

Deskriptoren

 > 03. Gender: Geschlechterpolitik

 Gender

03. Gender: Geschlechterpolitik

Documents disponibles dans cette catégorie (32)

 Aucun tri  sorted by (Relevanz absteigend, Titel aufsteigend) [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

 1 «Alles (Ich)» 2 «für immer jung» / [Sabina Baumann](#)

Public | ISBD

Titel : 1 «Alles (Ich)» 2 «für immer jung»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Sabina Baumann](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996, 1998
Seitenzählung: 2x2 Min.
Layout: 200163
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Videoperformances

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5645	Ha 00645	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 1 «Du wirst schon sehen, es geht vorüber»||2 «Summer Dress» / [Cecilia Neant-Falk](#) ; [Francois Ozon](#)

Public | ISBD

Titel : 1 «Du wirst schon sehen, es geht vorüber»||2 «Summer Dress»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Cecilia Neant-Falk](#), Conceptor ; [Francois Ozon](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1 2003 2 1996
Seitenzählung: 74+51 Min.
Layout: 200164
Sprache : Swedish (sve)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: 1 Cecilia Neant-Falk 2 Francois Ozon
Anmerkung Inhalt: 1 Ein intensiver Dokumentarfilm um verbotene Gefühle, Furcht und Coming-out: Über eine Zeitungsannonce fand Regisseurin Cecilia Neant-Falk drei junge Mädchen, die bereit waren, für dieses außergewöhnliche Projekt vier Jahre lang ein intimes Videotagebuch zu führen. My, Joppe und Natalie dokumentieren ihre Gedanken und Gefühle, interviewen Eltern und Freunde - und halten ihre ersten Liebschaften auf Film fest. Immer geht es dabei um die Frage, wie man als 14-jährige einer «Hetero-Welt zu verstehen gibt, dass man lesbisch ist. „Du wirst schon sehen, es geht vorüber« mutet fast wie eine Realversion des sveen Publikumshits „Fucking Åmål» an. Eindringlich schildert die Dokumentation, wie schwierig es noch heute für Jugendliche ist, ihre Sexualität und die Akzeptanz von Mitmenschen in Einklang zu bringen. Die Kamera spielt dabei eine doppelte Rolle: Sie gibt uns nicht nur einen tiefen Einblick in die Gefühlswelt der Protagonistinnen. Sie funktioniert außerdem als alleiniger Ansprechpartner und Trost der Mädchen - und hilft ihnen somit entscheidend beim Coming-out.»
2 One of Ozon's most buoyantly charming short films. While on holiday with his boyfriend, teenaged Frederic has an encounter with a stranger on the beach that complicates his already ambivalent sexuality.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5646	Ha 00646	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 1 «hinundherspiel »||2 «Titeli I - IV »||3 Gespräche / [Erika Knoll](#) ; [Christina della Giustina](#) ; [Simone Wicki](#) ; [Muda Mathis](#)


Public | ISBD

Titel : 1 «hinundherspiel »||2 «Titeli I - IV »||3 Gespräche
Materialart: video, projectable document
Autor: [Erika Knoll](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor ; [Simone Wicki](#), Conceptor ; [Muda Mathis](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 47 min.
Layout: 200173
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: 1 Erika Knoll, Simone Wicki
2 Muda Mathis, Christina della Giustina
Anmerkung Inhalt: Performance/ Theater Ludwig Zürich

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5655	Ha 00655	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **1 Wrestling"/Kampfaufnahmen||2 Lesung/Diskussion / Gerda E. Grossmann ; Nicole Müller**
Public | ISBD

Titel : 1 Wrestling"/Kampfaufnahmen||2 Lesung/Diskussion
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Gerda E. Grossmann](#), Conceptor ; [Nicole Müller](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 124 min.
 Layout: 200177
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Gerda E. Grossmann, Nicole Müller, etc.
 Anmerkung Inhalt: Nicht nur in der Literatur ist das Thema «starke Frauen» derzeit angesagt, auch im Fernsehen und in der Presse ist jüngst großes Interesse an diesem Thema feststellbar. Ist das Zufall oder lässt sich ein neuer Trend, gar ein neues Frauenbild erkennen?



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5659	Ha 00659	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Balls of innocence» / Friedrich M. Ploch**
Public | ISBD

Titel : «Balls of innocence»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Friedrich M. Ploch](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 240 min. geloopt
 Layout: 200180
 allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Friedrich M.Ploch
 Anmerkung Inhalt: Die Freundschaft zwischen Lawrence, a.k.a. Sir Luvrence, a.k.a. Peter M. Kersten und Lfr, a.k.a. Lord Fried Rich, a.k.a. Friedrich M. Ploch entwickelte sich zu einer ständigen Zusammenarbeit im Tag- und Nachtleben mit Musik. Vom Clubabend LLOW mit Friedrichs Installationen und Piets ersten Tracks bis heute, zum ersten Lawrence Album-Release zeigt F.M.Ploch seine fragile, verstörte und kalte, wie beängstigende Suizidalarchitektur, aufgeblasen als Mural seiner Stadt: The Sound of Lawrence.
 Die Videoarbeit BALLS OF INNOCENCE zuckt und pulsiert, weiss und schon und ist der spirit von 'BOYS'.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5662	Ha 00662	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Bordel» / Schweiz aktuell ; SR DRS**
Public | ISBD

Titel : «Bordel»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Schweiz aktuell](#), Conceptor ; [SR DRS](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 9 min.
 Layout: 200179
 allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Schweiz aktuell/SF DRS



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5661	Ha 00661	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«cowboys» / Dominic Eichler ; Ninon Liotet**

Public | ISBD

Titel : «cowboys»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Dominic Eichler](#), Conceptor ; [Ninon Liotet](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 5 min.
Layout: 200174
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: Dominic Eichler, Ninon Liotet



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5656	Ha 00656	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«cy.com.spurt»/Vortrag / [Hans Scheirl](#)
Public | ISBD

Titel : «cy.com.spurt»/Vortrag
Materialart: video, projectable document
Autor: [Hans Scheirl](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 200178
allgemeine Anmerkung: mondo immaginario/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5660	Ha 00660	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Das Argument 224. Grenzen / [Frigga Haug](#) ; [Wolfgang Fritz Haug](#)
Public | ISBD

Titel : Das Argument 224. Grenzen : Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. 40. Jahrgang Heft1-2
Materialart: printed text
Autor: [Frigga Haug](#), Editor ; [Wolfgang Fritz Haug](#), Editor
Verlag: [Hamburg,\[Deutschland\] : Argument Verlag](#)
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 305 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)
[Antirassismus/Rassismus/Antisemitismus/Antiromasmus:Antirassismus](#)
Tags: [Multikulturalismus](#) [soziale Ausgrenzung](#) [Fassbinder](#) [Frauen und Flucht](#) [Asyl](#)

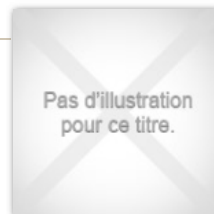


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
419	Ha 01732	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Das Argument 234. Wie universell sind die Menschenrechte? / [Frigga Haug](#) ; [Wolfgang Fritz Haug](#)
Public | ISBD

Titel : Das Argument 234. Wie universell sind die Menschenrechte? : Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. 42. Jahrgang Heft1
Materialart: printed text
Autor: [Frigga Haug](#), Editor ; [Wolfgang Fritz Haug](#), Editor
Verlag: [Hamburg,\[Deutschland\] : Argument Verlag](#)
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 149 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[11. Soziologie](#)
[Antirassismus/Rassismus/Antisemitismus/Antiromasmus:Rassismus](#)
[Politik](#)
Tags: [patriarchat](#) [Militärgesellschaft](#) [Rechtsextremismus](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
420	Ha 01733	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Das verordnete Geschlecht» / «Wie aus Zwittern Frauen und Männer gemacht werden» / [Oliver Tolmein](#) ; [Bertram Rotermund](#)

- Titel :** «Das verordnete Geschlecht» / «Wie aus Zwittern Frauen und Männer gemacht werden»
- Materialart:** video, projectable document
- Autor:** [Oliver Tolmein](#), Conceptor ; [Bertram Rotermund](#), Conceptor
- Publikationsdatum:** 2001
- Seitenzählung:** 62 Min.
- Layout:** 200160
- Sprache :** German (*ger*)
- Deskriptoren:** [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
- Tags:** [3. Gender: Geschlechterpolitik](#) [Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
- Abstrakt:** Oliver Tolmein, Bertram Rotermund
- Anmerkung Inhalt:** Für Ärzte ist Intersexualität eine Krankheit, die sie behandeln wollen. Die Betroffenen werden durch die Eingriffe aber nicht geheilt, sondern von frühester Kindheit an traumatisiert. Denn Zwitter sind nicht und fühlen sich nicht krank - sie fordern Anerkennung. Eines von 2000 Kindern wird ohne eindeutige Geschlechtsmerkmale geboren. In den westlichen Industriegesellschaften ist die Existenz von Zwittern aber ein Tabu: Dass es nur zwei Geschlechter gibt, Männer und Frauen, ist eine der grundlegenden gesellschaftlichen Normen, die nicht in Frage gestellt wird. Im Gegenteil: Auch heute werden schwerwiegende und irreversible chirurgische Eingriffe an den Genitalien von Kleinkindern vorgenommen, um sie einem der beiden Geschlechter anzupassen. In «Das verordnete Geschlecht» geht es um die Geschichte von Zwittern - aber auch um die weiterreichende gesellschaftliche Bedeutung, die es hat, dass die Gesellschaft nur die Existenz von zwei Geschlechtern anerkennen will. Michel Reiter, der zum Mädchen gemacht wurde, und Elisabeth Müller, die genetisch, aber nicht hormonell, ein Mann ist, erzählen welchen Preis sie dafür zahlen mussten, dass die Vorstellung der Gesellschaft von Normalität erhalten bleiben. Weil ihre Eltern und die Ärzte nicht offen mit ihnen darüber sprachen, dass sie Zwitter sind, lebten sie jahrelang mit dem traumatisierenden Gefühl, irgendwas an ihnen sei schrecklich falsch. Wie andere Zwitter musste Michel Reiter schwere chirurgische Eingriffe erdulden, um dem Geschlecht zu entsprechen, das ihm verordnet worden war. Heute leben Elisabeth Müller und Michel Reiter offen als Zwitter. Michel Reiter hat ein Gerichtsverfahren angestrengt, um zu erreichen, dass auch amtlich anerkannt wird, dass es nicht nur zwei Geschlechter gibt. Ihm kommt es dabei nicht so sehr auf die Eintragung in seinen Pass ein. Wenn Zwitter als Zwitter anerkannt werden, so hofft er, werden auch die verstümmelnden geschlechtszuweisenden Operationen nicht mehr stattfinden dürfen. Der Film kontrastiert diese beiden Geschichten mit den Erzählungen von Juristen, Eltern und Ärzten, die meinen, dass es für intersexuelle Kinder das Beste sei, frühzeitig operiert zu werden, weil sie sonst als Außenseiter aufwachsen würden. «Das verordnete Geschlecht» ist ein Dokumentarfilm über Geschlechter- und Körperpolitik. Er zeigt wie gewalttätig sich der Zwang normal zu sein und die Logik des «Ist es nicht das Eine, muss es das Andere sein» auswirken kann. Der Film plädiert dafür, dass in der Gesellschaft nicht Normalität und das Denken in einfachen Alternativen die Leitlinie ist, sondern Unterschiedlichkeit anerkannt und Gleichbehandlung sichergestellt wird.

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5642	Ha 00642	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Desire Different Codes» / [Marth Gabriele](#) ; [Ines Doujak](#)
Public | ISBD

- Titel :** "Desire Different Codes"
- Materialart:** video, projectable document
- Autor:** [Marth Gabriele](#), Conceptor ; [Ines Doujak](#), Conceptor
- Publikationsdatum:** 1999
- Seitenzählung:** 22 min.
- Layout:** 200171
- allgemeine Anmerkung:** erotisch, aber indiskret/1996
- Sprache :** German (*ger*)
- Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
- Abstrakt:** Gabriele Marth, Ines Doujak
- Anmerkung Inhalt:** In diesem Video des feministischen Kollektivs GLORIA begeben wir uns auf einen visuellen und akustischen Streifzug durch sexuelle Subkulturen. Gefeaturt werden in diesem «no comment» Video Ausschnitte aus lesbischen Videos, S&M, Fetisch, Queerness, Dykes, Rubber usw. Durch Verfahren des Collagierens und Re-Montierens wird «liquid gender» auch visuell zum Ausdruck gebracht.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5653	Ha 00653	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Die Sexlösung» / [Karin Jurschick](#)
Public | ISBD

- Titel :** «Die Sexlösung»
- Materialart:** video, projectable document
- Autor:** [Karin Jurschick](#), Conceptor
- Publikationsdatum:** 1996
- Seitenzählung:** 50 min.
- Layout:** 200175
- allgemeine Anmerkung:** erotisch, aber indiskret/1996
- Sprache :** German (*ger*)
- Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
- Anmerkung Inhalt:** Ein Referat/Xenia-Zürich/ erotisch aber indiskret

Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5657	Ha 00657	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Dressing 1-5» / Dorothee Daphi
Public | ISBD

Titel : «Dressing 1-5»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Dorothee Daphi, Conceptor
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 25 Min.
 Layout: 200162
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
 Abstrakt: Dorothee Daphi, «Gruppe a.b.»
 Anmerkung Inhalt: Performance




Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5644	Ha 00644	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 du-Heft: 694 / du-Redaktion
Public | ISBD

Titel : du-Heft: 694 : Die Familie im Auge. Geborgen. Verfangen. Verletzt.
 Materialart: printed text
 Autor: du-Redaktion, Publisher
 Verlag: n.a.
 Publikationsdatum: 04/01/1999
 Seitenzählung: 68 Seiten
 Layout: o10025
 allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
 Sprache : German (*deu*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
Politik
 Anmerkung Inhalt: Donna Ferrato
 Der intime Blick.....2
 Die Familie der Donna Ferrato.....4
 Lust und Liebe.....10
 Vater und Sohn.....20
 Gewalt und Geschlecht.....28
 etc.



Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6	Ha 01383	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "erotisch, aber indiskret" / Barbara Wieler
Public | ISBD

Titel : "erotisch, aber indiskret"
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Barbara Wieler, Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 107 min.
 Layout: 200166
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
 Anmerkung Inhalt: Vortrag/Filmpräsentation im Rahmen «Podium/Sexarbeit 2»+anschliessende Diskussion



Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5648	Ha 00648	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT / Anja Zimmermann

Titel : FRAUEN KUNST WISSENSCHAFT : Körperfarben - Hautdiskurse. Ethnizität & Gender in den medialen Techniken der Gegenwartskunst. Halbjahreszeitschrift. Heft 43. Juni 2007.

Materialart: printed text

Autor: [Anja Zimmermann](#), Editor ; [Marianne Koos](#), Author

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 112 pages

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[Antirassismus/Rassismus/Antisemitismus/Antiromasmus:Rassismus](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
417	Ha 01730	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Gender Criticism/What Isn't Gender / [Eve Sosofofsky Sedwick](#)

Titel : Gender Criticism/What Isn't Gender

Materialart: printed text

Autor: [Eve Sosofofsky Sedwick](#), Artist

Verlag: [USA : \[n.a.\]](#)

Publikationsdatum: 2004?

Seitenzählung: 18 Seiten

Layout: 30043 (200201)

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)

Anmerkung Inhalt: Aufsatz über Sex und Gender, Foucault und Homosexualität

"...Vielmehr, so Sedgwick, sind Frauen, aber auch Farbige, Homosexuelle oder sogenannte AusländerInnen in entscheidenden Maße an der machtvollen Re-Produktion weißer, heterosexueller Männlichkeiten beteiligt. Bei genauerer Betrachtung erscheint die besondere Aufmerksamkeit, zu der die Autorin so einflussreicher Studien wie "Epistemology of the Closet" oder "Between Men" (die TeilnehmerInnen an der New Yorker Konferenz "Constructing Masculinity") ermahnt, zumindest in zweierlei Hinsicht bedeutsam: hinsichtlich der radikalen Kontextualität/Interdisziplinarität jener sexualpolitischen/geschlechtsspezifischen Untersuchungsformen/Reflexionsweisen, die im deutschen Sprachraum - eher dank Suhrkamp-Verlag denn eingehender Reflexion - kurz Gender Studies genannt werden; und hinsichtlich der fundamentalen Neuorientierung einer wissenschaftlichen Männlichkeitskritik/kritischen Männlichkeitsforschung, die nur sehr wenig mit den hiezulande bekannten populärwissenschaftlichen "Männerbüchern" zu tun hat. Tatsächlich kann die kritische Männlichkeitsforschung in Großbritannien, in Australien, in Kanada und vor allem in den USA mittlerweile nicht nur auf eine umfassende Wissenschaftsgeschichte, sondern auch auf zahlreiche kulturpolitische Netzwerke zurückblicken. "

www.europrofem.org



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
410	Ha 01189	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Gender im Mainstream? / [Birge Krondorfer](#)

Titel : Gender im Mainstream? : kritische Perspektiven. ein Lesebuch

Materialart: printed text

Autor: [Birge Krondorfer](#), Editor

Verlag: [Wien \(Österreich\) : Edition Frauenhetz](#)

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 156 pages

Layout: 20097

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)

Tags: [Feminismus](#) [Diskurs](#) [Manifest](#) [Heteronormativität](#) [Migration](#)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
391	Ha 00602	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Intersexuelle»/Von der Schwierigkeit, weder Mann noch Frau zu sein / [Thorsten Niemann](#)

Titel : «Intersexuelle»/Von der Schwierigkeit, weder Mann noch Frau zu sein

Materialart: video, projectable document

Autor: [Thorsten Niemann](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 60 min.

Layout: 200181

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)


Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)



Anmerkung Inhalt: «Junge oder Mädchen?» - so lautet die erste Frage bei der Geburt eines Kindes Für Eltern ist es ein Schock, wenn Hebamme oder Arzt die Frage nicht eindeutig beantworten können - und das ist bei einer von rund 2000 Geburten der Fall Kinder mit nicht eindeutigem Geschlecht - im Volksmund Hermaphroditen oder Zwitter genannt - bezeichnet der heute gängige medizinische Fachbegriff «Intersexuelle» Seit Jahrzehnten werden intersexuelle Kinder mit Zustimmung ihrer Eltern chirurgisch und hormonell «korrigiert» Diese Zuweisung eines eindeutigen Geschlechts markiert jedoch oft den Beginn eines langen Martyriums Die Berliner Kriminalkommissarin Bianca Müller zum Beispiel erfuhr nach 38 Lebensjahren als unglücklicher Mann, dass sie eine Gebärmutter und Eileiter besitzt. Thorsten Niemanns Film zeigt, dass es an der Zeit ist, alte Gewissheiten über die Geschlechtsidentität neu zu überdenken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5663	Ha 00663	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Judy!Magazine**
Public | ISBD

Titel : Judy!Magazine
 Materialart: printed text
 Verlag: USA : [n.a.]
 Seitenzählung: 12 Seiten
 Layout: 30042 (200200)
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik
 Anmerkung Inhalt: ...get published in the next issue of the glamorous Judy! magazine!
 ...also win free copy of the star-filled magazine!!
 ...have the fabulous bonus of becoming incredibly famous by association!!!



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
145	Ha 01457	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Mein Körper und ich» / Yvonne Volkart**
Public | ISBD

Titel : «Mein Körper und ich»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Yvonne Volkart, Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 90 min.
 Layout: 200168
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
 Anmerkung Inhalt: Diskussion/Podium/Sexarbeit



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5650	Ha 00650	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Neue Kraft, neues Werk» / Ninon Liotet ; Olivier Schulbaum**
Public | ISBD

Titel : «Neue Kraft, neues Werk»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Ninon Liotet, Conceptor ; Olivier Schulbaum, Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 50 min.
 Layout: 200167
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
 Abstrakt: Ninon Liotet, Oliver Schulbaum
 Anmerkung Inhalt: «Neue Kraft, neues Werk» stellt Pioniere im Bereich der elektronischen Musik und der Medienkunst vor, die in ihren Labors an der Schnittstelle von Mensch und Maschine experimentieren. Auf der Schwelle zwischen dem elektrischen und dem neuen digitalen Zeitalter erkunden Ninon Liotet und Olivier Schulbaum, die elektronisch-technologisch geprägte Phantasie und Vision einer Welt nach den Geschlechtern.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5649	Ha 00649	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«performing body» / Tom Lang
Public | ISBD

Titel : «performing body»
Materialart: video, projectable document
Autor: Tom Lang, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 13 min.
Layout: 200165
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Shed im Eisenwerk in Frauenfeld



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5647	Ha 00647	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Psychische Muster» / Claudia Gehrke
Public | ISBD

Titel : «Psychische Muster»
Materialart: video, projectable document
Autor: Claudia Gehrke, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 200176
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Ein Referat/Xenia-Zürich/im Rahmen von: "erotisch aber indiskret"



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5658	Ha 00658	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

< Publikationen zu Feminismus >
Public | ISBD

Titel : < Publikationen zu Feminismus >
Materialart: 3D object, artifact, ...
Seitenzählung: 25 Mappen
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
Anmerkung Inhalt: + Women & Environments International Magazine (Nr. 68/69, 72/73)
+ AUF. Eine Frauenzeitschrift
+ Graswurzelrevolution. Monatszeitung für eine gewaltfreie, herrschaftslose Gesellschaft
+ Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaft (Nr. 295, Dialektik weiblichen Widerstands)
+ Revista Estudos Feministas
+ KAP (Kopierschrift des Kunstraum Lodypop)
+ ROSA. Die Zeitschrift für Geschlechterforschung
+ CONTRASTE. Monatszeitung für Selbstorganisation
+ an.schläge. Das feministische Magazin
+ Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung
+ Frauenolidarität
+ FKW. Frauen Kunst Wissenschaft
+ FraZ. Frauenzeitung
+ NIKK magasin
+ La revue Palabras
+ FrauenSicht. Die führende Zeitung für engagierte Frauen und Männer
+ Koryphäe. Medium für feministische Naturwissenschaft und Technik
+ n.paradoxa. International feminist art journal
+ WeiberZEIT. Zeitung des Projektes «Politische Interessenvertretung behinderter Frauen» des Weibernetz
+ WIR FRAUEN. Das feministische Blatt
+ wip. work in process. Publikation im Rahmen der Equalpartnerschaft wip



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
276	Ar K 031	Mappe	Archiv (Ar)	Kompilationen (Ar K)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Tendencies in Love» / Frederikke Hansen ; Dominic Eichler

Titel : «Tendencies in Love»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Dominic Eichler](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 120 min.
 Layout: 200182
 allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait /1999
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Organisation: Frederikke Hansen, Dominic Eichler
 Anmerkung Inhalt: Vorträge im Rahmen des Projektes/ Sexual politics in wintertime



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5664	Ha 00664	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Titeli I - IV» / [Muda Mathis](#) ; [Christina della Giustina](#)
 Public | ISBD

Titel : «Titeli I - IV»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Muda Mathis](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 20 min.
 Layout: 200172
 allgemeine Anmerkung: erotisch aber indiskret
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Muda Mathis, Christina della Giustina
 Anmerkung Inhalt: Performance, Theater Ludwig Zürich



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5654	Ha 00654	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [untitled] / [Terre Thaemlitz](#)
 Public | ISBD

Titel : [untitled]
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Terre Thaemlitz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 4 min. geloopt
 Layout: 200161
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Anmerkung Inhalt: Videoperformance



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5643	Ha 00643	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Venus Boyz» / [Gabriel Baur](#)
 Public | ISBD

Titel : «Venus Boyz»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Gabriel Baur](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 104 min.
 Layout: 200183 / nur als DVD vorhanden unter ehem. 30024
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Anmerkung Inhalt: EINE FILMISCHE REISE DURCH DAS UNIVERSUM WEIBLICHER MÄNNLICHKEIT. Frauen werden zu Männern - die einen für eine Nacht, die andern für ihr ganzes Leben. Männlichkeit und Transidentität als Performance, Subversion oder existentielle Notwendigkeit.



Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5665	Ha 00665	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Von der Antinorm zur Norm 1»+ «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
Public | ISBD

Titel : «Von der Antinorm zur Norm 1»+ «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 90 min.
 Layout: 200169
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter, etc.



Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5651	Ha 00651	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Von der Antinorm zur Norm 2» + «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
Public | ISBD

Titel : «Von der Antinorm zur Norm 2» + «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 120 min.
 Layout: 200170
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter, etc.



Exemplare(1)					
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5652	Ha 00652	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Deskriptoren

 > [03. Gender: Geschlechterpolitik](#) > [Gender](#)
Gender

Documents disponibles dans cette catégorie (296)

  [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

  **3 (Issue of Female Sequences, 3 [01/01/2001]) / Female Sequences Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 3

Materialart: printed text

Autor: [Female Sequences Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 63 Seiten

Layout: 20069

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Female Sequences liefert zwei mal jährlich feministische Diskussion zu zeitgenössischer Kunst, Literatur und Musik für Frauen und Lesben. Female Sequences ist so wie nylon ein sehr junges Projekt und erscheint mittlerweile auf Hochglanz. Der Inhalt leidet darunter jedenfalls nicht.

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5595	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

  **6 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 6 [06/01/1995]) / MOMA-Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 6

Materialart: printed text

Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 59 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[Politik](#)

Anmerkung Inhalt: Die Zukunft der UNO
Neue Wege aus der Beschleunigungsgesellschaft
Selbstverteidigung , Wie Frau schlagkräftig wird
etc.
Speziell an MOMA war:
MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.
MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...
Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

Pas d'illustration pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1389	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **2 (Issue of Female Sequences, 2 [01/01/2001]) / Female Sequences Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 2

Materialart: printed text

Autor: [Female Sequences Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 54 Seiten

Layout: 20070

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale](#)

Pas d'illustration pour ce titre.

Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Anmerkung Inhalt: "Charakteristisch für alle female sequences-Ausgaben sind die unterschiedlichen Textsorten: Neben den üblichen Reportage-, Interview- und Kommentar-Texten prägen Selbstdarstellungen und Präsentationen von feministischen Projekten die inhaltliche Gestaltung des Blattes. Thematisch fokussieren die redaktionellen Macherinnen von female sequences, Doris Hana, Nicole Mahal, Rosemarie Reitsamer und Sabine Treude, auf Frauen in elektronischer Musik, Identitätspolitik und -theorien, Erinnerungsarbeit sowie die Repressionen in und nach Genua. Da female sequences zweimal pro Jahr erscheinen, werden politische Geschehnisse wie die Polizeigewalt in Genua oder die Anschläge des 11. September 2001, in Form von Analysen aufgearbeitet und behandelt. Besonders empfehlenswert in dieser Nummer sind folgende Texte: Der redaktionelle Kommentar zu den Anschlägen vom 11. September 2001 «Die Gerechten und die Heiligen» (mehr dazu wird es im nächsten Heft geben), «Desire Different Codes» (Darstellung einer Videotrilogie von Marth), Rosemarie Reitsamers Interview mit Jennifer Miller zu ihrer Solo-Show «Morphadyke Madness», Sabine Treudes Kommentar «Zum G8-Gipfel in Genua», das Interview von Dagmar Benedikt und Ruth Devime «Im Grunde fühle ich mich überall, wo ich bin, nur in Teilen» mit zwei in Wien lebenden schwarzen Lesben sowie die Nachlese mit Interviews zu «Identities. Queer Film Festival 2001». Die fotografischen Illustrationen (von Romana Hagyo, Waltraud Holzfeind, Tanja Kronberger, Michèle Mahal, Sabine Potuschak) erzählen außerdem noch ihre eigenen Geschichten und dienen nur in wenigen Fällen der reinen Illustration. Aufgrund des Umfangs (63 Seiten Text) und der thematischen Vielfalt des Magazins ist für ausreichend Lesestoff gesorgt. Besonders ansprechend und erwähnenswert ist, wie auch schon bei female sequences #2, das Layout (von Sabine Potuschak), das Format und vor allem das Cover (von Waltraud Holzfeind) der aktuellen Nummer, da es sowohl ästhetisch als auch leserInnenfreundlich ins Auge sticht." (Katrin Auer)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5596	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

4 (Issue of Female Sequences, 4 [01/01/2002]) | Female Sequences Redaktion Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 4
Materialart: printed text
Autor: Female Sequences Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 67 Seiten
Layout: 20077
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt: "Charakteristisch für alle female sequences-Ausgaben sind die unterschiedlichen Textsorten: Neben den üblichen Reportage-, Interview- und Kommentar-Texten prägen Selbstdarstellungen und Präsentationen von feministischen Projekten die inhaltliche Gestaltung des Blattes. Thematisch fokussieren die redaktionellen Macherinnen von female sequences, Doris Hana, Nicole Mahal, Rosemarie Reitsamer und Sabine Treude, auf Frauen in elektronischer Musik, Identitätspolitik und -theorien, Erinnerungsarbeit sowie die Repressionen in und nach Genua. Da female sequences zweimal pro Jahr erscheinen, werden politische Geschehnisse wie die Polizeigewalt in Genua oder die Anschläge des 11. September 2001, in Form von Analysen aufgearbeitet und behandelt. Besonders empfehlenswert in dieser Nummer sind folgende Texte: Der redaktionelle Kommentar zu den Anschlägen vom 11. September 2001 «Die Gerechten und die Heiligen» (mehr dazu wird es im nächsten Heft geben), «Desire Different Codes» (Darstellung einer Videotrilogie von Marth), Rosemarie Reitsamers Interview mit Jennifer Miller zu ihrer Solo-Show «Morphadyke Madness», Sabine Treudes Kommentar «Zum G8-Gipfel in Genua», das Interview von Dagmar Benedikt und Ruth Devime «Im Grunde fühle ich mich überall, wo ich bin, nur in Teilen» mit zwei in Wien lebenden schwarzen Lesben sowie die Nachlese mit Interviews zu «Identities. Queer Film Festival 2001». Die fotografischen Illustrationen (von Romana Hagyo, Waltraud Holzfeind, Tanja Kronberger, Michèle Mahal, Sabine Potuschak) erzählen außerdem noch ihre eigenen Geschichten und dienen nur in wenigen Fällen der reinen Illustration. Aufgrund des Umfangs (63 Seiten Text) und der thematischen Vielfalt des Magazins ist für ausreichend Lesestoff gesorgt. Besonders ansprechend und erwähnenswert ist, wie auch schon bei female sequences #2, das Layout (von Sabine Potuschak), das Format und vor allem das Cover (von Waltraud Holzfeind) der aktuellen Nummer, da es sowohl ästhetisch als auch leserInnenfreundlich ins Auge sticht." (Katrin Auer)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5603	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

America's AIDS Magazine - 4 (Issue of America's AIDS Magazine, 4 [01/01/1900]) | A&U Public | ISBD

[number or issue]

Titel : America's AIDS Magazine - 4
Materialart: printed text
Autor: A&U, Publisher
Publikationsdatum: 1900
Seitenzählung: 64 Seiten
Layout: 200244
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: A&U Magazine was launched in 1991 as Art & Understanding by Editor-in-Chief and Publisher David Waggoner in response to the loss of so many of his peers from the creative community. Viewing AIDS as a cultural holocaust, Waggoner set out to create a forum for the creative responses of those living with HIV and AIDS, their peers, their caregiving circles, their families and loved ones. Through the pages of an attractive, glossy and commercially appealing publication such as A&U, the HIV community's works can be saved, published and archived for all time. A&U's David Waggoner hopes that his dedicated staff of writers and artists have helped elevate understanding and compassion about the disease. Over time the publication has recognized the need to archive various other creative, cultural, and educational responses to the AIDS pandemic: nutrition, treatment, and alternative therapies | cultural commentary | book and film reviews | celebrity interviews | HIV and AIDS organizations which are making a difference. As a 501 (c) (3) nonprofit organization, A&U's sole purpose is

Pas d'illustration
pour ce titre.

to benefit and serve the HIV community. Over the past eleven years, A&U has grown into a popular and well respected periodical and a valuable educational tool. Its nature is global and reflects the diversity of experiences of all those who are HIV-affected. A&U is an unusual hybrid publication whose readership reflects a cross section of society: leading intellectuals, business and civic leaders, artists, AIDS educators, AIDS activists, doctors, pharmacists, and others who are well-informed about the disease.

Our Mission

Art & Understanding, Inc. is a 501 (c) (3) nonprofit organization. The mission of Art & Understanding, Inc.'s A&U magazine is to collect, archive, publish and distribute the growing body of art, activism, and current events emanating from the AIDS pandemic. It was created for the HIV-affected community.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5726	Ha 00726	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **HIV PLUS - 8 (Issue of HIV PLUS, 8 [04/01/2000])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : HIV PLUS - 8
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 56 Seiten
 Layout: 200245
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (eng)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Anmerkung Inhalt: "If you're a woman with HIV, science wants your body. Flattered? Probably not. Much of what springs to mind in connection with «medical research»—Tuskegee, thalidomide, human guinea pig—is enough to make anyone steer clear of studies altogether. These days, though, doctors trying to get their hands on women's bodies have better intentions. Highly active antiretroviral therapy, or HAART, is on its way to turning HIV into a chronic infection like diabetes or some cancers. And the way scientists do research has changed to reflect this. The majority of studies look at how well and long drugs work, rather than what the disease does in the absence of treatment. Such studies are shorter—often lasting less than a year—and may be fueled by the pharmaceutical industry's desire to get the next best thing on the shelves as quickly as possible. There's no reason why women shouldn't jump on or at least benefit from the breakthrough bandwagon. HAART therapy seems to work as well in men as it does in women, and new infections in women are on the rise. Unfortunately, women's status in the world of medical research hasn't kept up with the leaps and bounds of HIV treatment. Scientific progress has been speedy, but what about the pace of social change?"



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5727	Ha 00727	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **HIV PLUS - 7 (Issue of HIV PLUS, 7 [03/01/2000])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : HIV PLUS - 7
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 56 Seiten
 Layout: 200246
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (eng)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Anmerkung Inhalt: "While Hurricane Dennis teased its way along the Georgia and Carolina coasts late last August, close to 2,500 researchers, practitioners, and policy leaders descended on Atlanta for the National HIV Prevention Conference. But unlike the fickle squall, the HIV epidemic will not blow away, and no weathercaster can predict where its winds will shift next. «Everything has changed,» says Dr. Helene Gayle, director of the National Center for HIV, STD, and TB Prevention at the Centers for Disease Control and Prevention, which cosponsored the three-day forum, an all-out prevention bang to convince the American public that HIV is still a big deal. «We are in a new era. The paradigms of the first era of this epidemic don't fit. Our approach to prevention must change.»
 What altered everything, of course, was highly active antiretroviral therapy, or HAART, which over the last four years brought dramatic declines in U.S. AIDS deaths and diagnoses, making the epidemic seem less menacing. The fear now is that the triple-combination HIV-fighting drug cocktails have bred complacency, and that humble but effective low-tech prevention has been forgotten. To put some data on this theory, Sheila T. Murphy of the University of Southern California surveyed 503 gay or bisexual men on the streets of West Hollywood, California, and found that the more optimistic the men felt about the new drug therapies, the less likely they were to use condoms during anal sex, limit their number of sex partners, or determine their partners' HIV status."



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5728	Ha 00728	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Color Life! - (Issue of Color Life!, [06/01/1992]) | Cairos Collective**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Color Life! -
 Materialart: printed text
 Autor: Cairos Collective, Publisher
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 31 Seiten
 Layout: 200247



allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: "We live in times of great urgency. We want to have a magazine where we can hear our own community's perspective on such crucial issues and events such as the recent revolt in South Central Los Angeles. Like the residents of South Central L.A., we don't want to be pacified,..."

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5729	Ha 00729	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 14 (Issue of Widerspruch, 14 [01/01/1987]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 14

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 1987

Seitenzählung: 152 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Normalität, Ausgrenzung und widerstand

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1419	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

4 (Issue of Body Positive Magazine, 4 [04/01/2000]) | Michael Slocum

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 4

Materialart: printed text

Autor: [Michael Slocum](#), Publisher ; [Jim Lewis](#), Publisher ; [Body Positiv](#), Publisher

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 48 Seiten

Layout: 200248

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: The mission of Body Positive, Inc. is to provide access to the information HIV-infected, affected, and at-risk individuals need to gain control over their lives. Our services - delivered by professionally supervised volunteers and staff - include education and training, publications and support, as well as social events and a helpline. We provide these services to consumers and providers alike. The majority of our services are delivered by peers and volunteers as they are best able to provide accessible and culturally appropriate information to people in need. Body Positive promotes the concept of self-empowerment toward individual decision making regarding the management of HIV/AIDS in one's life. Access to information and services promotes making optimal choices which improve quality of life and increase life expectancy. We serve anyone who is affected by HIV in some way. A majority of the people we serve are HIV+ or living with AIDS. Many of the people we serve are the partners, caregivers, families, and friends of people living with HIV. People are referred to us by a variety of social service agencies, hospitals, anonymous testing sites, and private physicians. While we strive to provide resources by which people living with or otherwise affected by HIV/AIDS can make informed decisions, Body Positive, through its employees or representatives, neither claims nor represents itself to be a medical expert or authority.'

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5730	Ha 00730	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Lesbenleben quer gelesen - 52 (Issue of Lesbenleben quer gelesen, 52 [01/01/1999]) | Sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis für Frauen e.V. Köln

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Lesbenleben quer gelesen - 52

Materialart: printed text

Autor: [Sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis für Frauen e.V. Köln](#), Publisher

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 146 Seiten

Layout: 200254

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Inhaltsverzeichnis
Stefanie Soine
Queer als Herausforderung:

Pas d'illustration
pour ce titre.

Lesben zwischen Heterosexismuskritik und Lifestyle
 María del Mar Castro Varela
 Queer the Queer!
 Queer Theory und politische Praxis am Beispiel Lesben im Exil
 Claudia Pinl
 Einmal queerbeet und zurück zum Feminismus!
 Andrea Baier
 Vom lesbischen Verhältnis zur Zweigeschlechtlichkeit
 Birgitta Illerhaus
 Wer ist Mr. Sun und wieso ist Mr. Sub ein Frau?
 Wienke Zielaff
 Gedanken über das Altwerden
 Anke Schäfer
 SAFIA und SAPPHO
 Stürmische Alte finden immer Alternativen
 Ulrike Janz
 Lesben - Armut - Perspektiven
 Karin Jurschick
 Es gibt nichts, worüber wir nicht reden könnten
 Lesben im Fernsehen
 Christiane Leidinger
 Politisierungsprozesse von Lesben
 Lena Laps
 Von der Bewegungs- zur Berufslesbe?
 Zu Institutionalisierungsprozessen am Beispiel lesbischer Theoriebildung
 Dr. lesb. sex. Sophia Altklug
 Professorin für Geronto-Lesbologie und Mitarbeiterinnen des Institutes für Geronto-Lesbologie + Drakologie
 LeSben und Sexualität
 Imi Paulus
 Junge Lesben im «anyway»,
 dem LesBiSchwulen Jugendtreff in Köln
 Verena Lappe
 «Hallo Jeanette! Ich liebe dich über alles! Dein Helga!»
 Sehr persönliche Überlegungen zu Vergangenheit und Zukunft
 lebenspolitischer Forderungen und Strategien
 Dokumentation
 Reinhild Schäfer, Regina Dackweiler
 Tagungsbericht: Global Governance
 Politische Verhandlungssysteme und internationale Frauenpolitik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5736	Ha 00736	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Star - 3 (Issue of Star, 3 [01/01/1995]) | MAB**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Star - 3
 Materialart: printed text
 Autor: MAB, Publisher
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: ca.30 Seiten
 Layout: 200267
 allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
 Sprache : French (*fra*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Anmerkung Inhalt: Feminismus, Prostitution, Repression, Queer, Lesbo- & Homofobie, etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5748	Ha 00748	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Documents - 6 (Issue of Documents, 6 [01/01/1995])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Documents - 6
 Materialart: printed text
 Autor: Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Christian Kravagna ; Dirk Schmidt ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Sachsenhuber ; Helmut Draxler ; Ivonne Volkart ; James Flint ; Kathy Rae Huffmann ; Lars Bang Larsen ; Mark Dery ; Martin Beck ; Christian Höller ; Monica Fauss ; Oliver Marchart ; Susanna Niedermayr ; Peter Friedl ; Peter Weibel ; Bert Rebhandl ; Pia Lanzinger ; Siegfried Kaltenecker ; Stefan Kalmár ; Tilman Baumgärtel ; Timothy Druckrey ; Andrea Kroksnes ; Christophe Domino ; Dierk Schmidt
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 111 Seiten
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Tags: Gender
 Anmerkung Inhalt: Aid Education and Harm Reduction for Gay Men:
 Psychological Approaches for the 21st Century



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
812	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Metropolis M - 3 (Issue of Metropolis M, 3 [01/01/1994]) / Dominie Boogerd, van den**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Metropolis M - 3
Materialart: printed text
Autor: Dominie Boogerd, van den, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 63 Seiten
Layout: 200268
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : Dutch (*nla*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Aids en Kunst
Robert Smithson
Michael Raedecker
Herve Paraponaris
Maria Roosen
Leo Steinberg

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5749	Ha 00749	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Documents - 7 (Issue of Documents, 7 [01/01/1996])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Documents - 7
Materialart: printed text
Autor: Andrew Ross ; Brigitte Felderer ; Christian Höller ; Florian Pumhösl ; Georg Schöllhammer ; Hans-Christian Dany ; Nicole Wermers ; Helmut Draxler ; Jan Verwoert ; Julie Ault ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Michael Rock ; Petra Erdmann ; Tilman Baumgärtel ; Yvonne Volkart ; Anne Philippi ; Christian Kravagna ; Gerrit Gohlke
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 45 Seiten
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: New York was Yesterday, Verbs Like an Automatic, Why is the sky blue
The Functional Site, Three Rivers Arts Festival: Pittsburgh, PA.....

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
813	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Everywoman - 125 (Issue of Everywoman, 125 [05/01/1996]) / Everywoman**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Everywoman - 125
Materialart: printed text
Autor: Everywoman, Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 46 Seiten
Layout: 200269
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Anmerkung Inhalt: "I did it my way" - women take control in the work place
"Rape on trial" - no justice for women
etc.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5750	Ha 00750	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Documents - 8 (Issue of Documents, 8 [01/01/1997])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Documents - 8
Materialart: printed text
Autor: Ainatte Inbal ; Andrea Kroksnes ; Christian Höller ; Christian Kravagna ; Dierk Schmidt ; Doro Wiese ; Georg Schöllhammer ; Hito Steyerl ; Jochen Becker ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Roger M. Buergele ; Simon Reynolds ; Tilman Baumgärtel ; Uwe Hofmann ; Stefan Römer
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 53 Seiten

Pas d'illustration
pour ce titre.

Sprache : English (eng)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: New york was yesterday, Survey on Taste, Informe, The Good, the bad, and the Ugly...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
814	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Everywoman - 126 (Issue of Everywoman, 126 [06/01/1996]) / Everywoman Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Everywoman - 126
Materialart: printed text
Autor: [Everywoman](#), Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 46 Seiten
Layout: 200270
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
Anmerkung Inhalt: "In on the action" - disabled women challenge feminism
"Free pull - out poster" - celebrate the top feminist books
etc.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5751	Ha 00751	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Color Life! - 5 (Issue of Color Life!, 5 [03/01/1993]) / Cairos Collective Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Color Life! - 5
Materialart: printed text
Autor: [Cairos Collective](#), Publisher
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 35 Seiten
Layout: 200272
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Anmerkung Inhalt: "We live in times of great urgency. We want to have a magazine where we can hear our own community's perspective on such crucial issues and events such as the recent revolt in South Central Los Angeles. Like the residents of South Central L.A., we don't want to be pacified,..."

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5753	Ha 00753	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Documents - 9 (Issue of Documents, 9 [01/01/1997]) Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Documents - 9
Materialart: printed text
Autor: [Alexander Horwath](#) ; [Hans Scheugl](#) ; [Alice Creischer](#) ; [Andreas Siekmann](#) ; [Andrea Braidt, B.](#) ; [Anette Baldauf](#) ; [Christian Höller](#) ; [Georg Schöllhammer](#) ; [Hans-Christian Dany](#) ; [Hans Wu](#) ; [Petra Erdmann](#) ; [Inke Arns](#) ; [Andreas Broeckmann](#) ; [Marina Grzinic](#) ; [Mark Dery](#) ; [Matthias Dusini](#) ; [Michael Zimmermann, F.](#) ; [NN](#) ; [Reinhard Braun](#) ; [Stan Douglas](#) ; [Stefan Römer](#) ; [Tilman Baumgärtel](#) ; [Yvonne Volkart](#) ; [Andrea Kroksnes](#) ; [Andreas Spiegl](#) ; [Christian Kravagna](#) ; [Edith Krebs](#)
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 53 Seiten
Sprache : English (eng)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Anmerkung Inhalt: New york was yesterday, History of shit, On Paradise,...

