a secondary concern at best. These works include Timothy Taylor's *Global Pop: World Music, World Markets* (New York: Routledge, 1997), George Lipsitz's *Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism, and the Poetics of Place* (New York: Verso, 1994), and Steven Feld and Charles Keil's seminal *Music Grooves* (Chicago: University of C

Exemplare(1)

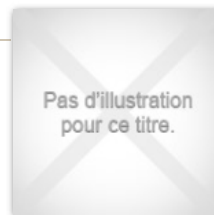
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5740	Ha 00740	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Shedhalle Programm 97 : Von der Einfachlösung bis zum Profisystem
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 112 Seiten
 Layout: sh171 [001997] // 600126
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Alt. Use Media, If I ruled the Worls, Sex & Space, Just Wach, Kùltür
 Anmerkung Inhalt: Shedhalle Publikation

Exemplare(1)

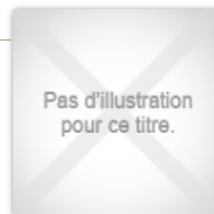
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6468	Ha 01468	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Silence / [John Cage](#)
Public | ISBD


Titel : Silence
 Materialart: printed text
 Autor: [John Cage](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 159 Seiten
 Layout: 60056
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Anmerkung Inhalt: Silence ist eine Sammlung von Vorträgen, die Cage gehalten hat. Die Vorträge sind «form-experimentell» und orientieren sich offenbar am Aufbau musikalischer Stücke. Außerdem sind sie von Zen inspiriert. Leider muss ich sagen, dass ich praktisch mit dem Buch fast nichts anfangen konnte. Auf der einen Seite sind meine Musiktheoriekenntnisse nur rudimentär, auf der anderen Seite spricht mich auch die Zen-like Darstellung nicht wirklich an (obwohl ich mich generell sehr für östliche Philosophie interessiere). Es gibt ein paar «normal gestaltete» Passagen, die wirklich interessant sind (z.B. ein Zitat von Meister Eckhart), aber insgesamt habe ich nie in den Text hineingefunden. Die um 90° versetzte Darstellung ist zwar ein innovativer Versuch, beim Lesen fand ich das allerdings eher störend (Diese Art der Darstellung ist wahrscheinlich aufgrund des Textaufbaus notwendig geworden). Mein Fazit: ich kann mit dem Buch zwar wenig anfangen, allerdings habe ich doch den Eindruck, dass etwas dahinter steht. Ich kann weder eine Empfehlung noch ein Abraten aussprechen, dafür ist der Text einfach zu speziell. Die 3 Sterne stehen daher symbolisch für die Mitte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6079	Ha 01079	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 From Skratch, Das DJ Handbuch / [Torsten Schmidt](#)
Public | ISBD


Titel : From Skratch, Das DJ Handbuch
 Materialart: printed text
 Autor: [Torsten Schmidt](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 334 Seiten
 Layout: 60079
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Ralf Niemczyk und Torsten Schmidt
 Anmerkung Inhalt: Eine Erfolgsrezeptur mit Garantieschein für DJs gibt es nicht. Wie man es hinbekommt, mit Plattenspielern und Mischpult seinen ganz persönlichen Groove auf den Dancefloor zu bringen, das kann man nicht lehren. Ralf Niemczyk (SPEX) & Torsten Schmidt (GROOVE Magazine) haben jedoch eine hervorragende DJ-Fibel zusammengestellt, in der Profis grundlegendes Wissen über DJing, DJ-Kultur und ausgezeichnete Anregungen für die eigene Praxis vermitteln. From Skratch. Das DJ Handbuch ist die Essenz der in Berlin veranstalteten Red Bull Music Academies. Nachwuchs-DJs trafen dort auf solche, die sich über Jahre hinweg ihre Reputation auf den Turntables der Welt erspielt haben. In zwölf Interviews berichten diese wie und worum es geht und ging in über dreißig Jahren DJ-Kultur. Jeff Mills, die X-Ecutioners, Westbam u.a. geben zwischen Kopfhörern und Communities, Massenveranstaltungen und Homecrowds, Independent- und Major-Labels globalen Vibes in den eigenen Territorien Gestalt. Dabei eröffnet sich mit der Passion zur Musik und den Leuten auf dem Dancefloor ein ausdifferenziertes Universum. Die DJs berichten von ihren Erfahrungen, Gesetzen und Gesetzesüberschreitungen und geben damit einen höchst lesbaren Einblick in die Geschichte der Clubkultur und ihrer Stilrichtungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6087	Ha 01087	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Sonic Radio"
Public | ISBD



Titel : "Sonic Radio"
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 70 min.
 Layout: 60012
 Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: "Chicks on speed"

Anmerkung Inhalt: Videoperformance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6037	Ha 01037	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Sound Signatures Pop-Splitter / Jochen Bonz**
Public | ISBD



Titel : Sound Signatures Pop-Splitter

Materialart: printed text

Autor: Jochen Bonz, Conceptor

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 309 Seiten

Layout: 60053

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Die Zeiten, da Pop den Denkfaulen noch die Stichworte lieferte, sind vorbei. In diesem Sinne vereint Sound Signatures Texte zu einer aktuellen Phänomenologie des Pop. Gabriele Klein, Dirk von Lowtzow, Thorsten Krämer, Thomas Meinecke, Andreas Neumeister, Ulf Poschardt, Pinky Rose, Eckard Schumacher, Moritz von Uslar und andere zersprengen dabei den Begriff in seine Einzelteile.

Klappentext:

Was ist Pop? So wenig originell diese Frage ist, so originell, vielfältig und überraschend können die Antworten ausfallen, wenn man sie den Richtigen stellt: Schriftstellern wie Thomas Meinecke, Andreas Neumeister und DJs wie Dirk von Lowtzow (Tocotronic) oder Hans Nieswandt| Journalisten wie Diedrich Diederichsen, Ulf Poschardt, Pinky Rose, Sascha Kösch oder Moritz von Uslar| Wissenschaftlern wie Gabriele Klein oder Eckard Schumacher.

Alle Autorinnen und Autoren gehen in den vorliegenden Originalbeiträgen anhand der Beschreibung eines Gegenstands, einer Person, einer Moderichtung, eines (Schreib-)Stils der Frage nach, was Popkultur eigentlich ist. Diese Phänomenologie der derzeitigen Popkultur bildet insofern auf ebenso unterhaltsame wie erhellende Weise ab, wie in der Gegenwart Kultur wahrgenommen wird und als symbolische Ordnung funktioniert| und nicht zuletzt wird der Begriff selber einer Revision unterzogen, indem er - ganz nebenbei - in unendlich viele Teilchen zersprengt wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6076	Ha 01076	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Sound & Vision Musikvideo & Filmkunst / Herbert Gehr**
Public | ISBD



Titel : Sound & Vision Musikvideo & Filmkunst

Materialart: printed text

Autor: Herbert Gehr, Conceptor

Publikationsdatum: 1993-1994

Seitenzählung: 176 Seiten

Layout: 60088

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Der Katalog untersucht die Geschichte der Visuellen Musik und die unterschiedlichen ästhetischen und technischen Konzepte, Film und Musik zu kombinieren und damit eine eigenständige künstlerische Gattung zu schaffen. 13 Beiträge zeigen Beziehungen zwischen Kunst und Kommerz auf, beschäftigen sich mit Verbindungen zwischen Experimental- und Werbefilm, klassischer Avantgarde und zeitgenössischer Populärkultur. Mit ausführlichem Anhang.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6094	Ha 01094	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **SPEX CD Nr.30**
Public | ISBD