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
815	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

2 (Issue of Body Positive Magazine, 2 [02/01/2000]) / Michael Slocum

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 2
Materialart: printed text
Autor: [Michael Slocum](#), Publisher ; [Jim Lewis](#), Publisher ; [Body Positiv](#), Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 56 Seiten
Layout: 200275
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: The mission of Body Positive, Inc. is to provide access to the information HIV-infected, affected, and at-risk individuals need to gain control over their lives. Our services - delivered by professionally supervised volunteers and staff - include education and training, publications and support, as well as social events and a helpline.
We provide these services to consumers and providers alike. The majority of our services are delivered by peers and volunteers as they are best able to provide accessible and culturally appropriate information to people in need.
Body Positive promotes the concept of self-empowerment toward individual decision making regarding the management of HIV/AIDS in one's life. Access to information and services promotes making optimal choices which improve quality of life and increase life expectancy. We serve anyone who is affected by HIV in some way. A majority of the people we serve are HIV+ or living with AIDS. Many of the people we serve are the partners, caregivers, families, and friends of people living with HIV. People are referred to us by a variety of social service agencies, hospitals, anonymous testing sites, and private physicians. While we strive to provide resources by which people living with or otherwise affected by HIV/AIDS can make informed decisions, Body Positive, through its employees or representatives, neither claims nor represents itself to be a medical expert or authority.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5756	Ha 00756	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Identities - 6 (*Issue of Identities, 6 [03/01/2001]*) / [Frame Magazine](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Identities - 6
Materialart: printed text
Autor: [Frame Magazine](#), Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 130 Seiten
Layout: 200276
allgemeine Anmerkung: Depot/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Jürgen Klauke. Das dritte Geschlecht
Mit seinem fotografischen Werk der 70er Jahre wurde der Kölner Künstler zum Pionier des Gender-Crossings. Ein Rückblick von Anselm Wagner.
Multiple Identity
Philipp Ziegler über den Hang zum Doppelgängertum, das, durch die Cloning-Debatte angeheizt, in der Kunst zunehmend beliebter wird.
Milica Tomic. Nationale Körper und andere Verbrechen
Die Verluste und Wunden, die nationale Identitäten verursachen, stehen im Mittelpunkt eines Gesprächs mit der Belgrader Künstlerin.
Insert. Ugo Rondinone
Als doppelgeschlechtlicher Verwandlungskünstler schlüpft der 38-jährige Künstler aus Zürich in die Körper der Junkie-Models trendiger Modefotografie.
Dandys. Zwischen Sein und Schein
Kathrin Luz streift durch die Galerie der großen männlichen Selbstinszenierer und -stilisierer der Kunstszene: den Dandys, Flaneurs und Camps.
Lasst mich den Künstler auch spielen!
Künstler als Köche, Masseurinnen und Lehrer: Anselm Wagner geht der Frage nach, warum sich KünstlerInnen in letzter Zeit gehäuft in fremden Berufen umtun.
Kendell Geers. Kratzen, wo es nicht juckt
Otto Neumaier diskutiert mit dem südafrikanischen Anarcho-Künstler Kendell Geers über dessen Vorstellung von Kunst als politisches Engagement.
Werkporträt. Cindy Sherman: Untitled # 93
Das Spiel mit verschiedenen Rollenbildern hat die amerikanische Künstlerin perfektioniert. Astrid Wege analysiert eine umstrittene Arbeit von 1981.
Aperto. Rosa Brueckl, Gregor Schmolz
Manisha Jothady über das österreichische Künstlerpaar und seine an tableaux vivants erinnernden Aneignungen kunstgeschichtlicher Rollenklischees.
Smalltalk
Mit Iké Udé, dem Dandy und der Diva aus New York.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5757	Ha 00757	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Independent Women - 169 (*Issue of Independent Women, 169 [01/01/2001]*) / [Rote Fabrik](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Independent Women - 169
Materialart: printed text
Autor: Rote Fabrik, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.40 Seiten
Layout: 200280
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Mit Veranstaltungsprogramm der Roten Fabrik für Januar,Februar 2001

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5761	Ha 00761	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Gewerbeschein Künstlerin - 112 (Issue of Gewerbeschein Künstlerin, 112 [01/01/1995])**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Gewerbeschein Künstlerin - 112
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 8 Seiten
Layout: 200281
allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt: Ein Projekt zu Pornographie und Prostitution
Der Titel bezieht sich auf Ausländerinnen, die einen 8monatigen Gewerbeschein als Künstlerin bekommen, um in der Schweiz im Sexgewerbe arbeiten zu können.
Ursprünglich war Pornographie als Teil der Ausstellung «censorship» (1994) gedacht, in der es um gesellschaftliche Prozesse und deren Diskursivierung rund um Diskriminierung,Kriminalisierung etc. von Minderheiten ging. Sobald ich aber wirklich damit anfang, Material für dieses Thema zu sammeln, wurde mir klar, dass in der aufgeladenen Debatte, ob und welche Pornographie es geben darf oder nicht, die Situation von Frauen in diesem Gewerbe gänzlich vernachlässigt wird. Eine eigene dreiteilige Ausstellungsreihe resultierte daraus. Ausgangspunkt war unter anderem die Annahme, dass Pornographie explizite extreme Beispiele für eine feministische Kritik liefern würde, die Frauen sowohl in ihrer marktwirtschaftlich benachteiligten Situation, wie auch als Vermarktungsprodukt für den Massenkonsum deutlich machen.
Ein weiterer Ausgangspunkt war die in den letzten Jahren boomende Auseinandersetzung im sogenannten Kunstdiskurs mit Körper bzw. Sexualität aus individualistisch,ästhetisch,coming out - szenemässiger Perspektive. Anfangs genannte Inhalte und deren soziokulturelle Kontextualisierung fallen im obligaten Kunstzusammenhang meist aus dem Rahmen.
Sylvia Kafehsy, Brigitta Kuster, Andreas Wirz, KraftWerk, Ursula Degen, Florence If, Bessie Nager, Josy Meier, FIZ, Jörg Heiser, Andrea Honecker, Claudia Plank, Hans Werner Poschauko

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5762	Ha 00762	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 9 (Issue of Widerspruch, 9 [01/01/1985]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 9
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 1985
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Psychokultur zwischen Angst, Macht und Utopie

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1420	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal" - 2 (Issue of Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal", 2 [06/01/1998]) / Kein Mensch ist illegal c/o Forschungsgesellschaft Flucht und Migration**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal" - 2
Materialart: printed text
Autor: Kein Mensch ist illegal c/o Forschungsgesellschaft Flucht und Migration, Publisher
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 7 Seiten
Layout: 50079
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik
Anmerkung Inhalt: Themen , Frühjahr 1998
Kein Mensch ist illegal ... die Initiative (BARI Kassel)
«Daß ich illegal bin, das glaub ich nicht.» Interview mit Nico, der sich ohne legalen Status in der BRD aufhält (Markus Faust)
Kanter, Schröder & Co., jetzt reicht' s! Gegen die Kriminalisierung von Nicht-Deutschen (C. Schmitt, BUKO)
Frauen im Schatten der Gesellschaft - zwischen Ausbeutung und Abschiebung (Behshid Najafi , Judith Rosner, agisra Köln & Frankfurt,Main)
Illegalisierung und Kriminalisierung von Migrantinnen aus Osteuropa (ZAPO, Berlin)
Warum wir öffentlich arbeiten (Aktion Zuflucht, Marburg)
Grenzen auf für alle (Frauen,Lesbenbündnis zur Unterstützung illegalisierter FrauenLesben, Berlin)
Flüchtlingshilfe im Gesundheitsbereich (Büro für medizinische Flüchtlingshilfe Berlin)
Schweizer Raffinessen. Vom Unterlaufen der offiziellen Flüchtlingsabwehr (Albrecht Kieser, Kölner Netzwerk kein mensch ist illegal)
Schlepper, Schleuser... Von Fluchthelfern und Wegelagerern (Albrecht Kieser, Kölner Netzwerk kein mensch ist illegal)
Veränderte Konzepte der Flüchtlingsfahndung an der ostdeutsche Grenze (Forschungsgesellschaft Flucht & Migration - FFM - Berlin)
Wachhunde weinen Krokodilstränen (Über die Grenze, München)
Proletarier aller Länder - unterbietet Euch? Über den Zusammenhang von Migration und Sozialabbau - und unsere Widersprüche (ZAK Tübingen)
aus Platzmangel nicht veröffentlichte:
Polnische Bauarbeiter in Deutschland: Ausgebeutet und rechtlos (Conny Roth, ZAPO)
Pfarrer sind genauso wenig kriminell wie wir (Gotthold Streitberger, BI Asyl Regensburg)
Gegen die Technik der Formierung nazistischer Aggressivität. Flüchtlingspolitik und Nazifizierung Detlev Hartmann, Köln)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5962	Ha 00962	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Slug and Lettuce - 45 (Issue of Slug and Lettuce, 45 [01/01/1996]) | Chris(tine) Boarts

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Slug and Lettuce - 45
Materialart: printed text
Autor: Chris(tine) Boarts, Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 16 Seiten
Layout: 60038
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: This newsprint punk zine has been around for 16 years (a remarkable feat!), and consistently provides reliable record, book, and zine reviews, well-written columns on everything from veganism to radical mothering, and always includes a lengthy personal introduction from editor Chris Boarts Larson. The pages of the zine are full of live band photos taken by Chris, and artwork from different artists each issue. Free classified ads also make this into a valuable networking tool for activists and punks, as Slug and Lettuce has a fairly wide circulation. If you find it in person, it's free, but through the mail it will cost you the price of postage. Donations are appreciated, and subscriptions are available. [11.5" x 15", write to inquire about new prices since postal rates have recently increased, Slug & Lettuce, PO Box 26632, Richmond , VA 23261-6632



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6063	Ha 01063	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Folter - 2 (Issue of Folter, 2 [02/01/2002]) | Das Schweizerische Rote Kreuz

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Folter - 2
Materialart: printed text
Autor: Das Schweizerische Rote Kreuz, Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 11 Seiten
Layout: o10033
allgemeine Anmerkung: Making Peace/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik



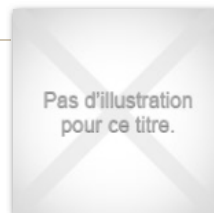
Anmerkung Inhalt: Themen:
Gewalt gegen Frauen:Warum Frauen Flüchten
Menschenrechte sind auch Frauenrechte
Folter: eine Frau erinnert sich
"Ich arbeite nicht nur mit dem Schrecklichen": Interview mit Karin Jochens

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6391	Ha 01391	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **6 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 6 [06/01/1996]) / MOMA-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 6
Materialart: printed text
Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 56 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

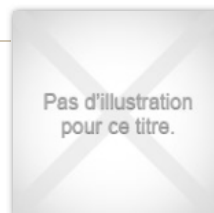
Anmerkung Inhalt: Frauen - Arbeit - Lohn - Transparenz
Die Zeitschrift MOMA lud Monat für Monat aktive und engagierte Linke ein, über ein Thema zu streiten, um politische Perspektiven zu entwickeln. Sie erschien von Januar 1994 bis Dezember 2000 und war parteiunabhängig.
Speziell an MOMA war:
MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.
MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...
Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1381	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **10 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 10 [10/01/1998]) / MOMA-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 10
Materialart: printed text
Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 43 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

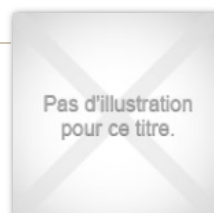
Anmerkung Inhalt: Frauenkampf heute?
etc.
Die Zeitschrift MOMA lud Monat für Monat aktive und engagierte Linke ein, über ein Thema zu streiten, um politische Perspektiven zu entwickeln. Sie erschien von Januar 1994 bis Dezember 2000 und war parteiunabhängig.
Speziell an MOMA war:
MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.
MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...
Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1383	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **5 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 5 [05/01/1995]) / MOMA-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 5
Materialart: printed text
Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 51 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Streitgespräch zwischen Rudolf Strahm und Hans Schöpfi
Mutterschaftsversicherung , Kinderhaben noch ein Risiko?
Selbstbestimmungsrecht , Linker Nationalismus?
etc.
Die Zeitschrift MOMA lud Monat für Monat aktive und engagierte Linke ein, über ein Thema zu streiten, um politische Perspektiven zu entwickeln. Sie erschien von Januar 1994 bis Dezember 2000 und war parteiunabhängig.
Speziell an MOMA war:
MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.
MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...
Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1384	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Trouble & Strife - 31 (Issue of Trouble & Strife, 31 [09/01/1995]) / Trouble & Strife subscriptions**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Trouble & Strife - 31
Materialart: printed text
Autor: Trouble & Strife subscriptions, Publisher
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 72 Seiten
Layout: 20029
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Anmerkung Inhalt: Feministmagazine



Exemplare(1)

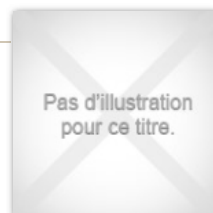
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5556	Ha 00556	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **7,8 (Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 7,8 [07/01/1998]) / MOMA-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]


Titel : 7,8
Materialart: printed text
Autor: MOMA-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 47 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

Anmerkung Inhalt: Musse statt Arbeit , Auf der Suche nach einer gerechten Verteilung der Freizeit
etc.
Speziell an MOMA war:
MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.
MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...
Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1388	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **1 «Alles (Ich)» 2 «für immer jung» / Sabina Baumann**
Public | ISBD

Titel : 1 «Alles (Ich)» 2 «für immer jung»
Materialart: video, projectable document
Autor: Sabina Baumann, Conceptor
Publikationsdatum: 1996, 1998
Seitenzählung: 2x2 Min.
Layout: 200163
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS

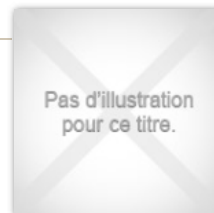
Anmerkung Inhalt: Videoperformances



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5645	Ha 00645	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 «Du wirst schon sehen, es geht vorüber»||2 «Summer Dress» / [Cecilia Neant-Falk](#) ; [Francois Ozon](#)
Public | ISBD

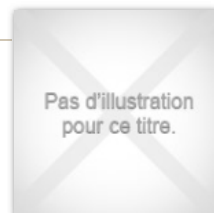


Titel : 1 «Du wirst schon sehen, es geht vorüber»||2 «Summer Dress»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Cecilia Neant-Falk](#), Conceptor ; [Francois Ozon](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1 2003 2 1996
Seitenzählung: 74+51 Min.
Layout: 200164
Sprache : Swedish (sve)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: 1 Cecilia Neant-Falk 2 Francois Ozon
Anmerkung Inhalt: 1 Ein intensiver Dokumentarfilm um verbotene Gefühle, Furcht und Coming-out: Über eine Zeitungsannonce fand Regisseurin Cecilia Neant-Falk drei junge Mädchen, die bereit waren, für dieses außergewöhnliche Projekt vier Jahre lang ein intimes Videotagebuch zu führen. My, Joppe und Natalie dokumentieren ihre Gedanken und Gefühle, interviewen Eltern und Freunde - und halten ihre ersten Liebschaften auf Film fest. Immer geht es dabei um die Frage, wie man als 14-jährige einer «Hetero-Welt zu verstehen gibt, dass man lesbisch ist. „Du wirst schon sehen, es geht vorüber« mutet fast wie eine Realversion des sveen Publikumshits „Fucking Åmål» an. Eindringlich schildert die Dokumentation, wie schwierig es noch heute für Jugendliche ist, ihre Sexualität und die Akzeptanz von Mitmenschen in Einklang zu bringen. Die Kamera spielt dabei eine doppelte Rolle: Sie gibt uns nicht nur einen tiefen Einblick in die Gefühlswelt der Protagonistinnen. Sie funktioniert außerdem als alleiniger Ansprechpartner und Trost der Mädchen - und hilft ihnen somit entscheidend beim Coming-out.»
2 One of Ozon's most buoyantly charming short films. While on holiday with his boyfriend, teenaged Frederic has an encounter with a stranger on the beach that complicates his already ambivalent sexuality.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5646	Ha 00646	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 [Frauenseminar 1973 /Eine Neubewertung](#) / [Schulte Strathaus](#)
Public | ISBD

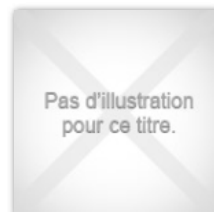


Titel : 1 Frauenseminar 1973 /Eine Neubewertung
Materialart: printed text
Autor: [Schulte Strathaus](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 124 Seiten
Layout: 20017
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Stefanie Schulte Strathaus / (im Rahmen von Irene ist Viele)
Anmerkung Inhalt: Filmreihe zum feministischen Film der siebziger Jahre mit einer Ausstellung zur Geschichte der Frauenbewegung in der Schweiz.
Ausgangspunkt der Neubewertung feministischer Filmpraxis der 70er Jahre war die Veranstaltungsreihe Count Me In der Gruppe „Uebung am Phantom“, die 1995 im Kino Arsenal in Berlin stattfand, in der eine Auswahl von Filmen des 1. Internationalen Frauenfilmseminar, Berlin 1973 erneut gezeigt wurden. Ueber die in der Veranstaltung «Count Me In» vorgeführten Filme hinaus, zeigten wir im Programm der Shedhalle eine Anzahl von Produktionen von Schweizer Filmemacherinnen derselben Zeit. Die größte Teil der Filme verschwanden nach einmaliger Visionierung beinahe völlig aus der Filmgeschichte - ein Umstand, der nicht nur auf eine veränderte, politisch/feministische Praxis verweist, sondern auch auf eine selektive Rezeptionskultur.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5544	Ha 00544	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


1 «hinundherspiel »||2 «Titeli I - IV »||3 [Gespräche](#) / [Erika Knoll](#) ; [Christina della Giustina](#) ; [Simone Wicki](#) ; [Muda Mathis](#)
Public | ISBD



Titel : 1 «hinundherspiel »||2 «Titeli I - IV »||3 Gespräche
Materialart: video, projectable document
Autor: [Erika Knoll](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor ; [Simone Wicki](#), Conceptor ; [Muda Mathis](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 47 min.
Layout: 200173
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: 1 Erika Knoll, Simone Wicki
2 Muda Mathis, Christina della Giustina
Anmerkung Inhalt: Performance/ Theater Ludwig Zürich

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5655	Ha 00655	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 1 «La Courneuve»||2 «Am Rande der Nacht» / [Jean Patrick Lebel](#) ; [Claude Berri](#)
Public | ISBD

Titel : 1 «La Courneuve»||2 «Am Rande der Nacht»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Jean Patrick Lebel](#), Conceptor ; [Claude Berri](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1 1987 2 1983
 Seitenzählung: 1 80 Min. 2 90 Min.
 Layout: 70031
 Sprache : French (*fra*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
 Abstrakt: 1 Jean Patrick Lebel
 2 Claude Berri
 Anmerkung Inhalt: 1 Offener Brief an J.L.Godard
 2 Lambert, ein Säufer arbeitet nachts in einer kleinen Tankstelle im Pariser Stadtteil Belleville. Eines Nachts kommt der junge Bensoussan vorbei und tankt, die beiden lernen sich kennen und Bensoussan kommt nun öfter den Tankwart besuchen. Als Lambert erfährt, daß Bensoussan mit Drogen dealt, lehnt er ihn zunächst ab, aber Bensoussan kontert mit der Sauferei des Alten. Das ungleiche Paar in der unerklärten Vater-Sohn Beziehung wird eines Nachts brutal getrennt, als Lambert hilflos mitansetzen muß, wie ein maskierter Motorradgangster Bensoussan im Hof der Tankstelle umbringt. Lambert geht nach Hause, zieht sich um, holt seine Pistole heraus und geht los, um ihn zu rächen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6178	Ha 01178	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 1 «Park Fiction» 2 Dandy Dust“ / [Margit Czenki](#) ; [Hans Scheirl](#)
Public | ISBD

Titel : 1 «Park Fiction» 2 Dandy Dust“
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Margit Czenki](#), Conceptor ; [Hans Scheirl](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 120 Min.
 Layout: 10011
 allgemeine Anmerkung: mondo immaginario/1999
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: 1 Margit Czenki 2 Hans Scheirl
 Anmerkung Inhalt: «Deshalb fordern wir, AnwohnerInnen und MitarbeiterInnen aus sozialen und kulturellen Einrichtungen, einen Park am Pinnasberg». Mit dieser Forderung wandten sich die Bewohner von St. Pauli 1959 an die Stadt Hamburg, um eine Bürobebauung des Elbeufers zu verhindern und statt dessen einen Grünstreifen zu schaffen. Doch der Park blieb Fiktion.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5009	Ha 00009	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
525	m Ha 00009	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 1 Wrestling“/Kampfaufnahmen||2 Lesung/Diskussion / [Gerda E. Grossmann](#) ; [Nicole Müller](#)
Public | ISBD

Titel : 1 Wrestling“/Kampfaufnahmen||2 Lesung/Diskussion
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Gerda E. Grossmann](#), Conceptor ; [Nicole Müller](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 124 min.
 Layout: 200177
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Gerda E. Grossmann, Nicole Müller, etc.
 Anmerkung Inhalt: Nicht nur in der Literatur ist das Thema «starke Frauen» derzeit angesagt, auch im Fernsehen und in der Presse ist jüngst großes Interesse an diesem Thema feststellbar. Ist das Zufall oder lässt sich ein neuer Trend, gar ein neues Frauenbild erkennen?

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5659	Ha 00659	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 11 Wochen Klausur / [Martina Chmelarz](#) ; [Adolf Krischanitz](#) ; [Tom Schmid](#)

Titel : 11 Wochen Klausur
 Materialart: printed text
 Autor: [Martina Chmelarz](#), Conceptor ; [Adolf Krischanitz](#), Conceptor ; [Tom Schmid](#), Conceptor
 Layout: 70074
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Martina Chmelarz, Adolf Krischanitz, Tom Schmid&.....



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6221	Ha 01221	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

30. Monica Sennhauser

Titel : Monica Sennhauser : Arbeiten im Raum 1992-1997
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: ca.20 Seiten
 Layout: 10117
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Verein Kunsthalle St.Gallen
 Anmerkung Inhalt: Seit 30 Ausgaben informiert der FÖN über die Ausstellungsprojekte der Kunsthalle St.Gallen und vermittelt darüberhinaus Einblicke in die hiesige Kunstszene und enthält reichhaltig Informationen, welche Ausstellungen und Aktivitäten landesübergreifend in Institutionen und Galerien in der Region der Ost-Schweiz laufen. Der FÖN ist damit ein diskursives Scharnier zwischen der Kunsthalle und ihrem kulturellen Umfeld.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5098	Ha 00098	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 15 (Issue of Widerspruch, 15 [01/01/1988]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 15
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1988
 Seitenzählung: 156 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Mai 68-- Spontanität, Studenten- und Arbeiterkämpfe, Staatsgewalt | Rock und Rebellion | Autoritätskritik, Utopie, Emanzipation, Organisation | Frauenaufbruch | Psychoanalyse | Selbstverwaltung | politischer Schweizer Film sind die Themen von Heft Nummer 15!!!



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1417	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Secession - (Issue of Secession, [01/01/2000]) | Matthias Herrmann

[number or issue]

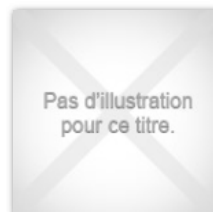
Titel : Secession -
 Materialart: printed text
 Autor: [Matthias Herrmann](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 36 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Anmerkung Inhalt: When the Canadian group of artists called General Idea exploited a painting by Robert Indiana's titled "Love" as a composition model and substituted the old four-letter-word of the newer AIDS, critics debated not only the validity of this artistic technique but also fretted about horror being transformed into mere banality. In the mean time, two of the members of the group have died of the disease. As the only survivor, AA Bronson has to cope with the loss of a symbiotic production and living relationship. The Gallery and Graphic Cabinet are presenting works that center around the themes of the sickness and death of his colleagues and friends in the artist's first one-man-show in Europe.'



Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 787	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Achterbahn"
Public | ISBD

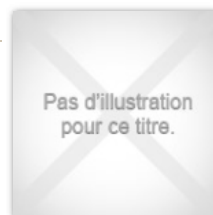
Titel : "Achterbahn"
 Materialart: sound recording - non musical
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 2.44 Min.
 Layout: 90030
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Eine kurze Videosequenz/frontal gefilmte Achterbahnfahrt von einem Mann und einer Frau



Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 6318	Ha 01318	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 AIDS DEMO GRAPHICS / [Crimp Douglas](#) ; [Adam Rolston](#)
Public | ISBD

Titel : AIDS DEMO GRAPHICS
 Materialart: printed text
 Autor: [Crimp Douglas](#), Conceptor ; [Adam Rolston](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1990
 Seitenzählung: 141 Seiten
 Layout: 200222
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[Politik](#)
 Abstrakt: Douglas Crimp, Adam Rolston / Bay Press Seattle
 Anmerkung Inhalt: AIDS activist graphics: a demonstration
 no more business as usual
 tax dollars for AIDS research
 national AIDS demo at the white house
 ateu around-the-clock vigil
 don't go to bed with cosmo
 tracking the presidential commission
 wall street II
 nine days of protest
 surrender dorothy
 etc.

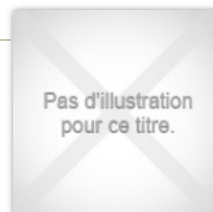


Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5704	Ha 00704	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Upfront - 14,15 (Issue of Upfront, 14,15 [01/01/1987])
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Upfront - 14,15
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1987
 Seitenzählung: 82 Seiten
 Layout: 200249
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[Politik](#)
 Anmerkung Inhalt: PADD (Political Art Documentation and Distribution), with affinities to trade unions and political organizations, concerns itself with discussion, disseminating information (primarily through its newsletter Upfront), and supporting large-scale protest with topical art works.



Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5731	Ha 00731	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Aire Incondicional / [Frontera Sur RRV](#) ; [Hackitectura.net](#) ; [Rotor](#) ; [Jaromil](#) ; [Evol](#) ; [Alku](#)

Public | ISBD



Titel : Aire Incondicional
Materialart: manuscript text
Autor: Frontera Sur RRVT, Artist ; Hackitectura.net, Artist ; Rotor, Artist ; Jaromil, Artist ; Evo!, Artist ; Alku, Artist
Verlag: Zürich : Shedhalle
Publikationsdatum: 13. und 14. Februar 2004
Seitenzählung: Material bei 155
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Tags: Arbeit Technologie Überwachung soziale Netze Stadtplanung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
255	Ar D 118	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Secession - (Issue of Secession, [01/01/2001]) / Renata Sikoronja

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Secession -
Materialart: printed text
Autor: Renata Sikoronja, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 32 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Die Arbeit von Alice Creischer lässt sich nur schwer anhand einer Rollenzuschreibung definieren, denn die Künstlerin arbeitet in verschiedenen Gruppenkontexten mit unterschiedlicher Besetzung oder realisiert eigene Ausstellungen, schreibt aber auch für Kunstzeitschriften wie «Texte zur Kunst» und «springerin». Zentrales Thema ihrer künstlerischen und theoretischen Arbeiten ist die Sichtbarmachung von Prozessen und Machinationen in der Politik und Wirtschaft und deren Kultur. Creischer wählt dazu meist einen realen historischen Bezugspunkt und bettet diesen in eine neue und frei gewählte Erzählung ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
789	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Androzone / ein anarcho-schwules Fanzine

Public | ISBD



Titel : Androzone / ein anarcho-schwules Fanzine
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 200266
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Androzone
Anmerkung Inhalt: N.20

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5747	Ha 00747	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Ansteckende Wörter|Repräsentationen von AIDS / Brigitte Weingart

Public | ISBD



Titel : Ansteckende Wörter|Repräsentationen von AIDS
Materialart: printed text
Autor: Brigitte Weingart, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 330
Layout: 50098
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt: «Ansteckende Wörter» untersucht die Auseinandersetzung mit dem Thema Aids aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive und rekonstruiert die Austauschprozesse zwischen Medizin, Politik, Literatur und Film. Gerade in den achtziger Jahren wurde Aids - als 'Zeichen, das uns etwas sagen will' - mit unterschiedlichen Sinnzuweisungen befrachtet, was zu der Diagnose führte, Aids sei nicht nur eine tödliche Infektionskrankheit, sondern auch eine 'Bedeutungsepidemie'.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5981	Ha 00981	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Queer / Emma Hedditch
Public | ISBD

Titel : Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Queer
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Emma Hedditch, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Layout: 200210
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Emma Hedditch Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: E.H. geboren 1972 in Somerset, Großbritannien| lebt in London| Künstlerin und Autorin seit 2000| arbeitet in kollaborativem Dialog mit der Copenhagen Free University seit 2001| mit dem «Lambeth Women's project» und mit «Cinenova», einem Film- und Videovertrieb für Frauen seit 1999. Ihre Projekte beinhalten 2003 – 2004 «A Political feeling, I hope so», eine soziale Situation, die die Bedingungen von Zugehörigkeit untersucht, im Auftrag der Cubitt Gallery, London.

CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5692	Ha 00692	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Queer / Emma Hedditch
Public | ISBD

Titel : Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Queer
Materialart: printed text
Autor: Emma Hedditch, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 5 Seiten
Layout: 200208
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: E.H. geboren 1972 in Somerset, Großbritannien| lebt in London| Künstlerin und Autorin seit 2000| arbeitet in kollaborativem Dialog mit der Copenhagen Free University seit 2001| mit dem «Lambeth Women's project» und mit «Cinenova», einem Film- und Videovertrieb für Frauen seit 1999. Ihre Projekte beinhalten 2003 – 2004 «A Political feeling, I hope so», eine soziale Situation, die die Bedingungen von Zugehörigkeit untersucht, im Auftrag der Cubitt Gallery, London.
CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5690	Ha 00690	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Automobility-Workshop-Reader / Der Motor, Die Schmierung, Die Kühlung, Das Kraftstoffsystem, etc. / Frederikke Hansen
Public | ISBD

Titel : Automobility-Workshop-Reader / Der Motor, Die Schmierung, Die Kühlung, Das Kraftstoffsystem, etc.
Materialart: printed text
Autor: Frederikke Hansen, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 62 Seiten
Layout: 20072
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Frauen und Männer besitzen zu gleichen Teilen die Fahrerlaubnis, trotzdem nutzen die Geschlechter das Auto zu ganz unterschiedlichen Zwecken. Die Geschlechterdifferenzen bleiben also weiterhin bestehen. Mobilität ist die absolut wichtigste Qualität der modernen Gesellschaft. Kennzeichnend für die moderne, kapitalistische Gesellschaft sind Warenverschiebungen, Reisen und Transporte. Produkte, Menschen und Informationen bewältigen immer grössere Distanzen in immer kürzerer Zeit.
Das Auto, das gefeierte Symbol der Freiheit, wird schon lange als Inbegriff der Mobilität verstanden. Wenn nun Frauen das Auto anders benutzen als Männer, kann es sein, dass dann die Geschlechterdifferenzen einen zentraleren Punkt in der Gesellschaft einnehmen als die Mobilität an sich?
Wissenschaftliche Untersuchungen belegen, dass Frauen vornehmlich kürzere Distanzen hinter sich legen und dass sie die meisten der Einkaufs- und Familientouren machen. Das spiegelt sich sowohl in der Populär- als auch in der sogenannten Hochkultur. Frauen fahren nicht aus Freude am Fahren, wie es jedenfalls von Werbung, Film und Literatur suggeriert wird. Sobald sich die (fiktionalen) Frau alleine ans Steuer setzt, ist dies mit grössten Gefahren verbunden – die sie oft mit dem eigenen Leben bezahlt. Ridley Scotts Thelma & Louise, Russ Meyers FASTER PUSSYCAT! KILL! KILL! (»Die Satansweiber von Tittfield«) sowie Paul Verhoeven's Basic Instinct sind einige der berühmtesten Beispiele.
Der Diskurs über Frauen und Fahrzeuge ist sehr spannend, und wir können eine ganze Menge über die soziale Organisation erfahren, wenn wir uns Autos, Verkehr und dessen Übersetzung in die Kommerz- und Populärkultur näher anschauen.
Die Ausstellung Automobility. Frauen, Fahrzeuge und die Macht der Mobilität untersucht die Stereotypisierung der Geschlechter sowie die kulturellen Klischees mit dem Ziel, deren Konsequenzen besser zu verstehen.
Ein Grossteil der Ausstellung setzt sich auf die eine oder andere Art mit bewegten Bildern auseinander, was angesichts des Themas nicht verwundert.
Jayne Holsingers Gemälde erinnern an Schnapsschüsse, aufgenommen durch die Windschutzscheibe eines Autos. Porträts von Autofahrerinnen alternieren mit weiten Landschaften. Diese Serie befasst sich mit dem Mythos der weiblichen Natur, zu ängstlich und unentschlossen, den Motor meistern zu können.



Vibeke Tandberg lässt sich von niemandem sagen, sie beherrsche ihr Fahrzeug nicht. Sie ist einiges cooler und gelassener als DeNiro in Taxi Driver. In Taxi Driver Too sitzt sie hinter einer Steuerradattrappe und fährt das gelbe Taxi durch das nächtliche New York. Die musikalische Untermalung (genau wie im Martin-Scorsese-Film) ist atemberaubend, doch die Gewalt fällt weg, und so wird die Spannung fast zur Satire.

Eine weitere atemberaubende Fahrt durch New York wird von Su Friedrich in ihrem Film Rules of the Road in Szene gesetzt. Sie erzählt die traurige, aber auch spielerische Geschichte einer Liebesbeziehung und deren allmählichem Ende.

Als Verbindung auf symbolischer und auf praktischer Ebene sowohl zwischen den Liebenden als auch zwischen den Getrennten fungiert ein Auto – ein gebrauchter Kombi mit Imitat-Holzverkleidung an den Seiten, ein extrem konventionelles Familienauto und ein ziemlich ironischer Fetisch für ein lesbisches (Ex)Liebespaar.

Sophie Calle schaut nicht zurück auf vergangene Liebe. Sie inszeniert ihre bevorstehende Hochzeit mittels dem Road-Movie-Video Tagebuch, Double Blind, coerzählt und gefilmt von Gregory Shephard. Calle und Shephard, beide ausgerüstet mit Video-Camcordern, fahren in seinem Cadillac aus New York davon, ihrem Ziel entgegen: Las Vegas und eine Roadside-Hochzeit.

Ninon Liotet wird für diese Ausstellung eine neue Installation entwerfen, die die subtilen Manipulationen der Filmindustrie in Bezug auf Form und Inhalt aufzeigt. Dies geschieht anhand der Geschichte einer Frau mit Ambitionen und die damit verbundene lange Reise.

Eine zweite Installation, die in der Shedhalle Premiere hat, ist Lorraine Oades neue beeindruckende Arbeit über Amelia Earhart und Frauen in der Luftfahrt. Im Rampenlicht steht ein 1:5 Modell des Flugzeugs, in dem Earhart den Atlantik überquerte!

In Jeanine Osbornes audiovisuelle Installation verwandelt sich ein weiss-verkleideter Capri in eine vogelartigen Kreatur zu wilden und kapriziösen Stimm- und Geigenklängen. Osborne, eine ausgebildete Vokalistin, komponiert und singt die Tonkulisse dieser Installation.

Schliesslich wird das Netz-Zine d.pict, issue 0.5 über die Geschwindigkeit und Mobilität schneller und nicht so schneller Frauen, als Teil von Automobility lanciert. In der Ausstellung besteht die Möglichkeit, auf eine Online-Seifenkiste aufzuspringen und auf dem Informations-Highway herum zubrausen und die vielen features und Vorrichtungen in d.pict zu besuchen.

Bücher und andere Informationsmaterialien, die sich während der Recherchen zur Ausstellung angesammelt haben, werden in der Ausstellung aufliegen, und bieten neugierigen und beflissenen BesucherInnen die einmalige Chance, sich weiter ins Thema einzuarbeiten.

Am letzten Abend der Ausstellung wird die Filmwissenschaftlerin Judith Hossli einen Vortrag über die Rolle der Frau in den Road-Movies halten, illustriert durch eine ganze Reihe von Filmbeispielen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5598	Ha 00598	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

«Balls of innocence» / Friedrich M. Ploch

Public | ISBD

Titel :	«Balls of innocence»
Materialart:	video, projectable document
Autor:	<u>Friedrich M. Ploch</u> , Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	240 min. geloopt
Layout:	200180
allgemeine Anmerkung:	BOYS/2002
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>03. Gender: Geschlechterpolitik</u> <u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u> <u>Queer Culture / Queer Theory/AIDS</u>
Abstrakt:	Friedrich M.Ploch
Anmerkung Inhalt:	Die Freundschaft zwischen Lawrence, a.k.a. Sir Luvrence, a.k.a. Peter M. Kersten und Lfr, a.k.a. Lord Fried Rich, a.k.a. Friedrich M. Ploch entwickelte sich zu einer ständigen Zusammenarbeit im Tag- und Nachtleben mit Musik. Vom Clubabend LLOW mit Friedrichs Installationen und Piets ersten Tracks bis heute, zum ersten Lawrence Album-Release zeigt F.M.Ploch seine fragile, verstörte und kalte, wie beängstigende Suizidalarchitektur, aufgeblasen als Mural seiner Stadt: The Sound of Lawrence. Die Videoarbeit BALLS OF INNOCENCE zuckt und pulsiert, weiss und schon und ist der spirit von 'BOYS'.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5662	Ha 00662	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

been there and back to nowhere / Geschlecht in transnationalen Orten / Gender in transnational spaces / b_books (Berlin, Deutschland)

Public | ISBD

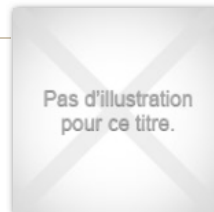
Titel :	been there and back to nowhere / Geschlecht in transnationalen Orten / Gender in transnational spaces
Materialart:	printed text
Autor:	<u>b_books (Berlin, Deutschland)</u> , Publisher
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	349 Seiten
Layout:	200238
allgemeine Anmerkung:	Widerspenstige Praktiken/2000
Sprache :	English (<i>eng</i>)
Deskriptoren:	<u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u> <u>04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie</u> <u>05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration</u>
Abstrakt:	Ursula Biemann / b_books
Anmerkung Inhalt:	post production documents 1988-2000 The publication presents a cultural practice that focuses on gender in cross-border and migration movements and in the geographic context of post-urban zones such as the ones that have developed along the U.S.-Mexican border or on the periphery of Istanbul. From different perspectives, the projects look at how female bodies circulate in the transnational space, how gender relations are being regulated in the urban public sphere, in the subcontracting economy of international labor division and border economies, and in virtual and physical migration flows. At the same time, these projects pursue a continuing interest in gender and minority representations in the media and in the signifying systems of art and ethnography. Many of them have been realized in collaboration with migrant women in Europe or in global production sites. The publication sets out to link gender-specific social and economic analysis to the institutional critique of art and the cultural production and circulation of images.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5720	Ha 00720	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 47 (Issue of Widerspruch, 47 [01/01/2004]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]



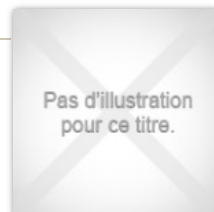
Titel : Widerspruch - 47
 Materialart: printed text
 Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 232 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt sind u.a. Agrartechnologie, Landreformen, WTO, Geschlechterverhältnisse und Armutsbekämpfung, Klimapolitik, Biodiversität und Gentechnologie, das Nestlé-Imperium, Landwirtschaftspolitik etc. Der Blick geht dabei u.a. nach Afrika, Lateinamerika und China. Beiträge von Arundhati Roy, Samir Amin, Henning Melber, Birgit Englert, Renate Schüssler, Christa Wichterich, Christoph Görg u.a. Ausserdem enthält der Band u.a. einen interessanten Diskussionsbeitrag von Claudia von Werlhof: Natur, Maschine, Mimesis - Zur Kritik patriarchalischer Naturkonzepte.
 Schlagworte: Neue Weltordnung, Zeitschriften, Ökologie, Globalisierung, Neoliberalismus, Landwirtschaft, Agrarpolitik, Landfrage, Entwicklungspolitik, Biologische Vielfalt, Klimawandel«Jean Ziegler will - in Heft 47 - nicht den gesellschaftlichen Widersprüchen beim Wachsen zusehen, sondern einer völkerrechtlichen Verankerung des Menschenrechts auf Nahrung zum Durchbruch verhelfen.»

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 1413	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 50 (Issue of Widerspruch, 50 [01/01/2006]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]



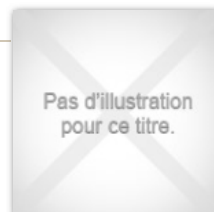
Titel : Widerspruch - 50
 Materialart: printed text
 Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
 Publikationsdatum: 2006
 Seitenzählung: 228 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Das Jubiläumsheft antwortet auf die Leitparole neoliberaler Politik „There is no alternative“ (M.Thatcher) mit kritischen Analysen, Gegenentwürfen und Alternativkonzepten und knüpft an Heft 40 „Zukunfts-Perspektiven“ (2001) an. Als Alternative zur Dominanz kapitalistischer Marktwirtschaft skizziert Elmar Altvater einleitend Umriss einer solidarischen Ökonomie. Luise Gubitzers Sektorenmodell der Gesamtwirtschaft dient als theoretische Grundlage für eine Politik der Geschlechtergerechtigkeit. Diane Elson und Jasmine Gideon nehmen das Konzept der Frauenrechte als Menschenrechte genauer unter die Lupe | die weltweite Diskriminierung von Frauen durch die unbezahlte Care-Ökonomie nimmt zu. Das Geheimnis der Unsichtbaren Hand, Adam Smiths Marktmetaphysik und Marktfreiheitsideologie, lüftet Arnold Künzli.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 1410	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 18 (Issue of Widerspruch, 18 [01/01/1989]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 18
 Materialart: printed text
 Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
 Publikationsdatum: 1989
 Seitenzählung: 166 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Psychoanalyse und politische Macht | Antisemitismus als Destruktionskraft | Kulturkritik nach Auschwitz | Vergangenheit | Analyse des Unbewussten und Konfliktverarbeitung | Heidegger & Nationalsozialismus sind die Themen von Heft Nr. 18.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 1416	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 24 (Issue of Widerspruch, 24 [01/01/1992]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 24
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 220 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: «Heft 24 widmet sich zu Dritte Welt und Selbstbestimmung | Gewerkschaftspolitik, Wirtschaftsdemokratie, Managementstrategien | Zivilgesellschaft | ökologische Demokratie, linke Hegemonie | Parlamentarismus, Machtfliz, BürgerInnenkompetenz und Krise der Opposition | AusländerInnenstimmrecht»



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1414	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 48 (Issue of Widerspruch, 48 [01/01/2005]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 48
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 264 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: «Heft 48 widmet sich Alternativen zur gegenwärtigen EU-Politik. Hier erhält die notwendige linke Kritik an der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Realität in Europa eine faktenreiche, empirisch differenzierte, in einigen Beiträgen auch eine bemerkenswerte theorie- und politikgeschichtliche Grundlage.»



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1412	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 23 (Issue of Widerspruch, 23 [01/01/1992]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 23
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 188 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Themen im Schwerpunkt in Heft 23 sind: EG, Wohlhaben, Frauen | Krisenpolitik in den 30er Jahren | Sozialstaatskrise, Garantiertes Mindesteinkommen und Neuer Gesellschaftsvertrag | Selbstständige und Existenzrisiken | Soziale Ungleichheit, Verteilungsgerechtigkeit | Wohnungsnot | Biologische Psychiatrie



Exemplare(1)

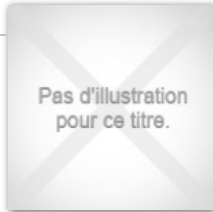
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1415	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 49 (Issue of Widerspruch, 49 [01/01/2005]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 49
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 232 Seiten
Sprache : German (*ger*)



Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Dies ist der Themenschwerpunkt von Widerspruch :
 Prekäre Arbeitsgesellschaft" sollte von den Arbeiterkammern und Gewerkschaften allen Betriebsräten und Vertrauensleuten übermittelt werden. Jeder politisch Interessierte findet hier Politzündstoff in seriöser Gestalt.»
 Grundeinkommen gegen Ungleichheit und Armut? Anmerkungen aus feministischer Sicht
 Artikel von Gisela Notz in Widerspruch – Beiträge zu sozialistischer Politik – Alles geht kaputt, alles geht kaputt ... und ich lache?
 „Der eine erlebt sie auf dem Schleudersitz. Die andere ohne Papiere und ohne jede Wahl.....“

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1411	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 53 (Issue of Widerspruch, 53 [01/01/2007]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 53
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2007
 Seitenzählung: 232 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: In Afghanistan ist nach sechs Jahren „Operation Enduring Freedom“ die Taliban-Bewegung vom Süden aus im Vormarsch. Und im Irak ist nach vierjähriger Besetzung durch USA und Grossbritannien ein Bürgerkrieg zwischen den verfeindeten Sunniten, Schiiten und Kurden im Gange, der zu einer Dreiteilung des Landes führen könnte. Als Öl-Schutzmacht verfolgen die auf 160'000 SoldatInnen aufgestockten US-Streikräfte und zahlreiche Privatarmeen ihr Ziel weiter, die „Sicherheit Iraks“. Ungelöst bleibt auch nach der Friedenskonferenz von Annapolis der Israel-Palästina-Konflikt.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1409	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Beruf: Hure
 Public | ISBD

Titel : Beruf: Hure
 Materialart: printed text
 Verlag: [Frankfurt a. M., Berlin : Ullstein Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 251 Seiten
 Layout: 200219
 allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Prostituiertenprojekt Hydra
 Anmerkung Inhalt: Prostitution-Gesellschaft-Frauenbewegung
 Prostitution: Lust oder Last?
 Peep-Schow
 Transsexuelle
 Sado-Maso
 Ausländerinnen
 Die Angs der Hure
 Zuhälter
 Aids
 Aussteigen aus der Prostitution
 Das Prostituierten-Projekt Hydra
 Plädoyer zu Abschaffung des Gesetzes zur Bekämpfung von Geschlechtskrankheiten
 Prostitution und Recht
 Prostitution in Deutschland



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5701	Ha 00701	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 45 (Issue of Widerspruch, 45 [01/01/2003]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Titel : Widerspruch - 45

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 216 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Seit dem Siegeszug der Kommunikationstechnologien gelten Information und Wissen als neue Produktionsfaktoren im Kapitalismus. Der exklusive Zugriff auf Wissen ermöglicht das Abschöpfen hoher Profite, jede Information wird zur Ware. Dagegen markieren die Leitgedanken einer ökologisch und lebensweltlich orientierten Wissens- und Kulturgesellschaft von André Gorz mögliche Alternativen zum totalitären Vorhaben von Wissenschaft und Kapital, zur „posthumanen Zivilisation“. Jörg Becker wirft einen Blick zurück auf Geschichte und Probleme der Informations- und Kommunikationstechnologien im 20. Jahrhundert. Reinhart Kössler würdigt die bahnbrechende Trilogie von Manuel Castells über das „Informationszeitalter“. Rainer Fischbach entmystifiziert die Phantome der Wissensgesellschaft und der Wissensökonomie | bei allem sich beschleunigenden technischen Fortschritt und aller Effizienzsteigerung - eine Entmaterialisierung der Wirtschaft ist nicht in Sicht, die Arbeit geht nicht aus. Als Medium der Netzwerkgesellschaft ermöglicht das Internet, so Rainer Rilling und Christoph Spehr in ihren Thesen, auch für die Linke neue Formen der Öffentlichkeits- und Mobilisierungspolitik. Ist frei zugängliche Software die Keimform einer freien Gesellschaft? Stefan Meretz erörtert die Potentiale einer neuen Produktionsweise. Wie Beat Ringger ausführt, sind die Erfahrungen der neugegründeten Online-Gewerkschaft „syndikat in der Schweiz ermutigend | das Interesse an gewerkschaftlicher Arbeit in der IT-Branche wächst.

Vom 10. bis 12. Dezember 2003 fand in Genf der UNO-Weltgipfel zur Informationsgesellschaft statt. Wolf Ludwig berichtet über Akteure, Verlauf, Themen und Kontroversen der Vorbereitungskonferenzen. Im Dokument „Charta der Bürgerrechte für eine nachhaltige Wissensgesellschaft“ werden Akzente gegen zunehmende Privatisierung und Kommerzialisierung von Wissen und Information gesetzt. Nach Christian Flatz wird die Informations- und Kommunikationstechnologie in Afrika soziale Ungleichheit, Armut und Hunger nicht beseitigen helfen, die postkolonialen Abhängigkeiten hingegen verfestigen. Auch in Lateinamerika, so Uwe Afemann, verstärkt der Interneteinsatz die bereits bestehende Spaltung der unterschiedlichen Gesellschaften sowie die digitale Kluft in der internationalen Informationsordnung.

Die Liberalisierung des globalen Bildungsmarkts, die von wirtschaftlich mächtigen Wohlstandsnationen im Rahmen der GATS-Verhandlungen (WTO) forciert wird, schafft nach Einschätzung von Ingrid Lohmann Bildung als öffentliches Gut ab. Die Analysen und Gutachten über die Auswirkungen des GATS auf das Bildungswesen in der Schweiz resümiert Ruedi Tobler. Jeannine Silja Volken geht es um die Krisen der Bildungsinstitutionen und der beruflichen Qualifikation, um die neuen Armutsrisiken der Ausbildungssysteme. Giorgio Pardini und Walter Schöni skizzieren generelle Trends der Dienstleistungsökonomie, berichten über Arbeitsbedingungen in Call Centers und ziehen arbeits- und gewerkschaftspolitische Schlussfolgerungen.

Im Diskussionsteil interveniert Michael R. Krätke in die SPD-Debatte um soziale Gerechtigkeit, Gleichheit und Sozialstaat. Alex Demirovic erschliesst in seiner Abhandlung über Freiheit und Menschheit bei Theodor W. Adorno neue Aspekte der kritischen Gesellschaftstheorie. Zum Abschluss der zehnbändigen Ausgabe der „Gefängnishefte“ von Antonio Gramsci bilanziert Ruedi Graf die Editionsarbeit und aktualisiert einige Theoreme dieses Werkes.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1401	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Bitte hinausleihen / Sönke Gau

Titel : Bitte hinausleihen

Materialart: printed text

Autor: Sönke Gau, Publisher ; K. Schliebe, Publisher ; Edith Krebs, Conceptor

Verlag: [n.a.] : Schweizer Kunst

Publikationsdatum: 2006-01-01

Seitenzählung: 64 Seiten

Layout: 10410

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Schweizer Kunst//tSönke Gau und K. Schlieben,//Krebs, Edith, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Anmerkung Inhalt: Wie und wann ereignet sich politische Kunst? Zum Politikbegriff «politischer Kunst» am Beispiel von Santiago Sierra und Thomas Hirschhorn.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5196	Ha 00196	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten

Titel : The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten

Materialart: printed text

Verlag: Passagenverlag

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 252 Seiten

Layout: 20025

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Tags: FeministischerPraxis

Abstrakt: Herausgegeben von: Marie-Luise Angerer

Anmerkung Inhalt: «The body of gender» versammelt interdisziplinäre Versuche, den Begriff des Körpers im Kontext neuer Realitäten und ihrer Differenzen zu reformulieren und seine Identitäten als Effekte diskursiver Strategien zu fassen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5552	Ha 00552	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Body proxy / Carmine Giovanni**
Public | ISBD

Titel : Body proxy
Materialart: printed text
Autor: Carmine Giovanni, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 192 Seiten, 24 x 17,2 x 3,4 cm
Layout: 200295
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Norma Jeane & Giovanni Carmine

Anmerkung Inhalt: Das Projekt «Body Proxy» wurde entwickelt von Norma Jeane, in enger Zusammenarbeit mit dem Kurator Giovanni Carmine und entstand über mehrere Ausstellungstationen hinweg. Die speziell für den Kunstverein Freiburg konzipierte Arbeit «ACME INC.» ist ein Teil des Projekts «Body Proxy». Auf den ersten Blick erscheint der Raum des Kunstverein leer und dunkel. Nur der Boden ist ungewöhnlich glänzend weiss. Es ist die Leere des Raumes, bzw. das scheinbar faktische Fehlen eines Kunstwerkes, das uns als BesucherInnen der Ausstellung «Body Proxy» zunächst frappiert. Die Situation fordert heraus, sich mit sich selbst auseinander zu setzen, werden wir uns doch unserer eigenen Person, unserem Körper spätestens dann bewusst, wenn wir durch unsere körperliche Präsenz oder durch bestimmte Reaktionen die Lichtsituation im Kunstverein zu bestimmen scheinen. In dem Moment, in dem wir sprechen, rufen, schreien oder einfach nur herumgehen, lösen diese Geräusche unterschiedliche Helligkeitsgrade einer Lichtquelle jenseits der Glasdecke aus: Die Besucher bestimmen selbst, ob es dunkel bleibt oder gleissend hell wird.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5774	Ha 00774	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **«Bordel» / Schweiz aktuell ; SR DRS**
Public | ISBD

Titel : «Bordel»
Materialart: video, projectable document
Autor: Schweiz aktuell, Conceptor ; SR DRS, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 9 min.
Layout: 200179
allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Abstrakt: Schweiz aktuell/SF DRS

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5661	Ha 00661	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **BOYS-Dokumentationsmappe / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**
Public | ISBD

Titel : BOYS-Dokumentationsmappe
Materialart: printed text
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 200212
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle

Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin. Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren. Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien. Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein

Pas d'illustration
pour ce titre.

positives Bild zu zeichnen.
 BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
 KünstlerInnen:
 Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5694	Ha 00694	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Boys/Fotodokumentation CD-R / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**
 Public | ISBD

Titel : Boys/Fotodokumentation CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 127 S.
Layout: 200189
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.

 Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

 Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

 BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
 KünstlerInnen:
 Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5671	Ha 00671	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Boys/Fotodokumentation CD-R / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**
 Public | ISBD

Titel : Boys/Fotodokumentation CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200190
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.

 Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

 Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

 BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
 KünstlerInnen:
 Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **Boys/Fotodokumentation CD-R+Flyer / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**
Public | ISBD

Titel : Boys/Fotodokumentation CD-R+Flyer
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200191
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
Anmerkung Inhalt: Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.
Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.
Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.
BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
KünstlerInnen:
Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5673	Ha 00673	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Boys-Fotomappe / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**
Public | ISBD

Titel : Boys-Fotomappe
Materialart: printed text
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 15 Seiten
Layout: 200207
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Ike aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin.
Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.
Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.
Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.
BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
KünstlerInnen:
Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5689	Ha 00689	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Boyzine-CD (Vorlagen für das Heft) / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle**

Titel : Boyzine-CD (Vorlagen für das Heft)
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200213
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT

Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin.

Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.


Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.

KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5695	Ha 00695	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 Bulletin NFPNR Nr.2 / Schweizerischer Nationalfonds
 Public | ISBD

Titel : Bulletin NFPNR Nr.2
Materialart: printed text
Autor: Schweizerischer Nationalfonds, Publisher
Publikationsdatum: 3.1998
Seitenzählung: 47 Seiten
Layout: 20066
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: Schweizerischer Nationalfonds/Fonds National Suisse
Anmerkung Inhalt: Gleichberechtigungsfragen, Ökonomie, die "Quotenfrage", Freiwilligenarbeit, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5592	Ha 00592	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 Casting Images / Eine Publikation zu dem Film im Rahmen von "Frauensolidarität. Frauenbeziehungen" / KLUB ZWEI ; Ines Doujak
 Public | ISBD

Titel : Casting Images / Eine Publikation zu dem Film im Rahmen von "Frauensolidarität. Frauenbeziehungen"
Materialart: printed text
Autor: KLUB ZWEI, Conceptor ; Ines Doujak, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 8 Seiten
Layout: 20067
allgemeine Anmerkung: moneynations access/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: KLUB ZWEI / Gloria-Kollektiv für feministische Produktionen e.V. / Ines Doujak
Anmerkung Inhalt: KLUB ZWEI (Simone Bader, Jo Schmeiser) besteht seit 1992
 Im Zentrum stehen aktuelle gesellschaftspolitische Themen bzw. die Mittel, mit denen diese in Film und Fernsehen bzw. in Printmedien repräsentiert werden. Es geht uns um eine kritische Reflexion medialer Darstellungsweisen und um eine Intervention in diese. Denn die Möglichkeit zu gesellschaftlicher Veränderung hängt u.a. von den Repräsentationspolitiken ab, die sie begleiten.

Kleine Audio/Videografie (Auswahl): Casting Images (V, '98), StaatsPersonal (V, '97), (S)electeD Sounds (CD, '96), Hecho en ... (A, '95), Hotel Room Movie (V, '95), Willkommen in Wien (V, '92).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5593	Ha 00593	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Citizen Queer / Sabina Baumann ; Reilly Maura ; Sands Murray-Wassink ; Marc Siegel ; Karin Michalski ; Frederikke Hansen ; Emma Hedditch
Public | ISBD

Titel : Citizen Queer
Materialart: printed text
Autor: Sabina Baumann, Conceptor ; Reilly Maura, Conceptor ; Sands Murray-Wassink, Conceptor ; Marc Siegel, Conceptor ; Karin Michalski, Conceptor ; Frederikke Hansen, Conceptor ; Emma Hedditch, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 397 Seiten
Layout: 200299
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Politik
Abstrakt: Frederikke Hansen
Emma Hedditch, Sabina Baumann, Maura Reilly, Sands Murray-Wassink, Marc Siegel, Karin Michalski
Anmerkung Inhalt: 3 MiniDV's (Pinguinenshow 7. Mai 2004, CHEAP + Namosh, Performance Sands Murray-Wassink)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5778	Ha 00778	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Secession - (Issue of Secession, [10/01/1999]) / Hedwig Saxenhuber ; Wolfgang Zinggl ; Matthias Herrmann ; Kathrin Rhomberg ; Renata Sikoronja ; Elisabeth Frank-Grossebner
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Secession -
Materialart: printed text
Autor: Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Wolfgang Zinggl, Conceptor ; Matthias Herrmann, Publisher ; Kathrin Rhomberg, Publisher ; Renata Sikoronja, Publisher ; Elisabeth Frank-Grossebner, Translator
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 24 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Hedwig Saxenhuber (Autor), Wolfgang Zinggl (Autor), Matthias Herrmann (Vorwort), Kathrin Rhomberg (Bearbeitung), Renata Sikoronja (Bearbeitung), Elisabeth Frank-Grossebner (Übersetzer)
Anmerkung Inhalt: Es sind meist Schnappschüsse, Zeichnungen, eigene Textentwürfe und gefundenes Material wie Zeitungsartikel und Fotografien, die Clemens Stecher aus diversen Drucksorten entnimmt und die er zu Collagen zusammenstellt. So entstehen unter anderem Tagebücher, die sich über längere Zeiträume erstrecken können und Fotosammlungen, welche fragmentarisch «Alltagskultur», sowie biographische Momente aus Clemens Stechers Leben zeigen.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
783	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Clipped Differences / Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo / Beiträge zur Populärmusikforschung 31 / Dietrich Helms ; Thomas Phleps
Public | ISBD

Titel : Clipped Differences / Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo / Beiträge zur Populärmusikforschung 31
Materialart: printed text
Autor: Dietrich Helms, Publisher ; Thomas Phleps, Conceptor
Verlag: Bielefeld : Transcript Verlag
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 127 Seiten
Layout: 200240
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale
Politik:Ökonomie
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Herausgegeben von: Dietrich Helms, Thomas Phleps
Anmerkung Inhalt: Musikvideos bilden ein beredtes Medium zur Repräsentation der Geschlechterdifferenz. In den hier inszenierten (Sub-)Kulturen werden Frauen typischerweise als «schmückendes Beiwerk» männlicher Stars, Statussymbole protzender Rapper oder als «Anmache» für das zahlende Publikum stilisiert. Andererseits nutzen Frauen wie Madonna oder Lil' Kim das Video zur Auseinandersetzung mit dem männlich dominierten Musikbusiness und zur subtilen Abrechnung mit den frauenverachtenden Diskursen einiger Musikkulturen. Der Band bringt Beiträge aus der Musik-, Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen, um bekannte Ansätze der Videoanalyse einer kritischen Neubewertung zu unterziehen und innovative Lesarten zur Diskussion zu stellen. Dr. Dietrich Helms ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musik und ihre Didaktik der Universität Dortmund.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Prof. Dr. Thomas Phleps ist geschäftsführender Direktor am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen und ist langjähriges Vorstandsmitglied des Arbeitskreises Studium Populärer Musik e.V. (ASPM).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5722	Ha 00722	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Coming out / Jeffrey Weeks Public | ISBD

Titel : Coming out
Materialart: printed text
Autor: Jeffrey Weeks, Conceptor
Publikationsdatum: 1977
Seitenzählung: 294 Seiten
Layout: 200294
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Homosexualität
Tags: «Homosexuality»
Anmerkung Inhalt: Much acclaimed when first published in 1977 as a pioneering study of the growth of a homosexual consciousness, this classic and prize-winning book is now reissued in a revised and updated edition.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5773	Ha 00773	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Constructing masculinity / Berger Maurice ; Brian Wallis ; Simon Watson Public | ISBD

Titel : Constructing masculinity
Materialart: printed text
Autor: Berger Maurice, Conceptor ; Brian Wallis, Conceptor ; Simon Watson, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 342 Seiten
Layout: 200237
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: by Maurice Berger, Brian Wallis, and Simon Watson / Routledge
Anmerkung Inhalt: Was ist Männlichkeit und was hat sie mit dem Mann-Sein zu tun? Männerbilder in den Medien, den Künsten, der Wissenschaft und dem Rechtswesen werden aufgezeigt| Forscher aus vielen Richtungen diskutieren in diesem Sammelwerk die Standards, durch welche die Männlichkeit definiert wird und zeigen Wege auf, auf welchen diese Stereotypen überwunden werden können.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5719	Ha 00719	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«cowboys» / Dominic Eichler ; Ninon Liotet Public | ISBD

Titel : «cowboys»
Materialart: video, projectable document
Autor: Dominic Eichler, Conceptor ; Ninon Liotet, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 5 min.
Layout: 200174
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Abstrakt: Dominic Eichler, Ninon Liotet

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5656	Ha 00656	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Freiburger Frauenstudien - 1 (*Issue of Freiburger Frauenstudien, 1 [01/01/1999]*) Public | ISBD

[number or issue]
Titel : Freiburger Frauenstudien - 1
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 190 Seiten
Layout: 200230
allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000

Pas d'illustration
pour ce titre.

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Zeitung Freiburger FrauenStudien, und Veranstaltungsreihe Freiburger Frauenforschung, Zentrum für Anthropologie und Gender Studies, Abteilung Gender Studies, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg , jos fritz verlag

Anmerkung Inhalt: Beide Projekte (FFS und FFF) gibt es seit 1994. Anfangs erschienen nur vereinzelt Aufsatzfassungen, die auf die Vortagsreihe Freiburger Frauenforschung zurückgingen in der Zeitung – auf Einzelinitiative der jeweiligen Autorinnen. Seit 1997 arbeiten FFS und FFF zusammen und ein Großteil der Texte, die in der Zeitschrift erscheinen, gehen auf Vorträge zurück, die im Rahmen der Veranstaltungsreihe Freiburger Frauenforschung gehalten wurden. Neben Vorträgen umfasst diese auch Lesungen, Filmvorführungen (meist mit einführenden Kurzvorträgen), Work-Shops, und Podiumsdiskussionen, Theateraufführungen mit anschließenden Podiumsdiskussionen, Ausstellungen, und auch schon einmal einen Stadtrundgang und einen Ball. In der Zeitung erscheinen mittlerweile neben den Aufsätzen auch einer Vielzahl, zum Teil thematisch passender, Rezensionen.
Die aktuell laufende Veranstaltungsreihe der Freiburger Frauenforschung beschäftigt sich mit dem Thema «Elternschaft» und der Titel des zuletzt erschienenen Ausgabe der Freiburger FrauenStudien lautet«Entfesselung des Imaginären? Zur neuene Debatte um Pornografie».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5712	Ha 00712	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre / Ausstellungskatalog (2 Exemplare)**
Public | ISBD

Titel : cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre / Ausstellungskatalog (2 Exemplare)

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 96 Seiten / 2 Exmp.

Layout: 200251

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Die Ausstellung «cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre» versammelt über 20 heterogene künstlerische Strategien und Positionen, die die Vernetzung von Kunst, Werbung, Mode, Lifestyle und neuen Medien im Hinblick auf die Produktion von Weiblichkeitsbildern thematisieren. Dabei steht die Performativität von Weiblichkeit, das Zugleich von Darstellen und Herstellen in verschiedenen gesellschaftlichen Diskursen der 90er Jahre, im Zentrum der künstlerischen Arbeiten.

«cross female» hinterfragt - in Auseinandersetzung mit den aktuellen Repräsentationen von Weiblichkeit - die zum Teil euphorisch gefeierte Auflösung der Grenzen zwischen den Geschlechtern, die Rede von einer post-gender world, in der die Logik binär konstruierter Geschlechtsidentitäten an ein Ende gekommen ist.

Die Ausstellung knüpft damit an die Crossgender-Debatte an, die nicht nur im Umfeld der Gender-Studies, sondern vor allem auch im Kontext der neuen Bio- und Kommunikationstechnologien aktuell geführt wird. Die digitale, virtuelle Welt des Internets bietet sich beispielsweise als ideale Projektionsfläche diverser Entkörperlichungs- und Befreiungsphantasien an, in denen der User / die Userin jenseits von Geschlecht und Körper fluid von Identität zu Identität wechseln kann. Basale Begriffe wie Körper, Geschlecht, Identität und geschlechtliche Differenz scheinen in diesem Kontext radikal in Frage gestellt.

Allerdings ist die Rede vom Ende der Geschlechterdichotomie keinesfalls nur eine modisch-intellektuelle Diskussion, zu stark scheint das Bedürfnis, diese in Praxis aufgehen zu lassen. Beim Versuch, Strategien der Geschlechterverwirrung zu entwerfen, scheinen diejenigen kulturellen Praktiken favorisiert, deren ‚Warencharakter‘ - neben einer Betonung des visuellen Moments - besonders offensichtlich ist, und die daher fälschlicherweise häufig als Oberflächenphänomene ohne gesellschaftspolitische Relevanz betrachtet werden. Ohne ihnen diese absprechen zu wollen, lässt sich beobachten, dass subversive Positionen, die das ‚Andere‘, das nicht mit der binären Ordnung Identische repräsentieren, durch Modetrends oder Werbestrategien assimiliert werden und ihr strukturveränderndes Potential verlieren. So erscheint cross-dressing als neuester ‚modischer Schrei‘, und das Ideal des Androgynen wird wie in der Calvin Klein-Werbung für das Parfum «C.K. One. A fragrance for a man or a woman» aus Vermarktungszwecken zur Schau gestellt und durch eine Vermassung im Trend vereinnahmt.

Das ambivalente Verhältnis zwischen ‚Exteriorität‘ und ‚Interiorität, zwischen einem medial vermittelten Körperbild und einem ebenfalls diskursiv bestimmten Körperempfinden, wird im Hinblick auf die Ausbreitung weiblich konnotierter Krankheitsbilder wie der Anorexie, der Bulimie oder auch dem Syndrom der Multiplen Persönlichkeit besonders deutlich. Die Vorstellung vom Verschwinden des Körpers findet sich damit nicht nur in den medialen Gemeinschaften des Internets, sondern auch am weiblichen Körper, der als ‚virtuelles Ich‘ die Materialisierung des Nicht-Körpers beschreibt. Insofern erfährt die zentrale Fragestellung der Ausstellung, ob kulturell tradierte Festschreibungen tatsächlich überholt zu nennen sind oder Geschlechterzuschreibungen lediglich in einem neuen Gewand erscheinen, an diesem Ort eine ‚reale‘ Radikalisierung.

Ein Kulminationspunkt der Crossgender-Debatte, der das hybride Verhältnis zwischen Diskurs und Materialität in besonders markanter Weise widerspiegelt, liegt unserer Meinung nach in der Transgender/Transsex-Thematik. Während auf der einen Seite Maskerade, Travestie oder Parodie als Möglichkeiten queerer Lebensformen jenseits und zwischen den Polen von ‚männlich‘ und ‚weiblich‘ diskutiert werden, beharren Rechtsprechung und Medizin auf einer eindeutigen geschlechtlichen Identifikation im Rahmen einer binären Matrix. So werden gerade in Transgender- und Transsexkontexten tradierte ‚Weiblichkeitsbilder‘ durch oftmals schmerzhaft, an den Körper zurückgebundene Prozesse neu aufgerufen und zementiert.

Die Ausstellung «cross female» thematisiert sowohl die Verschiebungen als auch die Konstanten, die die Metaphern des Weiblichen aktuell erfahren und stellt vor diesem Hintergrund die Frage, ob es sich statt Cross- oder Transgender nicht vielmehr um ein «cross female» handelt: Geht mit der Verunsicherung der Kategorie des ‚Weiblichen‘ tatsächlich eine Veränderung innerhalb der binären Logik von ‚männlich‘ und ‚weiblich‘, Natur und Kultur, Geist und Materie einher, oder werden diese dichotomen, geschlechtermetaphysischen Strukturen verschleiert und letztlich in ihrer Wertigkeit noch verstärkt?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5733	Ha 00733	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Culture of Queers / Richard Dyer**



Titel : The Culture of Queers
 Materialart: printed text
 Autor: [Richard Dyer](#), Conceptor
 Verlag: [London \[UK\] : Routledge Verlag](#)
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 244 Seiten
 Layout: 200241
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Richard Dyer
 Anmerkung Inhalt: For around a hundred years up to the Stonewall riots, the word for gay men was 'queers'. From screaming queens to sensitive vampires and sad young men, and from pulp novels to pornography to the films of Fassbinder, The Culture of Queers explores the history of queer arts and media. Richard Dyer traces the contours of queer culture, examining the differences and continuities with the gay culture which succeeded it. Opening with a discussion of the very concept of 'queers', he asks what it means to speak of a sexual grouping having a culture and addresses issues such as gay attitudes to women and the notion of camp. Dyer explores a range of queer-made culture, from key topics such as fashion and vampires to genres like film noir and the heritage film, and stars such as Charles Hawtrey (outrageous star of Carry On films) and Rock Hudson. Offering a grounded historical approach to the cultural implication of queerness, The Culture of Queers both insists on the cultural consequences of the oppression of homosexual men and offers a celebration of queer resistance.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5723	Ha 00723	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



 «cy.com.spurt»/Vortrag / [Hans Scheirl](#)
 Public | ISBD

Titel : «cy.com.spurt»/Vortrag
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Hans Scheirl](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 90 min.
 Layout: 200178
 allgemeine Anmerkung: mondo immaginario/1999
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5660	Ha 00660	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



 «Cyborgvisionen/Hybride Körper»/Vorträge im Rahmen von: «Fraumaschinen» in Depot/Wien / [Mona Singer](#) ; [Dagmar Fink](#)
 Public | ISBD

Titel : «Cyborgvisionen/Hybride Körper»/Vorträge im Rahmen von: «Fraumaschinen» in Depot/Wien
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Mona Singer](#), Conceptor ; [Dagmar Fink](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 120 Min.
 Layout: 20008
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Mona Singer, Dagmar Fink
 Anmerkung Inhalt: «Ist die Zukunft übermann?» Mona Singer ist Universitätsassistentin am Institut für Wissenschaftstheorie und -Forschung/Wien
 Hybride (Geschlechts-)Körper/Cyborgvisionen in der feministischen Science Fiction/Vortrag


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5535	Ha 00535	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Das Aroma der Rebellion||Zapatistischer Kaffee, indigener Aufstand und autonome Kooperativen in Chiapas, Mexiko / [Philipp Gerber](#)
 Public | ISBD

Titel : Das Aroma der Rebellion||Zapatistischer Kaffee, indigener Aufstand und autonome Kooperativen in Chiapas, Mexiko
 Materialart: printed text
 Autor: [Philipp Gerber](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2005
 Seitenzählung: 194 S.
 Layout: 200290
 Sprache : German (*ger*)


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Dr. Philipp Gerber, ETH Zürich, Institut f. Zellbiologie

Anmerkung Inhalt: Einblick in die Geschichte ihres Kampfes um Land und Würde, in den entbehrungsvollen Alltag der indigenen Gemeinden und in die spannenden Prozesse innerhalb der Kooperative.
Preguntando caminamos – »Fragend schreiten wir voran« ist das Motto der Zapatistas. Der Autor begleitete die zapatistischen Bauernfamilien ein Stück auf diesem Weg - bei ihrer Arbeit auf den Kaffeefeldern sowie in ihrer Kooperative Mut Vitz. Dabei gewann er Einblick in die Geschichte ihres Kampfes um Land und Würde, in den entbehrungsvollen Alltag der indigenen Gemeinden und in die spannenden Prozesse innerhalb der Kooperative. Auch werden die Partner der Kooperative, die Käuferorganisationen im alternativen, fairen und biologischen Handel, kritisch beleuchtet.
Die lebensnahe ethnographische Betrachtungsweise des Verfassers ermöglicht Einblicke hinter die Fassade der Ideologie: Brüche und Widersprüche im zapatistischen Selbstverständnis werden sichtbar. Aber die Lebensberichte der Tzotzil-Bauern veranschaulichen auch die Ausdauer, den Mut und den Erfindergeist der zapatistischen Basis. Ausgehend von der Kaffeekooperative Mut Vitz wird der Weg der indigenen Autonomie und somit die bisher kaum bekannte Alltagspraxis dieser Aufstandsbewegung skizziert. Die Zapatistas, die wohl beliebteste Projektionsfläche der GlobalisierungsgegnerInnen, erhalten so in diesem Buch Ecken und Kanten - und gewinnen an Profil.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5769	Ha 00769	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"Das Boot" / [Petersen Wolfram](#) Public | ISBD

Titel : "Das Boot"
Materialart: video, projectable document
Autor: [Petersen Wolfram](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1981
Seitenzählung: 130 Min.
Layout: o10013
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Politik](#)
Anmerkung Inhalt: Kriegsdrama nach dem Roman von Lothar-Günther Buchheim
Nach ausgelassenen Feiern inmitten der Kriegswirren 1941 sticht die U-96 wieder in See. Nach Einsätzen im Atlantik während des 2. Weltkrieges lautet der Befehl, die Blockade der Meerenge von Gibraltar zu durchbrechen. Die heroischen Träume des unerfahrenen Kriegsberichterstatters Werner zerbrechen schnell in der beklemmenden Enge und der Todesangst: Luftangriffe, wütende Stürme auf offener See, Wasserbomben, Schleichfahrt... monatelang unter Wasser. Unter dramatischen Umständen gelingt der Durchbruch bei Gibraltar.
Aber das Boot ist manövrierunfähig und sinkt mit Mann und Maus in die Tiefen der See. Die Hoffnung der Männer sinkt ebensovonnell, wie der Sauerstoffvorrat an Bord.
Der Film wurde parallel als sechsstündige TV-Serie und als Kinofilm konzipiert. Volage war der Dokumentarbericht des U-Boot-Fahrers Lothar-Günther Buchheim, der Petersens Film unterstützte, sich dann aber von ihm distanzierte. «Das Boot» erfuhr in Deutschland und in den USA einen großen kommerziellen Erfolg und erhielt sechs OSCAR-Nominierungen. Die Kritiker hatten Schwierigkeiten, Petersens Vorhaben zu würdigen, das Kriegsgeschehen neutral oder ablehnenswert darzustellen: Viele verurteilten den Film als konventionellen und kriegsverherrlichenden Actionfilm.
Komplett restauriert, auf den technischen Stand der Neunziger gebracht und mit zusätzlichen Aufnahmen und digitalem Sound ausgestattet, gibt es Wolfgang Petersens U-Boot-Epos 15 Jahre nach seiner Erstaufführung in der neugeschnittenen Fassung.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6371	Ha 01371	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Das Geschlecht, das nicht eins ist / [Luce Irigaray](#) Public | ISBD

Titel : Das Geschlecht, das nicht eins ist
Materialart: printed text
Autor: [Luce Irigaray](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1979
Seitenzählung: 224 Seiten
Layout: 20058
allgemeine Anmerkung: the color of friendship/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02_Feministische Praxis](#)
[03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Anmerkung Inhalt: Luce Irigaray stellte in ihrem Buch «Das Geschlecht, das nicht eins ist» die Frage nach dem weiblichen Begehren. In ihrer Theorie beschrieb sie «die Frau» nicht nur wie Simone de Beauvoir als die notwendig «Andere», sie machte sich auch auf die Suche nach dieser verlorenen Anderen und ihrer Sexualität. Diese Andere und ihre Sexualität sind nach Irigaray in der männlichen «phallogozentristischen» Ordnung nicht repräsentierbar, sie bleibt sprachlos.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5584	Ha 00584	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Das Schwarz Buch zur Lage der Frauen / [Christine Ockrent](#)

Titel : Das Schwarz Buch zur Lage der Frauen
 Materialart: printed text
 Autor: [Christine Ockrent](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2007
 Seitenzählung: 621 S.
 Layout: 200100
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (*ger*)


Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Wir wollen keinen Katalog der Tragödien zusammenstellen, sondern denen eine Stimme geben, die kämpfen, ihnen zeigen, dass sie nicht alleine sind. Es gibt Hoffnung. Das Schwarzbuch zur Lage der Frauen ist die erste umfassende Bestandsaufnahme zur wirtschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Situation von Frauen aller Kontinente. Es versammelt einschlägige Analysen international bekannter Journalistinnen, Publizistinnen und Wissenschaftlerinnen zur Durchsetzung von Frauenrechten und zur Lösung drängender Probleme wie z.B. Aids, Hunger und Frauenhandel. Ein Meilenstein auf dem Weg zu einer gerechteren Welt mit einem Geleitwort von Maybrit Illner.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5623	Ha 00623	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Das verordnete Geschlecht» / «Wie aus Zwittern Frauen und Männer gemacht werden» / [Oliver Tolmein](#) ; [Bertram Rotermund](#)
 Public | ISBD

Titel : «Das verordnete Geschlecht» / «Wie aus Zwittern Frauen und Männer gemacht werden»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Oliver Tolmein](#), Conceptor ; [Bertram Rotermund](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 62 Min.
 Layout: 200160
 Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)

Tags: [3. Gender: Geschlechterpolitik](#) [Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)


Abstrakt: Oliver Tolmein, Bertram Rotermund

Anmerkung Inhalt: Für Ärzte ist Intersexualität eine Krankheit, die sie behandeln wollen. Die Betroffenen werden durch die Eingriffe aber nicht geheilt, sondern von frühester Kindheit an traumatisiert. Denn Zwitter sind nicht und fühlen sich nicht krank - sie fordern Anerkennung. Eines von 2000 Kindern wird ohne eindeutige Geschlechtsmerkmale geboren. In den westlichen Industriegesellschaften ist die Existenz von Zwittern aber ein Tabu: Dass es nur zwei Geschlechter gibt, Männer und Frauen, ist eine der grundlegenden gesellschaftlichen Normen, die nicht in Frage gestellt wird. Im Gegenteil: Auch heute werden schwerwiegende und irreversible chirurgische Eingriffe an den Genitalien von Kleinkindern vorgenommen, um sie einem der beiden Geschlechter anzupassen. In «Das verordnete Geschlecht» geht es um die Geschichte von Zwittern - aber auch um die weitreichende gesellschaftliche Bedeutung, die es hat, dass die Gesellschaft nur die Existenz von zwei Geschlechtern anerkennen will. Michel Reiter, der zum Mädchen gemacht wurde, und Elisabeth Müller, die genetisch, aber nicht hormonell, ein Mann ist, erzählen welchen Preis sie dafür zahlen mussten, dass die Vorstellung der Gesellschaft von Normalität erhalten bleiben. Weil ihre Eltern und die Ärzte nicht offen mit ihnen darüber sprachen, dass sie Zwitter sind, lebten sie jahrelang mit dem traumatisierenden Gefühl, irgendwas an ihnen sei schrecklich falsch. Wie andere Zwitter musste Michel Reiter schwere chirurgische Eingriffe erdulden, um dem Geschlecht zu entsprechen, das ihm verordnet worden war. Heute leben Elisabeth Müller und Michel Reiter offen als Zwitter. Michel Reiter hat ein Gerichtsverfahren angestrengt, um zu erreichen, dass auch amtlich anerkannt wird, dass es nicht nur zwei Geschlechter gibt. Ihm kommt es dabei nicht so sehr auf die Eintragung in seinen Pass an. Wenn Zwitter als Zwitter anerkannt werden, so hofft er, werden auch die verstümmelnden geschlechtszuweisenden Operationen nicht mehr stattfinden dürfen. Der Film kontrastiert diese beiden Geschichten mit den Erzählungen von Juristen, Eltern und Ärzten, die meinen, dass es für intersexuelle Kinder das Beste sei, frühzeitig operiert zu werden, weil sie sonst als Außenseiter aufwachsen würden. «Das verordnete Geschlecht» ist ein Dokumentarfilm über Geschlechter- und Körperpolitik. Er zeigt wie gewalttätig sich der Zwang normal zu sein und die Logik des «Ist es nicht das Eine, muss es das Andere sein» auswirken kann. Der Film plädiert dafür, dass in der Gesellschaft nicht Normalität und das Denken in einfachen Alternativen die Leitlinie ist, sondern Unterschiedlichkeit anerkannt und Gleichbehandlung sichergestellt wird.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5642	Ha 00642	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Deal with It! A Whole New Approach to Your Body, Brain, and Life as a Gurl / [Drill sther](#) ; [Heather McDonald](#) ; [Rebecca Odes](#)
 Public | ISBD

Titel : Deal with It! A Whole New Approach to Your Body, Brain, and Life as a Gurl
 Materialart: printed text
 Autor: [Drill sther](#), Conceptor ; [Heather McDonald](#), Conceptor ; [Rebecca Odes](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 309 Seiten
 Layout: 20063
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: sther Drill, Heather McDonald, Rebecca Odes / [www.gurls.com](#)

Anmerkung Inhalt: As their Web site blossomed in popularity, the gURLs noticed that today's teens have the same questions about sex, love, and growing up that they had as teens. «Hearing what they had to say convinced us that there was a need for a new kind of



book about being a girl, one that's smart, funny, approachable, and tuned in to the things girls really want to know.» With chapters such as «Boobs,» «What's Up Down There,» «To Do It or Not to Do It,» and «Those Sucky Emotions,» the gURLs have got everything covered—with the frankness, humor, and style frustratingly absent from the majority of similarly themed books. All topics are fair game: zit remedies| a dazzling array of hair removal techniques| masturbation methods| sexual positions and orientations| what to do if you are raped| how to deal with anger, depression, and anxiety| the physical effects of different drugs| how to get along with friends and family| and more. In addition to a cooler-than-cool, color-drenched layout and loads of detailed info, Deal with It includes a ton of questions, comments, and personal advice from teenage girls who frequent gURL.com. Reading page after page of these earnest, confused, and curious young voices drives home the need for a book like Deal with It and makes clear that the women of gURL.com have met that challenge with resounding success.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5589	Ha 00589	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Demokratie in der neuen Gesellschaft
Public | ISBD

Titel : Demokratie in der neuen Gesellschaft
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2007
 Seitenzählung: 208 S.
 Layout: 20099
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Arbeitsgruppe Kunstverein Hamburg
 Anmerkung Inhalt: Reader zur Diskussionsreihe der NGBK in 2007 organisiert von Burbaum, Kasböck, Kriegerowski, Leitner, Veihelmann Der Fokus des Readers liegt auf Demokratie und ihren Bedingungen, Umsetzungen, Alternativen und Umbauten. Die Publikation vereint Beiträgen der Vortragenden, Diskussionsausschnitte und Basistexte zu den durchgeführten Veranstaltungen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5622	Ha 00622	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 55 (Issue of Widerspruch, 55 [01/01/2008]) | Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)
Public | ISBD

[number or issue]
 Titel : Widerspruch - 55
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2008
 Seitenzählung: 240 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Die seit Anfang der 1980er Jahre herrschende neoliberale „Doktrin der freien Märkte“, wonach der deregulierte Kapitalismus für Freiheit bürgt, ungezügelte Märkte mit Demokratie Hand in Hand gehen und Wohlstand, Sicherheit und Frieden für alle bringen, zeigt heute verheerende ökonomische und politische Folgen. Diese bedeuten nicht nur ein Debakel für die Adepten Friedrich von Hayeks, sondern sie sind vor allem eine existenzielle menschliche Katastrophe für einen Grossteil der Weltbevölkerung.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1408	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 54 (Issue of Widerspruch, 54 [01/01/2008]) | Elmar Altvater
Public | ISBD

[number or issue]
 Titel : Widerspruch - 54
 Materialart: printed text
 Autor: [Elmar Altvater](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2008
 Seitenzählung: 224 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Tags: [Urbanismus](#)
 Anmerkung Inhalt: Die Ausgabe dreht sich um Umwelt und Klima und so Zeug. Gäh. Heute ist ein heißer Tag - liegt an der Klimaerwärmung. Dann kommt ein Gewitter - liegt an der Klimaerwärmung. Nächste Woche wird"s kühler - liegt an der Klimaerwärmung. Am



24.12. liegt kein Schnee - liegt an der Klimaerwärmung. Anfang März schneit"s - liegt an der Klimaerwärmung.'

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1407	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
1676	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"Desire Different Codes" / Marth Gabriele ; Ines Doujak Public | ISBD

Titel : "Desire Different Codes"
Materialart: video, projectable document
Autor: Marth Gabriele, Conceptor ; Ines Doujak, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 22 min.
Layout: 200171
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Abstrakt: Gabriele Marth, Ines Doujak
Anmerkung Inhalt: In diesem Video des feministischen Kollektivs GLORIA begeben wir uns auf einen visuellen und akustischen Streifzug durch sexuelle Subkulturen. Gefeatured werden in diesem «no comment» Video Ausschnitte aus lesbischen Videos, S&M, Fetisch, Queerness, Dykes, Rubber usw. Durch Verfahren des Collagierens und Re-Montierens wird «liquid gender» auch visuell zum Ausdruck gebracht.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5653	Ha 00653	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Die algerische Tragödie||Vom Zerbrecen des Staates einer zerrissenen Gesellschaft / Werner Ruf Public | ISBD

Titel : Die algerische Tragödie||Vom Zerbrecen des Staates einer zerrissenen Gesellschaft
Materialart: printed text
Autor: Werner Ruf, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 171 Seiten
Layout: 40197
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Anmerkung Inhalt: Die Demokratische Volksrepublik Algerien galt im Westen lange Zeit als sozialistischer Staat, der enge Beziehungen zur Sowjetunion unterhielt und deshalb zumindest politisch eher distanziert behandelt wurde Diese schematische Einordnung war Folge der (durchaus relativen) politischen Unterstützung, die der algerische Befreiungskampf durch die Staaten des «realsozialistischen» Lagers während des Befreiungskampfes genossen hatten und die zu Beginn der algerischen Unabhängigkeit eine gewisse Intensität kannten. So anerkannte Algerien 1963 die DDR, was gemäß der Hallstein-Doktrin den Abbruch der diplomatischen Beziehungen seitens der BRD zur Folge hatte. Die Außenbeziehungen Algeriens blieben aber bis heute geprägt von der kolonialen Vergangenheit und einer, wenn auch komplexen, besonderen Intensität der Beziehungen zu Frankreich: [1] Diese betreffen sowohl die kolonial gewachsenen Wirtschaftsbeziehungen wie die Präsenz der französischen Sprache und an Frankreich orientierter Verwaltungsstrukturen wie vor allem die umfangreiche Migration von Algeriern nach Frankreich, wo eine zweite und dritte aus der Migration hervorgegangene Generation kulturelle Eigenständigkeit artikuliert.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5875	Ha 00875	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


Die Ich-Ressource – Zur Kultur der Selbstverwertung / Jan Verwoert Public | ISBD

Titel : Die Ich-Ressource – Zur Kultur der Selbstverwertung
Materialart: printed text
Autor: Jan Verwoert, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 192 Seiten
Layout: 20089
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Jan Verwoert (Hrsg.)
Anmerkung Inhalt: Die Welt befindet sich im Umbruch, in wirtschaftlicher und kultureller Hinsicht. Wohin führt der Wandel? Wie verändert er unser Leben und wie können wir reagieren? «Die Ich-Ressource» hinterfragt kritisch aktuelle Entwicklungen in Wirtschaft und Gesellschaft und beleuchtet die Folgen für jeden von uns.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5614	Ha 00614	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


☐  «Die Sexplösung» / [Karin Jurschick](#)
Public | ISBD

Titel : «Die Sexplösung»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Karin Jurschick](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 50 min.
 Layout: 200175
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Anmerkung Inhalt: Ein Referat/Xenia-Zürich/ erotisch aber indiskret



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5657	Ha 00657	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


☐  Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts / [Silvia Eiblmayr](#) ; [Dirk Snauwaert](#)
Public | ISBD

Titel : Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts
 Materialart: printed text
 Autor: [Silvia Eiblmayr](#), Publisher ; [Dirk Snauwaert](#), Conceptor
 Verlag: [OKTAGON Verlag](#)
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 336 Seiten
 Layout: 20053
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Herausgegeben von: Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes und Matthias Winzen
 Anmerkung Inhalt: Texte von Christina von Braun, Elisabeth Bronfen, Silvia Eiblmayr, Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Käte Meyer-Drawe, Irit Rogoff, Karin Sagner-Düchting, Klaus Theweleit, Matthias Winzen, Slavoj Žizek.
 Die Essays des materialreichen Sammelbandes analysieren ein zentrales Thema der Kunst des 20. Jahrhunderts: Den radikalen Formwandel der Moderne am Beispiel von Körperinszenierungen. Im Mittelpunkt steht dabei die Figur der Hysterikerin, Sinnbild für Entfesselung und Auflösung.
 Schon die Surrealisten und Futuristen wie Salvatore Dalí, Man Ray oder Giacomo Balla produzierten Bilder zu Technikutopien und zur Hysterie. In aktuellen Medienarbeiten und Selbstinszenierungen von Künstlerinnen wie Cindy Sherman und Valie Export kehrt das Thema wieder und überrascht auch in männlichen »feminisierten« Selbstdarstellungen, wie sie seit den 50er Jahren im Wiener Aktionismus und in der Body Art erprobt werden. Ein Muss für Bibliotheken und Fachleute ebenso wie für alle an Hintergrundzusammenhängen zeitgenössischer Kunst Interessierten.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5580	Ha 00580	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  Differenzen und Vermittlung
Public | ISBD

Titel : Differenzen und Vermittlung
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 152 Seiten
 Layout: 20094
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: edition Frauen hetz
 Anmerkung Inhalt: Auf Eigenheit oder Eigensinn zu beharren. Während sich die androgyne intelligenzia am strand tummelt. Um ihre Spuren der Subjektwerdung vom schäumenden Ozean überfluten zu lassen.....



Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5619	Ha 00619	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  DISCO CEREMONIES / [Aljoscha Weskott](#) ; [Matthias Haase](#) ; [Morgan Geist](#) ; [Britt King](#) ; [Benjamin Pasteur](#) ; [Daniel Wang](#)

Titel : DISCO CEREMONIES
Materialart: video, projectable document
Autor: [Aljoscha Weskott](#), Director ; [Matthias Haase](#), Conceptor ; [Morgan Geist](#), Conceptor ; [Britt King](#), Conceptor ; [Benjamin Pasteur](#), Conceptor ; [Daniel Wang](#),
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 53 Min.
Layout: 60033
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: ein film von aljoscha weskott mit daniel wang, matthias haase, morgan geist, king britt, benjamin pasteur
Anmerkung Inhalt: Disco Ceremonies ist eine Zeitreise durch den Monat April 2003: Zwischen Disco-Fetzen, Kriegsgeflüster und abstürzenden Engeln SCHEINT das Versprechen von Liebe alles zusammenzuhalten ohne dass dafür ein wirklicher Ort gefunden werden könnte. Der New Yorker Disco-Musiker Daniel Wang gebibt sich auf eine Spurensuche nach Disco-Formen der Jetzt-Zeit. Er entdeckt eine eigene Disco-Zeit, in der vordergründig nichts geschieht, aber Stimmen, Bilder und Soundfragmente eine unbekannte Vergangenheit aktualisieren. Seine Erinnerungslanschaften zaubern Menschen hervor, die out-dated geworden sind und sich unzeitgemäss am Impuls der Zeit bewegen. Ein Palacebuilding begleitet den stabilisierenden, aber melancholisch konnotierten Prozess einer verbliebenen Möglichkeit von Disco. He loves him. Aber er ihn auch?
 >Den so schönen wie verwirrenden, so fragmentarischen wie hochemotionalen Inhalt des Filmes in ein paar Worten wiederzugeben, fällt dem Autor jedoch etwas schwer,...< Spex

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6058	Ha 01058	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics (Cultural Studies of the Americas (Paperback)) / [José Esteban Muñoz](#)**
 Public | ISBD

Titel : Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics (Cultural Studies of the Americas (Paperback))
Materialart: printed text
Autor: [José Esteban Muñoz](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 229 Seiten
Layout: 200203
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: José Esteban Muñoz
Anmerkung Inhalt: "Nowhere does the ambivalence of the minority culture toward the mainstream show itself more strongly than in the arts. In this densely academic work, Muñoz (performance studies, NYU's Tisch Sch. of the Arts) posits this ambivalence as an essential tool of performance artists in their reaction to and relation to a mainstream culture that often rejects them. Through a process that Muñoz terms «disidentification,» artists, especially those within sexual and racial minorities, hold a distorted mirror to that culture through such techniques as camp and drag, lampoon, social satire, and outrageousness. By turning the dominant culture on its head, these performers call the emperor on his new clothes, revealing a white heterosexist society intolerant if not downright violent toward dissenting voices. A challenging, sometimes revolutionary work that should be added to serious performing arts and larger gay studies collections. AJeff Ingram, Newport P.L., OR" www.amazon.de

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5685	Ha 00685	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Dissent, Difference and the Body Politic / katalog zur Ausstellung**
 Public | ISBD

Titel : Dissent, Difference and the Body Politic / katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 58 Seiten
Layout: 200252
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: Portland Artmuseum / ART ON THE EDGE Program
Anmerkung Inhalt: KünstlerInnen:
 L.Bacher, N.Blake, J.Durham, F.Gonzalez-Torres, M.Jenkins, Z.Leonard, M.McCarty, D.Moffett, C.Saalfeld, G.Simmons, L.Simpson, K.Smith, B.Kruger

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5734	Ha 00734	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Dokumentation von "Boys" und "Slow", Bilder/Texte / [Elke aus dem Moore](#) ; [Eva Staehle](#)**


Titel : Dokumentation von "Boys" und "Slow", Bilder/Texte
 Materialart: sound recording - non musical
 Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Layout: 200211
 allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Tags: PopCulture
 Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
 Exemplar FEHLT
 Anmerkung Inhalt: BOYS:
 KünstlerInnen:
 Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink
 SLOW:
 19 - 22.00 electric snowfield
 Installation by Susanne Sauter & Ralph Baertschi (Zürich)
 Event with Music/Acoustic/Optic
 22 .00 Sim (Zürich)
 Flamboyant - If somehow simply nothing happens
 23.00 dj 142 (JeAn) + Aartie Eyecatcher (Hamburg)
 Slow burning hot – one energy under the sun
 24.00 teleform (Zürich) >trace<
 01.00 paul breitter / institute for fine motoric (Bad Säckingen)
 Water ballet music



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5693	Ha 00693	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar


 «Don't shoot your mouth off» / Mano Wittmann
 Public | ISBD

Titel : «Don't shoot your mouth off»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Mano Wittmann, Conceptor
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 28 Min.
 Layout: 20009
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Minimal Club: Elfe Bandenburger, Mano Wittmann



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5536	Ha 00536	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 The Drag King Book / Volcano Lagrace, Del ; Judith «Jack» Halberstam
 Public | ISBD

Titel : The Drag King Book
 Materialart: printed text
 Autor: Volcano Lagrace, Del, Conceptor ; Judith «Jack» Halberstam, Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 154 Seiten
 Layout: 200253
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Del Lagrace Volcano, Judith «Jack» Halberstam
 Anmerkung Inhalt: What is a Drag King? Why have Drag Kings not been as numerous or as popular as their Drag Queen counterparts in popular culture? Are Drag Kings lesbian? THE DRAG KING BOOK tells you everything you've wanted to know and more about the lives and performances of contemporary male impersonators. the book profiles many different performers, among them San Francisco's larger-than-life Elvis Herselvis and New York's mackdaddy Dred, and presents interviews with Drag Kings alongside descriptions and analyses of actual shows. Lavishly illustrated with over 100 pictures by transgender photographer Del Lagrace Volcano, THE DRAG KING BOOK ist a striking testament to the multiple forms of gender variance today.



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5735	Ha 00735	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 «Dressing 1-5» / Dorothee Daphi



Titel : «Dressing 1-5»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Dorothee Daphi](#), Conceptor
 Publikationsdatum: ?
 Seitenzählung: 25 Min.
 Layout: 200162
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Dorothee Daphi, «Gruppe a.b.»
 Anmerkung Inhalt: Performance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5644	Ha 00644	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 ein Gespräch zwischen Gregg Bordowitz - Aktivist bei ACT UP und Filmemacher und David Deitcher - Kritiker / eine Publikation von ACT UP
 Public | ISBD



Titel : ein Gespräch zwischen Gregg Bordowitz - Aktivist bei ACT UP und Filmemacher und David Deitcher - Kritiker / eine Publikation von ACT UP
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1987
 Seitenzählung: 12 Seiten
 Layout: 200284
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
 Abstrakt: Gregg Bordowitz (Aktivist und Filmemacher), David Deitcher (Kritiker)
 Anmerkung Inhalt: "ACT UP is a diverse, non-partisan group of individuals united in anger and committed to direct action to end the AIDS crisis. We advise and inform. We demonstrate. WE ARE NOT SILENT".

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5764	Ha 00764	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Einblicke"- Publikation
 Public | ISBD



Titel : "Einblicke"- Publikation
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 4 Seiten
 Layout: 200225
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
 Abstrakt: Büro für Gleichstellung von Frau und Mann der Stadt Zürich (BfG)
 Anmerkung Inhalt: Die Fachstelle für Gleichstellung ist entstanden aus der Zusammenlegung der beiden bisherigen städtischen Stellen Fachstelle für Frauenfragen (FFF) und Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann der Stadt Zürich (BfG). Seit dem 1.4.05 gibt es somit eine Anlaufstelle, die sowohl für Belange, die die Gleichstellung von Frau und Mann in der Stadt Zürich betreffen, wie auch für stadtverwaltungsinterne Gleichstellungsfragen zuständig ist: die Fachstelle für Gleichstellung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5707	Ha 00707	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung / [Bice Curiger](#) ; [Kunsthhaus Zürich](#)
 Public | ISBD



Titel : Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung
 Materialart: printed text
 Autor: [Bice Curiger](#), Conceptor ; [Kunsthhaus Zürich](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2.07-28.08.1994
 Seitenzählung: 77 Seiten
 Layout: 200274
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Ausstellung und Katalog: Bice Curiger / Kunsthhaus Zürich

Anmerkung Inhalt: Janine Antoni, Sadie Benning, Sophie Calle, Sylvie Fleury, Julio Galán, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon, Ugo Rondinone, mit Gedichten von Thomas Kling

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5755	Ha 00755	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Erfahrungen und Standpunkte zum Thema Schwangerschaftsabbruch

Public | ISBD

Titel : Erfahrungen und Standpunkte zum Thema Schwangerschaftsabbruch
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 3.1986
Seitenzählung: 28 Seiten
Layout: 200227
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: OFRA

Anmerkung Inhalt: Gesamtschweizerische feministische Frauenorganisation] gegr. 1977] hervorgegangen aus der im März 1977 gegründeten SAFRA. Die wichtigsten Impulse für die Gründung der OFRA gingen von der Zürcher FBB (Frauenbefreiungsbewegung) aus. Auflösung Ende 1997. Zur OFRA gehörten zahlreiche Sektionen und Initiativgruppen in allen Landesteilen. Thematische Dokumentationen u.a. zu: Schwangerschaftsabbruch, Mutterschaftsversicherung, Offiziersschissen, Frau+Militär, Frauenstreiktag, Schweizerische Frauenbewegung, Gentechnologie| Drucksachen (Flugblätter, Zeitschriften [«Emanzipation», «A tire d'elles» und «Donnavanti»], Broschüren).

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5709	Ha 00709	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic / [Linda Singer](#)

Public | ISBD

Titel : Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic
Materialart: printed text
Autor: [Linda Singer](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 210 Seiten
Layout: 200232
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Anmerkung Inhalt: Linda Singer spricht von «zwei Basisstrategien im Spätkapitalismus»: diese «are condensation and displacement, which correspondend to genital and commodity fetishism. As a consequence of its success, late capitalism has largely succeeded in establishing the articulation of needs and desires along to basic axes — genital gratification and satisfaction through consumption. These two elements converge in the construct of leisure, that sphere of time which is not work.»¹³ Mit der unterdrückten Sexualität des einzelnen hat das nichts zu tun. Dennoch kann die eigene unterdrückte Sexualität vollständig darauf projiziert werden, sogar in einem Umfang, daß die Unterdrückung für überwunden gilt.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5714	Ha 00714	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"erotisch, aber indiskret" / [Barbara Wieler](#)

Public | ISBD

Titel : "erotisch, aber indiskret"
Materialart: video, projectable document
Autor: [Barbara Wieler](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 107 min.
Layout: 200166
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Vortrag/Filmpräsentation im Rahmen «Podium/Sexarbeit 2»+anschliessende Diskussion

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5648	Ha 00648	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

erotisch, aber indiskret-Programm der Ausstellung (3 Exemplare) / [Sabina Baumann](#) ; [Christina della Giustina](#) ; [Lilian Räber](#)

Titel : erotisch, aber indiskret-Programm der Ausstellung (3 Exemplare)
Materialart: printed text
Autor: [Sabina Baumann](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor ; [Lilian Räber](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: ca.15 Seiten
Layout: 200224
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Sabina Baumann, Christina della Giustina, Lilian Räber, Shedhalle-Team

Anmerkung Inhalt: Feminismus - Kunst – Pornographie

Die Veranstaltungsreihe in Zürich stellte eine Anzahl von Events und Aktionen als Antworten auf die Zensur der Arbeiten von Ellen Cantor im November 1995 im Helmhaus Zürich dar. es ging in erster Instanz darum, die verhinderte Diskussion um die Themenkreise Feminismus, Kunst, Pornographie nachträglich, dafür auf möglichst breiter und grundsätzlicher Ebene in verschiedenen Häusern in Zürich, u.a. auch in der Shedhalle zu führen und zwar sowohl in feministischen Kreisen, als auch in Kunstkreisen, und im besten Fall auch innerhalb und mit kommerziellen Pornolokalen und -vertrieben.

Die Konnotationen des weiblichen Körpers und dessen Sexualität stehen in einem geladenen Spannungsfeld historischer, symbolischer und ökonomischer Dimensionen. Die vorgestellten theoretischen und künstlerischen Arbeiten bewegen sich eingehend und spezifisch innerhalb dieses Feldes, vom Ausloten bis hin zum selbstbestimmten In-Besitz-Nehmen-Lassen. Das Projekt versammelte theoretische und künstlerische Arbeiten von Frauen mit explizit sexueller und pornographischer Thematik und befragte damit die Bedingungen wie auch die Folgen, von Diskretion als einer der gefragtesten Eigenschaften, sowohl im Bereich des Sexuellen, als auch im Bereich des Künstlerischen, und im kommerziellen genauso wie im politischen.

Unsere Ausgangshypothese ging davon aus, dass eine anti-pornographische Haltung das sexuelle Potential von Frauen negiert, jegliche weiterführende, offene Auseinandersetzung verhindert und sowohl grundsätzlich, als auch paradigmatisch, die künstlerische Arbeit von Frauen diskreditiert und entmündigt. Die Veranstaltungsreihe insistierte und konzentrierte sich daher auf die konkrete Visualisierung und damit auf eine indikrete Sichtbarmachung weiblicher Sexualität aus eigener Sicht. Entsprechend wurde die Auseinandersetzung mit dem Thema auch seitens des im allgemeinen zahlreichen und heterogenen Publikums auf allen Ebenen geführt und schuf so Enttäuschungen, Ekel, Aggressionen, Ueberdruss, genauso wie Einblicke, Erkenntnisse, Lust, Erleuchtungen und Ueberraschungen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5706	Ha 00706	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Etwas Besseres als die Nation / [Andreas Fanizadeh](#)

Public | ISBD

Titel : Etwas Besseres als die Nation
Materialart: printed text
Autor: [Andreas Fanizadeh](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 183 Seiten
Layout: 500202
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Seit es in Deutschland wieder Pogrome gibt- und vor allem: seit die dadurch erzeugte Stimmung von Politikern und Teilen der Medien dazu genutzt wurde, die 'Lösung der Asylantenfrage' voranzutreiben- gibt es ein Unbehagen auch in der Subkultur.....



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6014	Ha 01014	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Fachstelle für AIDS- und Sexualfragen||"beziehungs-weise" / [Joachim Müller](#) ; [Andreas Sternweiler](#)

Public | ISBD

Titel : Fachstelle für AIDS- und Sexualfragen||"beziehungs-weise"
Materialart: electronic document
Autor: [Joachim Müller](#), Conceptor ; [Andreas Sternweiler](#), Conceptor
Verlag: [Verlag Rosa Winkel](#)
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: html Buch auf cd [397 Seiten]
Layout: 200298
allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik](#)

Abstrakt: Joachim Müller, Andreas Sternweiler / Schwules Museum Berlin

Anmerkung Inhalt: Illustrierte Texte und Arbeitshilfen zu Liebe Erotik und Sexualität
 Fachstelle für AIDS- und Sexualfragen St. Gallen
 Recherche allgemein



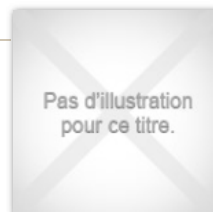
Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5777	Ha 00777	CD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 240 (Issue of Megafon, 240 [11/01/2001]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD


[number or issue]

Titel : Megafon - 240
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 47 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Einleitung.....3
Die neue familienpolitische Agenda.....4
This is the House of Love.....6
Heim-Heimisch-Heimlich-Unheimlich.....8
Instrument der Quartieraufwertung.....11
So leben sie.....12
Familienplanung-ein Missverständnis?.....14
We are family.....16
Familie in Mexiko.....18

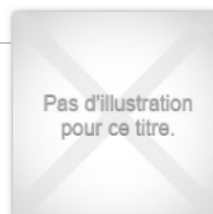


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1331	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **FeMale/ Über Grenzverläufe zwischen den Geschlechtern / Susanne Schröter**
Public | ISBD

Titel : FeMale/ Über Grenzverläufe zwischen den Geschlechtern
Materialart: printed text
Autor: Susanne Schröter, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 253 Seiten
Layout: 200202
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt: Weibliche Ehemänner in Afrika, brasilianische Travestis, indische Hijras, Homo- und Transsexuelle in Europa ... Susanne Schröter überprüft die Gültigkeit der binären Geschlechterkonzeption und führt so aus historischer, systematischer und ethnologischer Perspektive in die aktuelle Debatte über Gender-Crossing ein.
Klappentext
Weibliche Ehemänner in Afrika, brasilianische Travestis, indische Hijras, Homo- und Transsexuelle in Europa ... Susanne Schröter überprüft die Gültigkeit der binären Geschlechterkonzeption und führt so aus historischer, systematischer und ethnologischer Perspektive in die aktuelle Debatte über Gender-Crossing ein.
Rezensionen - Neue Zürcher Zeitung vom 16.11.2002
Neben anderen Werten und Begriffen wurde auch das «Geschlecht» längst dekonstruiert, schreibt der «upj» zeichnende Rezensent. Susanne Schröter gebe nun in ihrem Buch einen Überblick über die «Debatten und Entwicklungen», die den Begriff «Geschlecht» längst in verschiedene «Orientierungsdisziplinen» zerlegt haben. Das beginnt mit den siebziger Jahren, als vor allem die Frauenbewegung die Zuschreibung eines «natürlichen» Geschlechts als patriarchalische Zumutung verdammt hat, und reicht bis hin zur Entwicklung der etwas «nebulösen» Terminologie sex und gender, schreibt unser Rezensent. Er staunt dann aber doch, wie sehr all die verzweifelten Versuche auf den verschiedensten Ebenen, die Eindeutigkeiten zu überschreiten, immer wieder zur alten Frage nach der eigentlichen Identität eines Geschlechts führen.