Titel : SPEX CD Nr.30

Materialart: sound recording - non musical

Publikationsdatum: 6.2003

Layout: 60022

allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003

Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: MusikCD

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6047	Ha 01047	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Spinsters» / Jane Walker ; Jackie Pelle**

Public | ISBD



Titel : «Spinsters»
Materialart: video, projectable document
Autor: Jane Walker, Conceptor ; Jackie Pelle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 48 Min.
Layout: 60014
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Jane Walker, Jackie Pelle
Anmerkung Inhalt: Frauen in der Elektromusik-Industrie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6039	Ha 01039	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Spex - (Issue of Spex, [01/01/2009])

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Spex -
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 162 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Tags: PopCultur
Anmerkung Inhalt: Musik: Michael Jackson
Hghch.T
Miss Platinum...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1578	Ha Z 00018	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Stiffed, a true story of mca, the music business, and the mafia / William Knoedelseder

Public | ISBD



Titel : Stiffed, a true story of mca, the music business, and the mafia
Materialart: printed text
Autor: William Knoedelseder, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 480 Seiten
Layout: 600116
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Though former Los Angeles Times reporter Knoedelseder has dug up much dirt, his fast-paced tale of music industry nefariousness suffers from convoluted detail. In 1984 a minor tax investigation sics Justice Department attorney Marvin Rudnick on Sal Pisello, a reputed mobster who had planted himself inside MCA Records managing sales of budget «cutout» discs. The story eventually involves strange upheavals inside MCA, a counterfeiting ring, a corrupt cutout dealer who turns on the Mafia, and a band of dishonest record promoters. As Rudnick probes deeper, he faces threats from MCA and odd pressure from his superiors. Knoedelseder suggests that a greater scandal has been missed because the Justice Department, under Attorney General Ed Meese, backed off from making a deeper inquiry into mob involvement in the record industry. Knoedelseder's effort to weave together several court cases, competing investigations and a large cast of characters makes for a confusing narrative. Photos not seen by PW.
Copyright 1993 Reed Business Information, Inc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6123	Ha 01123	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The subcultures reader / Ken Gelder ; Sarah Thornton

Public | ISBD



Titel : The subcultures reader
Materialart: printed text
Autor: Ken Gelder, Conceptor ; Sarah Thornton, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 597 Seiten
Layout: 60092
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Ken Gelder and Sarah Thornton
Anmerkung Inhalt: Subcultures--social groups organized around shared interests and practices can take many forms. From the 1950s juvenile delinquent as portrayed by Elvis, James Dean and Marlon Brando to Taxi Driver's Travis Bickle, from 1970s punk rockers Sid Vicious and Johnny Rotten to 90s angst-ridden Kurt Cobain and Henry Rollins, from fans of Star Trek to the current crowd of internet surfers, subcultures define themselves in opposition to others-- workers, «achievers,» «squares» and the

«mainstream.» They also differentiate among themselves and in doing so, create hierarchies of participation, knowledge and taste. Subcultures carve out their own territories, in both public and private spaces.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6098	Ha 01098	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Techno / Anz ; Patrick Walder Public | ISBD

Titel : Techno
Materialart: printed text
Autor: Anz, Conceptor ; Patrick Walder, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 284 Seiten
Layout: 60095
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Philipp Anz Patrick Walder
Anmerkung Inhalt: Die Nummer 580 035 des US-amerikanischen Patentregisters aus dem Jahre 1897 lautet auf den Namen Thaddeus Cahill. Dieser liess sein Dynamophon (auch Telharmonium) patentieren, das erste Instrument, das mit Hilfe des elektrischen Stroms die Luft zum Schwingen brachte und also Töne erzeugte. Cahills Absicht, die orchestrale Instrumentierung um ein Gerät zu bereichern, das alle möglichen Klangfarben erzeugen konnte, machte die Konstruktion eines 200 Tonnen schweren, 18 Meter langen und 200 000 Dollar teuren Monstrums notwendig. Ein Zeitgenosse beschreibt die Wirkung des Dynamophons so: «Der in Verbindung stehende Raum wird zauberhaft mit Klang erfüllt, unsichtbar, mühelos und unermüdlich.»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6101	Ha 01101	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Techno Lexikon / Sven Schäfer ; Dirk Waltmann ; Jesper Schäfers Public | ISBD

Titel : Techno Lexikon
Materialart: printed text
Autor: Sven Schäfer, Conceptor ; Dirk Waltmann, Conceptor ; Jesper Schäfers, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 352 Seiten
Layout: 60077
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Schäfer / Waltmann / Schäfers
Anmerkung Inhalt: Techno ist der wichtigste Musiktrend der 90er Jahre und die größte Jugendkultur Europas: 1 Million Raver auf der Love Parade in Berlin, Hunderttausende jedes Wochenende in den Clubs. Das «Techno Lexikon» ist mit fast 1500 Stichworten auf 352 Seiten das umfassende Nachschlagewerk zum Techno-Movement. Mit allen DJ's, allen Labels, den Clubs, Raves, Fachbegriffen und Szene-Slang.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6085	Ha 01085	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Techno Rebels / Dan Sicko Public | ISBD

Titel : Techno Rebels : The Renegades of Electronic Funk. From Detroit to London, From Electro to Electronica. A Unique Narrative of the Evolution and Revolution of Techno Music
Materialart: printed text
Autor: Dan Sicko, Author
Verlag: New York [USA] : Billboard Books
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 240 pages
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
366	Ha 01718	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Techno-Soziologie, Erkundungen einer Jugendkultur / Ronald Hitzler Public | ISBD

Titel : Techno-Soziologie, Erkundungen einer Jugendkultur
Materialart: printed text
Autor: Ronald Hitzler, Conceptor
Seitenzählung: Seiten
Layout: 60081
Sprache : German (*ger*)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Anmerkung Inhalt: Das zu besprechende Buch ist ein interdisziplinärer Sammelband zur Untersuchung der sog. Techno-Kultur. Mit der Konzentration auf Erklärungsansätze der sozialen «Entbettung» und Beschreibung einer Szene- und Eventkultur versäumt es der Sammelband, in der Breite stärkere Verbindungslinien zu Institutionalisierungs- und Selbstorganisationsprozessen Jugendlicher herzustellen und verfehlt damit z.T. sein Ziel, die Techno-Kultur von einseitigen Vorurteilen zu befreien. Die Rezension versucht, unter Rekonstruktion von Paradigmen sozial- und kulturwissenschaftlicher Jugend- und Jugendkulturforschung einen Hintergrund zum Verständnis von Jugendkultur als zeitspezifischer Lösung jugendlicher Verhaltensunsicherheiten anzubieten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6089	Ha 01089	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Techno Zwischen Lokalkolorit und Universalstruktur / [Artmaier Hermann](#) ; [Ronald Hitzler](#) ; [Franz Huber](#) ; [Michaela Pfadenhauer](#)**
Public | ISBD

Titel : Techno Zwischen Lokalkolorit und Universalstruktur

Materialart: printed text

Autor: [Artmaier Hermann](#), Conceptor ; [Ronald Hitzler](#), Conceptor ; [Franz Huber](#), Conceptor ; [Michaela Pfadenhauer](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 111 Seiten

Layout: 60097

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)


Abstrakt: Hermann Artmaier, Roland Hitzler, Franz Huber, Michaela Pfadenhauer

Anmerkung Inhalt: Der erste soziologische Techno-Workshop mit knapp 80 Teilnehmern aus Theorie und Praxis der auf Einladung von R. Hitzler in Kooperation mit dem Jugendamt und Drogenberatungsstelle der Stadt München stattfand, diente denn auch vor allem dem wechselseitigen Austausch über laufende und geplante Projekte und Studien.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6103	Ha 01103	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Telekolleg Kunst / [Wiener Secession](#) ; [Beat Zgraggen](#)**
Public | ISBD

Titel : Telekolleg Kunst

Materialart: printed text

Autor: [Wiener Secession](#), Conceptor ; [Beat Zgraggen](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 23 S.