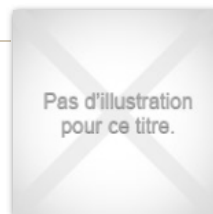


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5684	Ha 00684	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Féminisme, art et histoire de l'art / Yves Michaud**
Public | ISBD

Titel : Féminisme, art et histoire de l'art
Materialart: printed text
Autor: Yves Michaud, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 146 Seiten
Layout: 200292
Sprache : French (fra)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: ves Michaud, né en 1944, est philosophe. Ses domaines de travail sont l'art contemporain, la culture contemporaine et la théorie politique (accords, désaccords, violence, normes, institutions).



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5771	Ha 00771	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 44 (Issue of Widerspruch, 44 [01/01/2003]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

- Titel :** Widerspruch - 44
- Materialart:** printed text
- Autor:** [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
- Publikationsdatum:** 2003
- Seitenzählung:** 232 Seiten
- Sprache :** German (*ger*)
- Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
- Anmerkung Inhalt:** Solange Armut, Gewalt, Ausbeutung und Diskriminierung für viele Frauen weltweit Realität sind, braucht es Ursachenanalyse, politische Emanzipation und alternative Konzepte. Forderten die Alte und die Neue Frauenbewegung im Westen Rechte auf Gleichheit und Freiheit, so kämpft heute die internationale Frauenpolitik um Frauenrechte, um sichere Arbeits- und Lebensbedingungen. Aktuell wird in Deutschland und der Schweiz äusserst kontrovers über Gender Mainstreaming debattiert. Handelt es sich um einen Wandel der (alten) Frauenbewegung zur (neuen) Geschlechterpolitik? Stella Jegher gibt einleitend einen Überblick über den Diskussionsstand zum umstrittenen Konzept. Was hat die Politik der EU als Agentin des Gender Mainstreaming für die Gleichstellung und Chancengleichheit der Frauen gebracht? Susanne Schunter-Kleemann erörtert die Risiken und Vorteile. Für Mascha Madörin sind die Erfahrungen mit dem Frauenbudget in Australien, Kanada und Basel-Stadt aufschlussreich: Geschlechtergerechte Budgetanalysen als Instrument der Gleichstellungspolitik bewähren sich. Oder trägt Gender Mainstreaming, wie Katharina Pühl zu bedenken gibt, dazu bei, dass Frauen sich den flexiblen Anforderungen des neoliberalen Kapitalismus anpassen, den Geschlechterkompromiss in westlichen Demokratien Europas institutionalisieren? Frauenförderung ist Wirtschaftsförderung: Wie Marketingstrategien zeigen, so Barbara Nohr, ist die Humanressource «Frau» als Marktpotenzial längst entdeckt. Seit der 4. UNO-Weltfrauenkonferenz von Peking 1995 steht die Gleichstellungspolitik in der Schweiz unter direktem Einfluss der Vereinten Nationen. Claudia Michel und Flavia Vattolo berichten über Aktivitäten und Ergebnisse aus Sicht der Frauenorganisationen. Die Fakten zur sozialen Ungleichheit zwischen Mann und Frau im Erwerbsleben bereitet Natalie Imboden auf. Der Praxistest von Gender Mainstreaming am Arbeitsmarkt steht noch aus. Wie Therese Wüthrich aufzeigt, ist die Alters- und Hinterlassenenversicherung (AHV) von Anfang an bis heute von Frauendiskriminierungen geprägt. Den Frauenhandel thematisiert Susanne Kappeler | sie enttabuisiert in ihrer Skizze den Zusammenhang von patriarchaler Geschlechterordnung, Frauenarbeit, Prostitution und Freier-Markt. Im Diskussionsteil werden einige Probleme und Aspekte der feministischen Kontroversen aufgegriffen. In ihren Ausführungen zu einer Theorie der Geschlechterverhältnisse stellt Frigga Haug Positionen aus neueren feministischen Arbeiten vor. Entpolitisiert die neuere Geschlechterforschung, die «Gender Studies», die bisherige Frauenforschung und insbesondere die feministische Kritik? Andrea Maihofer interveniert. Judith Butlers «Das Unbehagen der Geschlechter» hat die feministische Theorie in den 90er Jahren revolutioniert. Patricia Purtschert zeichnet die Argumentationen der deutschsprachigen Butler-Rezeption nach. Tove Soiland liest das Werk der französischen Philosophin Luce Irigaray mit Marx und rehabilitiert das Denken der sexuellen Differenz. Vehement kritisiert Claudia von Werlhof die Genderforschung, die ihrer Ansicht nach mit dem patriarchalen Gewalt-Projekt kollaboriert. Die Alternative sieht sie nach wie vor im Radikal- und Ökofeminismus, in der Subsistenzperspektive.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1402	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Feminismus im Widerstreit / Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur / [Susan Arndt](#)**

- Titel :** Feminismus im Widerstreit / Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur
- Materialart:** printed text
- Autor:** [Susan Arndt](#), Conceptor
- Verlag:** [Unrast Verlag](#)
- Publikationsdatum:** 2000
- Seitenzählung:** 205 Seiten
- Layout:** 20050
- allgemeine Anmerkung:** Never Look Back/2001
- Sprache :** German (*ger*)
- Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
- Abstrakt:** Susan Arndt
- Anmerkung Inhalt:** „Umfassend und doch differenziert vergleichend geschrieben, eine wunderbar verständliche Einführung ins Thema aus weißer westlicher (Ein-)Sicht.“
(Gunda Thielking/ aradia-frauenbuchladen)
Ein Buch ausschließlich über die unterschiedlichen Denk- und Betrachtungsweisen, die Schwarze afrikanische Feministinnen auf ihre Gesellschaften und die Welt im allgemeinen werfen. Sich abgrenzend zu den subtilen und offenen Rassismen weißer europäischer und amerikanischer Frauen, auf der Suche nach anderen, treffenderen Begriffen, im Widerstreit miteinander – ein Buch über die Vielfalt afrikanisch-feministischen Denkens, das sich in der belletristischen Literatur verschiedener Autorinnen und Länder widerspiegelt.
Inhalt:
Die Ignoranz des Feminismus. Statt eines Vorwortes
»Wer hat Angst vorm Feminismus?«
Einführende Bemerkungen
»Ich bin keine Feministin, aber keine Feministin bin ich auch nicht.« Die Feminismusdebatte in Afrika
Feminismus im interkulturellen Streit. Afro-amerikanische und afrikanische Alternativkonzepte zum Feminismus
Afrikanischer Feminismus. Eine Definition
Strömungen der afrikanisch-feministischen Literatur.
Eine Klassifikation
Versöhnlicher Optimismus und militante Resignation.
Das Spektrum der afrikanisch-feministischen Literatur
Von Versöhnung und Optimismus.
Reformerische afrikanisch-feministische Literatur
Die Ignoranz überwinden. The Graduate und Grace Ogots
Vorstellungen von einer reformierten Gesellschaft
Bescheidener Widerstand. Neue Perspektiven auf kinderlose

Ehen in Ifeoma Okoyes Behind the Clouds
 »Zwei Männer können nicht zusammen leben.« Kinderlosigkeit,
 Ehe und weibliche Selbstbestimmung in Flora Nwapas Eferu
 Vom Glauben an Veränderungen und Komplementarität.
 Transformatorische afrikanisch-feministische Literatur
 Vom Tropfen auf dem heißen Stein. Über die Selbstbestimmung
 von Frauen in Akachi Adimora-Ezeigbos Kurzgeschichte Ubaaku
 Über Frauen, die das Glück anderer Frauen in der Hand haben.
 Mariama Bâs Une si longue Lettre
 »Es ist unmoralisch für eine Frau, sich selbst untergehen zu
 lassen.« Frauenleben in Buchi Emechetas The Joys of Motherhood
 Von Schätzen und Zerstörern. Männerfiguren in Bessie Heads
 Kurzgeschichte The Collector of Treasures
 Resignation und Aggression.
 Radikale afrikanisch-feministische Literatur
 Von brutalen Männern und blinden Frauen. Pat Nguurukies
 Kurzgeschichte Mother of Daughters
 »Als ich tötete, tat ich es mit der Wahrheit und nicht mit
 einem Messer.« Nawal El Saadawis Eine Frau am Punkt Null
 Jenseits der Differenz von Schwarz und Weiß. Neue Betrachtungen
 der globalen Frauensolidarität in Calixthe Beyaläs Tu t'appelleras Tanga

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5577	Ha 00577	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Feminismus und Medien (Um 9)**

Public | ISBD



Titel : Feminismus und Medien (Um 9)
 Materialart: printed text
 Verlag: [Benteli Verlags AG](#)
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 278 Seiten
 Layout: 20038
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: G. J. Lischka
 Anmerkung Inhalt: Reihe «um 9» / Symposion Feminismus und Medien

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5565	Ha 00565	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»**

Public | ISBD



Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»
 Materialart: video, projectable document
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 7:40, 5:45 & 22 min
 Layout: 70103
 allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Carnevaleske/2004
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: Videoladen Zürich: Schwimmdemo, CH 1981, Beta/U-Matic, 7:40 min, Farbe
 NBC-Action (?)
 Reinhard Manz: Entschriftung der Greifengasse, CH 1983, U-Matic, 5:45 min, Farbe
 Wochenschau 2/3 (?)
 Videoladen Zürich/SAU: Staufachertribunal Mai 1984, CH 1988, U-Matic, 22 min, Farbe
 Mick Dellers: Müllers neue Wohnung, CH 1994, Beta, 14 min, Farbe
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.« www.sozialarchiv.ch

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6242	Ha 01242	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983 / [Torsten Seibt](#)**

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Torsten Seibt, Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 53 min.
 Layout: 70105
 allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Reinhard Manz und Torsten Seibt
 Anmerkung Inhalt: Basler Kultur oder Zuckerguss als Sachzwang - Das Basler Kulturfescht 1983, Anlass für Kulturdiskussionen um ein Kulturkonzept und natürlich auch für ein Potpourri von Profi- und Laienkultur.
 «Der Film zieht mit ironischen Einlagen eine etwas erschütternde Bilanz: Das Kulturfescht als »Zuckerguss« über den sogenannten Sachzwängen, die immer wieder auf die eine, einzige Frage hinlenken: Warum tun wir das alles, wo wir es doch gar nicht nötig haben? – Wo hätte man schon mal so Kraftvolles zur Lage gehört?» (Reinhard Stumm-BaZ)
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen S


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6244	Ha 01244	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983 / Reinhard Manz

Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Reinhard Manz, Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 6 min.
 Layout: 70106
 allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Anmerkung Inhalt: Schrift im Strassenraum – Wegbeschreibung
 Flüchtig wie das Auftauchen und Verschwinden der Gedankensplitter, die wie ein Grundrauschen die Sinneswahrnehmung beim Gehen durch die Strassenräume begleiten, war der Eingriff auf die Strasse mit Kreide, den Weg zu beschreiben, den ich schreibend ging: Die Integration von Wahrnehmung und Denken als subjektive Schreibspur.
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv „Stadt in Bewegung“ umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ www.sozialarchiv.ch
 Produktion: Videogenossenschaft Basel


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6245	Ha 01245	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980 / Ronnie Wahli ; Marcel Müller ; Thomas Krempke ; Markus Sieber

Public | ISBD

Titel : Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Ronnie Wahli, Conceptor ; Marcel Müller, Conceptor ; Thomas Krempke, Conceptor ; Markus Sieber, Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 43:00, &100 min.
 Layout: 70104
 allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
 Abstrakt: Ronnie Wahli, Marcel Müller, Thomas Krempke, Markus Sieber


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: Beta (wurde überspielt ab High-Band). Ursprünglich 1/2-Zoll Japan Standard 1
100 min
s/w

Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ www.sozialarchiv.ch

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6243	Ha 01243	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **First Cyberfeminist Internationale / WorkSpace Hybrid**
Public | ISBD

Titel : First Cyberfeminist Internationale

Materialart: printed text

Autor: WorkSpace Hybrid, Conceptor

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 88 Seiten

Layout: 200265

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Der im Rahmen der documenta X von documenta und Berlin Biennale organisierte Hybrid Workspace in der Orangerie bot während der hundert Tage elf Projekten Raum, von denen bei einem das Geschlechterthema das Leitmotiv bildete. Die in der Woche vom 20. bis 28. September veranstaltete 1. Cyberfeministische Internationale brachte dreißig Frauen aus Europa, Australien und den USA in Kassel zusammen. In Gesprächen, Vorträgen, Aktionen und Aufführungen mit den Teilnehmerinnen aus dem weiteren Feld von Kunst, Technik, Medien und Politik ging es immer wieder um das Besondere des Frau-Seins in seinen vielen Facetten und darum, wie frau damit alltäglich lebt, leben könnte, muß und will. Organisiert wurde die Cyberfeministische Internationale vom im Juni 1997 gegründeten Old Boys Network, einer Gruppe, die sich als offene Aktionsplattform von und für Frauen versteht und deren Name durchaus programmatischen Charakter trägt. Die Old Boys Cornelia Sollfrank, Susanne Ackers, Julianne Pierce, Ellen Nonnenmacher und Valentina Djordjevic bildeten die Kerngruppe der Internationale-Organisation. Und in dieser personellen Zusammensetzung vereint das Organisationsnetzwerk Kompetenz in Kunst, Theorie und Technik. Das Aktionsfeld des Old Boys Network umfaßt die reale wie die virtuelle Welt (1). Noch immer stellen Frauen innerhalb der Nutzerpopulation des Internet eine Minderheit dar. Die geschätzten Nutzerinnenzahlen liegen in Deutschland zwischen 5 und 15 Prozent und in den USA bei 30 bis 33 Prozent.

Vali Djordjevic:

(Old Boys Network, Medialab im Künstlerhaus Bethanien, Internationale Stadt Berlin. Studium der Literaturwissenschaft an der FU Berlin.

Internet ist noch immer eine Männerdomäne. Das drückt sich oft in einer Art Technikfetischismus im Umgang mit dem Netz aus. An erster Stelle steht das technisch Mögliche, aber welchen Sinn das technisch Machbare hat, steht erst an zweiter Stelle. Es wäre gut, wenn mehr Frauen im Netz sind. Dann ändert sich vielleicht die Atmosphäre. Frauen im Netz befassen sich viel mit Design, mit Oberflächengestaltung. Sie programmieren oder administrieren nur selten. Ich sehe keinen Grund, weshalb Frauen nicht alles mögliche machen könnten. Mir geht es darum, Frauen zu zeigen, daß diese ganze Technik einfach und beherrschbar ist, nicht auf dem Y-Chromosom sitzt, und daß man es lernen kann, wenn man möchte. Natürlich muß man Zeit investieren und sich ein bißchen darum kümmern, denn von allein passiert das nicht.

Ellen Nonnenmacher:

(Old Boys Network,-Innen, frauen und technik. Kunststudium an der HfBK in Hamburg.

Es waren zwar viele Frauen bei der documenta, aber es waren nicht die Hälfte (2). Man kann es Catherine David zum Vorwurf machen. Der ganze Kunstbetrieb ist nicht gerade frauenfreundlich. Die bestehenden Strukturen im Kunstsektor arbeiten über Netzwerke, aus denen Frauen - angeblich gar nicht mal böswillig - immer wieder herausfallen. Es sind vielleicht ganz, ganz kleine Schritte, die man mit solchen Aktionen wie der Cyberfeministischen Internationale macht, aber ich finde, sie helfen enorm. Es hat so gut getan, sich zu treffen, sich auszutauschen und sich kennenzulernen. Ein Ziel von Old Boys Network besteht ja auch darin, ein Frauennetzwerk zu schaffen, sich gegenseitig zu unterstützen. Das funktioniert nur dann, wenn man sich kennt, wenn man voneinander weiß, was die Frauen im einzelnen machen, können, was sie interessiert und so weiter. Das fand ich an der Aktion sehr wichtig.

Und es war auch sehr schön, die Frauen nicht nur über ihre virtuelle Präsenz - die meisten haben ja eigene Webpages und haben auch schon vor dem Treffen in Kassel via Mailingliste (3) miteinander kommuniziert - zu kennen, sondern sie alle zusammen einmal in Fleisch und Blut zu sehen. Ich fand es verblüffend, wie sich dreißig Frauen, die sich nur zum Teil vorher aus verschiedenen Medienzusammenhängen kannten und also weitgehend unvorbereitet dort in Kassel aufeinandergetroffen sind, wie die es geschafft haben, sich gegenseitig zuzuarbeiten, zu sehen, was für die Gemeinschaft wichtig ist, da hineinzu springen und zu kooperieren. Wir planen jährliche Cyberfeministinnentreffen. Das Treffen in Kassel wird u.a. im Rahmen der 100 Tage Hybrid Workspace CD ROM dokumentiert. Dort wird es also eine cyberfeministische Abteilung geben. Im kleineren Rahmen sind Workshops zu verschiedenen Themen geplant. In Australien gab es jetzt gerade das Code Red Symposium mit einem Roundtable zum Thema Cyberfeminismus. Und möglicherweise wird es auch via Australien eine Women Data Base geben, eine Datenbank, in der Frauen mit ihren Projekten verzeichnet sind. So etwas gab und gibt es ja gerade im Kunstbereich immer wieder, aber es hat bislang noch nicht solch einen Erfolg, daß man damit aufhören könnte.

Ich arbeite schon lange in Frauenzusammenhängen. Schon während meines Studiums habe ich in verschiedenen Künstlerinnengruppen mitgearbeitet. 1991 war ich bei der Gruppe «frauen und technik». Ursprünglich war dies eine Gruppe von Frauen, die sich für neue Medien und Medientheorie interessiert hat. Da es damals in Hamburg kein Lehrangebot in dieser Richtung gab, haben wir uns als Arbeitskreis zu diesen Themen zusammengefunden, Texte gelesen, und sehr bald auch begonnen, Aktionen und Performances zu planen. Aus der recht großen Gruppe frauen und technik heraus haben vier Frauen dann die Künstlerinnengruppe Innen gebildet, die sich mit dem Gebiet der Medien und neuen Medien befaßt hat. In reinen Frauenzusammenhängen ist es leichter, die Interessen zu bündeln. Und gerade in Kassel fiel mir wieder einmal auf, welch eine Erleichterung es ist, nur unter Frauen zu sein. Die Geschlechterrollen haben weniger Bedeutung. Man wird zur Person. Man kann einfach freier und unabhängiger arbeiten.

Vali Djordjevic:

Ich habe ebenfalls die Erfahrung gemacht, daß es sehr angenehm ist, mit Frauen zu arbeiten. Wir Old Boys verstehen uns gut und haben ähnliche Ansichten und Pläne. Männer haben einfach eine andere soziale Geschichte. In erster Linie war die Veranstaltung der Cyberfeministischen Internationale für uns Frauen. Es ging darum, die Frauen, die sich aus Medienkunst und Online- Zusammenhängen kannten oder kennenlernen könnten, dort zusammenzubringen. Und darüber hinaus ist es wichtig, in dieser Weise Präsenz zu zeigen und zu demonstrieren, daß Frauen interessante Dinge tun und daß es keine wie-auch-immer marginale Minderheitenkunst ist. Um diese Präsenz, das Da-sein, ging es unter anderem auch in Kassel. Wir verstehen uns als Feministinnen, lassen uns aber davon nicht einschränken, etwa von bestimmen traditionell feministischen Themen oder auch von bestimmten Ästhetiken. Beispielsweise wird man in der Homepage von Old Boys Network erst mal nichts «typisch Weibliches» finden. Bei der Gestaltung der Homepage Old Boys Network sind RGB Farben gewählt, was eine sehr technikleibliche Farbwahl ist. Es geht uns nicht um eine spezifisch weibliche Ästhetik, sondern darum, alles zu tun was wir tun wollen, ob es irgendwie «weiblich» ist oder nicht.

Ellen Nonnenmacher:

Pas d'illustration
pour ce titre.

Natürlich hat Feminismus eine lange Geschichte. In der Vergangenheit wurde viel getan, was man vielleicht auch heute nicht mehr reproduzieren will. Feminismus ist keine fixe Ideologie, kein Dogma, sondern es ist das, was wir machen. «Cyber» und «Feminismus», das sind zwei so riesige Worthülsen, daß man nicht mehr ernsthaft versuchen kann, sie zu füllen. Ich betrachte es als ein Spielgerät, in dessen Rahmen man den Feminismus wieder neu definieren kann. Feminismus ist etwas, was sich bewegt und was wir bewegen können.

Aus den Diskussionen im Zusammenhang mit der Veranstaltung der 1. Cyberfeministischen Internationale ist eine Aufstellung von 100 Anti-Thesen zum Cyberfeminismus entstanden, die auf den Webseiten von Old Boys Network unter der Adresse <http://www.obn.org/cfundef/100antitheses.html> veröffentlicht sind. Diese Anti-Thesen sind ein Spiegel der multi-vokalen, engagierten, kreativen und undogmatischen Veranstaltung in Kassel.

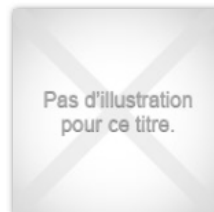
- 100 anti-theses
 cyberfeminism is not ...
 1.cyberfeminism is not a fragrance
 2.cyberfeminism is not a fashion statement
 3.sajbrfeminizm nije usamljen
 4.cyberfeminism is not ideology
 5.cyberfeminism nije aseksualan
 6.cyberfeminism is not boring
 7.cyberfeminism ist kein gruenes haekeldeckchen
 8.cyberfeminism ist kein leerer kuehlschrank
 9.cyberfeminism ist keine theorie
 10.cyberfeminism ist keine praxis
 11.cyberfeminism ist keine traditio
 12.cyberfeminism is not an institution
 13.cyberfeminism is notusing words without any knowledge of numbers
 14.cyberfeminism is not complete
 15.cyberfeminism is not error 101
 16.cyberfeminism ist kein fehler
 17.cyberfeminism ist keine kunst
 18.cyberfeminism is not an ism
 19.cyberfeminism is not anti-male
 20.sajbrfeminizm nige nesto sto znam da je
 21.cyberfeminism is not a structure
 22.cyberfeminismo no es uns frontera
 23.cyberfeminism nije poslusan
 24.cyberfeminism nije apolitan
 25.cyberfeminisme is niet concreet
 26.cyberfeminism is not separatism
 27.cyberfeminism is not a tradition
 28.cyberfeminism is not maternalistic
 29.cyberfeminisme id niet iets buitenlands
 30.cyberfeminism is not without connectivity
 31.cyberfeminismus ist nicht mehr wegzudenken
 32.cyberfeminismus ist kein oxymoron
 33.cyberfeminism is not on sale
 34.cyberfeminism is nor for sale
 35.cyberfeminismus ist nicht gut
 36.cyberfeminismus ist nicht schlecht
 37.cyberfeminism

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5746	Ha 00746	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Fleisch / Thomas Ott Public | ISBD

Titel : Fleisch
 Materialart: video, projectable document
 Autor: Thomas Ott, Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 6 Min.
 Layout: 200192
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Thomas Ott /HGKZ
 Anmerkung Inhalt: Kurzspielfilm

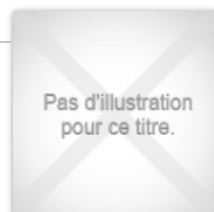


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5674	Ha 00674	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

FotoCD / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle Public | ISBD

Titel : FotoCD
 Materialart: sound recording - non musical
 Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Layout: 200214
 allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
 Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin. Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich



in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.

KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5696	Ha 00696	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Frau und Planung - keine Liebe auf den ersten Blick :
Public | ISBD

Titel :	Frau und Planung - keine Liebe auf den ersten Blick :
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	10.1994
Seitenzählung:	67 Seiten
Layout:	20078
allgemeine Anmerkung:	Sex&Space II/1997
Sprache :	German (ger)
Deskriptoren:	02. Feministische Praxis 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie 07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
Abstrakt:	Bundesamt für Raumplanung (BRP)
Anmerkung Inhalt:	Studie zum besseren Einbezug von Frauen in die Ortsplanung Projektbearbeitung: Susanne Michel-Geographin Bernadette Breitenmoser-Siedlungsplanerin etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5604	Ha 00604	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Frauen in Fahrt / Susanne Vieser ; Beate Gabelt
Public | ISBD

Titel :	Frauen in Fahrt
Materialart:	printed text
Autor:	Susanne Vieser , Conceptor ; Beate Gabelt , Conceptor
Publikationsdatum:	1996
Seitenzählung:	160 Seiten
Layout:	200291
allgemeine Anmerkung:	Automobility/2000
Sprache :	German (ger)
Deskriptoren:	02. Feministische Praxis 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	Susanne Vieser, Beate Gabelt / Eichborn
Anmerkung Inhalt:	Ingenieurinnen, Designerinnen, Rennfahrerinnen machen Autogeschichte



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5770	Ha 00770	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien / Paula Bradish ; Erika Feyerabend ; Ute Winkler
Public | ISBD

Titel :	Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien
Materialart:	printed text
Autor:	Paula Bradish , Conceptor ; Erika Feyerabend , Conceptor ; Ute Winkler , Publisher
Publikationsdatum:	1988
Seitenzählung:	295 S.
Layout:	90060
Sprache :	German (ger)
Deskriptoren:	02. Feministische Praxis 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender



09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Bradish Paula, Feyerabend Erika, Winkler Ute (Hrsg.)

Anmerkung Inhalt: Die grundsätzliche Kritik an den neuen Technologien, die Einsicht, dass die wissenschaftlichen, ökonomischen und gesellschaftlichen Strukturen mitdiskutiert und kritisiert werden müssen, in denen diese Technologien entwickelt und angewandt werden, ist auch weiterhin Basis der Frauenkritik, des Frauenwiderstands «, so das Kongress-Resümee. Beiträge von Ulla Penselin, Ingrid Strobl, Gena Corea, Maria Mies, Theresia Degenr, Heidrun Kaupen-Haas, Gisela Frederking u.a.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6348	Ha 01348	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik / Michaela Brockscothen**

Public | ISBD



Titel : Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik

Materialart: printed text

Autor: Michaela Brockscothen, Conceptor

Publikationsdatum: 1986

Seitenzählung: 212

Layout: 90053

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Dem Aufruf zum internationale, Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik, folgten rund 2000 Teilnehmerinnen aus dem In- und Ausland. Mit dieser Dokumentation werden sowohl die Einführungsreden zum Kongress wie auch die Diskussionen der Verschiedenen Arbeitsgruppen wiedergegeben.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6341	Ha 01341	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 234 (*Issue of Megafon, 234 [03/01/2001]*) / Megafon-Redaktion**

Public | ISBD



[number or issue]

Titel : Megafon - 234

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 39 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Mehr als nur die halbe Geschichte.....3
"Der Kitt, der alle Plättli zusammenhält".....7
Reissend wie der Fluss.....10
FAntifa allein im Haus.....12
Eine der anderen Frauen.....14
Zu Beginn waren die Positionen nicht unsere..16

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1337	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Ökonomie / Birge Krondorfer ; Carina Mostböck**

Public | ISBD



Titel : Frauen und Ökonomie

Materialart: printed text

Autor: Birge Krondorfer, Conceptor ; Carina Mostböck, Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 220 Seiten

Layout: 20095

allgemeine Anmerkung: Work to do

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Birge Krondorfer / Carina Mostböck

Anmerkung Inhalt: Schon Hannah Arendt konstatierte die Vorherrschaft der ökonomisch-gesellschaftlichen Sphäre über die politisch-handelnde. Diese Analyse ist noch immer zutreffend, um nicht zu sagen top-aktuell. Nicht nur schreiben die Politik im allgemeinen und frauenpolitisches Handeln im Besonderen eine Verlustgeschichte des Handlungsfreiraums] Frauen haben im Wirtschaftssystem mehr denn je nichts zu suchen, sondern zu verlieren. Nach wie vor abhängig von der phantasierten Erhaltungsinstanz «Ehemann», einem Bild, das schon lange nicht mehr die Wirklichkeit der arbeitenden Frauen repräsentiert, sind sie doppelt in der Gesellschaft gefangen, die von ihnen alles erwartet, aber im Gegenzug nichts vergütet. Statt «Kinder, Küche, Kirche» heißt es heute «Kinder, Kapital, Karriere».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5620	Ha 00620	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Politik: Nachrichten aus Demokratien (Broschiert) / Gerburg Treusch-Dieter ; Chantal Mouffe ; Claudia Werlhof, von ; Birge Krondorfer ; Miriam Wischer ; Andrea Strutzmann**

Public | ISBD

Titel : Frauen und Politik: Nachrichten aus Demokratien (Broschiert)
 Materialart: printed text
 Autor: [Gerburg Treusch-Dieter](#), Conceptor ; [Chantal Mouffe](#), Conceptor ; [Claudia Werlhof, von](#), Conceptor ; [Birge Krondorfer](#), Publisher ; [Miriam Wischer](#), Publisher ; [Andrea Strutzmann](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2008
 Seitenzählung: 244 Seiten
 Layout: 20090
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter (Autor), Chantal Mouffe (Autor), Claudia von Werlhof (Autor), Birge Krondorfer (Herausgeber), Miriam Wischer (Herausgeber), Andrea Strutzmann (Herausgeber)
 Anmerkung Inhalt: Frauen haben angesichts der Erscheinungsweisen des Politischen unterschiedlichste Erfahrungen gemacht, eigene Umgangsformen entwickelt und Strategien entworfen. Das vorliegende Buch ist ein Versuch, möglichst verschiedene Annäherungen an verallgemeinerte Forderungen nach Demokratie miteinander ins Gespräch zu bringen. Immer wieder tritt dabei akut die Frage nach den Voraussetzungen oder Rahmenbedingungen für so eine Begegnung auf. Demokratie, wenn sie lebendig ist, muss sich stets selbst verhandeln, ihre Grundlagen, Verbindlichkeiten, Tragweiten ausloten. Neben den Anstrengungen, gleichberechtigt mitmischen zu wollen, ist es aus Frauensicht darum selbstverständlich, immer schon in Frage zu stellen, worauf sich das politische Begehren denn bezieht.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5615	Ha 00615	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Recht / Band 4 / Schriftenreihe der Frauenministerin**


Public | ISBD

Titel : Frauen und Recht / Band 4 / Schriftenreihe der Frauenministerin
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 304 Seiten
 Layout: 20051
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Bundesministerium für Frauenangelegenheiten
 Anmerkung Inhalt: Die Schriftenreihe zur Frauenforschung hat das Ziel, Ergebnisse von Projekten, Studien, Erhebungen und Analysen zu frauenspezifischen Themen einem interessierten Fachpublikum zugänglich zu machen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5578	Ha 00578	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauengeschichte(n) / Elisabeth Joris ; Heidi Witzig**

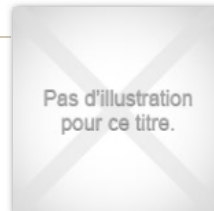
Public | ISBD

Titel : Frauengeschichte(n)
 Materialart: printed text
 Autor: [Elisabeth Joris](#), Conceptor ; [Heidi Witzig](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 599 S.
 Layout: 200103
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Elisabeth Joris (Autor), Heidi Witzig (Autor)
 Anmerkung Inhalt: Eines der grundlegendsten Werke über die Geschichte der Frauen in der Schweiz, das die wichtigsten Aspekte ihres Lebens beleuchtet: Erwerbstätigkeit, Familie, Frauenorganisationen und -aktivitäten. Dokumente aus zwei Jahrhunderten wie Zeitungsberichte, Briefe, Lebenserinnerungen, Gerichtsakten, offizielle Enquêtes, Bilder und Fotografien erschliessen einen breiten Zugang zur Geschichte der unbekannteren Hälfte der Schweizer Bevölkerung.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5626	Ha 00626	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Frauenhandel / EUroland und die Ökonomie der Grenze/ Mediaworkshop (Sonntag II) / mit Dr. Anna Wessely /Shopping Tourism (Budapest), Zelimir Zilnik / Terra Film / Intervention(Novi Sad)

Materialart: video, projectable document

Autor: Agnes Bieber, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Natalie Seitz, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 60 Min.

Layout: 40084

allgemeine Anmerkung: moneynations access/1998

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Abstrakt: Agnes Bieber, Marion v. Osten, Natalie Seitz

Anmerkung Inhalt: Das Projekt «MoneyNations» fand erstmalig in der Shedhalle Zürich von 23.Oktober bis 13. Dezember 1998 statt. Ausgangspunkt von «MoneyNations» war es, sich dem komplexen und widersprüchlichen Prozess der Herausbildung von kollektiven und individuellen Identitäten in sich (radikal) verändernden politischen Verhältnissen zu nähern. Im Zentrum dieser Auseinandersetzung stand die kulturell wie ökonomisch argumentierte Verschärfung der Grenzpolitik Westeuropas nach Zentral- und Südosteuropa und die damit einhergehende Zunahme an rassistischen Diskriminierungen für Nicht-EuropäerInnen. Das Projekt legte dabei seinen Schwerpunkt auf die aktive Auseinandersetzung und Vernetzung von KulturproduzentInnen und MedienaktivistInnen aus ost - und westeuropäischen Kontexten und auf deren Repräsentation innerhalb des Kunstkontextes, als sozialem und symbolischem Ort. Über ein Jahr hinweg erarbeiteten wir ein «KorrespondentInnennetz», in dem TheoretikerInnen, MedienaktivistInnen und KünstlerInnen aus Mittel-, Zentral- und Südosteuropa aus unterschiedlichen Perspektiven der Grenzproduktion eines vor allem westlich-zentrierten Europas widersprachen. Die aus diesem Tauschprozess entstandenen Produktionen beinhalten Videoproduktionen, fotografische Arbeiten, Installationen, theoretische Texte und Narrationen. Die Produktionen der KünstlerInnen und VideoproduzentInnen wurden in der Ausstellung der Shedhalle vorgestellt und werden an verschiedenen ost- und westeuropäischen Orten gezeigt und als Arbeits- und Diskussionsgrundlage weiterverwendet. Mit einem dreitägigen Kongress zum Thema «Ökonomie der Grenze» und einem Workshop mit MedienproduzentInnen aus Ex-Jugoslawien startete das Projekt in der Shedhalle. In diesem Jahr wird das Projekt im Oktober/November 2000 in Wien in der Kunsthalle Exnergasse fortgeführt, darüber hinaus wird eine neue Ausgabe von MoneyNationsTV mit einem erweiterten Kreis von ProduzentInnen des inner- und außereuropäischen Raumes im Projekt EuroVision2000 im Vorfeld in Prag erarbeitet. Die Beiträge der ersten Veranstaltungen in Zürich sind auf der Website www.moneynations.ch oder in der Publikation «The Correspondent» in englischer Sprache veröffentlicht. Informationen über das Projekt EuroVision2000 sind unter www.eurovision2000.net archiviert.

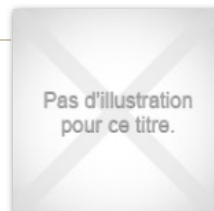
Die Kritik an einem eurozentrisch organisierten Herrschafts- und Wissensapparat findet seit Anfang der 90er Jahre vermehrt auch in der deutschsprachigen Kunst- und Kulturszene statt. Für MoneyNations stellte sich aber die zentrale Frage, ob wir von einer gemeinsamen Deutungsgrundlage des westlichen Hegemoniekonzeptes bei den KulturproduzentInnen aus den post-kommunistischen Staaten und denen des «Westens» überhaupt ausgehen können? Können die Länder Osteuropas schon, noch, oder wieder zum westlichen Zentrum gezählt werden, oder bildet das Schengener Abkommen genau die Grenzen ab, die sich kulturell, sozial und ökonomisch seit 1989 manifestiert haben? Machtverhältnisse können darüber hinaus nicht schlüssig über die binäre Struktur des Westens als Zentrum und des Ostens als Peripherie erklärt werden. Vielmehr scheinen sich auch neue Zentren in Zentral- und Osteuropa herausgebildet zu haben, ebenso sind Rassismus und Sexismus keine «westlichen» Phänomene, sondern finden weltweit statt.

Im Gegensatz zur Nord-Süd-Diskussion ist aber das Verhältnis Ost-West durch seine historischen und politischen Unterschiede sehr viel widersprüchlicher und auch weniger bearbeitet. Die politischen Systeme, die sich einstmals gegenüberstanden, deren Propagandamaschinen des Kalten Krieges es ungehemmt zuließen, den «Anderen» als großes erschreckendes Feindbild darzustellen, werden heute wieder als nationale Einheiten, und über ihren jeweiligen Stand der aktuellen Verwestlichung und fortschreitenden Kapitalisierung, beschrieben. Berichterstattungen in den Medien lieben es immer noch, vor allem über den «wilden Osten» zu berichten, über mafiose Strukturen, bankrotte Staatskassen und andere Ausnahmezustände. Und während die Grenz- und AusländerInnengesetze des vereinigten Europa den «Osten» staatspolitisch ausgrenzen und multinationale Konzerne und Investoren Zentral- und Südosteuropa als Billiglohnländer nicht erst seit 1990 entdeckt haben, wird auf der kulturellen Ebene versucht, an eine historische Kontinuität einer ost- und westeuropäischen Identität anzuknüpfen. Typologisierung, Exotismen und Zuschreibungen einer kulturellen Differenz tauchen nicht nur in den Medien, sondern auch in Ausstellungen über osteuropäische Kunst auf, die durch die Konstruktion von Authentizität (Sammlung Ludwig) oder über die Behauptung eines neuen Internationalismus (Manifesta), die Grenzproduktionen der «Festung Europa» und die Rolle Osteuropas als globalem Niedrigstlohnstandort ausblenden. Das Projekt «MoneyNations» versuchte, diese Widersprüche zum Thema zumachen.

Traditionell verlief eine europäische Identitätsbildung jeweils in Abgrenzung zu den «großen Anderen», Afrika, den USA, Japan, Asien und dem Orient. Diese Identität berief sich vor allem auf die Besonderheit einer kulturellen Tradition, um gleichzeitig die der «Anderen» abzuwerten. Eine Ausweitung der EU-Grenzen Richtung Osten oder der Beitritt in die NATO, wie sie für die Länder Osteuropas derzeit attraktiv gemacht werden, baut so erneut auf diese Exklusivität des «alten» Europa und des westlichen Zentrums auf, während die Realität des ehemaligen sozialistischen Staatenbündnisses wie auch der Länder des globalen Südens ausgeblendet werden. Kultur kommt also in den Prozessen der Exklusion eine ganz zentrale Bedeutung zu. Dennoch darf man nicht aus den Augen verlieren, dass der aktuelle europäische Zusammenschluss sowie die EU-Währungsunion in einem direkten Zusammenhang zur globalen Wettbewerbsökonomie stehen. Der Versuch der nationalstaatlichen Fusion zu «einem Europa» erschafft sich neue Leitbilder für eine neue gesamteuropäische Identität und grenzt dementsprechend diejenigen aus, die diesem Leitbild eines wirtschaftlich effizienten Europa nicht entsprechen. Diese Konstruktion der «Anderen» ist aber nicht stabil, sondern immer wieder wechselnden gesellschaftlichen Verhandlungen unterworfen. Im Falle Osteuropas haben sich die Zuschreibungen seit 89 daher laufend, und von Land zu Land unterschiedlich verändert. Für die Region des ehemaligen Jugoslawien trifft diese variierende Darstellung vielleicht am krassesten zu. Bei einem Medienworkshop, der im Labor k3000 in Zürich stattfand und in Zusammenarbeit mit der Medienhilfe Ex-Jugoslawien und Klipp- und Klang Radiokurse stattfand, stand die (Selbst-)Repräsentation der aktuellen Entwicklung in diesen Ländern in den unabhängigen Medien daher im Zentrum.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5843	Ha 00843	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Fremd. Bestimmung

Materialart: printed text

Autor: Mona Sieger, Conceptor

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 172

Layout: 500205

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: lx. Es heisse von der Welt, dass sie ein global village geworden sei medial, technologisch, ökonomisch und ökologisch durch vielfältige Interdependenzen vernetzt. Mona Singer, österreichische Kulturwissenschaftlerin der jüngeren Generation, widmet sich in der anzuzeigenden Arbeit aber nicht den «Erfolgen» der Globalisierung, sondern vielmehr deren Schattenseiten: Es sei gegenwärtig ein Diskurs festzustellen, der zu «ausgrenzenden Bestimmungen» dessen führe, was als Eigenes und was als Fremdes zu gelten habe. Globalisierung gehe Hand in Hand mit «kulturellem Rassismus», wiewohl wir uns heute auf dem Weg zu einer globalen Mobilmachung «unter der Fahne der Kultur» befänden. Frau Singer hält dagegen, dass die kulturelle Herkunft für die Identität jedes einzelnen Menschen eine massgebende Rolle spielt. Es gelte aber, bei der «Wahrung der kulturellen Identität» zu bedenken, dass kulturelle Differenzen weder zu neuen Rassismen noch zu einem naiven Kulturrelativismus führen dürften. Die Lösungsformel – dass «kulturelle Identität nach innen als nicht homogen und nach aussen als nicht abgeschlossen konzeptualisiert» werden müsse –, taugt wohl für die Theorie. Aber was bedeutet sie für die Praxis?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6017	Ha 01017	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Fremde AugenBlicke / [Ackermann Irmgard](#) Public | ISBD

Titel : Fremde AugenBlicke
Materialart: printed text
Autor: [Ackermann Irmgard](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996 Veröffentlicht
Seitenzählung: 179 Seiten
Layout: 500204
Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: In diesem Buch geht es um neue Töne und ungewohnte Sichtweisen in der deutschsprachigen Literatur. Autoren melden sich zu Wort, die aus fremden Ländern stammen, was oft schon am Klang ihrer Namen zu erkennen ist.. Aber obwohl sie aus Iran, Italien, Japan, Spanien, Syrien, Türkei und Ungarn kommen und ihre Herkunft nicht verleugnen wollen, sin sie keine Feremden in Deutschland.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6016	Ha 01016	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Fremde sind wir uns selbst / [Julia Kristeva](#) Public | ISBD

Titel : Fremde sind wir uns selbst
Materialart: printed text
Autor: [Julia Kristeva](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 212
Layout: 20037
allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995
Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Bereits seit 1965 lebt und arbeitet Kristeva in Paris, wo sie seit 1973 einen Lehrstuhl an der Denis Diderot-Universität (Paris VII) innehat. Ihre Schriften zur Linguistik und zur Sprache prägten die poststrukturalistische Diskussion mit. Beeinflusst wurde sie dabei u.a. von der Freudschen und Lacanschen Psychoanalyse, dem russischen Formalismus und dem Hegelianismus. Neben ihrer Forschungstätigkeit hat Kristeva eine Reihe von Romanen veröffentlicht. Schon in den frühen 1970ern problematisierte Kristeva die weibliche Identität im Patriarchat. Wegen ihrer Nähe zur Psychoanalyse wurde Kristeva aber von Teilen der feministischen Literaturwissenschaft kritisiert. In jüngerer Zeit hatten ihre Arbeiten Einfluss auf die Theorien der Gender Studies.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5564	Ha 00564	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Ganz Annabelle. Eine Zeitschrift als Freundin / [Mariana Christen](#) ; [Johanna Gisler](#) Public | ISBD

Titel : Ganz Annabelle. Eine Zeitschrift als Freundin
Materialart: printed text
Autor: [Mariana Christen](#), Conceptor ; [Johanna Gisler](#), Conceptor
Verlag: [Zürich : Chronos Verlag](#)
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 173 Seiten
Layout: 200287
Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Mariana Christen, Johanna Gisler / Museum für Gestaltung Zürich
Anmerkung Inhalt: Annabelle, die schweizer Frauenzeitschrift seit 1938. Von vielen Frauen als einziges Medienprodukt konsumiert, prägt sie die Vorstellung der weiblichen Nachkriegsgeneration von einer erstrebenswerten Gestaltung der Gesellschaft. Sie bietet



sich der Leserin als Freundin an und lässt sie teilhaben an einer freundschaftlich miteinander verbundenen Gemeinschaft der Mitleserinnen (community!). Ihr guter Rat bietet eine Orientierungshilfe hinsichtlich der Eigenschaften und Aufgaben, der Lebensziele und der Lebenserfüllung, welche eine Frau haben soll und lebt vor, wie sie ihre Weiblichkeit und im weiteren Sinn auch ihre Häuslichkeit über Körper, Kleidung, die Wohnungsgestaltung und die Betreuung der Lieben am besten zur Geltung bringt.