Layout: 600140

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)


Abstrakt: Wiener Secession von Bieffer / Zgraggen

Anmerkung Inhalt: The two Swiss artists, Marcel Bieffer (born in 1959) and Beat Zgraggen (born in 1958), have been working together since 1983 and surprise the viewer with their subversive socio-cultural explorations of the theme of art. They avoid any sense of high-mindedness, with which art often tries to legitimise itself, in an humorous and ironical way. In videos and installations in their research project «Telekolleg Kunst» in the Vienna Secession they discuss and subvert the most diverse thematic areas in the art world, such as art and artists, galleries, art patronage, art education... With such daring ideas as «naïve feeling could only establish itself as a figurative style and could not be realised as a concrete, conceptual or contextual style: for this reason, only the consideration of the whole of contemporary modern art can - and that is the problem - be valid», Bieffer and Zgraggen lead the visitor through the exhibition in the Vienna Secession by the nose.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6144	Ha 01144	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **test card - beiträge zur popgeschichte #11 Humor / [testcard](#)**
Public | ISBD

Titel : test card - beiträge zur popgeschichte #11 Humor

Materialart: printed text

Autor: [testcard](#), Conceptor

Verlag: [Ventil Verlag](#)

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 295 Seiten

Layout: 600125

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: testcard Redaktion

Anmerkung Inhalt: Ist Humor in der Popkultur möglich, ohne damit automatisch dem Geblödel der sogenannten Spaßgesellschaft zu verfallen? testcard #11 zeigt solche Gegenbeispiele auf. Entstanden ist die bislang erste Anthologie über den subversiven Gebrauch von Humor in Musik, Literatur und Film.

Pas d'illustration
pour ce titre.

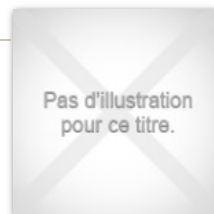
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6131	Ha 01131	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

  **test card - Beiträge zur Popgeschichte #2 / testcard**
Public | ISBD


Titel : test card - Beiträge zur Popgeschichte #2 : Inland
Materialart: printed text
Autor: testcard, Conceptor
Verlag: Ventil Verlag
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: Seiten
Layout: 600130
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: testcard Redaktion

Anmerkung Inhalt: Kriege – so naturhaft sie in ihrer katastrophalen Gewalt auch scheinen mögen – sind Folgen gesellschaftlicher, vom Menschen gemachter Verhältnisse| Kriege sind nicht das Gegenteil von Zivilisation, sondern in ihrer verheerenden Verwirklichung der Idee des Fortschritts geradezu der Motor des Zivilisationsprozesses.



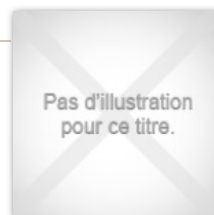
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6136	Ha 01136	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **test card - beiträge zur popgeschichte #3 Sound**
Public | ISBD



Titel : test card - beiträge zur popgeschichte #3 Sound
Materialart: printed text
Verlag: Ventil Verlag
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 312 Seiten
Layout: 60124
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Martin Büsser / testcard Redaktion

Anmerkung Inhalt: Die testcard-Ausgabe zu Klangkunst, Elektronik und Ambient. Von Luigi Russolo zu John Cage, von Morton Feldman zu Kraftwerk, von den Beach Boys bis zu Zoviet fra. Artikel über Dub, Geräusche in den Filmen von David Lynch und vieles mehr.



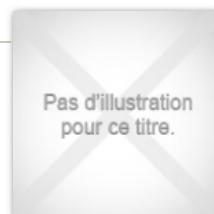
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6106	Ha 01106	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **test card - Beiträge zur Popgeschichte #4 / testcard**
Public | ISBD



Titel : test card - Beiträge zur Popgeschichte #4 : Retrophänomene in den 90er
Materialart: printed text
Autor: testcard, Conceptor
Verlag: Ventil Verlag
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 315 Seiten
Layout: 600133
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: testcard Redaktion

Anmerkung Inhalt: Die beste deutsche Musikzeitschrift heißt nicht INTRO, SPEX, DE-BUG oder HOUSE ATTACK, sondern: TESTCARD. Als nicht unentfernter Verwandter der längst eingestellten «Rocksession»-Reihe des Rowohlt-Verlags widmet sich das halbjährliche Periodikum im Taschenbuchformat jeweils einem thematischen Schwerpunkt. Nach den Nummern «Pop und Destruktion», «Inland» (Musik am Bauhaus, Krautrock, Jazz in der DDR, Techno-Avantgarde ...) und «Sound», das mit Themen wie «The Art of Noise - The Noise of Art», «Entpolitisierung des Pop», «RUSSOLO und die Anfänge elektronischer Klangerzeugung», «russische Geräuschkunst», «KRAFTWERK» oder «Dub» das Phänomen des «Sounds» zwischen Song und Track bearbeitete, ist auch Nr.

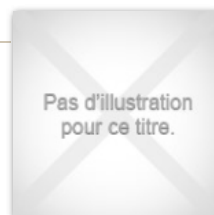


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6139	Ha 01139	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **test card - Beiträge zur Popgeschichte #5 / testcard**
Public | ISBD

Titel : test card - Beiträge zur Popgeschichte #5 : Kompaktes Wissen für den Dancefloor - Kulturindustrie
Materialart: printed text
Autor: testcard, Conceptor
Verlag: Ventil Verlag
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 312 Seiten
Layout: 600132
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen



Abstrakt: testcard Redaktion

Anmerkung Inhalt: Die Kulturindustrie-Debatte: Ist Pop automatisch nur schnöde Unterhaltung und Kommerz? Nachgehakt an Einzelfällen: Popmusik in Brasilien, Nirvana-Hype, Mainstream/Independent-Entwicklung der Neunziger, der «Außenseiter» als Verkaufsstrategie, Klassik als Marktsegment, zur Entstehung von «Top 10»-Listen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6138	Ha 01138	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

test card - Beiträge zur Popgeschichte #8 / [testcard](#)

Public | ISBD

Titel : test card - Beiträge zur Popgeschichte #8 : Gender- Geschlechterverhältnisse im Pop
Materialart: printed text
Autor: [testcard](#), Conceptor
Verlag: [Ventil Verlag](#)
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 290 Seiten
Layout: 600131
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: testcard Redaktion
Anmerkung Inhalt: Thema der Nummer: Gender. Zum Umgang mit Frauen im Musikgeschäft, Sexismus auf Plattencovern, schwule Avantgarde-Konzepte (Gespräch mit Therre Thaemlitz), Androgynität und vieles mehr.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6137	Ha 01137	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

test card - beiträge zur popgeschichte # 9 Pop & Krieg / [testcard](#)