Der Katalog zur Ausstellung im Museum für Gestaltung 1992 ist eine Retrospektive zum 50jährigen Jubiläum der Annabelle und widerspiegelt das Frauenbild in der Zeit.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5767	Ha 00767	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Gegendarstellung / Katalog zur Ausstellung Public | ISBD

Titel : Gegendarstellung / Katalog zur Ausstellung
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: ca.50 Seiten
 Layout: 200273
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Kunstverein in Hamburg, Kunstmuseum Luzern
 Anmerkung Inhalt: Ethik und Ästhetik im Zeitalter von AIDS



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5754	Ha 00754	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

geld.beat.synthetik / Susanne Schultz Public | ISBD

Titel : geld.beat.synthetik
 Materialart: printed text
 Autor: Susanne Schultz, Conceptor
 Publikationsdatum: 1996
 Seitenzählung: 266
 Layout: 90044
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Abwerten bio/technologiescher Annahmen ein Sampler von BüroBert.minimal club,Susanne Schultz
 Anmerkung Inhalt: Das Buch schliesst AN DIE Thematisierung von Gen- und Biotechnologie im Rahmen der Projekte GAME GIRL , when teckno turns to sound of poetry (beide 94) und Natur (95) an. Diese Projekte sind im Buch dokumentiert.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6332	Ha 01332	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Gender Manual 1 / "Salto, Rolle und Spagat" / Veronika Merz ; Gleichstellungsbüro Basel-Stadt Public | ISBD

Titel : Gender Manual 1 / "Salto, Rolle und Spagat"
 Materialart: printed text
 Autor: Veronika Merz, Conceptor ; Gleichstellungsbüro Basel-Stadt, Conceptor
 Verlag: Verlag Pestalozzianum
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 188 Seiten
 Layout: 200195
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Gleichstellungsbüro Basel-Stadt / Veronika Merz
 Anmerkung Inhalt: Basiswissen zum geschlechterbewussten Handeln im Alltag, Wissenschaft und Gesellschaft Erarbeitet im Rahmen des Projektes Gender Manual im Rahmenprogramm "Schulen und Gesundheit" des Bundesamtes für Gesundheit (BAG) und der Konferenz der Kantonalen Erziehungsdirektoren und -direktorinnen (EDK)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5677	Ha 00677	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Gender Manual 2 / "Salto, Rolle, Pflicht und Kür" / Gender-Training in der Erwachsenenbildung / Veronika Merz ; Gleichstellungsbüro Basel-Stadt ; Annamarie Ryter ; Elisabeth Grünewald-Huber ; Christa Hanetseder ; Susanne Ramsauer ; Maya Rechsteiner ; Ingrid Rusterholz

Titel : Gender Manual 2 / ""Salto, Rolle, Pflicht und Kür" / Gender-Training in der Erwachsenenbildung
 Materialart: printed text
 Autor: Veronika Merz, Conceptor ; Gleichstellungsbüro Basel-Stadt, Conceptor ; Annamarie Ryter, Conceptor ; Elisabeth Grünewald-Huber, Conceptor ; Christa Hanetseder, Conceptor ; Susanne Ramsauer, Conceptor ; Maya Rechsteiner, Conceptor ; Ingrid Rusterholz, Conceptor
 Verlag: Verlag Pestalozzianum
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 240 Seiten
 Layout: 200196
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Gleichstellungsbüro Basel-Stadt, Veronika Merz, Elisabeth Grünewald-Huber, Christa Hanetseder, Susanne Ramsauer, Maya Rechsteiner, Ingrid Rusterholz, Annamaria Ryter
 Anmerkung Inhalt: Materialien zur Schlüsselqualifikation Genderkompetenz in der Erwachsenenbildung Erarbeitet im Rahmen des Projektes Gender Manual im Rahmenprogramm "Schulen und Gesundheit" des Bundesamtes für Gesundheit (BAG) und der Konferenz der Kantonalen Erziehungsdirektoren und -direktorinnen (EDK)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5678	Ha 00678	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

-  "Gender Trouble" / Judith Butler

Titel : "Gender Trouble"
 Materialart: printed text
 Autor: Judith Butler, Conceptor
 Publikationsdatum: 1990
 Seitenzählung: 172 Seiten
 Layout: 200204
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Anmerkung Inhalt: In Gender Trouble schlägt Judith Butler ihr 'Parodie'-Konzept als Strategie vor, mittels derer die 'phallogozentristische Zwangsheterosexualität', die zumindest unsere westliche Welt bestimmt, unterwandert und dekonstruiert werden könne. Queers stellen, so Butler, die bestehende Ordnung nicht nur durch die Dissoziation der sonst selbstverständlich miteinander gekoppelten Kategorien sex, gender und desire in Frage, sondern insbesondere auch durch eine (nicht unbedingt intendiert parodistische) Imitation herkömmlicher Geschlechterrollen. Durch diese 'Parodie' werde, so Butler, entlarvt, daß es sich schon bei dem Vorbild um kein 'natürliches' Original, sondern ebenfalls um eine 'künstliche', d.h. gemachte, oder auch: in 'performativen Akten' hervorgebrachte Kopie handele.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5686	Ha 00686	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

-  Gendered geographies

Titel : Gendered geographies
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 95 Seiten
 Layout: 200260
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
 Abstrakt: Herausgegeben von: Kaucyilia Brooke / Hochschule für Gestaltung und Kunst, Stdienbereich Fotografie
 Anmerkung Inhalt: Rova, Jenny /Lanzinger, Pia / Köntje, Angela / Viegener, Matias / Piantoni, Cora / Bratz, Dirk / Schäfer, Judith / Lord, Catherine / Stücheli, Basil / Hadem, Andrea / Caprez, Claudia

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5741	Ha 00741	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

-  Gendered Geographies / Brooke Kaucyilia

Titel : Gendered Geographies
 Materialart: printed text
 Autor: Brooke Kaucyilia, Conceptor
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 96 Seiten
 Layout: 70065
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus

Anmerkung Inhalt: She edited the book Gendered Geographies, pub. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, (2002), her text Beaded Curtains: The Veiled Influences of Verboten Entrances is published with Dorit Margreiter's photographic series Two or Three Things You Know About Me, edited by Hans Ulrich Obrist, Mexico City/Vienna (2003) and she produced the artist book Vitruvian in Arbeit, published by Michael Dawson Gallery, Los Angeles (2004). Kaucyila Brooke's essays and artist projects have appeared in Eikon: Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst, Vienna, Austria, March, 2000| The Passionate Camera, ed. Deborah Bright, Routledge, (1998)| and Reframings: New American Feminist Photographers, ed. Diane Neumaier, Temple University Press (1995).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6213	Ha 01213	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden / Perspektiven der feministischen Analyse internationaler Beziehungen / Politik und Geschlecht Bd. 6 / Cijla Harders Public | ISBD

Titel : Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden / Perspektiven der feministischen Analyse internationaler Beziehungen / Politik und Geschlecht Bd. 6

Materialart: printed text

Autor: [Cijla Harders](#), Publisher

Verlag: [Verlag Leske + Budrich](#)

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 242 Seiten

Layout: 20040

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender Politik](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Cijla Harders, Bettina Roß / Arbeitskreis «Politik und Geschlecht» der Deutschen Vereinigung für Politische Wissenschaft e.V. (DVPW)

Anmerkung Inhalt: Die Einbeziehung von Frauen in Armeen, die Geschlechterregime in Krieg und Frieden sowie Perspektiven der Krisenbewältigung unter Einbezug der Geschlechterperspektive stehen im Zentrum des Buches.
Aus dem Inhalt:
Cijla Harders, Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden - eine Einführung
Konzeptionen von Krieg, Frieden und Geschlechterverhältnissen
Bettina Roß, Krieg und Geschlechterhierarchie als Teil des Gesellschaftsvertrages
Sandra Hedinger, Krieg und Frieden im Denken von Bertha von Suttner, Rosa Luxemburg, Hannah Arendt und Gegenwartsautorinnen
Gabriele Mordt, Das Geschlechterarrangement der klassischen Sicherheitspolitik
Cynthia Enloe, Männlichkeit als Thema der Außenpolitik
Ulrike C. Wasmuht, Warum bleiben Kriege gesellschaftsfähig? Zum weiblichen Gesicht des Krieges
Mathis, Ein- und Aus-Blicke feministischer Friedensarbeit
Frauen und Männer als AkteurInnen im Krieg
Anette Kretzer, She who violates the law of war ... Hauptkriegsverbrecherinnen im Hamburger Ravensbrück-Prozess 1946/47
Gabriele Zdunek, Akteurinnen, Täterinnen und Opfer - Geschlechterverhältnisse in Bürgerkriegen und ethnisierten Konflikten
Christine Eifler, Soldatin - ein neuer Job für Frauen? Geschlechterkonstruktionen im Vergleich USA, BRD und Russland
Nach dem Krieg ist vor dem Krieg: Geschlechterverhältnisse in Nachkriegs- und Vorkriegssituationen
Zwingel, Was trennt Krieg und Frieden? Gewalt gegen Frauen aus feministischer und völkerrechtlicher Perspektive
Hanne-Magret Birckenbach, Geschlechterverhältnisse in der Konfliktprävention
Cynthia Cockburn, Meliha Hubic, Gender und Friedenstruppen: Die Perspektive bosnischer Frauenorganisationen
Christine Sylvester, Über Weiblichkeit, Männlichkeit und das Un-Ordnen von IB-Ordnungen in Korea

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5567	Ha 00567	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Gespräche Interviews Texte / [Philippe Cuénat](#) Public | ISBD

Titel : Gespräche Interviews Texte

Materialart: printed text

Autor: [Philippe Cuénat](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1991

Seitenzählung: 216 Seiten

Layout: 70082

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Philippe Cuénat (Text)

Anmerkung Inhalt: Chamer Räume, Kunst an Ort: Räumliche Schweizerkunst in Innen- und Aussenräumen im Zentrum von Cham. Cham 1991. Zug: Forum Junge Kunst,

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6222	Ha 01222	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The Girl's Room Tour / The Travelling Gallery, Schottland / Publikation / [Pia Lanzinger](#)

Titel : The Girl's Room Tour / The Travelling Gallery, Schottland / Publikation
 Materialart: printed text
 Autor: [Pia Lanzinger](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 8 Seiten
 Layout: 20032
 allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait/1999
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Anmerkung Inhalt: Zu Mädchenkultur entstanden die Projekte «Das Mädchenzimmer» (München 1997), «Das Mädchenzimmer - REVISITED» (Zürich/Wien 1998/99) und «The Girl's Room Tour» (Schottland 1999).


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5559	Ha 00559	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 The GirlFrenzy Millennial / [Erica Smith](#) ; [Slab-o-Concrete Publications](#)

Titel : The GirlFrenzy Millennial
 Materialart: printed text
 Autor: [Erica Smith](#), Publisher ; [Slab-o-Concrete Publications](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1998
 Seitenzählung: 100 Seiten
 Layout: 200243
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: Herausgegeben von: Erica Smith / Slab-o-Concrete Publications
 Anmerkung Inhalt: Well, we get this room and her arse looks so great as she walks up the stairs in front of me, and I blush. It's a pretty generic hotel room, huge bed and tv, phone, table, air conditioning, all a bland beige. I open the window to let the night air, the sounds of the traffic, and the city, to let it all flood in. We drink miniature bottles of minibar champagne and watch straight porn on Channel Sixty-Nine. It's like we're both waiting for permission, and then from nowhere she says something incredibly beautiful and poignant and incisive, and we're kissing and undressing each other on starched white hotel sheets. From under the bed a bubble machine churns out large glossy soap bubbles which quickly fill the room, floating and popping around us. There are disco lights and a mirror ball too, which smother us in colour and light. As I'm reaching into her knickers, we both experience this weird internal lurch, kind of like a vomit reflex, and we stop, puzzled. With all the lights and flickering tv and unfamiliar surroundings we don't realise it at first but then we notice that we're hovering above the bed, that something has happened to gravity, or that we have cheated nature and become lighter than air. We're laughing so hard, it's like that tea party scene in 'Mary Poppins'. We get close and closer to the ceiling and we work out that we can direct and control or flight, and we smile and have the same idea, so we hold hands and drift out of that window like human smoke. We fly over the city, fly round the places where we live like Superman and Lois Lane, above the houses full of people we love, the places we visit every day which have now become changed. We fly high up in the night air, past the bemused faces of pilots in helicopters and planes, past unhappy animals strapped into rockets, out into the stratosphere, past the satellites beaming naked ladies into our hotel room, past flying saucers and three-eyed Martians.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5725	Ha 00725	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Seccession - (*Issue of Seccession, [08/08/1999]*) / [Kathrin Rhomberg](#) ; [Christine Bruckbauer](#) ; [Wolfgang Woessner](#) ; [Fouad Asfour, M.](#) ; [David Düchin](#) ; [Elisabeth Frank-Grossebner](#)


[number or issue]

Titel : Seccession -
 Materialart: printed text
 Autor: [Kathrin Rhomberg](#), Publisher ; [Christine Bruckbauer](#), Conceptor ; [Wolfgang Woessner](#), Conceptor ; [Fouad Asfour, M.](#), Conceptor ; [David Düchin](#), Translator ; [Elisabeth Frank-Grossebner](#), Translator
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 42 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Kathrin Rhomberg (Bearbeitung), Christine Bruckbauer (Bearbeitung), Wolfgang Woessner (Illustrator), Fouad M Asfour (Übersetzer), David Düchin (Übersetzer), Elisabeth Frank-Grossebner (Übersetzer)
 Anmerkung Inhalt: In einfachen und unprätentiösen Bildern erzählt Gitte Villesen in ihren Videoarbeiten vom Alltag und den persönlichen und sozialen Bedingtheiten einzelner Personen aus ihrem Bekanntenkreis. Die Videoarbeiten verletzen dabei niemals die persönliche Integrität und Würde der Porträtierten. Vielmehr dokumentieren sie die Ausstrahlung von Personen, die den Gesetzmäßigkeiten alltäglicher Erfordernisse und routinierter Verrichtungen einen Freiraum abzurufen vermögen, indem sie ihre Freude am Spielerischen und ihrer Phantasie ausleben. Die Videoaufnahmen entstanden in ihrem Heimatort und in Kopenhagen, wo Gitte Villesen lebt und arbeitet. Es sind immer Bekannte, wie Willi oder Ingeborg, die Gitte Villesen auf zurückhaltende und einfühlsame Weise porträtiert hat, und deren Betrachtungen über das Leben, über persönliche Erinnerungen und Empfindungen zum Thema der Videoarbeiten wurde. Gitte Villesen wurde 1965 in Ansager, Dänemark, geboren.


 Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------


 **Gleiche Rechte für Frau und Mann / Vom Grundsatz zu seiner Verwirklichung**
Public | ISBD

Titel : Gleiche Rechte für Frau und Mann / Vom Grundsatz zu seiner Verwirklichung
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1982
 Seitenzählung: 38 Seiten
 Layout: 20047
 allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
 Abstrakt: Herausgegeben von: Nationales Komitee für die Durchsetzung der gleichen Rechte für Mann und Frau / Neuchâtel
 Anmerkung Inhalt: ein Rechtsführer

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5574	Ha 00574	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Hauptsache Arbeit?||Feministische Perspektiven auf den Wandel von Arbeit / Dagmar Baatz ; Rudolph Clarissa ; Ayla Satilmis**
Public | ISBD

Titel : Hauptsache Arbeit?||Feministische Perspektiven auf den Wandel von Arbeit
 Materialart: printed text
 Autor: [Dagmar Baatz](#), Conceptor ; [Rudolph Clarissa](#), Conceptor ; [Ayla Satilmis](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 280 Seiten
 Layout: 20087
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Dagmar Baatz (Autor), Clarissa Rudolph (Autor), Ayla Satilmis (Autor)
 Anmerkung Inhalt: Angesichts der herrschenden Unsicherheit auf dem Arbeitsmarkt gilt weithin das Motto Hauptsache Arbeit! Dieser Haltung widersprechen die AutorInnen des vorliegenden Bandes. Sie kritisieren die mit dem Motto transportierte Tendenz zur Entgrenzung von Arbeit und Arbeitszeiten, die gleichzeitig die Qualität der Arbeitsplätze und des Arbeitsvermögens ausblendet. Ihre Beiträge klopfen aus feministischen Perspektiven ab, wo und wie sich die Reproduktion einer asymmetrischen Arbeitsteilung zwischen den Geschlechtern hält, und entwickeln Optionen auf die Zukunft der Arbeit. Diesen legen sie einen anderen Arbeitsbegriff zugrunde, der auch nach der Qualität von Arbeit fragt und sie in den jeweiligen Lebenszusammenhang stellt. Es schreiben u.a. Ingrid Kurz-Scherf, Hildegard-Maria Nickel, Gisela Notz, Marianne Resch, Margareta Steinrücke, Brigitte Stolz-Willig.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5612	Ha 00612	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **HERLAND-WEBSEITE-Projekt / E. Wohlgemuth**
Public | ISBD

Titel : HERLAND-WEBSEITE-Projekt
 Materialart: printed text
 Autor: [E. Wohlgemuth](#), Artist ; [H. Trchlin](#), Artist ; [Dagmar Fink](#), Artist ; [Susanne Lummerding](#), Artist ; [Ines Doujak](#), Artist
 Seitenzählung: 7 Seiten
 Layout: 30047 (200203)
 allgemeine Anmerkung: Gender et alia, FemNet The Thing, Gloria Kollektiv für feministische Produktionen e.V.
 Sprache : German (*deu*) English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Anmerkung Inhalt: Frau am Abgrund der Zeit von Marge Piercy und Der Planet der Habenichtse von Ursula K. Le Guin sind wohl die beliebtesten feministischen Utopien. Die Nebel von Avalon von Marion Zimmer Bradley oder Die Töchter Egalis von Gerd Brantenberg werden seit Jahren mit Begeisterung gelesen. Die Dystopie Der Report der Magd von Margaret Atwood gilt fast als Pflichtlektüre für Feministinnen. Doch die Popularität dieser Werke hat den (feministischen) Blick in Deutschland kaum auf weitere feministische und/oder von Frauen geschriebene SF 1 und literarische Utopien gelenkt. Dies ist zum Teil darin begründet, dass die SF an sich bei vielen Frauen, (aber auch Männern) weiterhin verpönt ist und die genannten Werke als Ausnahme gesehen werden. Doch finden auch viele, die gerne vergleichbare Werke lesen würden, diese nicht in der Fülle des Angebots. Da es mir einmal ähnlich ging, habe ich vor mehr als drei Jahren mit der Website Feministische phantastisch-utopische Literatur (<http://www.feministische-sf.de/>) begonnen, auf der bibliographische Angaben, weitere Informationen, Auszüge aus Besprechungen, Links, u.ä. zusammengestellt sind. Dabei liegt der Schwerpunkt bei den deutschsprachigen Ausgaben der meist in Englisch oder einer anderen Fremdsprache geschriebenen Literatur. Die Website ist ein Fan-Projekt, das nicht auf ein akademisches Publikum abzielt, sondern versucht, das Interesse an feministischer SF und Utopie zu wecken und Leserinnen und Leser zu ermutigen, nach bestimmten Büchern Ausschau zu halten. Der Kern der Website ist eine Liste der relevanten Werke der feministischen SF und Utopie, die im Anschluss auszugsweise wiedergegeben wird. Der Liste liegen folgende Kriterien zu Grunde:
 • Phantastisch-utopische Literatur: Diese wird hier sehr allgemein interpretiert und umfasst u.a. Sciencefiction, Fantasy, Horror, Utopien, Dystopien, Märchen und die „klassische“ Phantastik.
 • Feministisch: Ganz allgemein befasst sich feministische Literatur mit dem Verhältnis der Geschlechter, kritisiert das Patriarchat, entwickelt und „untersucht“ alternative Gesellschaftsentwürfe, stellt Frauen (und Männer) in neuen, nicht-traditionellen Rollen dar, stellt die Kategorie Geschlecht grundsätzlich in Frage, und und und.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1	Ha 01738	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  «HILDES REISE»/Foto-CD-R |||| / Christof Vorster
Public | ISBD

Titel : «HILDES REISE»/Foto-CD-R ||||
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Christof Vorster, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 200185

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender


Abstrakt: Christof Vorster Exemplar FEHLT

Anmerkung Inhalt: Steffs routiniertes Leben gerät völlig aus dem Lot, als er von seinem ehemaligen Lover Martin Hilder, Hilde genannt, im Testament als Alleinerbe eingesetzt wird. Durch das viele Geld rückt sein Traum vom eigenen Geschäft unverhofft in greifbare Nähe. Martins verpflichtender Wunsch, Steff möge seine Asche in den Atlantik streuen, ignoriert er. Steff will das Geld. Dafür schreckt er auch nicht davor zurück, sich mit Martins Mutter auf einen Handel einzulassen: Für eine einmalige Abfindung bleibt die Urne im Familien-grab. Es sieht gut aus für Steffs Pläne. Doch da ist auch noch Rex, jung, aggressiv und unberechenbar. Er ist wild entschlossen, Hildes letzten Willen durchzusetzen...
Christof Vorster erzählt in seinem schwulen Roadmovie eigenwillig, packend und emotional von Liebe, Freundschaft und Aids.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5667	Ha 00667	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  **Homosexuelle Männer im KZ Sachsenhausen** / Joachim Müller ; Andreas Sternweiler
Public | ISBD

Titel : Homosexuelle Männer im KZ Sachsenhausen
Materialart: printed text
Autor: Joachim Müller, Conceptor ; Andreas Sternweiler, Conceptor
Verlag: Verlag Rosa Winkel
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 397 Seiten
Layout: 200256

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik

Abstrakt: Joachim Müller, Andreas Sternweiler / Schwules Museum Berlin

Anmerkung Inhalt: «Rudi Pallas und die Freiheit - vier Bilder aus dem Leben eines Mannes» benannte Charly Zastra die musikalische Begleitung, die er für diese Gedenkstunde entwarf. Rudi Pallas und Robert Oelbermann, zwei Rosa-Winkel-Häftlinge, die aus der Jugend- und Wandervogelbewegung der Weimarer Republik stammten, stehen für die erste Phase, in der homosexuelle Häftlinge 1939 / 40 hier im Block 14 eingekerkert waren. Noch immer ist vieles unklar, was die Situation der Männer mit dem Rosa Winkel betrifft. Dass wir jedoch inzwischen eine ganze Menge wissen, das verdanken wir der Forschung von Joachim Müller und Andreas Sternweiler, die mit der Ausstellung aus dem Jahr 2000 erstmals einen detaillierten Blick auf das Schicksal der wegen ihrer Homosexualität Verfolgten möglich machten. Auf dem gleichzeitig erschienen Buch der beiden beruhen auch die meisten Informationen zu den Lebenswegen der vier Personen, die ich hier vorstellen werde.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5738	Ha 00738	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  **Hot Topic||Popfeminismus heute** / Sonja Eismann
Public | ISBD

Titel : Hot Topic||Popfeminismus heute
Materialart: printed text
Autor: Sonja Eismann, Publisher
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 300 Seiten
Layout: 20084

allgemeine Anmerkung: Work to do / F-Word

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender Politik

Abstrakt: Sonja Eismann (HG.)

Anmerkung Inhalt: Der Reader über Frauen zwischen Feminismus und Pop, Prekariat und Boheme
Seit der konservative Backlash offen in Form von neuem Gebärzwang und alten Hausmütterchen-Doktrinen zutage tritt, besinnt sich sogar der Mainstream wieder auf die Notwendigkeit des Feminismus. Dabei wird gerne übersehen, dass es abseits des gemäßigten Feuilleton-Bekenntnisses zur Geschlechtergleichheit eine Menge junger Frauen gibt, die sich den radikalen »Luxus« eines feministischen Bewusstseins leisten und dies in verschiedensten Formen leben. In der »Hot Topic«-Anthologie porträtierten diese Frauen ihre Lebensrealitäten zwischen Abtreibung, Indie-Mutterschaft, Prekariats-Boheme, queerem Coming-of-Age, Schönheits-Terror und Exotinnendasein im Musik- und Medienbusiness. In Anlehnung an die Vielzahl anglo-amerikanischer Textsammlungen, die hierzulande immer noch ihresgleichen suchen, destilliert dieser anekdotisch angelegte Reader die gesellschaftspolitische Aussage aus dem privaten Erleben und knüpft damit d

Pas d'illustration
pour ce titre.

ort an, wo vor beinahe 10 Jahren der bis jetzt einzigartig gebliebene Band »Lips Tits Hits Power« aufhörte. Aus dem Inhalt: Reproduktion, Abtreibung und Verhütung / Queere Strategien und Coming out / Grrrl-Zines / Drag Kings in der Populärkultur / TV-Serien und Feminismus / Mädchenzeitschriften, Szeneorgane und (Anti-)Solidarität / Weibliche Einflussbereiche in der Punksubkultur / Ladyfest als Ladyspace / Das Leben der Lo-Fi-Bohème / Gender und Feminismus zwischen Ost und West / Weiße Männlichkeitskonstruktionen im Rock und Pop / Mode als Politikum. Mit Beiträgen von Christiane Rösinger, Pauline Boudry, Clara Völker, Sarah Diehl, Rosa Reitsamer und Vina Yun und mit zahlreichen Illustrationen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5609	Ha 00609	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Informationsmappe Public | ISBD

Titel :	Informationsmappe
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	ca.15 Seiten
Layout:	200285
allgemeine Anmerkung:	Schnittstelle Produktion/1998
Sprache :	German (ger)
Deskriptoren:	<u>01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik</u> <u>03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender</u> <u>08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie</u>
Anmerkung Inhalt:	Die INTER-TRANS BERLIN hat Künstler, Kuratoren, Kritiker, Wissenschaftler und Initiativen eingeladen, einen Beitrag zum Thema KOMMUNIKATION zu realisieren. Conspicuous Solidarity "Man muß doch etwas tun! Man kann doch nicht nichts tun." Doch etwas zu tun, nur um nicht nichts zu tun war noch nie eine Grundlage zum Handeln. Allenfalls war es eine Absolution der eigenen Ohnmacht und des Mitleids gegenüber seinem eigenem Schicksal. Alle Anti-AIDS-Kampagnen, die mit der Solidarität und der Angst spielen, üben eine pathetische Ansteckung aus. Die Werbungsviralität der Information ist ebenso zerstörerisch wie die des HI-Virus. Wie das Virus das menschliche Immunsystem zerstört, tragen die Inszenierungen, die Erpressungen zur Verantwortlichkeit und zur Mobilisierung zur Informationsepidemie bei und Schwächen den sozialen Körper. Mit dem bekannten Ergebnis: seit zwei Jahren ist Aids zugunsten anderer Ereignisse unsichtbar." (www.inter-trans.net)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5765	Ha 00765	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


Infos/Flyers zu WTO, WEF, Weltbank | Broschüren / Publikationen von: | Vereinigung Frauen für den Frieden Schweiz", | Baha'i-Verlag, | Schweizerisch-Arabisches Kulturzentrum | "Hague Appeal for Peace", | United Nations, | International Peace Bureau, | Schweizerisches Rotes Kreuz, | Unesco, | doCip (Centre de Documentation, de Recherche et d'Information des Peuples Autochtones), | DCAF (Geneva centre for the democratic control of armed forces), | "Unsere Welt"-Zeitung der schweizerischen Friedensbewegung / 2000-2003 (nicht vollständig) / Frederikke Hansen ; Daniela Belinga Public | ISBD

Titel :	Infos/Flyers zu WTO, WEF, Weltbank Broschüren / Publikationen von: Vereinigung Frauen für den Frieden Schweiz", Baha'i-Verlag, Schweizerisch-Arabisches Kulturzentrum "Hague Appeal for Peace", United Nations, International Peace Bureau, Schweizerisches Rotes Kreuz, Unesco, doCip (Centre de Documentation, de Recherche et d'Information des Peuples Autochtones), DCAF (Geneva centre for the democratic control of armed forces), "Unsere Welt"-Zeitung der schweizerischen Friedensbewegung / 2000-2003 (nicht vollständig)
Materialart:	printed text
Autor:	<u>Frederikke Hansen</u> , Conceptor ; <u>Daniela Belinga</u> , Conceptor
Publikationsdatum:	2003
Seitenzählung:	ca. 200 Seiten
Layout:	o10026
allgemeine Anmerkung:	Making Peace/2003
Sprache :	German (ger)
Deskriptoren:	<u>02. Feministische Praxis</u> <u>03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender</u> <u>04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie</u> <u>05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers: Migration Politik</u>
Abstrakt:	Frederikke Hansen, Shedhalle-Team, Daniela Belinga
Anmerkung Inhalt:	Shifting Paradigms of Peace and War Veranstaltungen zur Ausstellung: The School of Panamerican Unrest Hierarchie Format Global Krieg Protest Bewegung Geschlechter Trend Gewalt Marga Bührig Anerkennungspreis 2003 Wenn überall auf der Welt Krieg herrscht, leben wir dann wirklich noch im Frieden? Aline Boccardo – Buchvernissage peace bar Während im klassischen, modernen Denken, Frieden als Abwesenheit von Krieg verstanden wurde, beginnt sich in der neuen globalen «Ordnung» eine solch klare Trennung aufzulösen. In seiner post- oder »hypermodernen« Form ist Frieden nicht ein vom Krieg unterschiedener Zustand, sondern eine bestimmte Form des Krieges: Frieden ist nichts anderes als (globaler) Krieg gegen (lokale, konkrete) Kriege. Nun stellt sich, angesichts der zunehmenden Hybridisierung von Frieden und Krieg, die Frage, auf welches Verständnis von Frieden sich ein glaubwürdiger Pazifismus heute stützen kann. KünstlerInnen, FilmemacherInnen und TheoretikerInnen gehen den Spuren eines paradigmatischen Wechsels im heutigen Friedensdenken nach und untersuchen unsere Möglichkeiten, der sicherheitspolitischen Tagesordnung eine Alternative entgegenzusetzen. KünstlerInnen: Mary Beth Edelson, Meir Gal, Pablo Helguera, hybridvideotracks, Lyn Löwensten, Khan and Masha Mufic



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **«Intersexuelle»/Von der Schwierigkeit, weder Mann noch Frau zu sein / Thorsten Niemann**
Public | ISBD

Titel : «Intersexuelle»/Von der Schwierigkeit, weder Mann noch Frau zu sein
Materialart: video, projectable document
Autor: Thorsten Niemann, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 60 min.
Layout: 200181
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Anmerkung Inhalt: «Junge oder Mädchen?» - so lautet die erste Frage bei der Geburt eines Kindes Für Eltern ist es ein Schock, wenn Hebamme oder Arzt die Frage nicht eindeutig beantworten können - und das ist bei einer von rund 2000 Geburten der Fall Kinder mit nicht eindeutigem Geschlecht - im Volksmund Hermaphroditen oder Zwitter genannt - bezeichnet der heute gängige medizinische Fachbegriff «Intersexuelle» Seit Jahrzehnten werden intersexuelle Kinder mit Zustimmung ihrer Eltern chirurgisch und hormonell «korrigiert» Diese Zuweisung eines eindeutigen Geschlechts markiert jedoch oft den Beginn eines langen Martyriums Die Berliner Kriminalkommissarin Bianca Müller zum Beispiel erfuhr nach 38 Lebensjahren als unglücklicher Mann, dass sie eine Gebärmutter und Eileiter besitzt. Thorsten Niemanns Film zeigt, dass es an der Zeit ist, alte Gewissheiten über die Geschlechtsidentität neu zu überdenken.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5663	Ha 00663	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Interviews/CVs/Projektbeschreibungen zur Pedigreepal-Ausstellung / Lilibeth Cuenca Rasmussen ; Henrik Olesen**
Public | ISBD

Titel : Interviews/CVs/Projektbeschreibungen zur Pedigreepal-Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Lilibeth Cuenca Rasmussen, Conceptor ; Henrik Olesen, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 40135
allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: Lilibeth Cuenca Rasmussen, Henrik Olesen
Anmerkung Inhalt: Es gibt keine Familie mehr, behaupten viele. Dieselben meinen übrigens, dass wir jetzt »postfamiliale« Familienstrukturen aufweisen. Dass heisst so viel wie: nach der Familie kommt die Familie. Die Glanzzeit der singulären Kleinfamilie ist endgültig vorbei. Neue Formen, wie wir unsere sozialen und sexuellen Verbindungen organisieren, entstehen, wie z.B. die juristische Gleichstellung nicht verheirateter Paare und die Homo-Ehe.
 Handelt es sich hier um tatsächliche Veränderungen oder um politische Korrekturen? Wenn die westlichen Demokratien jetzt wirklich in die »postfamiliale« Ära eingetreten sind, sollten neue Wünsche, Diskurse und Politiken nicht nur formuliert werden können. Sie sollten auch vom Staat und vom Markt gesichert sein. Doch gleichzeitig mit der angeblich allmählichen Auflösung der Kernfamilie werden ihre Institutionen tatsächlich wieder aufgewertet und verstärkt (etwa das Paar, die Ehe und die Zeugung.) Obwohl das Konkubinatsmodell beispielsweise, in der Schweiz ganz ausgebreitet ist, kommen 90% der schweizer Säuglinge im Rahmen der Ehe zur Welt. Wenn wir so viele Optionen haben, warum fällt die Wahl dann auf das Herkömmliche, das Dominante?
 Die Shedhalle greift mit dem Projekt »Pedigree Pal – Neudefinition von Familie« die heutige Diskussion über die Familie auf. Sie lädt KünstlerInnen und Publikum ein, über die Familie und ihre Bedingungen zu reflektieren.
 Die Shedhalle nimmt den Begriff Themaausstellung sehr ernst, indem sie Diskussionen zum Thema Familie anregt und einen Workshop durchführt. Auf diese Weise fängt das Projekt mit einer Think-Tank-mässigen Konfrontation an, wo die einladende Institution und die eingeladenen KünstlerInnen sich diskursiv mit der Familie auseinandersetzen. Dies passiert im Vorfeld der eigentlichen Ausstellung. Kaucyila Brooke, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Pia Lanzinger, Henrik Olesen, Jenny Perlin, Marc Siegel mit Vaginal Davis und das Projekt SPACEWALK aus Horgen stellen aus. Auch das Publikum kann seine Meinung zur Familie an einer dafür eingerichteten &Mac226jinteraktiven' Wand bekannt geben.
 Die Ergebnisse der Diskussion fliessen in eine Publikation ein, die am Ende des Projektes herausgegeben wird. Zur Publikation sind hunderte von FamiliengründerInnen, -mitglieder und -kritikerInnen eingeladen worden, ihre Gedanken zum Thema zu äussern, sei es visuell oder verbal.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5850	Ha 00850	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **“The Intimate Spaces of Gossip” / Marc Siegel**
Public | ISBD

Titel : “The Intimate Spaces of Gossip”
Materialart: printed text
Autor: Marc Siegel, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 13 Seiten
Layout: 200200
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)



Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Anmerkung Inhalt: Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern. CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5682	Ha 00682	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 227 (Issue of Megafon, 227 [09/01/2000]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 227

Materialart: printed text

Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 35 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Widerstand gegen IWF und Weltbank.....3
Who is who- das internationale Finanzgeschäft.....4
In wessen Dienst?.....5
Darum nach Prag.....6
Prag Programm.....8
Abwicklung und neue Abhängigkeiten- z.B. Bulgarien.....9
Eindrücke aus dem Neoliberalismus- z.B. El Salvador....12
Weltbank und Gender.....14

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1330	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Jahrbuch/ Schedhalle 03/04 / Frederikke Hansen**
Public | ISBD



Titel : Jahrbuch/ Schedhalle 03/04

Materialart: printed text

Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2003-2004

Seitenzählung: 64 Seiten

Layout: 200229

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen Politik](#)

Abstrakt: Frederikke Hansen, Shedhalleteam

Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER.....06
Aire Incondicional.....05
Musik Didactique.....04
Alltag und Vergessen.....03
Making Peace.....02
Kritik ist nicht genug.....01

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5711	Ha 00711	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Kleenex Liliput|Das Tagebuch der Gitarristin Marlene Marder / Marcus Greil ; Brigit Wettstein**
Public | ISBD



Titel : Kleenex Liliput|Das Tagebuch der Gitarristin Marlene Marder

Materialart: printed text

Autor: [Marcus Greil](#), Conceptor ; [Brigit Wettstein](#), Translator

Publikationsdatum: 1986

Seitenzählung: 226 S.

Layout: 200257

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)


[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik](#)

Abstrakt: Greil, Marcus / Übers.: Wettstein Brigit

Anmerkung Inhalt: «Wie kam diese Musik von Zürich nach Kalifornien? Wie entstand sie überhaupt? Es spielt keine Rolle, welcher Sound vor oder nach den Kleenex/Liliput-Singles gemacht wurde, ob Little Richard oder Frank Sinatra: Die Band lässt sich einfach nicht einordnen. Kleenex/Liliput war von Anfang an eine ausschliessliche Frauen-Punkband (später waren kurz einmal ein oder zwei Männer dabei). [...] Platte für Platte arbeiteten sie, als würden sie gegen eine Mauer anrennen, lächelten, als wären sie gerade knapp nicht von einem Auto überfahren worden, fluchten, als hätten sie gerade mit viel Mitgefühl (oder Sarkasmus) eine Unterhaltung begonnen und diese mit Sarkasmus (oder Mitgefühl) beendet und sagten dann: und wenn wir daraus einen Song machen würden? Sie machten ihre Musik, als wüssten sie nicht, was als nächstes geschieht, aber eigentlich war ihnen das auch egal. Irgendetwas würde schon geschehen, etwas Interessantes vielleicht – oder dann eben nicht.» (Greil Marcus, aus dem Vorwort zu Kleenex/Liliput, 1986)
Das Tagebuch der Gitarristin Marlene Marder berichtet aus dem Leben der ersten Zürcher Frauenband, reich bebildert und dokumentiert mit Fotos, Plakaten, Covers, Interviews, Kritiken, Fanpost, Fanzines und Songtexten von 1978 bis 1983.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5739	Ha 00739	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 3: for example S, F, N, G, L, B, C – Eine Frage der Grenzziehung / Pia Lanzinger ; Mona Caterina ; Jesper Nordahl ; Philippe Rekacewicz ; Oliver Ressler ; SCHLEUSER.NET ; Thorsen Sofie ; David Vogel ; Diana Wyder ; Franca Candrian ; Cicero Egli ; ACOR SOS Racisme sur Nos monts ; Brigitta Kuster ; Moise Merlin Mabouna ; Anne Lorenz ; Rebekka Reich ; Christian Mayer ; Yves Mettler ; Silvia Orthwein-Erhard ; Daniel Usbeck ; Hanna Salzer ; Philip Hofmänner ; Sonke Gau ; Katharina Schlieben**
Public | ISBD

Titel : Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 3: for example S, F, N, G, L, B, C – Eine Frage der Grenzziehung
Materialart: video, projectable document
Autor: [Pia Lanzinger](#), Conceptor ; [Mona Caterina](#), Conceptor ; [Jesper Nordahl](#), Conceptor ; [Philippe Rekacewicz](#), Conceptor ; [Oliver Ressler](#), Conceptor ; [SCHLEUSER.NET](#), Conceptor ; [Thorsen Sofie](#), Conceptor ; [David Vogel](#), Conceptor ; [Diana Wyder](#), Conceptor ; [Franca Candrian](#), Conceptor ; [Cicero Egli](#), Conceptor ; [ACOR SOS Racisme sur Nos monts](#), Conceptor ; [Brigitta Kuster](#), Conceptor ; [Moise Merlin Mabouna](#), Conceptor ; [Anne Lorenz](#), Conceptor ; [Rebekka Reich](#), Conceptor ; [Christian Mayer](#), Conceptor ; [Yves Mettler](#), Conceptor ; [Silvia Orthwein-Erhard](#), Conceptor ; [Daniel Usbeck](#), Conceptor ; [Hanna Salzer](#), Conceptor ; [Philip Hofmänner](#), Conceptor ; [Sonke Gau](#), Conceptor ; [Katharina Schlieben](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Layout: 70108
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 3/2007
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
Abstrakt: Sonke Gau und Katharina Schlieben
Franca Candrian, Cicero Egli und ACOR SOS Racisme, forschungsgruppe_f, Kanak TV, Brigitta Kuster und Moise Merlin Mabouna, Pia Lanzinger, Anne Lorenz und Rebekka Reich, Christian Mayer und Yves Mettler, Caterina Mona, Jesper Nordahl, Silvia Orthwein-Erhard und Daniel Usbeck, Philippe Rekacewicz, Oliver Ressler, Hanna Salzer und Philip Hofmänner, SCHLEUSER.NET, Sofie Thorsen, David Vogel, Diana Wyder
Anmerkung Inhalt: 10 MiniDVDs (Spass ohne Grenzen)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6247	m Ar D 143	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Körper von Gewicht / Gender Studies / Judith Butler**
Public | ISBD

Titel : Körper von Gewicht / Gender Studies
Materialart: printed text
Autor: [Judith Butler](#), Author
Verlag: [Frankfurt a. M. : Suhrkamp](#)
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 384
Layout: 200217
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: Judith Butler
Anmerkung Inhalt: Körper von Gewicht
Der lesbische Phallus und das morphologische Imaginäre
Phantasmatische Identifizierung und die Annahme des Geschlechts
Gender is Burning: Fragen der Aneignung und der Subversion
"Gefährlicher Übergang": Willa Chathers männliche Namen
Passing, Queering: Nella Larsens Herausforderung der Psychoanalyse
Sich mit dem Realen anlegen
Auf kritische Weise Queer



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5699	Ha 00699	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 56 (Issue of Widerspruch, 56 [01/01/2009]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 56

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 240 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale

Politik:Ökonomie

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: ie aktuelle Nummer der Zeitschrift Widerspruch enthält eine Reihe von gesundheitspolitischen Beiträgen zu Krise und Reform des Gesundheitssystems. Darin zu finden ist auch ein Artikel der medico-Mitarbeiterin Monika Streule, der hier in einer ausführlicheren Form auch als PDF downloadbar ist:

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1439	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«KRISE, KRANKHEIT, PERSPEKTIVEN»-eine Kompilation

Public | ISBD



Titel : «KRISE, KRANKHEIT, PERSPEKTIVEN»-eine Kompilation

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1994-1995

Seitenzählung: 28 Min.

Layout: 90016

allgemeine Anmerkung: Nature TM/1995

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: Dog!film

Anmerkung Inhalt: Eine Kompilation von sechs Kurzvideos, die im Laufe eines Jahres für die unthematichen Ausgaben des Magazins «Z» entstanden sind. Eine später aus found footage zusammengestellte Rahmenhandlung verbindet die folgenden Videos:
«Z» 2/94: Kabinenfieber «Von Anfang an wußten die amerikanischen und sowjetischen Ingenieure, daß sie ihren um die Erde kreisenden Meerschweinchen soviel Platz wie möglich schaffen mußten, um das sogenannte Kabinenfieber abzuwenden.»
«Z» 4/94: SOAP Menschen, die ein Doppelleben führen, Liebe und Trennung, Träume, Leidenschaft und Eifersucht. Stunden, in denen sich alles entscheidet, unheilbare Krankheiten, psychische Abgründe - Leben unter Hochspannung. Die Selektion des Alltäglichen, endlich als Essenz von vier Minuten. Bilder, die jeder schon einmal gesehen hat. Kommentare «von der Straße». Personenregister zum Mitschreiben. Schlagzeilen. 14 Tage aus dem Leben unserer «Nachbarn» zwischen «Lindenstraße» und «Dallas», «jung und leidenschaftlich», «reich und schön», Babs und Boris...
«Z» 6/94: Carol - Fallstudie eines Angstanfalls «Nur weil du paranoid bist, heißt das noch lange nicht, daß niemand hinter dir her ist.»
«Z» 8/94: Vertical Reality ...eben wie Achterbahnfahren. Die Sause kommt sofort nach dem Gipfel, kurz und schmerzvoll...
«Z» 10/94: Das Gipfeltreffen Elf Personen erzählen von Vergangenem. Worum es geht, ist Mut und Selbstbehauptung, aber es geht auch um die Geschichte vom «sich an etwas erinnern».
«Z» 12/94: E.T.P. «Ein Gefühl, das ist ganz weit und tief, als ob ich überall zugleich sei könnte. Ich spüre dabei meinen Körper irgendwie, als ob ich Luft wäre - oder eher wie Licht, als ob es keine Grenzen gäbe. Das andere Gefühl, das ist, als ob jemand meine Augenblicke zählt. Das geht weiter, immer weiter. Das kann ich nicht aufhalten. Das ist, als ob ich immer weniger werde.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6304	Ha 01304	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 208 (Issue of Megafon, 208 [02/01/1999]) | Megafon-Redaktion

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 208

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 39 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale

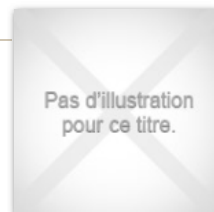
Politik:Ökonomie

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Die Wölfe heulen im kulturellen Kosmos.....3
"Hausfrauenjob" für Männer.....4
La vie n'est plus un long fleuve tranquille.....5
Wir haben anderes zu tun.....8
Messe oder Ausstellung- das ist hier die Frage.....9

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1324	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[number or issue]



Titel : Widerspruch - 43
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 216 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: Das «sozialdemokratische Zeitalter» währte nur kurz, wie Klaus Dräger in seinem Überblick resümiert. Während Tony Blairs New Labour in Grossbritannien und die rotgrüne Koalition in Deutschland weiterhin an der Regierungsmacht sind und politisch unter Druck geraten, ist das Mitte-Links-Projekt in zahlreichen europäischen Staaten inzwischen gescheitert. Für Jochen Steinhilber ist nach der Wahlniederlage der französischen Linken das Konzept der gauche plurielle überholt | einzig in der Allianz mit der globalisierungskritischen Bewegung kann s.E. die Zersplitterung der Linkskräfte überwunden werden. Am Richtungsstreit zwischen Modernisten und Traditionalisten in der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz knüpft Franco Cavalli an | er skizziert programmatische Eckpunkte für die Wahlen vom Herbst 2003. Hart ins Gericht mit den Rezepten der von der rot-grünen Regierung beauftragten Hartz-Kommission zur Reform des Arbeitsmarktes sowie mit der zustimmenden Haltung des Deutschen Gewerkschaftsbundes geht Michael Wendl. Dringend erforderlich ist eine alternative Wirtschaftspolitik. Fritz Vilmar blickt auf sieben Jahrzehnte der Theorieentwicklung zurück und zeigt die höchst aktuelle Bedeutung von konzeptuellen Ansätzen der Wirtschaftsdemokratie. Und Michael R. Krätze interveniert in die Kontroverse über Modelle von «Marktsozialismus». Willi Eberle und Hans Schöpfi sehen in der internationalen Gewerkschaftsbewegung neue Kräfte gegen den Modernisierungs- und Flexibilisierungspakt entstehen. Eine aktuelle Einschätzung der vielfältigen globalisierungskritischen Mobilisierungen und Kampagnen gibt der Bericht von Yves Kramer. Christian Zeller informiert über Attac &endash | eine neue globale Emanzipationsbewegung? Die Linke muss, so das Plädoyer von John Holloway, grundsätzlich über politische Macht nachdenken. Nach Klaus Dörre verweist Ralf Dahrendorfs These von der Dominanz einer globalen herrschenden Klasse auf den Zusammenhang zwischen Globalisierung, Umbruch der Arbeitsgesellschaft und sozialer Ungleichheit. In der Analyse dieser Trends erhalten Klassenkonzepte neue Aktualität. Zwei Publikationen haben im letzten Jahr die linke Debatte besonders geprägt: Das philosophisch-politische Werk «Arbeit und menschliche Würde» von Os-kar Negt wird eingehend von Wolfgang Fritz Haug diskutiert. Und die Studie «Empire. Die neue Weltordnung» von Michael Hardt und Antonio Negri wird von Frieder Otto Wolf kommentiert. Den Diskussionsteil eröffnet Tove Soiland mit einer machttheoretischen Kritik am sozialen Konstrukt von Geschlecht («Mit Foucault gegen Gender»). An die fortdauernde Notwendigkeit der Befreiungstheologie erinnert die kenntnisreiche Analyse von Nikolaus Klein. Und Hans Baumann fordert Strategien gegen die Demontage des europäischen Sozialmodells im Zuge der kommenden EU-Erweiterung. Mario König, Mitarbeiter der Bergier-Kommission zur Untersuchung der Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, zieht Bilanz und hält weiteren Forschungsbedarf fest. Das Thema «Schweiz, Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg» ist bei weitem nicht abgeschlossen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1403	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : «Living with the enemy»
Materialart: printed text
Autor: Donna Ferrato, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: ca.170 Seiten
Layout: o10024
allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender Politik

Anmerkung Inhalt: Die New Yorker Fotojournalistin Donna Ferrato dokumentiert in der Ausstellung «Leben mit dem Feind - Living with the enemy» einen tabuisierten Bereich des familiären Zusammenlebens: Gewalt in der Ehe. Körperliche Mißhandlung durch Verwandte, Freunde und den eigenen Partner ist weltweit die am weitesten verbreitete Form von Gewalt gegen Frauen. Schätzungen gehen davon aus, daß allein in Deutschland jährlich über vier Millionen Frauen von ihren Partnern mißhandelt werden. Die Öffentlichkeit erfährt nur selten von dieser Art der Gewalt, denn sie findet hinter verschlossenen Türen statt, und die Opfer schweigen meist aus Angst vor neuerlicher Gewaltausübung. Die Fotos von Donna Ferrato ermöglichen einen Blick hinter sonst verschlossene Türen. Über mehrere Jahre begleitete Donna Ferrato Polizisten bei ihren Einsätzen. Sie wohnte selbst in Frauenhäusern, hörte die Geschichten der dort lebenden mißhandelten Frauen und dokumentierte ihren schwierigen Alltag. Sie begleitete Frauen zu Gerichtsverhandlungen, zu Arztbesuchen und Therapiestunden. Die Fotos von Donna Ferrato sind schockierende, aber doch immer einfühlsame Dokumente der Gewalt gegen Frauen. Häusliche Gewalt ist kein Randproblem, vielmehr gehört sie ins Zentrum der öffentlichen Aufmerksamkeit. In Deutschland flüchten jährlich fast 45 000 Frauen mit ihren Kindern vor den Mißhandlungen ihrer Ehemänner oder Lebenspartner in Frauenhäuser. Derzeit gibt es rund 400 dieser Einrichtungen. Frauenhäuser bieten mißhandelten Frauen und ihren Kindern Hilfe und gezielte Beratung an. Donna Ferratos Fotografien fordern die Besucher zum Nachdenken auf: Wo beginnt häusliche Gewalt, warum passiert sie und was kann man dagegen tun? Aufklärung und Information können ein Weg sein, diese Gewalttaten zu verhindern. Die Ausstellung will einen Beitrag dazu liefern. «Leben mit dem Feind - Living with the enemy» war bisher in den USA, in Kanada, Mexiko, Italien, Spanien und den Niederlanden zu sehen und in Deutschland vor Erlangen nur im Dresdner Hygiene-Museum.
Zur Person
Donna Ferrato wurde 1949 in Waltham, Massachusetts, geboren | sie lebt seit

1978 in New York City und ist Mutter einer Tochter. Ihre Fotos erschienen auf den Titelseiten des amerikanischen Magazins «Time», in «Life», im New Yorker «Time Magazine», im «Stern» und im «Spiegel». Für ihre Fotos erhielt sie mehrere Auszeichnungen, u.a. den Eugene Smith Grant, den Robert F. Kennedy Award for Humanistic Photography und den Kodak Crystal Eagle for Courage in Journalism. 1991 gründete Donna Ferrato die gemeinnützige Organisation Domestic Abuse Awareness Initiative, um die Öffentlichkeit über häusliche Gewalt aufzuklären und Gelder für Initiativen zu ihrer Vermeidung zu sammeln. So konnten zum Beispiel mit der Ausstellung «Leben mit dem Feind» mehr als 500.000 US Dollar zum Unterhalt von Frauenhäusern gesammelt werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6382	Ha 01382	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 214 (Issue of Megafon, 214 [08/01/2000]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD


[number or issue]



Titel : Megafon - 214
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[04_Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie](#)
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Arbeit: was sie ist und wer sie misst.....3
 Arbeit macht frau frei.....4
 Nichterwerbsperson-was nun?.....6
 Veronika, das Geld ist da.....9
 Arbeiten gehen?- Igit, Pfuibäh!.....11
 Der Alleinmähler-wer bezahlt, befiehlt.....13
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1328	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Lovebomb – live, remixed / Terre Thaemlitz**
Public | ISBD



Titel : Lovebomb – live, remixed
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Terre Thaemlitz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 55 Min
 Layout: 60034
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
[Politik](#)
 Anmerkung Inhalt: Lovebomb thematisiert das Verhältnis von Krieg und Liebe nach dem 11. September 2001 aus der Sicht eines Amerikaners, der in Japan lebt. Die Ereignisse von »Ground Zero« werden jedoch nicht konkret aufgegriffen. Vielmehr nutzt Thaemlitz historische Materialien (u.a. Texte des Futuristen Tommaso Marinetti, die Lynchjustiz an Schwarzen im amerikanischen Springfield, Reden von Radio Freedom des African National Congress sowie klassische Liebeslieder), um sie in einer akustischen Überlagerung auf die heutige Zeit zu übertragen. Terre Thaemlitz wird in den 90er Jahren zu einem der gefragtesten DJs auf der 42sten Straße. Er lebt in Kawasaki/Japan und gilt als wichtigster Konzept-Musiker innerhalb der New Electronica Music. Sein erstes Hörspiel »Trans-Sister Radio« realisierte er für den hr 2004.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6059	Ha 01059	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Secession - (Issue of Secession, [01/01/1999]) / Jen Budney ; Matthias Herrmann**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Secession -
 Materialart: printed text
 Autor: [Jen Budney](#), Conceptor ; [Matthias Herrmann](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 10 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [01_Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03_Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)
 Anmerkung Inhalt: Die in Paris lebende, englische Künstlerin Lucy Orta verläßt mit ihrer Arbeit den statischen Kunstraum und überschreitet die Grenzen der bildenden Kunst indem sie Bereiche wie Modedesign, soziales Engagement, Poesie und Aktionskunst verbindet. Als Antwort auf die drastischen Bilder von kurdischen Flüchtlingen während der USA-Invasion im Irak, kreierte die

ausgebildete Modedesignerin 1991 erstmals eine «Refuge Wear», die in ihrer multiplen Funktionalität den Kriegssopfern sowohl Schutz als

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
785	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Making Peace / Gal Meir ; Pablo Helguera ; hybrid video tracks ; Lyn Löwensten ; Khan and Masha Muftic ; Frederikke Hansen ; Mary Beth Edelson**
Public | ISBD

Titel : Making Peace
Materialart: video, projectable document
Autor: Gal Meir, Conceptor ; Pablo Helguera, Conceptor ; hybrid video tracks, Conceptor ; Lyn Löwensten, Conceptor ; Khan and Masha Muftic, Conceptor ; Frederikke Hansen, Conceptor ; Mary Beth Edelson, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 70107
allgemeine Anmerkung: Making Peace/2003
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
Abstrakt: Frederikke Hansen
Mary Beth Edelson, Meir Gal, Pablo Helguera, hybridvideotacks, Lyn Löwensten, Khan and Masha Muftic
Anmerkung Inhalt: 3 MiniDVDs (Making Peace: Opening, Making Peace: Opening Performance, Making Peace)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6246	m Ar D 130	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 46 (Issue of Widerspruch, 46 [01/01/2004]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 46
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 228 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Gerburg Treusch-Dieter
Die Abschaffung der Arbeit.
Von den Zumutungen der „Modernen Dienstleistung“
Janine Brodie
Die Re-Formierung des Geschlechterverhältnisses.
Neoliberalismus und die Regulierung des Sozialen
Gisela Notz
Mehr Familienmänner, Zuverdienerinnen und Dienstmädchen.
Geschlechtsspezifische Auswirkungen der Arbeitsmarktreformen
Alessandro Pelizzari
Zwischen Prekarität und Ausgrenzung.
Krisenstrategien von Working poor
Elke Tomforde
Gesundheitsrisiken in der Arbeitswelt.
Intensivierte Nutzung der Humanressourcen
und geschlechtsspezifische Wirkungen
Ines Langemeyer
Subjektivität und kollektive Erfahrung.
Subjektivierung als Machtinstrument im Produktionsprozess
Katharina Pühl
Abweichung als Norm.
Annotationen zu Gouvernementalität
und neuen Ausbeutungsformen
Thomas Lemke
Dispositive der Unsicherheit im Neoliberalismus
Katherine Lemons , Patricia Purtschert , Yves Winter
Securitarismus in den USA.
Zur Gouvernementalität der Sicherheit
Marc Rufer
Ordnungsmacht Psychiatrie
Emilio Modena
Demütigung und Gegengewalt.
Skizze zur Metapsychologie der Scham
Beat Jung
Das Leiden der Langstreckenläufer.
Fitness und Konformität
Diskussion
Bernhard Walpen
Die Schweiz – Kaderschmiede des Neoliberalismus.
Zur Geschichte neoliberaler Institutionen und Vordenker
Hans Hartmann
Auf dem Weg zur nationalkonservativen Hegemonie?
Machtverschiebungen im bürgerlichen Parteienblock –
Geschichte und Perspektiven

Pas d'illustration
pour ce titre.