Public | ISBD

Titel : test card - beiträge zur popgeschichte # 9 Pop & Krieg
Materialart: printed text
Autor: [testcard](#), Conceptor
Verlag: [Ventil Verlag](#)
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 289 Seiten
Layout: 600128
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: testcard Redaktion
Anmerkung Inhalt: Die Gammler und der Protest gegen die atomare Wiederaufrüstung, wieder einmal Woodstock und Jimi Hendrix' Maschinengewehrversion der US-Hymne, Anti-Vietnamkriegsbewegung, die friedliche Nelkenrevolution mit den Blumen in den Gewehrläufen, die Poster, auf denen Atompilze und sterbende Soldaten mit einem «Why?» befragt wurden, und die Mauer, auf der steht: «Stell Dir vor es ist Krieg, und keiner geht hin!»| Yoko Ono und John Lennon («Make Love, not War»), Joseph Beuys («Wir wollen Sonne statt Reagan, in»), Nicole («Ein bißchen Frieden») und natürlich die Bots, überhaupt die Friedensbewegung, das Friedenszeichen und Picassos weiße Taube, und so weiter. Doch die Symbolik der Popkultur ist nur augenscheinlich eine des Friedens: Bereits die frühen Jugendbewegungen zogen 1914 begeistert in den ersten Weltkrieg| eine - wie auch immer codierte - Adaption militärischer Accessoires gehört zu fast allen Popkulturen, von den Flieger-Lederjacken bis zu den Parkas der Mods und! der derzeitigen Camouflagebekleidung. Ihren Protest gegen den Krieg setzt die Popkultur nicht selten mit den Mitteln des Krieges um - diesen Zynismus hat zuerst der Punk erkannt, allen voran Gruppen wie Crass, die dann auch richtig stellten: «Fight War, not Wars!».

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6134	Ha 01134	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Thirty Frames per second The visionary art of the music video / [Feineman Neil](#)

Public | ISBD

Titel : Thirty Frames per second The visionary art of the music video
Materialart: printed text
Autor: [Feineman Neil](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 272 Seiten
Layout: 60094
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Steve Reiss & NEIL Feineman
Anmerkung Inhalt: Music videos have radically changed the way we look at the world. Instantly accessible on a global scale, these revolutionary videos have reflected and influenced popular culture, fashion, sports, advertising, art, cinema, television, and new media-as well as music itself.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6100	Ha 01100	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Trainspotting / [Irvine Welsh](#) ; [Peter Torberg](#)**
Public | ISBD

Titel : Trainspotting
Materialart: printed text
Autor: [Irvine Welsh](#), Conceptor ; [Peter Torberg](#), Translator
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 438 Seiten
Layout: 60052
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Abstrakt: von Irvine Welsh (Autor), Peter Torberg (Übersetzer)

Anmerkung Inhalt: Man stelle sich ein kleines Land vor, das von seinem einzigen Nachbarland seit Jahrhunderten auf verschiedenartigste Weisen, aber stets energisch unterdrückt wird, in dem die Wirtschaft darniederliegt und die Leute frustriert sind. Die Arbeitslosigkeit ist hoch, der Lebensstandard niedrig. Alkohol-, Rauchwaren- und Rauschdrogenkonsum suchen in Europa ihresgleichen, die Krebsraten auch. Da gibt es eine schnuckelige Bilderbuchlandeshauptstadt, in der sich Unmassen von Touristen tummeln und allsommerlich ein -- am internationalen Standard gemessen -- mittelmäßiges Kulturfestival stattfindet] den Rest des Jahres über herrscht kulturell tote Hose. Umso erstaunlicher, daß Literatur in diesem Lande ganz besonders großgeschrieben wird und beinahe jeder Säugling sämtliche Werke der Nationalschriftsteller, Scott, Burns und Stevenson, auswendig hersagen kann.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6075	Ha 01075	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Viva MTV! / [Klaus Neumann-Braun](#)**
Public | ISBD

Titel : Viva MTV! : Popmusik im Fernsehen
Materialart: printed text
Autor: [Klaus Neumann-Braun](#), Publisher
Verlag: [Frankfurt a. M. : Suhrkamp](#)
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 351 pages
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Tags: [Videoclip](#) [Popmusik](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
357	Ha 01711	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Werbeclip**
Public | ISBD

Titel : Werbeclip
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 37 Min.
Layout: 60018
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6043	Ha 01043	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Westbam / [Westbam](#)**
Public | ISBD

Titel : Westbam : Mix, Cuts & Scratches.Mit Rainald Goetz
Materialart: printed text
Autor: [Westbam](#), Author ; [Rainald Goetz](#), Author
Verlag: [Berlin : Merve Verlag](#)
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 159 pages
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Tags: [Techno](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
360	Ha 01712	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **x is the place! / [Isabel Reiss](#)**

Titel : x is the place! : musik zu den themen: exotismus. migration. postkolonialismus. diaspora
 Materialart: printed text
 Autor: [Isabel Reiss](#), Conceptor
 Seitenzählung: 32 pages
 Layout: 500221
 Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Tags: [songtexte](#) [textfragmente](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
372	Ha 01724	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Zeitschrift&Programmheft Nr.1 / [hybrid video tracks](#)

Titel : Zeitschrift&Programmheft Nr.1
 Materialart: printed text
 Autor: [hybrid video tracks](#), Conceptor
 Verlag: [Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. NGBK](#)
 Publikationsdatum: 2001-08-01
 Seitenzählung: 51 Seiten
 Layout: 80026
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: hybrid video tracks

Anmerkung Inhalt: Programm vom 01.09.2001-07.10.2001
 Videoaktivismus, qu'est-ce que c'est ?
 «hybrid video tracks» reflektiert die Geschichte einer alternativen, linken Videoarbeit und bietet gegenwärtigen Video- und Medienprojekten ein Forum, ihre aktuellen Arbeitsansätze zu präsentieren.
 Dabei geht es uns nicht nur um Form und Inhalt der jeweiligen Videoarbeiten, sondern auch um ihre Bild- und Repräsentationspolitik, um Produktionsweisen, Distributionswege und Rezeptionszusammenhänge.
 Über die klassisch-dokumentarischen Einsatzformen hinaus soll das Medium Video gerade an seinen hybriden Schnittstellen zu anderen Medien und Einsatzformen (Video im Netz, im Kunst, Performance Bereich | Vee-Jaying etc.) sowie in seiner ambivalenten Position zwischen privat und öffentlich (Trash- und Heimvideo, Videoüberwachung) untersucht werden.
 Ausstellungsraum in der NGBK Berlin
 Inwieweit bieten diese eigentümlichen Einsatzformen einen Raum für eine subversiv-kritische Praxis?
 Unter dem Stichwort "reclaim the media" werden wir während der Ausstellungszeit mit interessierten MedienaktivistInnen und politischen Initiativen eine Werkstatt für Videoaktionen und (medien)politische Interventionen einrichten.
 «hybrid video tracks» sucht nach der Verbindung von ästhetischer und politischer Intention, von professionellem Amüsement und kritischem Dilletantismus.
 «hybrid video tracks» ist ein Zappen durch die zahllosen Programmplätze deines Videorekorders, ist das gleichzeitige Drücken der >> und << Taste, ist Bandsalat trotz digitaler Bildverarbeitung.
 «hybrid video tracks» ist ein Projekt von politisch engagierten MedienaktivistInnen, die in unterschiedlichen Bereichen mit dem Medium Video arbeiten.
 Kunstcoop © - ein ausstellungsbegleitendes Angebot'



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6274	Ha 01274	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Zines! Vol.1 / [V. Vale](#)

Titel : Zines! Vol.1
 Materialart: printed text
 Autor: [V. Vale](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 181 Seiten
 Layout: 200271
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: V. Vale
 Anmerkung Inhalt: This is the first comprehensive guidebook to the Zine Movement of self-publishing which started anew in the early 1990s, and continues with Internet blogs and publications like Found. Used in college classes, this how-to volume covers all aspects of self-publishing, including layout and design, promotion, marketing and distribution. Historical background covers everything from Benjamin Franklin's Poor Richard's Almanack to the science-fiction mimeographed zines of the 20s. Zines are independent, not-for-profit publications that counter the corporate monoculture of mainstream media, and are thus instrumental in keeping the torch of liberty and freethinking burning. Some very funny stories and illustrations punctuate this alternative-culture document from the underground.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5752	Ha 00752	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