Willi Eberle , Hans Schäppi
 Neuformiertes Machtkartell und die Linke in der Schweiz
 Roland Atzmüller
 Regulationstheorie und Krise des Fordismus
 Mascha Madörin
 Mit Souveränitätsansprüchen gegen Menschenrechte.
 Vom Umgang der Schweiz mit Apartheidklagen
 Marginalien , Rezensionen
 Werner Vontobel
 „Reform-Ökonomik“ ohne Ökonomie
 Stefan Howald
 Sex and the City.
 Zur Modellierung des Sexuellen im High-Tech-Kapitalismus
 Brigitta Bernet
 Deregulierung und Depression. Eine Forschungsnotiz
 Beat Dietschy über Thomas Kesselring:
 Ethik der Entwicklungspolitik.
 Gerechtigkeit im Zeitalter der Globalisierung
 Peter Streckeis über Christian Zeller (Hg.):
 Die globale Enteignungsökonomie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1400	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Maskuliniteter / Gade Rune

Public | ISBD

Titel : Maskuliniteter
Materialart: printed text
Autor: [Gade Rune](#), [Exposition Commissioner](#) ; [Copenhagen Contemporary Art Center](#), [Conceptor](#) ; [Peter Nansen Scherfig](#), [Conceptor](#) ; [Elisabeth Delin Hansen](#), [Conceptor](#)
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 65 Seiten
Layout: 200236
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: curated by: Rune Gade, University of Copenhagen / Benny Dröscher and Peter Nansen Scherfig/ Elisabeth Delin Hansen - Director of Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center
Anmerkung Inhalt: How does a man see himself as a man? How do women see men, and how do men see other men? And what do we associate with masculinity today in the first place, at a time when the development of society over the last the 30 years has so deeply affected the sexual roles?
 Questions of this kind will be raised at the exhibition Masculinities, for which Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center, has invited 17 artists - men, women, heterosexuals, homosexuals - who through their works in different ways reflect various conceptions of masculinity.
 The artists invited are: Don Bury (CA), Peter Ravn Callesen (DK), Ellen Cantor (USA), Claus Carstensen (DK), Benny Droscher (DK), John Oeivind Eggesboe (N), Michael Elmgreen & Ingar Dragset (DK & N), Maria Friberg (S), Janine Gordon (USA), Gerd Holzwarth (D), Elke Krystufek (A), Paul McCarthy (USA) Tracey Moffatt (AUS), Jack Pierson (USA), Mike Sale (UK) and Peter Nansen Scherfig (DK).
 The exhibition features paintings, photography, video, installation and performance.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5718	Ha 00718	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades

Public | ISBD

Titel : Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 22.25.11.2001
Layout: 20021
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla
Anmerkung Inhalt: arte electronico nuevas tecnologias
 KünstlerInnen:
 J.Marketou, S.L.Cheang, K.Borges, M.Grzinic, N.Magnenat-Thalmann, I.Perez de Guzman, L.Perth, Arte Final, Off, C.Sollfrank, J.Schmiederer, P.Gemeinboeck, I.Benedi, Netart, Mediarama ELEKTRONIK Theater, Mego-Austrian Abstracts, 3D Spain, Creacion Digital Andaluza, Retrospektiva Miralab, Shots, Iku, Intros 3D, C.Rosado, M.Rivas, E.Trias, M.Vinas Limonchi, J.Gutierrez, Genoma, S.Reina, Intros, Media Scotland, sonar, F.Fischnaller, A.Baltar, I.Ruiz, E.Sanchez



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5548	Ha 00548	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


Medien und ihre Mittel Analysen und Berichte / Karin Gabbert ; Wolfgang Gabbert ; Ulrich Godeking

Titel : Medien und ihre Mittel Analysen und Berichte
Materialart: printed text
Autor: [Karin Gabbert](#), Conceptor ; [Wolfgang Gabbert](#), Conceptor ; [Ulrich Godeking](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 201 Seiten
Layout: 20092
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: Karin Gabbert (Autor), Wolfgang Gabbert (Autor), Ulrich Godeking (Autor)
Anmerkung Inhalt: Jahrbuch Lateinamerika 28 beschäftigt sich mit Weltbildern und Bilderwelten, mit Kultur und Politik der Medien, und ihren Mitteln: Presse, Fernsehen und Kino, Internet und Fotografie. Wie produzieren Medienleute in Lateinamerika Öffentlichkeit, wer bringt welche Bilder in Umlauf und warum: von mächtigen Medienkonzernen, die Bildschirme und Zeitungen in Lateinamerika beherrschen und nicht selten in Verbindung zur politischen Macht stehen, über unabhängige Kinomacher bis zu indigenen Fotografen. Der Blick hinter die Kulissen lohnt, z.B. auf die gerne als Volksverdummung denunzierte telenovela. Deutlich wird, dass «die Medien» nie eindeutig sind: Mediale Öffentlichkeit ist ein Markt, auf dem es um Geld und Rating geht, aber auch eine wichtige Arena für kulturelle und politische Demokratisierung.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5617	Ha 00617	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Mein Körper und ich» / [Yvonne Volkart](#)
 Public | ISBD

Titel : «Mein Körper und ich»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Yvonne Volkart](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 200168
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Diskussion/Podium/Sexarbeit



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5650	Ha 00650	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Migration, Gender, Arbeitsmarkt / [Maria do Mar Varela, Castro](#) ; [Dimitria Clayton](#)
 Public | ISBD

Titel : Migration, Gender, Arbeitsmarkt
Materialart: printed text
Autor: [Maria do Mar Varela, Castro](#), Conceptor ; [Dimitria Clayton](#), Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 238 Seiten
Layout: 20093
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: Maria do Mar Castro Varela, Dimitria Clayton (Hg.)
Anmerkung Inhalt: Die Stellung junger Migrantinnen auf dem Arbeitsmarkt ist erst seit kurzem ein Thema einschlägiger Forschungsarbeiten. Untersuchungen über junge Frauen ausländischer Herkunft haben anfänglich oftmals eine (sozial)pädagogisch reflektierende Betrachtungsweise gegenüber anderen Zugängen bevorzugt. 1 Die vorhandenen Studien konzentrierten sich z.B. auf Fragen der Lebensentwürfe, auf Berufswahl und Berufsorientierung von Schulabgängerinnen und auf ihre Beteiligung im Bildungssystem, wobei diese Fragen häufig unter dem Gesichtspunkt ihres Bildungsverhaltens bzw. ihrer Bildungspräferenzen betrachtet wurden. 2 Bis Mitte der 80er Jahre steht diese Zielgruppe dagegen kaum im Mittelpunkt (migrations-)soziologischer Forschung (Granato 1999a). Zwar ist im Rückblick die »Zweite-Generation-Forschung« bis Ende der 80er Jahre im Wesentlichen eine »Eingliederungs- bzw. Integrationsforschung« (Bendit 1987). Doch konzentrieren sich die Untersuchungen zu jungen Migrantinnen und Migranten weniger auf klassische Fragestellungen der soziologischen Migrationsforschung, so z.B. auf strukturelle Aspekte von Integration, d.h. auf die Partizipationsmöglichkeiten, die die Einwanderungsgesellschaft in der schulischen und beruflichen Bildung sowie auf dem Arbeitsmarkt eröffnet. Die beruflichen Aussichten junger Frauen mit Migrationshintergrund sowie Fragen ihres Übergangs in eine Beschäftigung werden bis Mitte der 90er Jahre in der Wissenschaft kaum thematisiert (Granato 1999a).



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5618	Ha 00618	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Myself Mona Ahmed / [Mona Ahmed](#) ; [Dayanita Singh](#)

Titel : Myself Mona Ahmed
 Materialart: printed text
 Autor: [Mona Ahmed](#), Conceptor ; [Dayanita Singh](#), Conceptor
 Verlag: [Zürich, Berlin, New York : Scalo Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 158 Seiten
 Layout: 200223
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Mona Ahmed, Dayanita Singh
 Anmerkung Inhalt: "If God came in front of me, I would ask him, why did you make me like this. Why did you make me born as the third sex? And if you did make me the third sex, why did you not ensure respect in society for us? We are not like men trying to be women, we are the third sex. You in the West will not understand because in your world everyone thinks of only man and women."



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5705	Ha 00705	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 234 (Issue of Megafon, 234 [04/01/2001]) / Megafon-Redaktion**
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Megafon - 234
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Lustig schäumende Sturzbächlein.....3
 "Wieviele Frauen brauen bei Ihnen?".....5
 Bier ist nicht gleich Bier.....7
 Den Frauen sei Dank.....9
 Mein Bier ist nicht dein Bier.....11
 5.0 Promille-Lähmungsstadium.....13
 Der güldene Saft.....14



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1336	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Nation, Identities, Cultures / V. Y. Mudimbe**
 Public | ISBD

Titel : Nation, Identities, Cultures
 Materialart: printed text
 Autor: [V. Y. Mudimbe](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 240 Seiten
 Layout: 500208
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: V.Y. Mudimbe
 Anmerkung Inhalt: This volume investigates the concepts of nation, identity, and culture as they have evolved within the contexts of exile and as a result of the consolidation of the ethnic and the political. The contributors explore various..



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6020	Ha 01020	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 41 (Issue of Widerspruch, 41 [01/01/2001]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 41
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 208 Seiten
 Sprache : German (*ger*)



Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Die Terroranschläge vom 11. September in den USA und der Rachefeldzug der US-Streitkräfte und Bündnispartner gegen den «internationalen Terrorismus» haben die Weltpolitik schlagartig militarisiert. Über die Vorgeschichte dieses Krieges, der im Namen der «islamischen Nation» (Osama bin Laden) und der «friedlichen Nation» (George W. Bush) in Afghanistan geführt wird, schreibt die indische Schriftstellerin Arundhati Roy. Nation als Schicksals- und Kampfgemeinschaft hat immer schon Krieg bedeutet, wie Franz Schandl in seinem Essay aufzeigt.
 Als Reaktion auf Globalisierung, Denationalisierung der Wirtschaft und auf die Krise des Nationalstaates kämpfen seit Jahren auf dem politischen und theoretischen Feld alte und neue Nationalismen um die Köpfe der Massen. Reinhard Kühnl klärt über die politischen Konsequenzen des völkischen Nationalismus auf. Und Hans Ulrich Jost warnt vor Missverständnissen um die Begriffe Nation, Willensnation und Nationale Identität. Nach Josef Lang liegt die sicherheitspolitische Zukunft des Kleinstaates Schweiz weder in den Händen der nationalen Verteidigungsarmee noch in der NATO, sondern im Aufbau eines zivilen Internationalismus.
 Die Renationalisierung der Politik und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland hält an. Standortnationalismus, Rechtsextremismus und immer restriktivere Zuwanderungspolitik stehen - so die Analyse von Christoph Butterwegge - in einem engen Zusammenhang. Nach dem Scheitern der Kampagne gegen den Rechtsextremismus beschreibt Freerk Huisken das Dilemma der demokratischen Volksparteien angesichts des SPD-Antrags auf ein Verbot der NPD. Über Gewalttaten der rechtsextremistischen Szene in der Schweiz nicht zu informieren wäre politisch verantwortungslos, wie Hans Stutz in seinem Kommentar zur aktuellen Informationsstrategie einiger Medien festhält. Das Netzwerk des Antirassismus weitet sich aus. Yves Kramer gibt Einblick in die Bewegung der Papierlosen und Flüchtlinge in der Schweiz, die sich gegen Illegalisierung und Kriminalisierung der Migrantinnen und Migranten wehren. Die abnehmende Bindungskraft der Erwerbsarbeit und die Erfahrungen von Ausschluss in der Arbeitswelt verstärken, so Klaus Dörre, einen reaktiven Nationalismus bzw. Sozialpatriotismus, ganz besonders in den Gewerkschaften. Vania Alleva plädiert deshalb für eine gezielte gewerkschaftliche Integrationspolitik.
 Vor dem Hintergrund neuester «Eurobarometer»-Umfragen und EU-Studien über Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und Diskriminierung in den Bevölkerungen der EU-Länder entwirft Christian P. Scherrer ein antirassistisches Aktionsprogramm. Mit der Charta der Grundrechte und dem Aufbau einer Föderation der Nationalstaaten wird, so Heinz Kleger, der Weg frei für eine europäische Verfassung und Demokratie, für die Bildung einer kollektiven europäischen Identität. Gianni D'Amato fasst in seinem Bericht über Einwanderung, Integration und Multikulturalität in der Schweiz den Forschungsstand zusammen. Und Annemarie Sançar würdigt kritisch die migrationssoziologische Studie «Das Fremde in der Schweiz».
 Den Diskussionsteil eröffnet Gian Trepp mit dem Beitrag «Moderne Geldwäsche und Terrorismus-Banking». In der Repolitisierung der Herrschafts- und Klassenfragen sehen Willi Eberle und Hans Schächli Möglichkeiten, die professionellen Mittelschichten für ein neues politisches Projekt zu gewinnen, das betriebliche und gesellschaftliche Demokratie ins Zentrum rückt. Susanne Lettows Kritik am neoliberalen Anti-Egalitarismus unterstreicht die Aktualität einer Politik sozialer Gerechtigkeit.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1405	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Neid 9 // [Ina Wudtke ; b_books \(Berlin, Deutschland\)](#)
 Public | ISBD

Titel : Neid 9 /
 Materialart: printed text
 Autor: [Ina Wudtke, Publisher ; b_books \(Berlin, Deutschland\), Conceptor](#)
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 144
 Layout: 200220
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Herausgegeben von: Ina Wudtke / b_books
 Anmerkung Inhalt: "Repräsentationsverhältnisse fallen nicht vom Himmel, sonder werden gesellschaftlich hergestellt."
 Autorinnen:
 B.Wudtke, I.Wudtke, B.Sefkow, S.Förschler/S.Schicke, A.Jones, C.v.d.Bremen/H.Sachs, I.Lorey, N.Siepen/T.Herbst, D.Lesage, etc.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5702	Ha 00702	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 22 ([Issue of Widerspruch, 22 \[01/01/1991\]](#)) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)
 Public | ISBD

[number or issue]
 Titel : Widerspruch - 22
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\), Publisher](#)
 Publikationsdatum: 1991
 Seitenzählung: 187 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: 1492-1992 Unterdrückung, Ausbeutung und Widerstand , Menschen- und Minderheitenrechte , Bilder Afrikas in Europa , Ökofeminismus, Frauen und Landrechte , Self-Reliance, Weltmarkt, IWF-Weltbank , Kapitalfucht, alternative Entwicklungspolitik



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1406	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Neue Kraft, neues Werk» / [Ninon Liotet](#) ; [Olivier Schulbaum](#)
Public | ISBD

Titel : «Neue Kraft, neues Werk»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Ninon Liotet](#), Conceptor ; [Olivier Schulbaum](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 50 min.
 Layout: 200167
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Abstrakt: Ninon Liotet, Oliver Schulbaum
 Anmerkung Inhalt: «Neue Kraft, neues Werk» stellt Pioniere im Bereich der elektronischen Musik und der Medienkunst vor, die in ihren Labors an der Schnittstelle von Mensch und Maschine experimentieren. Auf der Schwelle zwischen dem elektrischen und dem neuen digitalen Zeitalter erkunden Ninon Liotet und Olivier Schulbaum, die elektronisch-technologisch geprägte Phantasie und Vision einer Welt nach den Geschlechtern.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5649	Ha 00649	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Neue Soziale Bewegungen und Selbstorganisation / [Christian Fuchs](#)
Public | ISBD

Titel : Neue Soziale Bewegungen und Selbstorganisation
 Materialart: printed text
 Autor: [Christian Fuchs](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 9 Seiten
 Layout: 10092
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
 Anmerkung Inhalt: Publikation zum gleichnamigen Buch



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5088	Ha 00088	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Neuer Rassismus
Public | ISBD

Titel : Neuer Rassismus
 Materialart: printed text
 Verlag: [Zürich \[Schweiz\] : Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH](#)
 Publikationsdatum: 1991-01-01
 Seitenzählung: 208 Seiten
 Layout: 500209
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Widerspruch 21
 Anmerkung Inhalt: Europa, Nationalstaat, Klassenrassismus | `Ausländerin` und Geteilter Feminismus | Islam und Machismo | Jüdischer Antirassismus? Ethnische Toleranz | Multikulturalismus und Antirassismus | Kulturrevolution von rechts? Neonazis und Bürgerblock | rmut und Fremdenhass, Antirassismus-Gesetze



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6021	Ha 01021	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Neues Grenzblatt - Dienstleistung: Fluchhilfe-Publikation zum Film / [Oliver Ressler](#) ; [Martin Krenn](#)

Titel : Neues Grenzblatt - Dienstleistung: Fluchthilfe-Publikation zum Film

Materialart: printed text

Autor: [Oliver Ressler](#), Conceptor ; [Martin Krenn](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: ca.15 Seiten

Layout: 50075

allgemeine Anmerkung: moneynations access/1998

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik](#)

Abstrakt: Oliver Ressler, Martin Krenn

Anmerkung Inhalt: Die restriktiven Einwanderungsbestimmungen der Staaten der Europäischen Union bedeuten für MigrantInnen, dass diese kaum eine Chance haben, legal in die EU einzuwandern und sich in einem der Mitgliedsstaaten aufzuhalten. Die Inanspruchnahme von Fluchthilfe ist daher für diese einreisewilligen Menschen oft die einzige Möglichkeit, die Grenzen der 'Festung Europa' zu überwinden.
Das Video 'Dienstleistung: Fluchthilfe' streicht positive Aspekte von Begriffen wie 'Schlepper' oder 'Schleuser' heraus, die in dominierenden medialen Diskursen negativ besetzt sind. Der Tatbestand 'Schlepperei' wird dabei - im Gegensatz zu weitverbreiteten Darstellungsmustern - nicht als kriminelle Ausbeutung von Flüchtlingen dargestellt, sondern der Dienstleistungscharakter dieses Gewerbes hervorgehoben und die hegemonialen Darstellungsmuster von 'Fluchthilfe' und Migration hinterfragt.
Anhand von Gesprächen, die in Deutschland und Österreich mit politisch engagierten MigrantInnen und VertreterInnen linker Gruppierungen geführt wurden, wird die Thematik in den vier Abschnitten 'Wer darf migrieren?', 'Feiern und abschotten', 'Zur Fluchthilfe' und 'Gegen Rassismus' analysiert und kritisch kommentiert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5958	Ha 00958	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 New Feminism|Worlds of Feminism, Queer and Networking conditions / [Marina Grzanic](#) ; [Rosa Reitsamer](#)

Titel : New Feminism|Worlds of Feminism, Queer and Networking conditions

Materialart: printed text

Autor: [Marina Grzanic](#), Conceptor ; [Rosa Reitsamer](#), Conceptor

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 470 S.

Layout: 200102

allgemeine Anmerkung: Work to do

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Abstrakt: Marina Grzanic / Rosa Reitsamer

Anmerkung Inhalt: This anthology presents and constructs a configuration of acting and fighting for New Feminism by feminists, lesbians and queers. What we are interested in is not only opening up this configuration to unknown histories, but also presenting new actors, agents and forces who do not talk only about unknown histories, but first and foremost re-articulate the very foundation of what the feminist movement is. In order to give new power to the movement, it was necessary not only to open up the history and present of feminism by introducing a certain break (implied by the word «new»), but also to enlarge the agendas of its emancipatory politics.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5625	Ha 00625	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 nullen + einsen / Die Zukunft der Fußnoten / [Sadie Plant](#)

Titel : nullen + einsen / Die Zukunft der Fußnoten

Materialart: printed text

Autor: [Sadie Plant](#), Conceptor

Verlag: [Berlin Verlag](#)

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 303 Seiten

Layout: 20046

allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Sadie Plant

Anmerkung Inhalt: Eine Arbeit wie das Weben erhält ihren Sinn durch das Produkt, das Tuch bzw. den Teppich - soviel zur kapitalistischen Verwertungslogik. Daß Weben darüber hinaus eine Methode zur Welterfassung sein kann, behauptet Sadie Plant in ihrem cyberfeministischen Buch «nullen + einsen» und legt so einen Subtext zur scheinbar männlich dominierten Computergeschichte frei. Sinngebung findet im nachhinein statt: Handwerkliche Fertigkeiten, die historisch als frauenspezifisch gelten, wie Weben, Knüpfen, aber auch das Tippen von Texten und Zahlenkolonnen stehen nach ihrer Lesart in einer Reihe, die direkt zum Programmieren führt.
Im Fall von Ada Lovelace zeigt Plant auf, daß ihr Einfluß auf die Entwicklung der Differenzmaschine von 1835 weitaus

größer war, als die Geschichtsschreibung ihr zugestanden hat. Bisher galt Charles Babbage als alleiniger Entwickler der mit Lochkarten programmierbaren Rechenmaschine. Lovelace dagegen war offiziell nur für den geringgeschätzten Schriftverkehr, die Fußnoten und das Stanzen der Lochkarten zuständig. Im Fußnoten-Apparat finde aber die eigentliche theoretischen Auseinandersetzung um das Maschinenleben statt. Zugleich habe die mit dem Stanzen der Karten beschäftigte Lovelace die unmittelbare Kommunikation mit der Maschine geführt, indem sie die Anlage mit Informationen fütterte und die Ergebnisse auswertete.

Am Beispiel Lovelaces und einer Reihe weiterer Fälle wird zunächst einmal klar, daß Frauen wie gewohnt in der zweiten Reihe Platz zu nehmen haben, wenn es um Anerkennung und Macht geht. Entscheidender ist aber, daß in diesem «Fußnotentum» der Geschichte durchaus der spezielle Wert der Computertechnologie zu entdecken ist. Nichtlineare Strukturen, wie sie Fußnoten oder das Weben darstellen, werden zu den entscheidenden Kennfaktoren der Computerentwicklung.

Im Kontext aktueller Computertechnologien und Künstliche-Intelligenz-Forschung wird die Interpretation von Sadie Plant plausibel: Nicht simpel strukturierten hierarchischen Systemen, die nur von oben nach unten arbeiten und rechnen können, gehört die Zukunft, sondern kleinen Einheiten, die sich vernetzen, verkoppeln und verweben, wie beispielsweise den Netzwerken im Internet schon passiert. In diesen Strukturen gibt es weder Anfang noch Ende, weder Rand noch Zentrum, kein Unten und Oben - (fast) alles ist mit Links verflochten. Und mit dieser Art zu handeln und zu denken, so Plants These, sind Frauen - gezwungenermaßen - vertraut.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5573	Ha 00573	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 187 (Issue of Megafon, 187 [05/01/1997]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 187

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 36 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:

Mein Freund, dein Freund, kein freund.....3
Vom langsamen Atmen der Piranhas.....5
Fleisch im Frühling:Survival of the f(r)ittest.....8

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1304	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **THIS OTHER BEING - Worüber Männer untereinander nicht reden / zur gleichnamigen Ausstellung - Kunsthalle Wien 26.11. - 05.12.1999 / Judith Baum**
Public | ISBD



Titel : THIS OTHER BEING - Worüber Männer untereinander nicht reden / zur gleichnamigen Ausstellung - Kunsthalle Wien 26.11. - 05.12.1999

Materialart: printed text

Autor: Judith Baum, Conceptor

Verlag: Wien : Triton Verlag.

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 94 Seiten

Layout: 200234

allgemeine Anmerkung: BOYS/2002

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Judith Baum

Anmerkung Inhalt: «Wie wurde dir klar, daß dein Vater ein sexuelles Wesen ist?», «Was ist deine faszinierendste erotische Phantasie?» - Beispiele aus zehn fast nie direkt gestellten Fragen, die die österreichische Künstlerin Judith Baum 1998/99 an hundert Männer aus der New Yorker Kunstszene richtete. Fragen zum Bezug der Männer zu ihrer Sexualität] ein Thema, über das Männer gemein hin nicht untereinander reden und auch nur sehr selten mit ihnen nahe-stehenden Frauen besprechen. In ihrem Kunstprojekt, das sie in umfrageähnlichen Interviews anlegte, gelang es der Künstlerin allerdings, dieses Bild zu ändern.

Die Kunsthalle Wien zeigt in einer Installation von zehn Monitoren die tausend Antworten, die auf Video aufgenommen wurden. Zu den Befragten zählen Persönlichkeiten wie Brooks Adams, Dan Cameron, Joshua Decker, Matthias Herrmann, Sean Landers, Jaron Lanier, Fabian Marcaccio, Paul McCarthy, Mike Kelley, Dennis Oppenheim, David Ross und Andres Serrano.

Anlässlich der Ausstellung erscheint im Triton-Verlag ein Buch gleichen Titels mit Beiträgen von Marie-Luise Angerer, Judith Baum, Wolfgang Fetz, Lucas Gehrmann / Gerald Matt, Peter Gorsen und Thomas Mießgang.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5716	Ha 00716	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Parole de sans-papiers / Cissé Madjiguène**

Titel : Parole de sans-papiers
 Materialart: printed text
 Autor: [Cissé Madjiguène](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 265 Pages
 Layout: 500207
 Sprache : French (*fra*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: LE 18 MARS 1996, trois cents Africains occupent l'église Saint-Ambroise à Paris pour demander leur régularisation. En plein mois d'août, la police les expulse brutalement de l'église Saint-Bernard où ils se sont installés. Depuis, lois, circulaires, commissions, gouvernement de droite, gouvernement de gauche se sont succédé sans satisfaire cette demande simple : « Régularisez tous les sans-papiers! ».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6019	Ha 01019	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 PATS Queerfanzine / Rogh queers life Nr.22 / [PATS Queerfanzine](#) ; [Utrecht](#)

Titel : PATS Queerfanzine / Rogh queers life Nr.22
 Materialart: printed text
 Autor: [PATS Queerfanzine](#), Conceptor ; [Utrecht](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 7.1998
 Seitenzählung: ca.15 Seiten
 Layout: 200242
 Sprache : Dutch (*nla*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: PATS Queerfanzine /Utrecht

Anmerkung Inhalt: This fanzine from Utrecht is written in Dutch, hope you can read it. I will help you : potten means lesbians and flickers means gays. Issue 4 announces the '94 European gay pride in Amsterdam, and PATS protests against the name «europride» (see international news). There is a text on TRIBE 8, who will play a concert at Cafe Sissy in Amsterdam (Dirk van Hasselsteeg 10-18, Thursday after 22 h). See photo hereunder «Anarchists join queer march» in Washington.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5724	Ha 00724	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Pedigree Pal-Mappe / [Frederikke Hansen](#) ; [Peter Spillmann](#) ; [Sarah Mehler](#) ; [Elke aus dem Moore](#) ; [Marc Matter](#)

Titel : Pedigree Pal-Mappe
 Materialart: printed text
 Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Peter Spillmann](#), Conceptor ; [Sarah Mehler](#), Conceptor ; [Elke aus dem Moore](#), Conceptor ; [Marc Matter](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: ca.50 Seiten
 Layout: 200215
 allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
 Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie Politik](#)

Abstrakt: Frederikke Hansen, Peter Spillmann, Sarah Mehler, Elke aus dem Moore, Marc Matter

Anmerkung Inhalt: Neudefinition von Familie
 Die Shedhalle greift mit dem Projekt »Pedigree Pal – Neudefinition von Familie« die heutige Diskussion über die Familie auf. Sie lädt KünstlerInnen und Publikum ein, über die Familie und ihre Bedingungen zu reflektieren.
 Es gäbe keine Familie mehr, behaupten viele. Dieselben meinen übrigens, dass wir jetzt »postfamiliale« Familienstrukturen aufweisen. Das heisst so viel wie: nach der Familie kommt die Familie. Die Glanzzeit der singulären Kleinfamilie ist endgültig vorbei. Neue Formen, wie wir unsere sozialen und sexuellen Verbindungen organisieren, entstehen, wie z.B. die juristische Gleichstellung nicht verheirateter Paare und die Homo-Ehe.
 Handelt es sich hier um tatsächliche Veränderungen oder um politische Korrekturen? Wenn die westlichen Demokratien jetzt wirklich in die »postfamiliale« Ära eingetreten sind, sollten neue Wünsche, Diskurse und Politiken nicht nur formuliert werden können. Sie sollten auch vom Staat und vom Markt gesichert sein. Doch gleichzeitig mit der angeblich allmählichen Auflösung der Kernfamilie werden ihre Institutionen tatsächlich wieder aufgewertet und verstärkt (etwa das Paar, die Ehe und die Zeugung.) Obwohl das Konkubinatsmodell beispielsweise, in der Schweiz ganz ausgebreitet ist, kommen 90% der schweizer Säuglinge im Rahmen der Ehe zur Welt. Wenn wir so viele Optionen haben, warum fällt die Wahl dann auf das Herkömmliche, das Dominante?
 KünstlerInnen:
 Kaucyila Brooke, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Pia Lanzinger, Henrik Olesen, Jenny Perlin, Marc Siegel/Vaginal Davis, SPACEWALK

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5697	Ha 00697	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Performanceflyer von CHEAP Klub

Public | ISBD

Titel : Performanceflyer von CHEAP Klub
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 2004
Layout: 200209
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: CHEAP Klub Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Die in Berlin ansässige internationale Gruppe CHEAP (Dragan Asler, Tim Blue, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, Angelika Sautter, Marc Siegel, Nina Thorwart) entwickelt multi-dimensionale Formen von Performance, in denen die verschiedensten Kunstrichtungen, sowie theoretische Ansätze, im Hinblick auf ein soziales oder politisches Thema, miteinander integriert werden. Die Gruppe mischt Formen, Kostüme, Strukturen und Identitäten zusammen, um eine sexy Atmosphäre mit zahlreichen Ausgangspunkten zu bilden. CHEAP Klub lädt ein zu einem Queer-Mix mit Live-Acts, Filmen, Videos und internationaler Musik zum Tanzen von DJ Nancy.

Extra Surprise Bonus Live-Act
Namosh (Berlin / Pale Music Inc.)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5691	Ha 00691	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **«performing body» / Tom Lang**


Public | ISBD

Titel : «performing body»
Materialart: video, projectable document
Autor: Tom Lang, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 13 min.
Layout: 200165
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Anmerkung Inhalt: Shed im Eisenwerk in Frauenfeld

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5647	Ha 00647	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Photoworks in Progress/ Constructing Identity / Katalog zur Ausstellung / Linda Roodenburg ; Nederlands Foto Instituut**

Public | ISBD

Titel : Photoworks in Progress/ Constructing Identity / Katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Linda Roodenburg, Conceptor ; Nederlands Foto Instituut, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 128 Seiten
Layout: 200263
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Linda Roodenburg / Nederlands Foto Instituut Herausg.
Anmerkung Inhalt: What is it that decides a person's identity? This work, produced by three photographers, Wendy Ewald, Pauls Seawright and Rineke Dijkstra, as a result of a year's work instigated by the Netherlands Photo Institute, addresses this question through photographic means. Each photographer presents a thematically related group of works and includes an essay of their personal thoughts on the subject.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5744	Ha 00744	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Politische Utopien von Frauen.||Von Christine de Pizan bis Karin Boye / Bettina Ross**

Public | ISBD

Titel : Politische Utopien von Frauen.||Von Christine de Pizan bis Karin Boye
Materialart: printed text
Autor: Bettina Ross, Conceptor
Publikationsdatum: 1998, (Broschiert - Juni 2002)
Seitenzählung: 284 Seiten
Layout: 200289
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Welche Funktionen können Utopien heute noch erfüllen? Sind politische Utopien nicht allenfalls nostalgisch beäugte Fossilien längst vergangener Tage? Was nutzen ideale Zukunftsvisionen den zahlreichen Frauen, für die ökonomische Benachteiligung, sexuelle Gewalt und die Schwierigkeit, Kinder und Beruf zu vereinbaren, noch immer alltägliche Erfahrungen sind? Andererseits wird besonders in Zeiten wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Probleme der Ruf nach

Pas d'illustration
pour ce titre.

«visionären Lösungen» immer hörbarer. Aber gab oder gibt es auch Utopieentwürfe von Frauen?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5768	Ha 00768	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

The Postcolonial Studies Reader / [Bill Ashcroft](#) ; [Helen Tiffin](#) Public | ISBD

Titel : The Postcolonial Studies Reader
Materialart: printed text
Autor: [Bill Ashcroft](#), Conceptor ; [Helen Tiffin](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 526 Seiten
Layout: 500211
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Postkolonialismus](#)
Abstrakt: Bill Ashcroft, Helen Tiffin
Anmerkung Inhalt: It is the most comprehensive selection of key texts in post-colonial theory and criticism yet compiled. This collection covers a huge range of topics, featuring nearly ninety of the discipline's most widely read works. The Reader's 90 extracts are designed to introduce the major issues and debates in the field of post-colonial literary studies. This field itself, however, has become so varied that no collection of readings could encompass every voice which is now giving itself the name «post-colonial.» The editors, in order to avoid a volume which is simply a critical canon, have selected works representing arguments with which they do not necessarily agree, but rather which above all stimulate discussion, thought and further exploration.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6023	Ha 01023	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Psychische Muster» / [Claudia Gehrke](#) Public | ISBD

Titel : «Psychische Muster»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Claudia Gehrke](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 200176
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Anmerkung Inhalt: Ein Referat/Xenia-Zürich/im Rahmen von: "erotisch aber indiskret"

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5658	Ha 00658	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

"Queer gefilmt" / [Medienprojekt Wuppertal](#) Public | ISBD

Titel : "Queer gefilmt"
Materialart: video, projectable document
Autor: [Medienprojekt Wuppertal](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 175 Min.
Layout: 200199
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Anmerkung Inhalt: 12 lesbische und schwule Kurzfilme aus dem Videoworkshop "Queer gefilmt" 70 lesbische und schwule Jugendliche im Alter von 14 bis 26 Jahren aus Nordrhein Westfalen produzierten unter Anleitung von Filmemacherinnen vom 18 bis 20 Juli 2003 in Wuppertal 12 Kurzfilme über das lesbische bzw. schwule Leben und Lieben. Zwischen den Filmen erzählen Jugendliche biographisch über das Schöne und die Probleme des Schwul- bzw.Lesbischseins.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5681	Ha 00681	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar
349	m Ha 00681	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Queer Denken / Queer Studies / [Krass](#)

Titel : Queer Denken / Queer Studies
 Materialart: printed text
 Autor: [Krass](#), Publisher
 Verlag: [Frankfurt a. M. : Suhrkamp](#)
 Publikationsdatum: 2003
 Seitenzählung: 356 Seiten
 Layout: 200216
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Herausgegeben von: Andreas Krass
 Anmerkung Inhalt: 1. Queer Theory: Sexualität und Politik
 2. Queer History: Von Sodom bis Stonewall
 3. Queer Reading: Das Begehren des Textes
 AutorInnen:
 G.S.Rubin, T.d.Lauretis, E.Kosofsky Sedgwick, J.Butler, D.M.Halperin, C.Dinshaw, S.Bravmann, A.Krass, V.Traub, J.Creech



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5698	Ha 00698	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Queer Noises / [John Gill](#)

Titel : Queer Noises
 Materialart: printed text
 Autor: [John Gill](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: 177 Seiten
 Layout: 200231
 allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
 Abstrakt: John Gill / University of Minnesota Press
 Anmerkung Inhalt: In seinem 1995 erschienenen Buch »Queer Noises« fragte sich der Autor John Gill, warum sich die meisten nichtheterosexuellen Musiker dermaßen überaffirmativ an den Markt anpassen, anstatt ihr Anderssein auch mit einer anderen Musik zum Ausdruck zu bringen. Gills Thesen sind von der Geschichte ein wenig korrigiert worden. Wenige Jahre später haben Terre Thaemlitz und Xiu Xiu genau die von ihm geforderte »Verqueerung« musikalischer Normen zum Programm gemacht.
 The Unicorns gehen allerdings nie so weit, das Publikum demonstrativ zu irritieren. »Verqueerte« Momente haben sich bei ihnen eher als Zwischentöne eingeschlichen, sei es durch lasziv androgynen Gesang, quäkende Flöten oder Glam-Momente in »Ziggy Stardust«-Tradition, die dann doch deutlich machen, dass The Unicorns nicht im musikalisch luftleeren Raum operieren: Nick gibt Bobby Conn als wichtigen Einfluss an, Alden cLOUDDEAD und Dose One. Neben »Pubertäts-Pop« hat Alden daher auch noch eine weitere Selbstbeschreibung parat: »It's no-name rap music.«
 Zur »queeren« Ästhetik gehöre es, hatte Terre Thaemlitz einmal gesagt, dem Begriff des »Natürlichen« zu misstrauen, der in sexueller, aber auch musikalischer Hinsicht darauf angelegt ist, Normen als gegeben zu festigen. Ähnlich verhält es sich mit dem »Authentischen«, das daher im Repertoire der Unicorns so gar keine Rolle spielt. Vergleichbar mit ihren seligen Labelkollegen, den Moldy Peaches, arbeiten sie mit verwirrenden Brüchen zwischen Niedlichkeit, Nettigkeit und Zartheit einerseits und Desillusionierung, ja boshafem Spott andererseits. »Who Will Cut Our Hair When We're Done?« ist bei allem Witz auch eine bittere, todestrunkene Platte, die mit dem Song »I Don't Wanna Die« beginnt und resignativ mit »Ready To Die« endet. Wie ernst soll man das aber nehmen, wenn eine solche Musik – ganz moldy peachy – mit quäkenden Blockflöten untermalt wird?
 The Unicorns sind nur bedingt eine alberne Band. Es ist zwar schwer, ihnen bei Interviews eine ernste Antwort zu entlocken, doch dass sie sich als Teil eines alternativen Netzwerkes verstehen, macht schon ihre Homepage deutlich. Von der führen Links zur »Community of people comitted to social change«, zu »Democracy now!« und zu »Blackspot Sneakers«, einer Seite für politisch korrekte Turnschuhe mit individuell gestaltbarem Anti-Logo. Politisches ist von der Band auf angenehme Weise in den musikalischen Prozess ständiger Dekonstruktion verlagert worden, ohne dass der Humor jedoch das elementare Gefühl von Leiden und Entfremdung übertünchen würde. »Es geht darum, etwas mit anderen Menschen zu teilen«, erklärt Nick das Ziel der Band. »Musik kann helfen, den Schmerz ein wenig zu lindern.«
 Das Buch kann bis heute als Standard gelten. Es analysiert »queere« Musik von Benjamin Britten bis John Cage, von Tuxedomoon bis zu den Pet Shop Boys, von Bowie bis Madonna. Und all dies in flott lesbarem, unakademischem Stil. Leider fehlen die »Riot Grrrls« und mit ihr die eigentliche, seit den 1990ern einsetzende »Queer Revolution« als unerlässlicher Seitenstrang der Rock- und Popmusik.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5713	Ha 00713	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Queeries / [Reilly Maura](#) ; [Frederikke Hansen](#)

Titel : Queeries
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Reilly Maura](#), Conceptor ; [Frederikke Hansen](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: Ca. 230 min. (Teil 1+ Teil 2)
 Layout: 200184
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)




Abstrakt: Maura Reilly, Frederikke Hansen

Anmerkung Inhalt: Aus zwei geopolitisch unterschiedlichen Ausgangspunkten kommend, stellen Maura Reilly und Frederikke Hansen ein kontrastives Programm aus neueren Videoarbeiten zusammen, in denen sich Gender- und Sexualitätsdiskurse treffen. Der Fokus liegt auf Arbeiten, die sich bewusst als LGBTQ verstehen und experimentell mit Diskurs und Bild umgehen. Beiträge von: Wayne Yung, Cecilia Dougherty, Patty Chang, Ann P.Meredith, Pendra Wilson, Clark Nikolai, Ela Troyano/Tessa Hughes-Freeland, Venus, Alix Xitron, Vaginal Davis/Cyril Kuhn, Philippe Donadini, Nguyen Tan Hoang, Patty Chang, Clark Nikolai, Ron Athey, Tom de Pekin, Deborah Schamoni/Judith Hopf, Glen Fogel, Terre Thaemlitz, Benny Nemerofky Ramsay, Karin Michalski/Ursula Habersaat/Elfe Brandenburger, Franko B., Richard Fung, Christian Melhiot

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5666	Ha 00666	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Queering Demokratie (Sexuelle politiken) / Nicole J. Beger ; Sabine Hark ; Antke Engel ; Corina Genschel ; Eva Schäfer**
Public | ISBD



Titel : Queering Demokratie (Sexuelle politiken)

Materialart: printed text

Autor: Nicole J. Beger, Conceptor ; Sabine Hark, Conceptor ; Antke Engel, Conceptor ; Corina Genschel, Conceptor ; Eva Schäfer, Conceptor

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 221 Seiten

Layout: 200297

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Nicole J. Beger, Sabine Hark, Anthke Engel, Corina Genschel, Eva Schäfer

Anmerkung Inhalt: Ausgangspunkt der Anthologie Queering Demokratie ist eine 1998 in Berlin stattgefundene Tagung «Queering Demokratie. Sexualität - Geschlecht - BürgerInnenrechte». Buch und Kongress dokumentieren international geführte Diskussionen und verstehen sich als Forum des Austauschs vor allem zur Frage, «welchen Platz Rechte in unseren politischen Kämpfen einnehmen». Unverkennbar steht das Anliegen in der Tradition der «sexuellen Revolution», als zunächst Feministinnen, später Lesben und Schwule die sexual politics, also das repressive Verhältnis von Sex und Macht analysierten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5776	Ha 00776	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 241 (Issue of Megafon, 241 [11/01/2001]) / Megafon-Redaktion**
Public | ISBD



[number or issue]

Titel : Megafon - 241

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 47 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie Politik

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Abriss der Geschichte "Jugoslaviens".....4
Sport und Volkskunde.....8
Geburt und Tod des Serbokroatischen.....9
Entwicklungszusammenarbeit.....11
Laudatio an einem Menschenrechtler.....12
"Wir überwinden Gräber eher als unsere Männer"....14
Getrennte Welten.....16
Mazedonien zwischen Krieg und Frieden.....18

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1339	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 39 (Issue of Widerspruch, 39 [01/01/2000]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**
Public | ISBD



[number or issue]

Titel : Widerspruch - 39

Materialart: printed text

Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 204 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: In Westeuropa tragen die Regierungslinien, die sozial-demokratischen Parteien, die Grünen und die Gewerkschaften politische Mitverantwortung am Erstarken des modernen Rechtspopulismus. Worin bestehen die Probleme, Chancen und Perspektiven einer sozialen Demokratiepoltik, einer solidarischen Arbeits- und Sozialpolitik, die das Terrain nicht den Rechten überlassen?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1418	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Red Hanky Panky 5- Fanzine / [Rachael House](#)

Public | ISBD

Titel : Red Hanky Panky 5- Fanzine
 Materialart: printed text
 Autor: [Rachael House](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 5.1997
 Seitenzählung: 32 Seiten
 Layout: 200226
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)



Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5708	Ha 00708	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Reproduktionskonten fälschen / Heterosexualität, Arbeit & Zuhause (2 Exemplare) / [Pauline Boudry](#) ; [Brigitta Kuster](#) ; [Renate Lorenz](#)

Public | ISBD

Titel : Reproduktionskonten fälschen / Heterosexualität, Arbeit & Zuhause (2 Exemplare)
 Materialart: printed text
 Autor: [Pauline Boudry](#), Publisher ; [Brigitta Kuster](#), Conceptor ; [Renate Lorenz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 214 Seiten
 Layout: 200228
 allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)



Pas d'illustration
pour ce titre.

Abstrakt: Hrausgegeben von: Pauline Boudry, Brigitta Kuster, Renate Lorenz / b_books

Anmerkung Inhalt: Meistens kommt in der queer theory die Ökonomie zu kurz: Dass Leute unterschiedlich viel Geld haben, wird zwar wahrgenommen] selten aber wird gefragt, woher das kommt, wie sich Armut oder Reichtum auf Sexualität und Identität auswirken, oder wie das Ökonomische überhaupt mit Geschlecht und Sexualität zusammen hängt. In Reproduktionskonten fälschen! ist das anders - dieses Buch zeigt: es gibt nicht nur eine lange feministische Diskussion über die Ausbeutung von Frauen, sondern auch darüber, welche Rolle Gefühle, Geschlechtsidentität und Sexualität in der Ökonomie (in der Ausbeutung) spielen. Der «queere» Blick hat also eine Geschichte...

Zum Beispiel findet sich eine Szene aus dem Roman «What Diana Did» von Charlotte Perkins Gilman, entstanden um 1910: Diana rechnet ihrem Vater vor, wie viel sie zum Einkommen des Haushaltes beigetragen hat, dessen Vorstand er ist. Damit nimmt sie ihrer in der heterosexuellen Kernfamilie geleisteten Arbeit die Selbstverständlichkeit - damals ein Skandal. In den 1970er Jahren erweiterte die Kampagne Lohn für Hausarbeit (im Buch ebenfalls vertreten) den Fokus um eine postkoloniale und eine sexuelle Dimension: deutlich wurde, dass bis dahin die Kritik an patriarchaler Ausbeutung auf Weißer und auf das Hetero-Beziehungsmodell zentriert war.

Die neueren Texte des Buches stehen in dieser Tradition. Mascha Madörin erläutert, wie viele auf das Zuhause bezogene Arbeiten der wirtschaftswissenschaftliche mainstream ausblendet, weil sie unbezahlt geleistet werden. Als Arbeit fasst sie, was andere Personen gegen Geld erledigen könnten. Allerdings hat dieser Arbeitsbegriff seine Probleme - zwar lässt sich damit das Ausmaß der Unterschlagung ahnen, aber es bleiben Fragen offen: Wie z.B. berechnet sich der Preis von Gesprächen, in denen jemand Probleme loswerden kann? (Nach dem Stundenlohn von Psychotherapeuten oder mit 2,50DM für eine «Bravo» mit Dr.-Sommer-Seite?) Wieviel Sauberkeit braucht eine Wohnung wirklich? Und, wenn Kindererziehung bezahlt wird, dann auch die Fehler, die Eltern (manchmal) machen? ...

Verschiebungen emotionaler Zuhause-Strukturen (Nähe, Anerkennung) hin zum Arbeitsplatz schildert Arlie Russel Hochschild. Zugleich werde das Zuhause immer mehr zur lästigen Arbeit: Auch die Männer von im Beruf erfolgreichen und gut bezahlten Frauen beteiligen sich kaum an der Familienarbeit. Traditionelle patriarchale Strukturen kombiniert mit modernen kapitalistischen Arbeitswelten führen dann zu einer «Taylorisierung» der Familie. Effizienz wird auch zu Hause immer wichtiger (Beispiel: ein Zeitplan lässt genau 45 Minuten «Intensivzeit» für Spielen mit dem Kind). Oft bringt das gerade die Frauen in eine emotionale Zwickmühle.

Doreen Massey untersucht den Zusammenhang zwischen dem Männlichkeitsbild von in der HighTech-Branche tätigen Männern und deren Engagement im Job: Selbstverwirklichung als Mann und soziale Anerkennung (in Form hoher Gehälter) führen dazu, dass sie mehr Zeit im Job und weniger zu Hause verbringen. Dort anfallende Arbeiten erledigen ebenfalls ihre Partnerinnen. Gewinner dieser Konstellation sind die Unternehmen, für die Arbeitskräfte schufteten, die sich immer länger und intensiver verausgaben.

Sexualität bezieht explizit Linda McDowell in ihre Analyse ein: Sie untersucht die Inszenierung von (heterosexueller) Körperlichkeit in Geschäftsbanken - die Frauen dezent geschminkt und freundlich, die Männer immer im Schlips und durchsetzungsfähig. Das sind keine Klischees aus der Werbung...

Es lohnt, die Einleitung des Buches am Ende noch einmal zu lesen. Zum einen zeigt sich spätestens jetzt, wie sinnvoll die von den Herausgeberinnen gewählte Anordnung ist: Mit ihren Begriffen «Subjektivität», «sexuelle Arbeit» und «sexuelle Arbeitsteilung» öffnet sich ein Feld, in dem die kapitalistische Ökonomie analysiert und zum Interventionsziel sexueller Politiken werden kann. Ein Feld, das bereits eine lange Geschichte hat, deren Linien das Buch sichtbar macht.

Zum anderen kann nun eine spannende Auseinandersetzung mit den Hrsg. beginnen, in deren Ökonomie-Verständnis einige marxistische Elemente fehlen. Ihnen ist z.B. die Bezahlung einer Leistung allein Ausdruck der Nachfrage nach ihr: «wertvoll ist [...] das, was andere weniger gut können, das also 'knapp' ist»(16). Eine klassisch liberale Formulierung, die ihre Vorzüge hat: Weil die Institution Heterosexualität die Arbeitswelt strukturiert, kann z.B. eine leitende Bankangestellte in einer Männerrunde daraus Vorteil ziehen, dass sie die einzige Frau ist.(27) An anderen Problemen aber scheitert die Analyse: Die Dienstleisterin sei «Arbeitskraft und Ware» zugleich, ihr «Gefühls/Wissens-Produkt» werde «gegen Lohn verkauft» und besitze «Tauschwertcharakter». Hier fehlt, dass Subjektivität als eine Eigenschaft der Ware Arbeitskraft an der Erzeugung von Mehrwert beteiligt ist. (Dieser Begriff taucht im ganzen Text nicht auf.)

Nun ließe sich fragen, ob die Ausbeutung eine neue Qualität erreicht habe, weil sie jetzt nicht nur Muskelkraft, sondern die gesamte Persönlichkeit erfasst? Doch auch der klassische Bandarbeiter wurde ja als ganze Person ausgebeutet. Nur war seine Subjektivität anders strukturiert als die der heutigen Dienstleistungselite. Bringen also neue Formen von Ausbeutung die zu ihnen passenden Subjektkformen gleich mit hervor? Indem z.B. Kinder in taylorisierten Familien aufwachsen? - Hier liegt ein großes Erkenntnisfeld und für solche Diskussion liefert das Buch wichtige Ausgangspunkte.

Im Anschluss lassen sich weitere Fragen stellen: Gibt es Sexualitäten, die im heutigen Metropolen-Kapitalismus besser verwertbar sind als andere? Wenn ja, was folgt daraus? Schwule gelten in der Mehrzahl als unabhängig, nicht ortsgelunden, zeitlich flexibel usw. - sind sie also die Lieblings-Identitätsgruppe des Neoliberalismus? Und warum sollte das bei Lesben anders sein? In der Zukunft könnten auch Ökonomien von sexuellen Subkulturen untersucht werden: Wie hängen hier Begehren und (teurer) Konsum zusammen? Was kauft jemand in seiner/ihrer kommerzialisierten Subkultur? Nur einen Drink? Oder auch ein Zuhause-Gefühl? Warum muss ein Barmann in einer schwulen Kneipe z.B. immer schwul sein und am besten auch gut aussehen? Und der Verkäufer im schwulen Reisebüro ebenfalls? - Fragen über Fragen...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5710	Ha 00710	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Rosa für Jungs Hellblau für Mädchen / Kolja Kohlhoff ; Christine Kriegerowski**
Public | ISBD

Titel : Rosa für Jungs Hellblau für Mädchen
 Materialart: printed text
 Autor: [Kolja Kohlhoff](#), Conceptor ; [Christine Kriegerowski](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 96 Seiten
 Layout: 200296
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Kolja Kohlhoff, Christine Kriegerowski, Mitwirkende Person Kolja Kohlhoff
 Anmerkung Inhalt: «Katalog zur Ausstellung der NGBK in der NGBK und dem Kunstamt Kreuzberg/Bethanien vom 1.5.-13.6.1999»--T.p.verso.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5775	Ha 00775	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **S.V.P. / Ne Pas Plier / Katalog zu ausstellung**
Public | ISBD

Titel : S.V.P. / Ne Pas Plier / Katalog zu ausstellung
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1995
 Seitenzählung: ca.40 Seiten
 Layout: 200282
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996
 Sprache : French (fra)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Abstrakt: Ne Pas Plier / Stedelijk Museum Amsterdam
 Anmerkung Inhalt: Gibt es eine Politik der Repräsentation? Zweifellos. Wer das abstreitet, hat offenkundig noch nie während eines Wahlkampfes den Fernseher eingeschaltet. Und, schlimmer noch, hat noch nie eine soziale Bewegung angeschaut. Er hat nie die unerschöpflichen Fähigkeiten von Menschen beobachtet, die keine elitäre Machtposition innehaben und über keinen direkten Zugang zu den großen Medien verfügen und es dennoch bewerkstelligen, ihre Botschaft in Zeichen, Bildern und Gesten sichtbar zu machen. Und er hat nicht erkannt, wie effektiv KünstlerInnen in solchen »Außen-seiter«-Kontexten arbeiten können – denken wir nur an Gran Fury im New Yorker AIDS-Aktivismus der achtziger Jahre, an Ne Pas Plier in der Arbeitslosen-Bewegung im Paris der neunziger Jahre oder an die zahllosen KünstlerInnen, die bei den Anti-Globalisierungs-Demonstrationen und Kampagnen der letzten Jahre mitgewirkt haben. KünstlerInnen können in dieser Art von »Bildpolitik« eine wesentliche Rolle spielen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5763	Ha 00763	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Schriftenreihe zur Frauenforschung / Band 3 / Versteckte Diskriminierungen**
Public | ISBD

Titel : Schriftenreihe zur Frauenforschung / Band 3 / Versteckte Diskriminierungen
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 235 Seiten
 Layout: 20041
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: Bundesministerium für Frauenangelegenheiten
 Anmerkung Inhalt: Die Schriftenreihe zur Frauenforschung hat das Ziel, Ergebnisse von Projekten, Studien, Erhebungen und Analysen zu frauenspezifischen Themen einem interessierten Fachpublikum zugänglich zu machen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

☐  **“Schritte ins Leben” /Schülerbuch / Karl Hurschler ; Albert Odermatt**
Public | ISBD

Titel : “Schritte ins Leben” /Schülerbuch
Materialart: printed text
Autor: Karl Hurschler, Conceptor ; Albert Odermatt, Conceptor
Verlag: Zug : Klett und Balmer Verlag
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 176 Seiten
Layout: 200193
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Karl Hurschler, Albert Odermatt
Anmerkung Inhalt: Sexualpädagogik:
 Im Rahmen der Ausstellung werden zwei nicht-öffentliche Veranstaltungen zum Thema Sexualpädagogik durchgeführt. Die Künstlerin Sabine Baumann stellt die Frage, ob Queer Theorie sich als Unterrichtsfilm formulieren lässt und lädt Fachleute an einen Thinktank ein. Ziel ist, ein Lehrmittel, dass in Schulen und im Fernsehen gezeigt wird, herzustellen. Museumspädagogin Christa Suter Paffrath organisiert einen umfassenden Workshop für Lehrkräfte aus dem Kanton Zürich. Durch Input-Vorträge und Kritiken des bestehenden Unterrichtsmaterials (Bücher, Filme, CD-Roms etc.) werden die Teilnehmenden darauf hinwirken, die heutige Sexualpädagogik neu zu bewerten und Richtlinien für ein neues (komplexeres und inklusiveres) Lehrmittel aufzustellen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5675	Ha 00675	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  **“Schritte ins Leben” /Schülerbuch / Impulse für den Lebenskundeunterricht 7-10 Schuljahr/ Lehrerhandbuch / Karl Hurschler ; Albert Odermatt**
Public | ISBD

Titel : “Schritte ins Leben” /Schülerbuch / Impulse für den Lebenskundeunterricht 7-10 Schuljahr/ Lehrerhandbuch
Materialart: printed text
Autor: Karl Hurschler, Conceptor ; Albert Odermatt, Conceptor
Verlag: Zug : Klett und Balmer Verlag
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca.180 Seiten
Layout: 200197
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Karl Hurschler, Albert Odermatt
Anmerkung Inhalt: Sexualpädagogik:
 Im Rahmen der Ausstellung werden zwei nicht-öffentliche Veranstaltungen zum Thema Sexualpädagogik durchgeführt. Die Künstlerin Sabine Baumann stellt die Frage, ob Queer Theorie sich als Unterrichtsfilm formulieren lässt und lädt Fachleute an einen Thinktank ein. Ziel ist, ein Lehrmittel, dass in Schulen und im Fernsehen gezeigt wird, herzustellen. Museumspädagogin Christa Suter Paffrath organisiert einen umfassenden Workshop für Lehrkräfte aus dem Kanton Zürich. Durch Input-Vorträge und Kritiken des bestehenden Unterrichtsmaterials (Bücher, Filme, CD-Roms etc.) werden die Teilnehmenden darauf hinwirken, die heutige Sexualpädagogik neu zu bewerten und Richtlinien für ein neues (komplexeres und inklusiveres) Lehrmittel aufzustellen.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5679	Ha 00679	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  **Seele mieten / Joy Meier ; Thomas Geiger**
Public | ISBD

Titel : Seele mieten : Gespräch mit Drogenprostituierten und ihren Freiern
Materialart: printed text
Autor: Joy Meier, Conceptor ; Thomas Geiger, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 125 Seiten
Layout: 20081
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Joy Meier, Thomas Geiger
Anmerkung Inhalt: Schlagworte:
 Drogen, Prostitution, Sexualgeschichte, Sexualwissenschaft, Sittengeschichte, Drogenprostitution, Sozialpolitik, Freier, Filmbücher, Schweiz, Prostituierte, Drogensucht, Drogenstrich, Seefeldquartier, Sexualhygiene, Aids



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5607	Ha 00607	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  **Sex and Space. Arbeit Frauen Ökonomie / Rachel Mader ; Brigitta Kuster**

Titel : Sex and Space. Arbeit Frauen Ökonomie : Publikation zur Ausstellung

Materialart: printed text

Autor: [Rachel Mader](#), Conceptor ; [Brigitta Kuster](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: ca.30 Seiten

Layout: 40150

allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Abstrakt: Rachel Mader, Brigitta Kuster

Anmerkung Inhalt: Dass räumliche Anordnungen gesellschaftliche Denkstrukturen, Handlungen und Machtverhältnisse widerspiegeln, die diese Ordnungen bedingen, ist immer noch keine weitverbreitete Annahme. Die Frage, wie die Geschlechterdifferenz die Vorstellung von Raum bestimmt hat, war der Ausgangspunkt für die Beteiligten an Sex & Space in Zürich um Trennung des Oeffentlichen von Privaten - und den damit verbundenen traditionellen geschlechtsspezifischen Zuschreibungen, die die Frau nach Innen, in die Reproduktionsarbeit und das Private, dagegen den Mann nach Aussen, in die Oeffentlichkeit «schöpferisch» agierend positioniert - auf der Grundlage der aktuellen Genderdebatten zu dekonstruieren. In diesem Zusammenhang wurden auch die neuen Arbeitsmodelle (Telearbeit und Teilzeitbeschäftigung) daraufhin befragt, ob sie die Differenz unterstützen oder auflösen helfen und welche räumlichen Konsequenzen der Mythos der Globalisierung auf den urbanen Raum und ihre BewohnerInnen haben.

KünstlerInnen:
 Fenja Abraham (Genf), Martine Anderfuhren (Genf), Susanne Bachmann (Zürich), Simone Batschelet (Zürich), Pauline Boudry (Genf), Ursina Heldstab (Zürich), Lea Jeacklin (Genf), Brigitta Kuster (Zürich), Silvia Kafhesy (Zürich), Christian Ledermann (Zürich), Rachel Mader (Bern), Marion von Osten (Berlin), Susanne Sauter (Genf), Pia Siegrist (Zürich), Nicol Stolz (Bern)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5865	Ha 00865	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Sex and Space II / Raum. Geschlecht. Ökonomie
 Public | ISBD

Titel : Sex and Space II / Raum. Geschlecht. Ökonomie : Projektpräsentation

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 30 Min. geloopt

Layout: 10027

allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997

Sprache : English (*eng*)


Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

Anmerkung Inhalt: Präsentation des Projektes



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5025	Ha 00025	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Sex & Space. Raum Geschlecht Oekonomie
 Public | ISBD

Titel : Sex & Space. Raum Geschlecht Oekonomie : Fanzine

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 43 Seiten

Layout: 40149

allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996; vergriffen

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)


Abstrakt: Dass räumliche Anordnungen gesellschaftliche Denkstrukturen, Handlungen und Machtverhältnisse widerspiegeln, die diese Ordnungen bedingen, ist immer noch keine weitverbreitete Annahme. Die Frage, wie die Geschlechterdifferenz die Vorstellung von Raum bestimmt hat, war der Ausgangspunkt für die Beteiligten an Sex & Space in Zürich um Trennung des Oeffentlichen von Privaten - und den damit verbundenen traditionellen geschlechtsspezifischen Zuschreibungen, die die Frau nach Innen, in die Reproduktionsarbeit und das Private, dagegen den Mann nach Aussen, in die Oeffentlichkeit «schöpferisch» agierend positioniert - auf der Grundlage der aktuellen Genderdebatten zu dekonstruieren. In diesem Zusammenhang wurden auch die neuen Arbeitsmodelle (Telearbeit und Teilzeitbeschäftigung) daraufhin befragt, ob sie die Differenz unterstützen oder auflösen helfen und welche räumlichen Konsequenzen der Mythos der Globalisierung auf den urbanen Raum und ihre BewohnerInnen haben.

KünstlerInnen:
 Fenja Abraham (Genf), Martine Anderfuhren (Genf), Susanne Bachmann (Zürich), Simone Batschelet (Zürich), Pauline Boudry (Genf), Ursina Heldstab (Zürich), Lea Jeacklin (Genf), Brigitta Kuster (Zürich), Silvia Kafhesy (Zürich), Christian Ledermann (Zürich), Rachel Mader (Bern), Marion von Osten (Berlin), Susanne Sauter (Genf), Pia Siegrist (Zürich), Nicol Stolz (Bern)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 Sexing the Groove / Popular Music and Gender / [Sheila Whiteley](#); [Routledge](#)
Public | ISBD



Titel : Sexing the Groove / Popular Music and Gender
Materialart: printed text
Autor: [Sheila Whiteley](#), Publisher ; [Routledge](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 353 Seiten
Layout: 200258
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03_Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06_Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: Herausgegeben von: Sheila Whiteley / Routledge

Anmerkung Inhalt: Focusing primarily on late twentieth-century genres and performers, *Sexing the Groove* joins other works on gender and popular music such as Lisa Lewis's *Gender Politics* and MTV: *Voicing the Difference* (Philadelphia: Temple University Press, 1990), Tricia Rose's *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (Hanover, N.H.: University Press of New England, 1994), Robert Walser's *Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music* (Hanover, N.H.: University Press of New England, 1993), and *Microphone Fiends: Youth Music and Youth Culture*, edited by Andrew Ross and Tricia Rose (New York: Routledge, 1994). *Sexing the Groove* discusses diverse genres (such as rock, pop, and riot grrl) and draws from the work of a variety of cultural theorists, including Richard Middleton, Simon Frith, and Roland Barthes. The collection addresses a range of educational and professional needs| some articles are appropriate for undergraduates or newcomers to popular music theory, while others are better suited to graduate seminars and professional readership.

Continue article
 Advertisement

To quote an overarching thesis of the book, *Sexing the Groove* «is concerned with the ways in which the production of meaning is mediated by the social practice of popular music and how this informs gendered identity» (xvii). The collection's approach to gender is stated clearly in the prologue: «There is nothing 'natural,' permanent or immovable about the regime of sexual difference which governs society and culture.» This statement reflects current gender theory as presented most influentially by Judith Butler. However, many of the articles work within and thus appear to support «the regime of sexual difference.» in that masculinity is defined through femininity, «masculine» is viewed as repressive and «feminine» as repressed, and the two genders are presented as dichotomous.

The book is divided into four sections preceded by the editor's introduction. In the introduction, Whiteley summarizes each article in the collection, explaining and expanding upon the theories presented, and pointing to interrelationships between articles. The author also problematizes musical analysis within popular music scholarship. Whiteley advocates the use of a range of analytical methods, such as lyrical and iconographic analyses in addition to traditional musical analysis (such as transcription), and stresses the importance of locating subjects in their cultural context to unearth sociological meanings.

The first section, titled «Rock Music Culture,» begins with an article by Will Straw, «Sizing Up Record Collections: Gender and Connoisseurship in Rock Music Culture.» Straw discusses the importance of knowledge to record collecting, a masculine endeavor that obscures the methods of achieving knowledge while simultaneously valorizing this knowledge and making difficult the entrance into the collecting arena. Two other chapters in this section, Sara Cohen's «Men Making a Scene: Rock Music and the Production of Gender,» and Mavis Bayton's «Women and the Electric Guitar,» also stress the role of knowledge in excluding women from popular music venues. Cohen, who conducted research in Liverpool «indie» music scenes, repeats Straw's assertion that exclusion happens through knowledge. «Simply knowing about a particular venue, group or event marks the boundary between being inside or outside the scene» (20)| the guarding of this knowledge is a means by which the masculinization of rock is perpetuated. In «(R)evolution Now? Rock and the Political Potential of Gender,» Norma Coates describes women's secondary role in rock, whether as fans, dancers, or in the bedroom. This theme is also present in Bayton's article and it is noteworthy that these authors used different methodologies to describe a similar problem: Bayton conducted fieldwork among women guitarists while Coates employed print media.

Part 2, «Masculinities and Popular Music,» discusses the performers Mick Jagger, Bruce Springsteen, and the Pet Shop Boys. Whiteley's analysis of Jagger, «Little Red Rooster v. The Honky Tonk Woman: Mick Jagger, Sexuality, Style and Image,» describes Jagger's complicated sexuality, which the author terms «sexual plasticity» (67), expressed by Jagger's androgyny within «cock rock.» Although Whiteley makes good use of popular music theory, the musical analysis in this article is somewhat amorphous. For instance, in describing a cut from the Rolling Stones' psychedelic album *Their Satanic Majesties Request*, the author states that «the timbre of the tabla suggests the metaphysical» without providing further explanation. In the next two articles, Gareth Palmer's «Bruce Springsteen and Masculinity» and Stan Hawkins's «The Pet Shop Boys: Musicology, Masculinity and Banality,» the authors discuss these performers' varied reactions to recent «crises» of masculinities in Western culture (100). The Pet Shop Boys, a pop group, reply through «defiance, irony and cynicism» (118), while Springsteen, a rock star, constructs an «authentic» blue-collar man.

Part 3, «Time of Growth and Change: Femininities and Popular Music,» discusses several female performers and songwriters. David Sanjek's «Can a Fujiyama Mama Be the Female Elvis?: The Wild, Wild Women of Rockabilly» provides a history for women in rockabilly through the blues queens and honky-tonk, and goes on to describe the careers of several rockabilly artists and their struggles as women in the male-centered record business. Charlotte Greig's «Female Identity and the Woman Songwriter» discusses the paucity in popular music of songs about basic female subject matter, such as pregnancy and motherhood. Greig concedes that «the pop song is bounded by some very strict conventions» (169), but then presents several songs that work outside them, including Joni Mitchell's «Song for Sharon» and Sinbad O'Connor's «Three Babies.» There are historical glosses (such as the two-sentence summary of the changes in popular music from the eighteenth century to the present), but Greig's keen insights as an experienced performer and songwriter make this worthwhile reading.

«Sinead O'Connor—Musical Mother» by Keith Negus describes O'Connor as a woman who effectively represents herself through authenticity constructions. Negus argues that O'Connor uses various media to guide her audience's interpretations of her music and discusses the importance of the visual production of popular musicians. «Mannish Girl: k.d. lang—from Cowpunk to Androgyny,» by Stella Bruzzi, is refreshing in its stance that lang's androgyny, which was concomitant with her coming out and her stylistic change from country to «mellow pop» (191), is less interesting than her earlier gender experiments. The last two articles of this section, Mary Celeste Kearney's «The Missing Links: Riot Grrrl—Feminism—Lesbian Culture» and Marion Leonard's «'Rebel Girl, You Are Queen of My World': Feminism, 'Subculture,' and Grrrl Power,» seek to correct misrepresentations of riot grrl in both the media and academia. These authors view riot grrl not just as a musical genre but a network of performers, writers, and audiences. Both articles note riot grrl's debt to lesbian culture, in particular «womyn's» music venues such as the Michigan Womyn's Music Festival. There is a lack of musical analysis in these articles because the authors are attempting to remove focus from the musical aspects of riot grrl in order to bring attention to the richness of this subculture as expressed in nonmusical forms.


Part 4, «Music, Image, and Identity,» is concerned with the visual creations of popular musicians. Whiteley's «Seduced by the Sign: An Analysis of the Textual Links Between Sound and Image in Pop Videos» provides a convincing study of Madonna's «Justify My Love» based on Barthes's «codes of reading» (261) and traditional musical analysis. For instance, Barthes's narrative code provides «a way of analysing how events are linked» (262)| as sonic analysis, Whiteley represents the narrative code as repetition, variation, and transposition. Whiteley creates a multidimensional reading of Madonna's performance by combining these methods with a scene-by-scene description of the video and the results of a survey she conducted with her students on differences between the audio and video versions of «Justify My Love.» The final two articles, «Feeling and Fun: Romance, Dance and the Performing Male Body in the Take That Videos» by Paul McDonald and «Rolling and Tumbling: Digital Erotics and the Culture of Narcissism» by Sean Cubitt, problematize the application of film theory to music videos. Cubitt's is a more advanced article that draws heavily on postmodern theory, while McDonald's narrative writing is accessible for a wide readership.

There is a significant drawback to the collection: it considers European or Anglo-American genres nearly exclusively.

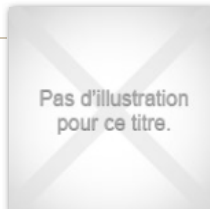
Sexing the Groove would benefit from discussions of non-Anglo Western genres and «world beat,» or nonWestern popular music. As the popularity of «World Beat» increases in the West and musical ideas and styles rapidly cross oceans and other boundaries, there is an ever-growing need for gender studies of these genres. Although there are several important analyses of non-Western popular musics, each comprehensive regarding issues of colonization, music distribution, and the like, gender discussions are a secondary concern at best. These works include Timothy Taylor's Global Pop: World Music, World Markets (New York: Routledge, 1997), George Lipsitz's Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism, and the Poetics of Place (New York: Verso, 1994), and Steven Feld and Charles Keil's seminal Music Grooves (Chicago: University of C

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5740	Ha 00740	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **SexPolitik / Lust zwischen Restriktion und Subversion / Doris Guth ; Elisabeth Samsonow, von Public | ISBD**

Titel : SexPolitik / Lust zwischen Restriktion und Subversion
Materialart: printed text
Autor: Doris Guth, Conceptor ; Elisabeth Samsonow, von, Conceptor
Verlag: Wien : Turia & Kant Verlag
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 184 Seiten
Layout: 200235
allgemeine Anmerkung: Pedigree Pal/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: Doris Guth, Elisabeth Von Samsonow
Anmerkung Inhalt: Barbara Plankensteiner:
 »Rein und Schön«. Weibliche Genitalverstümmelung in Afrika und Schönheitsoperationen in Europa und den USA: ein Vergleich
 Faith Wilding:
 Die Vulva mit einem kleinen Unterschied. Kritische Anmerkungen zu Designer-Laser-Vaginoplastik
 Elisabeth Holzleithner:
 Das Recht der Verführung. Pornographie und die De-Stabilisierung geschlechtlicher Identitäten
 Johanna Schaffer:
 Kinderschutzwahn? Sexerziehung. Gegen die Umcodierung des Themas »sexuelle Gewalt« in den Politiken der Rechten
 Karin Wetschanow:
 »Im Reich der wilden Tiere«. Vergewaltigung als Jagd
 Doris Guth:
 Amazonen im Kampf. Zur Repräsentation sexueller Unordnung
 Marcella Stecher:
 »I'm a pervert, not a trend!« Lese-Werkzeuge zur Bedeutungsproduktion in Repräsentationen von lesbischem Sex
 Susanne Rieser:
 Lust und Macht und Grausamkeit. Zur Anatomie eines sado-masochistischen »Politpornos«
 Gwendolyn Leick:
 Inannas Vulva. Erotische Lyrik aus Sumer
 Elisabeth Von Samsonow:
 Die verrutschte Vulva. Vorbemerkungen zu einem dringend anstehenden Entwurf einer neuen Organtheorie

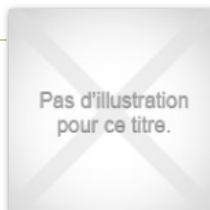


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5717	Ha 00717	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Sexual Citizen / Queer Politics and Beyond / David Bell ; Jon Binnie Public | ISBD**

Titel : The Sexual Citizen / Queer Politics and Beyond
Materialart: printed text
Autor: David Bell, Conceptor ; Jon Binnie, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 224 Seiten
Layout: 200233
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: David Bell, Jon Binnie / Polity Press
Anmerkung Inhalt: The notion of citizenship, with its balancing of rights and responsibilities, has become a dominant way of articulating sexual politics today. In The Sexual Citizen, David Bell and Jon Binnie critically explore the notion of sexual citizenship as a way to think through the ever-changing political, legal, social and cultural landscapes of sexuality. The book examines sexual citizenship in a number of key sites of contemporary sexual politics (the market, marriage, the military, the city, the family) and focuses on a number of key theoretical debates on sexuality in relation to consumption, space and globalization. Critiquing existing theories of sexuality and citizenship, and drawing on a wide range of theoretical perspectives, The Sexual Citizen addresses both the promises and limitations of using the discourses of citizenship in the context of contemporary sexual politics.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5715	Ha 00715	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Sexualpädagogische Materialien für die Jugendarbeit in Freizeit und Schule
 Materialart: printed text
 Autor: [M. Rodewald](#), Conceptor ; [U. Sielert](#), Conceptor ; [F. Herrath](#), Conceptor ; [H. Wendel](#), Conceptor ; [R. Hanswille](#), Conceptor ; [S. Keil](#), Conceptor ; [L. Kleinschmidt](#), Conceptor ; [K. Linde](#), Conceptor ; [S. Scheduikat](#), Conceptor
 Verlag: [Basel, Meinheim : Belz Verlag](#)
 Publikationsdatum: 1993
 Seitenzählung: 351 Seiten
 Layout: 200198
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: U. Sielert, F.Herrath, H.Wendel, R.Hanswille, S.Keil, L.Kleinschmidt, K.Linde, M.Rodewald, S.Scheduikat
 Anmerkung Inhalt: Sexualpädagogik:
 Im Rahmen der Ausstellung werden zwei nicht-öffentliche Veranstaltungen zum Thema Sexualpädagogik durchgeführt. Die Künstlerin Sabine Baumann stellt die Frage, ob Queer Theorie sich als Unterrichtsfilm formulieren lässt und lädt Fachleute an einen Thinktank ein. Ziel ist, ein Lehrmittel, dass in Schulen und im Fernsehen gezeigt wird, herzustellen. Museumspädagogin Christa Suter Paffrath organisiert einen umfassenden Workshop für Lehrkräfte aus dem Kanton Zürich. Durch Input-Vorträge und Kritiken des bestehenden Unterrichtsmaterials (Bücher, Filme, CD-Roms etc.) werden die Teilnehmenden darauf hinwirken, die heutige Sexualpädagogik neu zu bewerten und Richtlinien für ein neues (komplexeres und inklusiveres) Lehrmittel aufzustellen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5680	Ha 00680	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



[number or issue]
 Titel : Megafon - 193
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 39 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Hier ist alles anders! Oder?.....3
 Zuallerletz die Wut. Un wann?.....4
 Gewalt an Frauen im Bieler Gaskessel.....6
 Täter outen- und dann?.....8
 GSoA - Männergewalt thematisieren?.....11

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1306	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



[number or issue]
 Titel : Widerspruch - 42
 Materialart: printed text
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 212 Seiten
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik](#)
 Anmerkung Inhalt: Die Ungerechtigkeiten des Weltwirtschaftssystems, die ungleiche Verteilung von Macht, Rechten, Sicherheit und Entwicklungschancen rücken, so Urs Marti, globale Gerechtigkeit in weite Ferne. Gleichzeitig missachtet, wie Norman Paech darlegt, der UN-Sicherheitsrat UNO-Charta und Völkerrecht. Die Machtpolitik der USA, der Krieg «Enduring Freedom» nach den Anschlägen vom 11. September, bricht mit der internationalen Rechtsordnung. Internationale Solidarität muss sich nach Reinhard Kössler und Henning Melber grundlegend neu orientieren. Die Militarisierung der internationalen Sicherheitspolitik, die mit dem Krieg gegen den Terrorismus den neokolonialen Ressourcenkrieg forciert, verhindert eine neue universelle Anerkennungspolitik und globale Zivilität. Ludwig Watzal rekonstruiert das Scheitern des Osloer Friedensprozesses zwischen Israel und der Palästinensischen Befreiungsbewegung (PLO) von 1993 bis zu Ariel Sharons Kriegserklärung an Yassir Arafat am 31. März 2002.
 Ist die Bundesrepublik Deutschland nach dem 11. September auf dem Weg in den autoritären Sicherheitsstaat? Otto Schilys Antiterror-Gesetze schränken, so Rolf Gössner, Freiheits- und BürgerInnenrechte massiv ein und stellen AusländerInnen und MigrantInnen unter Generalverdacht - Fremde als Sicherheitsrisiko. Im Zuge der Terrorismusbekämpfung wird die Innere Sicherheit aufgerüstet. Heiner Busch informiert über den Ausbau des Staatsschutzes in der Schweiz und in Deutschland. Das Strafrecht wird politisch. Kriminalstatistisch gesehen steigt die Gewaltbereitschaft, aber von zunehmenden Polizeikontrollen und -übergriffen ist kaum die Rede. Marcel Bosonnet berichtet über Polizeigewalt und öffentliche Sicherheit.
 Wenngleich die europäischen Sozial- und Wohlfahrtsstaaten die Existenzsicherheit der Bevölkerungen garantieren, die

Armutszonen in der EU wachsen & und die neoliberalen Reformkonzepte für die Sozialpolitik, so Michael R. Krätke, sind gegen das soziale Europa, gegen eine transnationale und globale Solidargemeinschaft gerichtet. Wie Armutsberichte und Reichtumsstudien zeigen, so Ueli Mäder, nimmt die Verteilungsgerechtigkeit in der Schweiz und in Deutschland ab. Nicht mehr auf «Gerechtigkeit und Innovation» (Blair,Schröder) setzen sozialdemokratische Parteien im Wahlkampf, sondern auf «Sicherheit und Freiheit». Gregor Husi analysiert und plädiert für eine moderne linke Wertepolitik. Nach Theresa Furrer überlagert in der Öffentlichkeit der Sicherheitsdiskurs Fragen sozialer Sicherheit | eine integrative Sicherheitssoziologie steht noch aus. Und nach den Amokläufen in Zug und in Erfurt gewinnen Claudia von Werlhofs historische Zusammenhänge von patriarchaler Gesellschaft, allgegenwärtiger Waffen- und Kriegsverherrlichung sowie Gewalt gegen Frauen zusätzlich an Brisanz: «Ich töte, also bin ich.»

In den Beiträgen des zweiten Heftschwerpunktes geht es um die Zukunft der Weltsozialpolitik nach dem Weltsozialforum in Porto Alegre 2002. Für Dot Keet rufen die Auswirkungen des globalen Handelsregimes der Welthandelsorganisation (WTO) dringlichst nach Alternativen. Bei aller Heterogenität der Antiglobalisierungs-Bewegung und allen Differenzen zwischen traditionellen und neuen Gewerkschaften, die Politik globaler Gerechtigkeit erfordert nach Hans Schäppi und Urs Sekinger die Stärkung des neuen Gewerkschaftsinternationalismus.

Nach dem Rückschlag für die Nord-Süd-Politik an der UN-Konferenz «Finanzierung für Entwicklung» (Monterrey) schlägt Rainer Falk alternative Governance-Modelle vor. Die Themen in der zukünftigen Agenda der globalisierungskritischen Bewegung präzisiert Peter Niggli aus Sicht schweizerischer Hilfswerke. Auch die Finanz-, Wirtschafts- und Aussenpolitik der Schweiz, so Rudolf H. Strahm, wird nach Porto Alegre unter Druck geraten. Den Fall des Enron-Imperiums, den grössten Wirtschaftsskandal in der amerikanischen Geschichte, kommentiert Andreas Missbach.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1404	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«sieven mal sieben» / [Alicia](#) ; [nev.genin](#)

Public | ISBD

Titel : «sieven mal sieben»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Alicia](#), Conceptor ; [nev.genin](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 15 Min.
Layout: 50040
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : Spanish (spa)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
Abstrakt: Alicia, nev.genin
Anmerkung Inhalt: 2 Exemplare

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5923	Ha 00923	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Silence=Death» / Kunst und AIDS in NY / Katalog zur Ausstellung / [Lutz Hieber](#)

Public | ISBD

Titel : «Silence=Death» / Kunst und AIDS in NY / Katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: [Lutz Hieber](#), Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 80 Seiten
Layout: 200250
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Abstrakt: Kuratiert von: Lutz Hieber, Gisela Theising / Herausgegeben von: Hanöversche AIDS-Hilfe e.V.
Anmerkung Inhalt: Münchner Stadtmuseum 02-03.1993
 Stadtbibliothek Hanover 04-07.1993

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5732	Ha 00732	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Smash» / [Cornelia Schmidt-Bleek](#)


Public | ISBD

Titel : «Smash»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Cornelia Schmidt-Bleek](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 17 Min.
Layout: 40005
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5783	Ha 00783	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  «Soldier Girls» / [Nick Broomfield](#) ; [Joan Churchill](#)
Public | ISBD

Titel : «Soldier Girls»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Nick Broomfield](#), Conceptor ; [Joan Churchill](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1981
 Seitenzählung: 80 Min.
 Layout: o10001
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
[Politik](#)
 Abstrakt: Nick Broomfield, Joan Churchill
 Anmerkung Inhalt: Grundausbildung für Frauen in der US-Armee

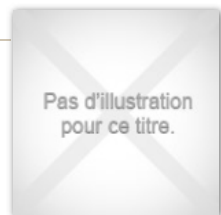


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6359	Ha 01359	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  SOS Rio-Newsletter /Pfungsten 1999
Public | ISBD

Titel : SOS Rio-Newsletter /Pfungsten 1999
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1999
 Seitenzählung: 27 Seiten
 Layout: 50055
 allgemeine Anmerkung: Making Peace/2003
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[Politik](#)
 Abstrakt: Association SOS Rio
 Anmerkung Inhalt: Agent
 Vorgeschichte
 Kampf gegen Armut
 Bevölkerungsentwicklung
 Sutz und Atmosphäre
 Desertifikation
 Ozeane
 Wasser
 Frauen und Kinder
 Finanzierung
 Die Organisation «SOS Rio» hat es sich zur Aufgabe gemacht, in einem periodisch erscheinenden Newsletter Themen aus der Agenda 21 so aufzuarbeiten, dass sie auch für Jugendliche lesbar und verständlich werden. Die Dringlichkeit des Anliegens muss - so die Organisation - von der Öffentlichkeit erkannt und diese dadurch bewegt werden, Sonderaktionen von Politikern, Industriellen und Regierungen zu fordern.

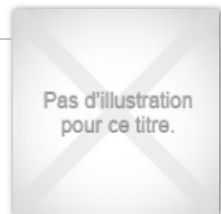


Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5938	Ha 00938	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  Space // Troubles / [Jochen Becker](#) ; [Stephan Lanz](#)
Public | ISBD

Titel : Space // Troubles
 Materialart: printed text
 Autor: [Jochen Becker](#), Conceptor ; [Stephan Lanz](#), Conceptor
 Layout: 70063
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Abstrakt: Jochen Becker / Stephen Lanz



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6211	Ha 01211	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

☐  Megafon - 246 (Issue of Megafon, 246 [04/01/2002]) / [Megafon-Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 246
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 47 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Einleitung.....5
 Gleichstellung im Klassenzimmer.....6
 Segregation an schweizer Schulen.....9
 Eigensinnige Begegnungen.....10
 Meine Schwester ist Einzelkind.....12
 Eltern-es geht auch anders.....13
 der enge Blick auf wilde Kinder.....14
 POS-Psycho-Organische-Syndrom.....15
 Bestimmt das Spielzeug das Spiel?.....18
 Spielen ohne Spielzeug.....21

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1352	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«The straight mind» / [Monique Wittig](#)
 Public | ISBD



Titel : «The straight mind»
 Materialart: printed text
 Autor: [Monique Wittig](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1992
 Seitenzählung: 110 Seiten
 Layout: 200206
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Monique Wittig Exemplar FEHLT
 Anmerkung Inhalt: In ihrem Essay «The straight mind» greift Monique Wittig diese Gedanken auf und kritisiert traditionelle und feministische Denkmodelle über das Geschlechterverhältnis gleichermaßen, da sie beide auf der heterosexuellen Grundannahme (straight mind bedeutet 'heterosexueller Geist') beruhten, dass es zwei deutlich voneinander zu trennende Geschlechter gebe| Geschlechtergrenzen seien vielmehr zu verwischen, da sie nur konstruiert seien (Heteronormativität). Diese Auffassung, die von Judith Butler aufgegriffen und ausgebaut wird, entlarvt auch die in Deutschland immer noch zu beobachtende Sichtbarmachung des weiblichen Geschlechts als eine dem straight mind entsprungene Idee. Die neuere Queer Theory beschäftigt sich allerdings nicht nur mit der Dekonstruktion von Sexualität, sondern mit allen Aspekten der Kultur.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5688	Ha 00688	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

For a Strong and Democratic United Nations||a South perspective on UN reform
 Public | ISBD



Titel : For a Strong and Democratic United Nations||a South perspective on UN reform
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 229 S.
 Layout: 500201
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Abstrakt: South Centre (Independent Commission of the South on Development Issues)
 Anmerkung Inhalt: he issue of reforming the United Nations, its associated agencies, and the Bretton Woods institutions - notably the World Bank and the IMF - is on the world agenda. This book is a contribution to the debate from the viewpoint of the South. It argues that the North, and in particular the USA, must not be allowed to dictate what happens to the UN system in the name of efficiency and cost-cutting. The world desperately needs more effective and more democratic international institutions both for peacekeeping and for managing and developing a more just world economy. What is at stake is the very nature and direction of the UN. This book puts the case for this alternative approach and the changes required to strengthen the UN system.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6013	Ha 01013	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 258 (Issue of Megafon, 258 [04/01/2003]) / [Megafon-Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 258

Materialart: printed text

Autor: Megafon-Redaktion, Publisher

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 47 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:

Suche ausserhalb der Grenzen.....5
Über Abhängigkeiten und Süchte.....7
Eigentlich will ich ja nur das Richtige tun.....10
Gesuchte Sucht.....12
Beziehungsweise unabhängig?.....14
Von der Sucht (nicht) zu essen.....16
Konsumierte Frauen.....18
Von der Sucht, das Glück zu konsumieren.....20

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1348	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Supermarkt / Pauline Boudry ; PoYin Au Young

Public | ISBD

Titel : Supermarkt

Materialart: sound recording - non musical

Autor: Pauline Boudry, Conceptor ; PoYin Au Young, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Layout: 40239

allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Abstrakt: Pauline Boudry, Marion von Osten

Julie Ault, PoYin Au Young, Pauline Boudry/Brigitta Kuster, Alice Creischer, Orshi Drodzik, Freies Fach (Berlin), Stefan Geene/Judith Hopf, Sylvia Kafeshy, Marion von Osten/Lilian Räber, Marcus Maeder, Rachel Mader, Mascha Madörin, Andreas Siekmann, Natalie Seitz/Markus Janz, Peter Spillmann, Franz Stauffenberg/Christopher Roth, Res Strehle, Michael Zinganel

Anmerkung Inhalt: 1 Tape (27.11.1995 Diskussion 15 Jahre 1980 Shedhalle)



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5882	Ha 00882	Audio Kasette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

SUPERmarkt-Arbeitsmappe (intern) / Pauline Boudry ; Marion Osten, von ; Agnes Bieber ; Sabeth Buchmann ; Katja Diefenbach ; Stella Jegher

Public | ISBD

Titel : SUPERmarkt-Arbeitsmappe (intern)

Materialart: printed text

Autor: Pauline Boudry, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Agnes Bieber, Conceptor ; Sabeth Buchmann, Conceptor ; Katja Diefenbach, Conceptor ; Stella Jegher, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: ca.30 Seiten

Layout: 40087

allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Abstrakt: Pauline Boudry, Marion v. Osten, Agnes Bieber, Sabeth Buchmann, Katja Diefenbach, Stella Jegher

Anmerkung Inhalt: money / market / gender politics

Trainingsprogramme und die Motivation zu immer reibungsloseren Arbeitsabläufen im «Team» werden in der Ausstellung genauso thematisiert, wie die Verhandlung von Krankheit als optionale Ware im Börsenmarkt (Biotech) und die damit verbundenen Subjektbeschreibungen von Menschen als Risikopotential. Imageproduktionen z.B der Sportswearindustrie und ihr Appropriieren subkultureller Inhalte werden in Beziehung zu den Produktionsverhältnissen der ArbeiterInnen in Südostasien und Widersprüchen der eigenen Lebensrealität dargestellt.


Am Beispiel der «Social Labels» wird die fragwürdige Verlagerung von politischen Forderungen in den Bereich des Konsums befragt, und an anderer Stelle werden die Auswirkungen von Boykotten und Imagebeschmutzungskampagnen auf Konzerne aufgezeigt.

Für die Repräsentation dieser und anderer Themenkomplexe stellte sich bereits in der Vorbereitung des Projektes die Frage, wie universalistisch oder realistisch eine «Darstellung» sein kann ohne wieder deterministisch zu sein. Gibt es dennoch eine definitive Grenze für eine Subjektivierung des Themas Ökonomie durch künstlerische und kulturelle Aneignungsweisen, oder entspringt dieser Gedanke nicht gerade wieder den Prämissen ökonomischer Kompetenz, die eine «richtige» und vernünftige Kritik erwartet?



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5846	Ha 00846	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Taking the wheel / Women and the coming of the motor age / Virginia Scharff**
Public | ISBD

Titel : Taking the wheel / Women and the coming of the motor age
Materialart: printed text
Autor: Virginia Scharff, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 219 Seiten
Layout: 20054
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Tags: [Technologiekritik](#)
Anmerkung Inhalt: This history of the automobile during its first decade focuses on how the arrival of the horseless carriage challenged Victorian attitudes towards women, changing their lives forever. Women were not long content to consider cars as men's machines, and they played a decisive role in effecting improvements in appearance, comfort, and safety. Throughout the book, Scharff documents the general resistance of men to women behind the wheel which, though muted, still persists today as evidenced by patronizing attitudes toward «women drivers.» There are some interesting tidbits here, and the author has provided copious notes, but this book scarcely qualifies as significant social history. Furthermore, its intended audience is unclear. Not a necessary purchase.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5581	Ha 00581	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Technics of cyber<>feminism / Claudia Reiche**
Public | ISBD

Titel : Technics of cyber<>feminism
Materialart: printed text
Autor: Claudia Reiche, Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 228 Seiten
Layout: 200239
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
Abstrakt: Herausgegeben von: Claudia Reiche, Andrea Sick / tealit Frauen.Kultur.Labor Bremen
Anmerkung Inhalt: Marie-Luise Angerer
Das Subjekt des Cyberfeminismus?
Der Titel spielt mit mehr als einem Widerspruch. Insofern wird die erste Frage lauten: Gibt es überhaupt so etwas wie ein Subjekt im Cyberfeminismus? Wenn ja: Warum und wie wäre dies Subjekt vorzustellen und in der Theorie zu artikulieren? Wenn nein: Wie wäre dann Cyberfeminismus überhaupt zu verstehen und zu denken? Als ein wildes Feld ohne Strukturen und Regeln? Ohne bestimmte Körperformen, nur Körper – ohne – Organisation à la Deleuze/Guattari? Sadie Plant, als Mitgründerin und cyberfeministische Aktivistin, hat selbst von Anfang an einen Widerspruch eingeführt, indem sie den Cyberspace als neuen natürlichen Ort für Frauen bezeichnete und zugleich jede Art von Subjekt, auch ein weibliches, ablehnte und in einem Zuge Bakterien als omnisexuelle, komplexe 'Wesen' lobte, die die Grundmuster des Lebens in der Cyberzeit bildeten.
Irina Aristarkhova
Virtuelle Chora: cyberfeministische Ethik für die Matrix.
Gastfreundschaft ist oft als das 'Weibliche par excellence' bezeichnet worden und als Voraussetzung für die Ausbildung einer Ethik. Wenn man Cyberspace als eine zu füllende Leere auffaßt, stellt sich – wenig überraschend – eine starke, wenn auch metaphorische Assoziation zu einem Begriff von 'Matrix' ein, die ihn mit der Bedeutung von Begrenztheit und sphärischer Schließung ausstattet und so den Begriff vom Cyberspace davor bewahrt in Nichtigkeit abzuleiten, in der selben Weise wie Weiblichkeit-Gastfreundschaft den Begriff von Ethik bedingt. Um unsere Akte der Gastfreundschaft zu radikalisieren, werde ich meine Arbeit zum Cyber-Heim präsentieren, eine 'home site' – 'Virtuelle Chora'. Dies wird zu einer 'cyberfeministischen Gegentechnik' taugen und den Punkt erläutern, daß eine Cyber-Ethik unaufhörlich und unmittelbar mit ihrer Entstehung in sich zusammenfallen wird, wenn nicht der andere mütterliche (m/other) Gastgeber zu einer anerkannten Gastgeberin und Bürgerin der Netz-Gemeinde wird.
Caroline Bassett
Selbst, selber, Cyborg?
Ich finde eine Identität, wenn 'ich' von jemandem erzählt werde. Ich finde eine Identität, wenn ich mich in der Erzählung wiedererkenne, wenn es einen Widerhall gibt zu dem Leben, das ich führe und zu den Entscheidungen, die ich treffe. Erzählung zeigt mir die Gestalt meiner selbst, ein Muster enthüllend, das durch meine Handlungen umrissen ist und das ich nicht selbst entdecken könnte. Dies ist meine Lebensgeschichte, meine erzählte Identität. Sie ist kontinuierlich – in der Weise, daß ich in einem narrativen Strang gehalten werde, und im Fluß: die Geschichte entwickelt sich und die Gestalt verändert sich. Was geschieht, wenn die Geschichte meines Lebens nicht von Menschen sondern Maschinen erzählt wird? Wenn die Gestalt, die der Erzähler umreißt, die eines Cyborgs ist? Neue Cyber-feminismen könnten sich ableiten, wenn das (geschlechtliche) Selbst in Begriffen von Erzählung gedacht wird.
Ulrike Bergemann
Suchen Ersetzen
Wenn Cyberfeminismus keine neue Substanz, keine neue Theorie, kein zu Definierendes, sondern ein Ding in Arbeit ist, zudem immer ein Zusammengesetztes, ein Programm, das sich aus Bestehendem nährt und es fortwährend umschreibt (wie alles andere auch, wenn auch in der Regel ohne entsprechendes Selbstverständnis), dann soll ein Programm dieses Programm testen/produzieren. In Texten werden automatisch verschiedene Begriffe – Ökonomie, Neuer Markt, Provider, Herbstmode, DNA-Replikation, Gerhard Schröder, IPv6, Homoehe o.ä. – durch Cyberfeminismus gesucht und ersetzt. Mal sehen, wie das Supplement arbeitet. Langeweile oder das Gefühl der Beliebigkeit sind Kriterien des Scheiterns, Philosophie und Erheiterung sind Kriterien der erfolgreichen Arbeit. Bemerkungen zur Austauschbarkeit von Sprach-, Programm-, politischen Einheiten oder anderen beschließen den Programmablauf.
Marina Grzinic



Eine theoretisch-politische Positionierung von Philosophie, Medien und Cyberfeminismus
 Es ist wichtig, daß die cyberfeministische Haltung – im Gegensatz zu der legendären femininistischen Position in den 60er Jahren oder noch früher parallel zur Moderne in der Kunst – kein Resultat einer natürlichen und existentiellen Position ist, sondern daß die cyberfeministische Position eine strikt künstliche und konzeptionelle ist. Sie verdankt ihre Existenz der Theorie und nicht einfach dem existentiellen Universum. Das ist es, was einige Bücher zum Cyberfeminismus so problematisch macht: wären sie einfach existentiell, könnte man sie einfach abhandeln. Allein die Tatsache, daß sie rein theoretisch sind, vermittelt und künstlich, entspricht vollständig der Situation, die sie produziert hat und subvertiert sie zugleich effektiv. Es wird Zeit gegen das Dogma des reinen Blicks zu handeln.

Verena Kuni

FeMale Troubles. Transgressionen (an) der Schnittstelle Geschlecht

In meinem Vortrag möchte ich auf mediale Repräsentationen von «Female Masculinities» (Halberstam) focussieren, um Problemhorizont und Potentiale dieser Transgressionen an der Schnittstelle Geschlecht auszuloten. Dabei wird es nicht nur um das Verhältnis von 'Utopie' und 'Realität' gehen, sondern auch um die Begriffe von 'Wahrheit' und 'Fälschung' bzw. die Attribute des 'wahren' und des 'fälschen', wie sie den Bildern, den Körpern und den Geschlechtern in der Wahrnehmung zugeschrieben werden. Es ist zu vermuten, dass Probleme – Gender Troubles – insbesondere dort entstehen, wo Grenzen überschritten oder Demarkationslinien unscharf werden, die bis dahin entsprechende Unterscheidungen zu ermöglichen schienen. Welche Werkzeuge bietet (cyber)feministische Medientheorie für den Umgang mit Spannungen, die aus dem Datenaustausch zwischen verschiedenen an der Schnittstelle Geschlecht operierenden Technologien entstehen?

Margaret Morse

Schwestern unter der zweiten Haut: Sinnliche Bande und virtuelle Welten

Die Vorsilbe 'Cyber' in Cyberfeminismus bezieht sich ebenso auf einen Rückkopplungsmechanismus wie auf Informationstechnologien und damit verhaftete Subjektivitäten und Praktiken. Als eine engagierte, kritische Subjektposition, die die Veränderungen der heutigen globalen und technologischen Welt reflektiert, nimmt der Cyberfeminismus kaum etwas als gesichert an – einschließlich seiner selbst.

Diese Präsentation lädt ein, sich damit auseinanderzusetzen, wie unsere Sinne in zunehmendem Ausmaß rationalisiert worden sind und senso-motorische Wahrnehmung simuliert und verändert wurde – auf Weisen, die wahrscheinlich die Art beeinflussen, wie wir das Selbst und unsere Bindungen untereinander konstruieren. Diese Präsentation schöpft elektivistisch und mit lockerer Hand aus Ideen über das Haut-Ich, aus meiner aktuellen Forschung über den Geruch, ebenso wie aus meiner viel früheren feministischen Arbeit über den weiblichen Körper in Bewegung.

Helene von Oldenburg

Das Erfinden von cyberfeministischen Tatsachen

Eine neue Bewegung wie der Cyberfeminismus, die neue Theorien, Strukturen und Netzwerke ausbildet, während sie sich zugleich selbst erfindet, benötigt eine gründliche Dokumentation und Datensammlung. Diese Daten sollen die Entwicklung ermutigen und beeinflussen. Die drei wirksamsten Wege Fakten zu erfinden, sind:

1. sie in Zahlen zu kleiden, die angeblich durch statistische Erhebungen bewiesen seien. (Siehe: «Cyberfeminist Statistics» 1997-2000, die den Effekt strategischer und künstlicher Entscheidungen auf den Cyberfeminismus zeigen)

2. sie als Bilder zu präsentieren, so daß man den eigenen Augen traut

3. sie als Forschungsergebnis zu behaupten. (siehe: Arachnomantik erforscht die biologische und kulturelle Evolution des Homo Sapiens unter Berücksichtigung seiner netzbasierten Zukunft, ebenso wie den Einfluß zukünftiger Arachnoiden. Arachnomantik erfindet eine Sichtweise, die die neuesten Ergebnisse verschiedener wissenschaftliche Richtungen aus dem Kontext löst, sie rearrangiert und wieder zusammenfügt.)

Dieser Vortrag verbindet 2. und 3. und flicht für optimierte Ergebnisse auch noch einige Statistiken ein, um die Technik zur Erfindung cyberfeministischer Fakten zu demonstrieren.

Catherine Pelachaud

Wie man an 'Embodied Agents' geschlechtsspezifische Merkmale modelliert

Wir haben das Ziel, einen 'Believable Embodied Interactive Agent' zu erschaffen] das bedeutet einen Agenten, mit dem man sich auf natürliche Weise unterhalten können und dem man zusätzlich menschenähnliche Qualitäten unterstellen wird. Wir erarbeiten die notwendigen Eigenschaften, die solch ein Agent benötigt (Persönlichkeit, Gefühl, Überzeugung, Ziel) und achten darauf, daß die verbale und die nonverbale Äußerungsebene zusammenpassen. Wir modellieren das Zusammenspiel zwischen zwei virtuellen Agenten, wobei wir besonderen Wert auf das Blickverhalten der Agenten legen, jeweils im Verhältnis zu ihren kommunikativen Zielen und dem Verhalten des Gesprächspartners. Zudem achten wir darauf, wie in Zwiegesprächen Geschlechtsunterschiede das Verhalten der Agenten verändern, insbesondere die Muster ihrer Blickreaktionen.

Claudia Reiche

Techniken der Ambivalenz und Telepräsenz

«Hier eine Möglichkeit, wie Sie sich den Unterschied zwischen VR und dem Prinzip des Teleoperators merken können: In der virtuellen Realität können Sie das Gebäude, in dem Sie sich befinden, ohne unangenehme Folgen demolieren. Wenn Sie das gleiche mit einem Teleoperator machen, ist das Gebäude möglicherweise nicht mehr da, nachdem Sie die Datenbrille abgelegt haben», schrieb Howard Rheingold vor 10 Jahren mit ziemlichem Understatement über die Zerbrechlichkeit der materiel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5721	Ha 00721	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Technologie Woman :||Interfacing with tomorrow / Jan Zimmerman**
 Public | ISBD

Titel : The Technologie Woman :||Interfacing with tomorrow
 Materialart: printed text
 Autor: [Jan Zimmerman](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1983
 Seitenzählung: 304
 Layout: 90046
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
 Anmerkung Inhalt: This unique work will help both men and woman identify the ways technologie defines their lives, increase their awareness of the different impacts of technology on their lives acc. to gender.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6334	Ha 01334	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Tendencies in Love» / Frederikke Hansen ; Dominic Eichler**

Titel : «Tendencies in Love»
Materialart: video, projectable document
Autor: [Frederikke Hansen](#), Conceptor ; [Dominic Eichler](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 200182
allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait /1999
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: Organisation: Frederikke Hansen, Dominic Eichler
Anmerkung Inhalt: Vorträge im Rahmen des Projektes/ Sexual politics in wintertime



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5664	Ha 00664	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 test card - Beiträge zur Popgeschichte #8 / [testcard](#)

Titel : test card - Beiträge zur Popgeschichte #8 : Gender- Geschlechterverhältnisse im Pop
Materialart: printed text
Autor: [testcard](#), Conceptor
Verlag: [Ventil Verlag](#)
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 290 Seiten
Layout: 600131
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)
Abstrakt: testcard Redaktion
Anmerkung Inhalt: Thema der Nummer: Gender. Zum Umgang mit Frauen im Musikgeschäft, Sexismus auf Plattencovern, schwule Avantgarde-Konzepte (Gespräch mit Therre Thaeplitz), Androgynität und vieles mehr.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6137	Ha 01137	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Texte aus dem "Projekt Kritische AIDS-Diskussion" Nr.3

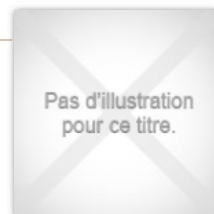
Titel : Texte aus dem "Projekt Kritische AIDS-Diskussion" Nr.3 : AIDS - Afrika - Bevölkerungspolitik
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 6.1995
Seitenzählung: ca.80 Seiten
Layout: 200277
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration Politik](#)
Abstrakt: Projekt Kritische AIDS-Diskussion
Anmerkung Inhalt: Seit mehr als 10 Jahren fordert die AIDS-Medizin insbesondere unter Schwulen und in Afrika ihre Opfer, mit deren zunehmender Zahl auch die der Profiteure wuchs. Die bis dato recht erfolgreiche Retrovirologie konnte nach Festlegung der Virusideologie HIV = AIDS = Tod zum unanfechtbaren (aber nie bewiesenen) Dogma Mittel in Milliardenhöhe aquirieren. Als Gegenleistung produzierte sie das Know-how für eine neue Wachstums-Industrie, die vom «AIDS-Test» bis zu Zidovudin (AZT) alles herstellt, was teuer ist und krank macht.
 Seit 1989 sinkt die Zahl der AIDS-Neudiagnosen in der BRD. Schon länger befindet sich der Boom an Studien, Veröffentlichungen und das Medieninteresse an AIDS in einer beständigen Talfahrt. Über zehn Jahre nach der befürchteten, vorgetäuscht oder anderweitig in Dienst genommenen Bedrohung eines exponentiellen Anstiegs ist die Apokalypse abgesagt, zumindest für hiesige Breitengrade.
 Dennoch bleiben die verheerenden individuellen und gesellschaftlichen Folgen. Immer noch werden Test-Positive durch die Propaganda der Hoffnungslosigkeit zu Tode erschreckt, immer noch wird die Seuchengefahr zur sexuellen Unterdrückung und allgemeinen Disziplinierung heraufbeschworen, bis hin zur Verwirklichung alter autoritär-rassistischer Wunschvorstellungen wie der Zwangsdurchtestung von Flüchtlingen. In diesem Klima wächst die Macht der Infektiologie, gesellschaftliche Probleme und Widersprüche werden zunehmend biologisiert und die menschenverachtende Gentechnologie ist auf dem Weg zur Leitwissenschaft, die nicht nur Forschung und Lehre, sondern auch menschliches Bewusstsein und die Politik mehr und mehr bestimmt: Bio-Politik.
 Wir wollen dem eine selbstbestimmte, solidarische und konstruktive Diskussion gegenüberstellen, die AIDS von verschiedenen Denkrichtungen her kritisch betrachtet, um damit dem Gefühl der Lähmung das Selbstbewusstsein kollektiver Denkprozesse und gemeinsamen Handelns entgegenzusetzen. Bisher diskutierten wir im gemischten Rahmen von Lesben und Schwulen, Hetero-Männern und -Frauen, aus biologischen, medizinischen und sozialwissenschaftlichen Blickwinkeln und einigen, die damit gar nichts am Hut haben. In unseren Broschüren 'Texte aus dem Projekt Kritische AIDS-Diskussion' vom Oktober 92 und Mai 93 ist der Diskussionsverlauf dokumentiert.
 Bei diesen Diskussionen wurde nicht versucht, eine allgemein gültige Wahrheit herauszufinden oder zu vertreten. Es geht vielmehr darum, auf die eklatanten Widersprüche, die Unwahrheiten und die Lebensverachtung der herrschenden AIDS-Politik und -Wissenschaft hinzuweisen. Daraus ergibt sich der Autoritäts- und Machtverlust der Bio-Ideologien, der die Perspektiven für unsere Hoffnungen öffnet.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5758	Ha 00758	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Texte aus dem "Projekt Kritische AIDS-Diskussion" Nr.3
Public | ISBD



Titel : Texte aus dem "Projekt Kritische AIDS-Diskussion" Nr.3 : Gib der Angst keine Chance

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 10.1992

Seitenzählung: 35 Seiten

Layout: 200278

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender

04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik: Ökonomie

05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers: Migration Politik

Abstrakt: Projekt Kritische AIDS-Diskussion

Anmerkung Inhalt: Die HIV-Hypothese, die «AIDS-Tests» und die Bangui-Definition beruhen auf Theorien, die in den Metropolen entwickelt worden sind. Obwohl sie einer Prüfung nicht standhalten, werden sie auf dogmatische Weise mit erheblichen personellen, organisatorischen, finanziellen und strukturellen Anstrengungen durchgesetzt.

'AIDS in Afrika' beruht auf diesen Dogmen. Es ist eine daraus konstruierte Ideologie, die sich zu einem Exportprodukt der Metropolen (insbesondere der USA) entwickeln liess (ähnlich der 'Bevölkerungsexplosion'). AIDS wurde auch als «Teil einer globalen Vision von Gesundheit» bezeichnet (s.u.). Diese in sich widersprüchliche Vision dient der Legitimierung aller möglichen Praktiken wie den Menschenversuchen in Nairobi oder der weltweiten Plünderung der Heiltraditionen durch die Pharmakonzerne.

Obschon ein Konstrukt, fordert die aus 'AIDS in Afrika' entwickelte Politik und Medizin dennoch Menschenleben (ähnlich der 'Bevölkerungspolitik'). Diese Opfer scheinen die Ideologie zu bestätigen, das Konstrukt ist zur Realität geworden.

Eine strukturelle Analyse kann die Frage, wie Konstrukte zu Realität gemacht werden, nur ansatzweise beantworten. Sie muss immer wieder einzeln untersucht werden, da auch persönliche Möglichkeiten wie die Kraft zum Widerstand eine grosse Rolle spielen. Die folgenden Thesen sind aus dem Metropolenblickwinkel geschrieben und können daher nur die Realitätskonstrukte aus dem Norden beschreiben.

Sensationsheischende Medien

Die Metropolen-Wahrnehmung von 'AIDS in Afrika' wird wesentlich durch die Berichterstattung in Fach- und Laien-Presse bestimmt. Die meisten JournalistInnen, ForscherInnen und auch ÄrztInnen scheinen mit genau den Gedanken nach Afrika gereist zu sein, mit denen sie zurückgekommen sind. Sie hätten genauso gut in Europa/ USA bleiben können. Objektivität und Unabhängigkeit sind bei den meisten WissenschaftlerInnen wie JournalistInnen zu reinen Phrasen verkommen, die als Kulisse für das Publikum und als Selbstbild den Blick verstellen für die mehr oder weniger verdeckten Interessen, die eigentlich die Forschung/Berichterstattung bestimmen und deren tat- bzw. schreibkräftige Verfolgung Marktwert und Lebensunterhalt der MeinungsmacherInnen sichert.

Viele dieser Artikel dienen der Vermittlung von Statistiken. Die Zahlen werden von aufgeklärten WissenschaftlerInnen, den VertreterInnen der 'Weltregierung' (WHO, Weltbank, UNICEF) oder anderen scheinbar interessensfreien Autoritäten (afrikanische ÄrztInnen, Regierungen, Selbsthilfegruppen) geliefert. Sie werden mit Hilfe von angeblich modernen und weltweit gültigen Techniken ermittelt und dürfen somit nicht angezweifelt werden. Auffälligerweise kommt es dann auf die tatsächliche Höhe der Zahlen nicht mehr an, sie sind entsprechend widersprüchlich.

Deshalb erfahren wir fast nichts über die Lebensumstände der Menschen, ihre Freuden, ihre Leiden, ihre Wünsche. Nicht einmal die Krankheiten, um die es geht, werden beschrieben. Individuell erkennbare Personen liefern Scheinauthentizität und erzeugen ohnmächtige Betroffenheit. Insbesondere Bilder von leidenden Menschen werden so instrumentalisiert.

Wissenschaft und Journalistik erzeugen also genau die Erwartungshaltung, mit der auch sie selbst wieder auf den Kontinent Afrika blicken und mit der sie AfrikanerInnen begegnen.

Eurozentristischer Blickwinkel

Die Beschreibungen des 'AIDS in Afrika' vermitteln dem euro-amerikanischen Publikum weniger Fakten als vielmehr ein Gedankengebäude.

Hierbei wird mit mehr oder weniger subtilen Rassismen gearbeitet, die auf die seit Kolonialzeiten kultivierte Aufnahmebereitschaft treffen. Dieses Bild suggeriert, 'die AfrikanerInnen' seien angeblich wahlweise in Traditionen oder in die Zerstörung der Traditionen verstrickt und verbreiteten ebenso wahlweise aufgrund von Armut und Abhängigkeit oder aufgrund ihres Reichtums und ihrer Privilegien, in jedem Fall aber auf 'explosive' Weise eine tödliche Infektion. Die latent unterstellte Zügellosigkeit 'der AfrikanerInnen' ist der Ansatzpunkt für das mit AIDS verbundene individualisierte Gesundheits-Krankheits-Geschehen. Nur die 'Andersartigkeit' 'der AfrikanerInnen' hinsichtlich ihres individuellen Verhaltens kann z.B. die inflationären epidemiologischen WHO-Schätzungen für Afrika begründen.

Dagegen wird ein ebenso verzerrtes und idealisiertes euro-amerikanisches Selbstbild impliziert, welches damit unter konsequenter Nichtbeachtung der Realitäten einer patriarchalen kapitalistischen Gesellschaft zur weltweiten Norm gemacht wird: für (hetero)sexuelles Verhalten, die gesellschaftliche Stellung der Frau, medizinische Behandlung, wissenschaftliche Betrachtungsweisen oder 'Entwicklung' allgemein.

Die Ideologie der 'Andersartigkeit' bzw. die Gleichsetzung von unwestlich mit unmoralisch und krankhaft und die damit verbundene Unterteilung von Menschen in Gruppen mit mehr oder weniger 'Risiko' verstärkt sich auf diese Weise wiederum selbst.

Rassistische Projektionen

Vielleicht handelt es sich bei der Berichterstattung zu AIDS (nicht nur) in Afrika und deren Aufnahme durchaus auch um das aus der Psychoanalyse bekannte Phänomen der Projektion, d.h. einen Abwehrmechanismus, durch den verbotene eigene Wünsche in andere Personen verlagert, bei diesen wahrgenommen und abgelehnt, ja bekämpft werden. Dies könnte sowohl die sexuelle Einfärbung und den moralisierenden Gestus wie auch die Tatsache erklären, dass es einen aufnahmebereiten Markt für die Horrorszenarien gibt. Dann erscheint AIDS als die 'natürliche' Strafe für unmoralisches Verhalten, der nur diejenigen entgehen können, die sich rechtzeitig auf den Tugendpfad der christlich-heterosexuellen, kondomisierten Treue, der westlichen Schulmedizin, marktwirtschaftlichen Verhaltens und der rechten Zahlungs'moral' begeben.

Neben diesem kommt für AIDS im Trikont noch ein weiterer Mechanismus in Betracht: Die Menschen des reichen Fünftels der Welt sind sich im Prinzip der Tatsache bewusst, dass ihr Wohlstand auf Kosten der restlichen 80% und nahezu der gesamten nichtmenschlichen Natur erwirtschaftet wurde. Daraus resultierende Schuldgefühle werden meist nicht offen thematisiert, sondern unterdrückt und kehren zurück in Form von Bestrafungsphantasien, gekoppelt mit der nach wie vor gültigen, patriarchalen Zielsetzung des 'Machet Euch die Erde untertan'.

HIV und andere 'Killerviren aus dem Regenwald' erscheinen so wahlweise als Rache der geschundenen Natur an ihrem 'Hautkrebs' oder als (über)mächtige Konkurrenten im Kampf um die Weltherrschaft. Gegen so bombastische Ausgeburten tiefverwurzelten militaristischen Denkens hat dessen Infragestellung und die nüchterne Frage nach den eigentlichen Ursachen von Krankheit schlechte Chancen. Die faktische Gleichschaltung nahezu der gesamten westlichen Presse gelang auf dieser Grundlage fast völlig gewaltlos, die Kritik daran lief ins Leere oder erhielt das Etikett profilierungssüchtiger Verantwortungslosigkeit.

Gleichschaltung

Die wahlweise zur statistischen Verschiebemasse oder zu BewohnerInnen des AIDS-Nationalparks degradierten schwarzen 'WeltmitbürgerInnen' können, nein, müssen angeblich zu ihrer eigenen (und unserer) Rettung mit einer gigantischen Umerziehungskampagne überzogen werden. Zu diesem Zweck müssen 'IEC-Techniken' (Information, Education, Communication) in bisher nicht dagewesener Weise verfeinert und bis in den unzugänglichsten Winkel der Welt getragen werden. Mit ihnen wird im Sinne von Fitnessprogrammen die Idee einer völlig individualisierten Gesundheitsvorsorge verbreitet. Kontroll- und Manipulationsmechanismen werden weltweit erprobt und die Ausforschung und mechanistische Einsortierung u.a. des Sexualverhaltens nimmt globale Dimensionen an.

Der Erfolg dieser 'Aufklärung' wird nicht am Wohlergehen der Umerzogenen, sondern an den Zahlen der verteilten Kondome festgemacht. Feinsinnigere Charaktere messen das 'Wissen' über AIDS anhand der kultursensiblen Vermittlung von Begriffen wie 'latente asymptomatische Retrovirusinfektion', das 'Empowerment' der Frauen anhand der Fähigkeit, ihrerseits die Männer zu Kondombenutzung und 'Treue' zu erziehen oder an ihrem Zugang zu Lohnarbeit, die Zusammenarbeit mit 'fremden Kulturen' an der Einbindung traditioneller HeilerInnen in die 'Prävention' oder an deren kompletter Ausschaltung, die Einhaltung der 'Menschenrechte' anhand der 'Beratung' vor dem Antikörper-Test oder der seelsorgerischen Sterbebegleitung nach Mitteilung eines positiven Testergebnisses.

So wird u.a. das Funktionsmodell des Menschen, das die westliche Medizin als Grundlage benötigt, weltweit durchgesetzt. Auf der anderen Seite sollen Traditionen, wie auch immer diese definiert werden, von den AfrikanerInnen aufgegeben werden. Als Ersatz werden jedoch keine Sozialversorgungen geboten, sondern lediglich der entsolidarisierende euro-amerikanische 'way of life' und das entsprechende völlig unzureichende Gesundheitsmodell. Unabhängig von der Einschätzung über 'AIDS in Afrika' kann über die Folgen der Umerziehungskampagnen auf die Selbstwahrnehmung der Betroffenen, ihre Gesundheits-Krankheitsvorstellungen oder Zukunftshoffnungen, nur spekuliert werden. Unsere These ist, dass die Menschen angesichts des Aufwandes, mit dem dieser Versuch einer kulturellen Gleichschaltung betrieben wird, eines Grossteils ihrer Lebensgrundlagen und ihrer Zukunft beraubt werden. Diese Umstrukturierung wird jedoch nicht ausgehandelt, sondern als «objektive Notwendigkeit» oktroyiert, zum nicht-diskutierbaren Naturfaktum erklärt.

Naturalisierendes Weltbild

In diesem Sinne ist das Leiden im Trikont nicht mehr Folge westlicher Kosten-Nutzen-Rechnungen, sondern wird zum authentischen Beweis einer Virusepidemie um

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5759	Ha 00759	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Think-Thank 1/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare

Public | ISBD

Titel :	Think-Thank 1/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Materialart:	sound recording - non musical
Publikationsdatum:	2004
Layout:	200186
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u> <u>08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie</u>
Abstrakt:	Schedhalleteam
Anmerkung Inhalt:	CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll. Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern. CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5668	Ha 00668	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Think-Thank 2/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare

Public | ISBD

Titel :	Think-Thank 2/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Materialart:	sound recording - non musical
Publikationsdatum:	2004
Layout:	200187
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u> <u>08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie</u>
Abstrakt:	Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt:	CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll. Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern. CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5669	Ha 00669	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Think-Thank 3/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare

Public | ISBD

Titel :	Think-Thank 3/ Unsere Leute treffen unsere Leute /2 Exemplare
Materialart:	sound recording - non musical
Publikationsdatum:	2004
Layout:	200188
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	German (<i>ger</i>)
Deskriptoren:	<u>03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</u>

Pas d'illustration
pour ce titre.

08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Shedhalleteam

Anmerkung Inhalt: CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll. Als Queer Praxis wird die verstanden, die normative Konzepte von Geschlecht und Sexualität denaturalisiert, einen sexuellen Pluralismus anerkennt und theoretische und künstlerische Strategien entwickelt, die geeignet sind, sexuelle Ungerechtigkeit zu identifizieren, beschreiben, erklären und anzuprangern. CITIZEN QUEER strebt danach, Relationen und Prozesse zwischen Leuten und Gruppierungen, die sich als Queer verstehen, sichtbar zu machen und vor allem zu initiieren. Das Ausstellungsprojekt fokussiert auf zeitbasierte künstlerische Formate wie Film, Video, Performance, Workshops und informelle Gespräche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5670	Ha 00670	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Titeli I - IV» / Muda Mathis ; Christina della Giustina
Public | ISBD

Titel : «Titeli I - IV»
Materialart: video, projectable document
Autor: Muda Mathis, Conceptor ; Christina della Giustina, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 20 min.
Layout: 200172
allgemeine Anmerkung: erotisch aber indiskret
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Queer Culture / Queer Theory/AIDS
Abstrakt: Muda Mathis, Christina della Giustina
Anmerkung Inhalt: Performance, Theater Ludwig Zürich

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5654	Ha 00654	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Tomboy / Ausstellungskatalog
Public | ISBD

Titel : Tomboy / Ausstellungskatalog
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 87 Seiten
Layout: 200255
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Tags: FeministischePaxis
Abstrakt: Michaela Melián / Kunsthalle Baden-Baden
Anmerkung Inhalt: Meliáns künstlerische Produktion von Fremdkörpern und Störbildern fragt nach der eigentlichen Identität von Objekten, die sich letztlich immer als Konglomerat subjektiver Mythologien erweist. Bereits 1999 hatte die Künstlerin in der Münchner Galerie Barbara Gross eine Ausstellung unter dem Titel «HysterikerIn/Automobil» gezeigt. In deren Zusammenordnung aus weiblicher Ekstase und maschinellem Körper offenbart sich das Auto nicht nur als Beschleunigungs-, sondern mehr noch als Mythos-Maschine. Entsprechendes referierte auch die jüngste, reale und durch die Presse hysterisierte Koppelung zwischen Frauenkörper und Maschine, die durch den Tod der englischen Kronprinzessin Diana 1998 in einem Mercedes entstand. In den Showrooms von Autohändlern auf der ganzen Welt wurden daraufhin eine Woche lang die Automodelle dieser S-Klasse verhüllt.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5737	Ha 00737	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Topographie der Geschlechter / Kulturgeschliche Studien zur Literatur / Sigrid Weigel
Public | ISBD


Titel : Topographie der Geschlechter / Kulturgeschliche Studien zur Literatur
Materialart: printed text
Autor: Sigrid Weigel, Conceptor
Verlag: Hamburg : Rohwohlt Verlag
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 285 Seiten
Layout: 200221
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
Abstrakt: Sigrid Weigel

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: Schrift und Körper
Wildnis und Stadt
Die Geschlechterverhältnisse in der Literaturwissenschaft

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5703	Ha 00703	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Trespassing I - Konturen räumlichen Handelns, Shaping Spatial Practices (Issue of Secession, [01/01/2002]) / Angelika Fritz ; Matthias Hermann ; Sandrine von Klot ; Sanford Kwinter ; Michael Mönninge**
Public | ISBD


[number or issue]

Titel : - Trespassing I - Konturen räumlichen Handelns, Shaping Spatial Practices
Materialart: printed text
Autor: [Angelika Fritz](#), Conceptor ; [Matthias Hermann](#), Conceptor ; [Sandrine von Klot](#), Conceptor ; [Sanford Kwinter](#), Conceptor ; [Michael Mönninge](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
Anmerkung Inhalt: Trespassing" wird in diesem Kontext nicht vorrangig als individueller, überschreitender Gestus seitens der ArchitektInnen aufgefasst. Über die kritische Lektüre und Vernetzung unterschiedlicher architektonischer Ansätze hinaus behandelt „Trespassing“ eine sich kontinuierlich abzeichnende Tendenz, die auf Verschiebungen, Erweiterungen, Neudefinitionen des Architekturfeldes und seiner Praktiken, Anforderungsprofile, Aufgabenstellungen verweist.'

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
791	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Trinh T. Minh-ha - Texte, Filme, Gespräche / Hedwig Saxenhuber ; T. Trinh Minh-ha**
Public | ISBD

Titel : Trinh T. Minh-ha - Texte, Filme, Gespräche
Materialart: printed text
Autor: [Hedwig Saxenhuber](#), Publisher ; [T. Trinh Minh-ha](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 107 Seiten
Layout: 50065
allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
Abstrakt: Herausgegeben von: Hedwig Saxenhuber, Madeleine Bernstorff / Kunstverein München / Trinh T. Minh-ha
Anmerkung Inhalt: Die Filme und theoretischen Werke von Trinh T. Minh-ha vermischen verschiedene Schreib- und Erzählformen| die gegenseitige Herausforderung des Theoretischen und des Poetischen, diskursiver und «nicht-diskursiver» Sprachen erzählen von Trinh T. Minh-ha's Widerstand gegen Kategorisierungen und Begrenzungen, der quer durch Ethnizitäten und Kulturen ausgetragen wird. In der Secession zeigt sie fünf Filme und gibt Einblick in ihre Publikationen der vergangenen Jahre.
«Ich arbeite immer von den Grenzlínen mehrerer sich verschiebender Kategorien. Ich weite die Grenzen der Dinge aus, lerne über meine eigenen Beschränkungen und wie sie zu verändern sind.» beschrieb Trinh T. Minh-ha in einem Gespräch ihre Methode. Diese Denkweisen lassen sich auch an ihren theoretischen Texten nachvollziehen, die herrschende Diskursabgrenzungen souverän ignorieren: Ihr erstes Buch Un Art sans Oeuvre (1981) enthält ein Kapitel, das die Arbeiten von Jacques Derrida und Antonin Artaud zu Texten des Zenbuddhismus in Beziehung setzt. An die Stelle einer Interdisziplinarität, die zumeist die Beschränkungen der Bereiche intakt lässt und sich in deren bloßer Addition erschöpft, setzt sie offen definierte Felder mit zufällig oder strategisch gezogenen und stets beweglichen Grenzen. Und an die Stelle einer Sprache, die durch Kategorisierungen eindeutige Identitäten produziert, setzt sie in ihren Texten wie in ihren Filmen ein Sprechen, «das sich selbst reflektiert und einem Subjekt sehr nahe kommen kann, ohne sich seiner zu bemächtigen| ein Sprechen, das, sobald es abgeschlossen ist, lediglich Momente eines Übergangs aufweist, die wiederum weitere mögliche Momente eines Übergangs ermöglichen.»
Bei den Interviews zu Surname Viet, Given Name Nam wird erst mit der Zeit deutlich, dass einige der Gespräche nicht im herkömmlichen Sinn authentisch sind, sondern einem Buch entnommen und nachgestellt wurden. Irritierend ist dabei nicht nur, wie Trinh T. Minh-ha ihre Filme anlegt, sondern auch, was sie zeigt: Reassemblage und Naked Spaces - Living Is Round entstanden im Senegal und in Westafrika. Dass man bei einer gebürtigen Vietnamesin eher mit Filmen über ihr Herkunftsland rechnen würde, ist Trinh T. Minh-ha bewusst und gehört zu den in den Filmen verhandelten Themen.
Es geht Trinh T. Minh-ha weder in ihren Filmen noch in ihrer theoretischen Auseinandersetzung darum, Grenzen zu leugnen oder zu verwischen: «Für mich ist die Frage der Hybridität oder der kulturellen Differenz nie eine Frage der aufgehobenen Grenzen gewesen. Wir erfinden permanent Grenzen, aber diese Grenzen, die politisch, strategisch oder taktisch sein können - wie die Umstände es gerade erfordern, und verschiedene Umstände erzeugen jedesmal eine andere Art von Grenze -, sollten nicht als Selbstzweck begriffen werden. Die Idee des nomadischen Ichs, die in unserer Zeit neuen Auftrieb bekommen hat, ist hier sehr relevant. Das dislozierte Ich oder das erschaffen-werdende Ich wird heute herangezogen, um die Veränderungen und Brüche bei der Konstruktion und Zerstörung von Identitäten zu erklären, und dafür braucht es spezifische, aber mobile Grenzen. Zum Beispiel, wann nenne ich mich eine Feministin, wann bezeichne ich mich nicht als Feministin, wann betrachte ich mich als Teil des Ostens, und wann sage ich, dass in mir auch der Westen ist? Wenn ich über den Westen spreche, spreche ich nicht über irgendeine Realität, die außerhalb von mir liegt. Es geht nicht darum, Grenzen zu verwischen oder sichtbar zu machen. Es geht darum, sie zu verschieben, sobald sie anfangen, zu Einschränkungen zu werden (...).»

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5948	Ha 00948	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **ÜberSchriften / Aus Bildern und Büchern, 1994 / Andrea Sick ; Claudia Reiche ; Friederike Janshen**



Titel : Überschriften / Aus Bildern und Büchern, 1994
Materialart: printed text
Autor: [Andrea Sick](#), Publisher ; [Claudia Reiche](#), Conceptor ; [Friederike Janshen](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 450 Seiten
Layout: 20055
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Herausgegeben von: Andrea Sick, Claudia Reiche, Friederike Janshen / Thealit Bremen

Anmerkung Inhalt: Gesammelt wurden Beiträge von über 30 Wissenschaftlerinnen und Künstlerinnen: Kunstwerke aus Bildern und Texten. mit Beiträgen von Birgit Antoni, Ulrike Bergermann, Birgit Bosold, Renate Dirks, Kathrin Dobrick, Birgit Durbahn, Torsten Flüh, Insa Härtel, Katrin Jäger-Matz, Friederike Janshen, Wiebke Johannsen, Birgit Kiupel, Antje Kleinschmidt, Sabine Lammers, Susanne Loehr, Ingrid Löwer, Eva Meyer, Ellen Nonnenmacher, NoNoJa, Helene von Oldenburg, Anna Postmeyer, Claudia Reiche, Sigird Schade, Eva Maria Schön, Sabine Schönfeldt, Kerstin Scholz, Marianne Schuller, Tuija Schulte-Hyytiäinen, Bettina Sefkow, Beate Seis, Andrea Sick, Ginka Steinwachs, Ewjenia Tsanana, Kiu Urban, Wahwas

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5582	Ha 00582	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Unbehagen der Geschlechter / Gender Trouble / 80ger und 90ger Jahre in NY**
 Public | ISBD




Titel : Unbehagen der Geschlechter / Gender Trouble / 80ger und 90ger Jahre in NY
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 30.05-11.07.1999
Seitenzählung: 12 Seiten
Layout: 200279
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Neuer Aachener Kunstverein (NAK)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5760	Ha 00760	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Und sie sind stolz / Claudia Roth**
 Public | ISBD



Titel : Und sie sind stolz : Zur Ökonomie der Liebe, Die Geschlechtertrennung, bei den Zara in Bobo-Fioullasso, Burkina Faso
Materialart: printed text
Autor: [Claudia Roth](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 220 Seiten
Layout: 20086
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Die Frauen Westafrikas sind unterdrückt, und sie sind stolz. Wie erklärt sich dieses Paradox?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5611	Ha 00611	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Unmittelbare Vergangenheit / Thorsten Neuendorff**
 Public | ISBD



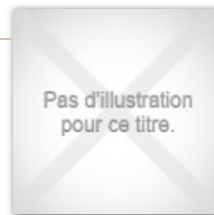
Titel : Unmittelbare Vergangenheit
Materialart: video, projectable document
Autor: [Thorsten Neuendorff](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 70 min.
Layout: 10017
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Unterbrochene Karrieren: Drei Kulturvermittler der achtziger Jahre, Christian Borngräber, Wolfgang Max Faust und Manfred Salzgeber & Welche sexuellen Politiken verfolgt das Format der Unterbrochenen Karrieren mit seinem expliziten Bezug auf AIDS, aber auch indem es die Arbeiten der repräsentierten Personen in den Kontext ihrer Lebensumstände, von Emotionalität, Begehren und nicht zuletzt dem Umgang mit Krankheit und Tod stellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5015	Ha 00015	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Unmittelbare Vergangenheit - Unterbrochene Karrieren / Katalog zur Ausstellung / Ch. Borngräber ; W.F. Faust ; Manfred Salzberger**
Public | ISBD



Titel : Unmittelbare Vergangenheit - Unterbrochene Karrieren / Katalog zur Ausstellung

Materialart: printed text

Autor: Ch. Borngräber, Conceptor ; W.F. Faust, Conceptor ; Manfred Salzberger, Conceptor

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 151 Seiten

Layout: 200261

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Borngräber ch., Faust W.F., Salzberger Manfred / NGBK

Anmerkung Inhalt: Seit 1997 präsentiert die Arbeitsgruppe »Unterbrochene Karrieren« in der NGBK KünstlerInnen, deren Karriere frühzeitig durch eine Krebserkrankung oder die Folgen von AIDS beendet wurde. Mit Ausstellungen von Mark Morrisroe, den drei Berliner Kulturvermittlern Christian Borngräber, Wolfgang Max Faust und Manfred Salzberger sowie der Performancekünstlerin Hannah Wilke hat »Unterbrochene Karrieren« nicht zuletzt die Diskussion um Auswahl- und Präsentationskriterien für Werkschauen politisiert.

Von Dezember 2001 bis Ostern 2002 waren als viertes Projekt der Gruppe unter dem Titel »Partnerschaften« drei Ausstellungen zu sehen. Jede zeigte zwei Künstler, die eine Zeit lang in einer Partnerschaft gelebt hatten und von denen einer an den Folgen von AIDS gestorben ist. Der noch lebende Künstler wurde maßgeblich in die Konzeption der Ausstellung einbezogen. Mit den Paaren Tom Burr/Ull Hohn, Wolfgang Tillmans/Jochen Klein sowie Piotr Nathan/Matt. Ranger entstanden drei Hommagen, in denen die Werke zwar aufeinander verwiesen, vor allem aber für sich alleine sprechen mussten. Denn anders als in den vorhergehenden Ausstellungen hatte die Gruppe dieses Mal auf eine Verflechtung mit kommentierendem Sekundärmaterial wie Videodokumenten oder Tonaufnahmen verzichtet. Der thematische Rahmen - die Auseinandersetzung mit den durch Krankheit unterbrochenen künstlerischen Karrieren und mit dem Begriff der Karriere selbst - trat in den Hintergrund zugunsten eines stärker kunsthistorisch motivierten Blicks auf die gegenseitige künstlerische Beeinflussung der Partner. Gleichzeitig warf die Reihe Fragen auf, ohne dass diese im Ausstellungsraum explizit verhandelt wurden: Fragen nach der Beschaffenheit der Beziehungen und deren Umgang mit den durchaus ungleichen Karrieren, nach den Kriterien für die Auswahl der jeweiligen Zusammenstellung und nach dem Stellenwert der Künstlerbiografie und ihrem Einfluss auf die Rezeption.

Tom Burr baute drei schwarze Kuben in den Raum (»Container (1 - 3)«, 2001), appropriiert von Donald Judd, jedoch aus Holz gebaut und mit einem Gummiboden im Inneren, der die Schritte beim Durchgehen abdämpfte. Die fast bis zur Decke reichenden Arbeiten verstellten den Blick auf Hohns Bilder und ließen teilweise nur noch die Nahsicht auf die Gemälde zu. Tom Burr bestimmte und ermöglichte gleichzeitig den Blick auf das Werk seines Partners, von dem er schon zu dessen Lebzeiten getrennt war.

Den meisten Werkgruppen Ull Hohns gemeinsam ist die Thematisierung visueller Konventionen, die Frage, wann ein Bild ein Meisterwerk oder wann es fertig gemalt ist. Sein letzter Zyklus besteht aus vergrößerten Kopien von Malversuchen, die er als Siebzehnjähriger unternahm (»Ohne Titel (Revision)«, 1995). Im Angesicht des nahen Todes begann Ull Hohn auf diese Weise seine eigene Retrospektive. Er ironisierte den historischen Kanon der Malerei durch die detailgenaue Wiedergabe verkrampt gemalter, »misslungener« Stilleben und Intérieurs. Dabei entstanden merkwürdige, angenehm irritierende Bilder, die aber ohne die biografische Zusatzinformation kaum auskommen.

Wolfgang Tillmans schuf einen emotional stark aufgeladenen Raum, er zeigte Kleins Werk zusammen mit seinem in inniger Verschlingung. Es erschien fast übergriffig, dieser Emphase einen kritischen Blick entgegenzusetzen. Doch im Umgang mit Kleins Werk war auch Vereinnahmung zu spüren. Tillmans verfuhr mit dessen Arbeiten nach seiner Methode des »Bilderrecyclings«. Durch die Kombination seiner Fotografien mit den Gemälden des Partners erzählte er seine eigene Geschichte ihres Aufeinander-Bezogenenseins. Neben einem der Bilder Kleins aus der gemeinsamen Londoner Zeit, das einen Jungen im Jeansanzug (»Ohne Titel«, 1997) zeigt, kam zum Beispiel ein Tillman'scher »Faltenwurf« einer Jeanshose auf einem identisch großen Abzug zu hängen. So entstanden formale Entsprechungen, die inhaltliche Widersprüche in der Arbeit der beiden überdeckten.

Jochen Klein wusste bis sieben Wochen vor seinem Tod nichts von seiner Erkrankung. Ohne diese biografische Information wurde die Melancholie seiner Bilder in dieser Ausstellung schnell als materialisierte Todesahnung missdeutet und ihr diskursiver Aspekt übersehen.

Von den drei »Überlebenden« hat Piotr Nathan seinem Partner Matt. Ranger am meisten Raum gelassen. Sein »Erstarrter Salto« von 1993 wird durch seine Beschäftigung mit abwesenden Körpern, von denen nur Pissflecken als Spuren auf Bettlaken übrig geblieben sind, als direkte Auseinandersetzung mit AIDS gelesen. Obwohl die Arbeit die Galerie auf den ersten Blick dominierte, öffnete sie doch vor allem den Blick auf die Gemälde von Ranger.

Die beiden Künstler hatten sich in den achtziger Jahren, während Nathans Mitgliedschaft bei der Hamburger KünstlerInnengruppe »Stille Helden« kennen gelernt. Matt. Ranger verbrachte seine Zeit in Hamburg mit der Produktion von selbst gemixten Tapes und illustrierten Tagebüchern.


Dias von einzelnen Seiten waren in der Ausstellung als Rückprojektion auf ein Laken der »Seerosen« zu sehen, untermalt von der Musik der Original-Kassetten.

Der Raum wurde durch wenige Eingriffe in unterschiedliche Atmosphären geteilt, die etwas von dem Lebensgefühl und den künstlerischen Paradigmen der achtziger Jahre und gleichzeitig von der Trauer über den Tod des Freundes erzählten. Nachdem er von seiner Erkrankung erfahren hatte, entschied sich Matt. Ranger für das Medium Malerei. Als Maler war er Autodidakt. Seine Bilder leben vom Übermalen und Spielen mit unzähligen Referenzen, mit Barock, Pop, Surrealismus, der alltäglichen Bild- und Textproduktion und der Zeitgenossenschaft mit den »Neuen Wilden«. Sicher erleichterte der in den achtziger Jahren kultivierte »professionelle Dilettantismus« Rangers Entscheidung für die Malerei. Sein Ringen mit der Ölfarbe und der daraus resultierende krude Malstil hatten in dieser Phase ihren eigenen Wert, der durch die sich irgendwann einstellende Könnerschaft verloren gegangen wäre. Diese zu erreichen, blieb ihm keine Zeit.

Gerade angesichts der Bilder von Matt. Ranger zeigt sich die Besonderheit der Ausstellungsreihe »Unterbrochene Karrieren.« Immer wieder ist sie dem Vorwurf ausgesetzt, AIDS oder eine andere tödliche Krankheit seien kein Kriterium für die Präsentation von künstlerischen Positionen. Sich darüber hinwegzusetzen, bedeutet ein Ausbrechen aus den Distinktionen im künstlerischen Feld, welches die Naturalisierung seiner »Kriterien« längst nicht genügend hinterfragt. Dennoch und besonders rückblickend auf frühere Ausstellungen in der NGBK wie »Vollbild AIDS« (1988), die in Zusammenarbeit mit AIDS-Beratungsstellen und -AktivistInnen entwickelt wurde, stellt sich bei »Partnerschaften« die Frage nach dem gesellschaftlichen Transfer. Durch die reine Werkpräsentation erschließt sich ihr politisches Potenzial nur noch hervorragend vorinformierten BesucherInnen. Wäre eine Instrumentalisierung von künstlerischer Produktion für aufklärerisch-agitatorische Zwecke der AIDS-Bewegung noch zeitgemäß oder vielleicht gerade jetzt wieder notwendig? Vielleicht wird sich ein zukünftiges Projekt von »Unterbrochene Karrieren« stärker dieser Frage widmen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5742	Ha 00742	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Unsere Leute treffen unsere Leute / Emma Hedditch**



Titel : Unsere Leute treffen unsere Leute
 Materialart: manuscript text
 Autor: [Emma Hedditch](#), Exposition Commissioner
 Verlag: [Zürich : Shedhalle](#)
 Publikationsdatum: 7. bis 10. Mai 2004
 Seitenzählung: Material bei 156
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Tags: [Sexualität](#) [Identitätspolitik](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
258	Ar D 119	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen / [Annina Clerici](#) ; [Christian Höller](#) ; [Christian Kravagna](#) ; [Andreas Leiser](#) ; [Judith Schlehe](#) ; [Yoko Tawada](#) ; [Yvonne Volkart](#) ; [Ursula Reitz](#) ; [Marion Osten, von](#) ; [Tirdad Zolghadr](#) ; [Sigrid Schade](#) ; [Marion Strunk](#) ; [Shirana Shabazi](#) ; [Sigrid Schade / Marion Strunk](#) ; [Uta Brandes](#)
 Public | ISBD



Titel : Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen
 Materialart: printed text
 Autor: [Annina Clerici](#), Conceptor ; [Christian Höller](#), Conceptor ; [Christian Kravagna](#), Conceptor ; [Andreas Leiser](#), Conceptor ; [Judith Schlehe](#), Conceptor ; [Yoko Tawada](#), Conceptor ; [Yvonne Volkart](#), Conceptor ; [Ursula Reitz](#), Conceptor ; [Marion Osten, von](#), Conceptor ; [Tirdad Zolghadr](#), Conceptor ; [Sigrid Schade](#), Publisher ; [Marion Strunk](#), Publisher ; [Shirana Shabazi](#), Conceptor ; [Sigrid Schade / Marion Strunk](#), Conceptor ; [Uta Brandes](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2004
 Seitenzählung: 176 S.
 Layout: 10435
 Sprache : German (ger)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: Sigrid Schade / Marion Strunk von Uta Brandes (Autor), Annina Clerici (Autor), Christian Höller (Autor), Christian Kravagna (Autor), Andreas Leiser (Autor), Judith Schlehe (Autor), Yoko Tawada (Autor), Yvonne Volkart (Autor), Ursula Reitz (Autor), Marion Osten (Autor), Tirdad Zolghadr (Autor), Sigrid Schade (Herausgeber), Marion Strunk (Herausgeber), Shirana Shabazi (Illustrator)
 Anmerkung Inhalt: Grundlage dieser Publikation ist eine Tagung, die unter dem Titel Unterschiede. Unterscheiden. Zur Interferenz von Gender und Kulturen am 26. / 27. 9. 2003 an der ZHdK vom Institut Cultural Studies und dem NDS Cultural/Gender Studies veranstaltet wurde. Die Referate, die dort gehalten wurden, sind in teils überarbeiteter Form wiedergegeben, ergänzt durch die Beiträge von Yoko Tawada, Shirana Shabazi und Ursula von Keitz / Samir.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5213	Ha 00213	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

[untitled]
 Public | ISBD



Titel : [untitled]
 Materialart: printed text
 Layout: 20091
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5616	Ha 00616	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

[untitled] / [Terre Thaemlitz](#)
 Public | ISBD



Titel : [untitled]
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Terre Thaemlitz](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1997
 Seitenzählung: 4 min. geloopt
 Layout: 200161
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
 Anmerkung Inhalt: Videoperformance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5643	Ha 00643	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Urban act

Titel : Urban act
 Materialart: printed text
 Publikationsdatum: 2007
 Seitenzählung: 367 Seiten
 Layout: 20088
 allgemeine Anmerkung: Work to do
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
 Abstrakt: aaa-peprav (Editor)

Anmerkung Inhalt: URBAN ACT condenses the idea of a certain type of activism, of a way of acting and organising actions, which is probably a common thread for all the contributors. This ACT/ing can take different forms: from radical opposition and criticism to a more constructive and propositional acting, embedded in everyday life. It challenges both academic, professional, artistic, and political practice| it addresses the creativity and criticality of a new approach to the city. This approach is necessarily differentiated and reflects a multiplicity of viewpoints and ways of doing.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5613	Ha 00613	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Venus Boyz» / [Gabriel Baur](#)

Public | ISBD

Titel : «Venus Boyz»
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Gabriel Baur](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 104 min.
 Layout: 200183 / nur als DVD vorhanden unter ehem. 30024
 Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)

Anmerkung Inhalt: EINE FILMISCHE REISE DURCH DAS UNIVERSUM WEIBLICHER MÄNNLICHKEIT. Frauen werden zu Männern - die einen für eine Nacht, die andern für ihr ganzes Leben. Männlichkeit und Transidentität als Performance, Subversion oder existentielle Notwendigkeit.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5665	Ha 00665	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Verfolgung homosexueller Männer in Berlin 1935-45 / [Karl-Heinz Steinle](#)

Public | ISBD

Titel : Verfolgung homosexueller Männer in Berlin 1935-45
 Materialart: video, projectable document
 Autor: [Karl-Heinz Steinle](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 80 min.
 Layout: 10013
 allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: Die zweiteilige Ausstellung in der Gedenkstätte Sachsenhausen und im Schwulen Museum Berlin thematisierte die Situation homosexueller Männer ab 1933. Karl-Heinz Steinle geht auch auf Entscheidungen der Ausstellungsmacher ein | gegen eine Betroffenheitsarchitektur, für einen bestimmten Umgang mit den Exponaten wie mit den auftretenden Lücken.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5011	Ha 00011	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Vergewaltigung, Krieg, Nationalismus||Eine Feministische Kritik / [Susanne Kappeler](#) ; [Mira Renka](#) ; [Beyer Melanie](#)

Public | ISBD

Titel : Vergewaltigung, Krieg, Nationalismus||Eine Feministische Kritik
 Materialart: printed text
 Autor: [Susanne Kappeler](#), Conceptor ; [Mira Renka](#), Conceptor ; [Beyer Melanie](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 1994
 Seitenzählung: 177 Seiten
 Layout: 500200
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
 Tags: [FemistischePraxis](#)
 Abstrakt: Susanne Kappeler| Mira Renka| Melanie Beyer



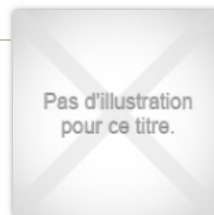
Anmerkung Inhalt: Die Nachrichten von den Massenvergewaltigungen im ehemaligen Jugoslawien hat unter Frauen in Westeuropa wie eine Bombe eingeschlagen. Frauen reagierten mit einem Massendemonstrationen und Spendensammlungen für die Opfer.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6012	Ha 01012	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Visual AIDS - Dokumentationsmappe zum Projekt "Commitment"/ Stadelijk Museum Amsterdam / Visual IDS**
Public | ISBD

Titel : Visual AIDS - Dokumentationsmappe zum Projekt "Commitment"/ Stadelijk Museum Amsterdam
Materialart: printed text
Autor: Visual IDS, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 20083
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Visual AIDS strives to increase public awareness of AIDS through the visual arts, creating programs of exhibitions, events and publications, and working in partnership with artists, galleries, museums and AIDS organizations.
By mobilizing the visual arts communities, Visual AIDS raises money to provide direct services to artists living with HIV/AIDS.
Programs
«The loss of life is sad enough -- to lose the meaning of these lives by permitting their accomplishments to disappear would be tragic...»
The Archive Project was started in 1994 in response to a growing concern among artists and art historians about the dispersal or destruction of the work of artists with AIDS after their death. The aim was to provide free photo-documentation of the work of artists with HIV/AIDS to ensure that their cultural legacy would be preserved, thereby safeguarding their place within art history and providing a visual record of the AIDS pandemic for future generations. In addition, artists were provided with 35 mm slides to enable them to seek gallery representation, grants or residencies.
Since then, the project has expanded to become a facilitator and proactive agency. It provides practical services which assist HIV+ artists to pursue a professional career:
*ongoing free photo-documentation of art work
*artists' materials grants to low-income artists with HIV/AIDS
*free access to lawyers for estate planning
*career training and exhibition support
*exhibition opportunities
*basic referral services to relevant social services agencies
*lobbying of curators and researchers to utilize the slide archive
*advice and advocacy
*quarterly newsletter detailing exhibition and funding opportunities
The largest and only national project of this kind, the slide archive has become a resource used by individual curators, galleries, museums, writers and picture researchers. It includes over 6,000 slides alongside biographical information, catalogues and videos by over 200 artists. Information and access to a unique resource library of books, periodicals, catalogues and research materials are provided by appointment. Visual AIDS' archival materials will also soon be placed with the New York Public Library.
The Speakers Bureau is a group of artists living with HIV/AIDS who conduct arts based HIV risk reduction workshops in the New York area for all age groups. Through a training program run within Visual AIDS, artists learn how to provide non-didactic, comprehensive and accessible HIV risk reduction education to at-risk communities. In addition, participating artists are given professional training which enables them to earn an income outside of, but incorporating, their artistic endeavors.
Advocacy continues to drive the ongoing work of all Visual AIDS programs. It involves: the lobbying of gallery and museum staff to program the work of artists with HIV/AIDS| dissemination of information| education of funding agencies and the general public about the impact of AIDS within the arts| and promotion of the needs of artists living with HIV/AIDS.
«Today one half of all infections are in people under 25... and the number of HIV-infected teenagers in the country doubles every 14 months»
History
Founded in 1988 Visual AIDS was one of the first national initiatives to record the impact of the AIDS pandemic on the artistic community. It brought together the arts and AIDS communities through its renowned national projects DAY WITH(OUT) ART, Night Without Light, and The Ribbon Project.
DAY WITH(OUT) ART has evolved since its inception in 1989 to become a day with art -- a collaborative project by over 6,000 arts communities around the world which demonstrates the power of art to raise awareness of the ongoing AIDS pandemic. For one day -- December 1st/World AIDS Day each year -- it encourages the arts communities to remember those who have died from AIDS related illnesses and brings together diverse audiences in shared commemoration. It gives a showcase to the work of artists living with HIV/AIDS through exhibits, workshops, seminars, lecture programs, film screenings, performances and Web projects.
The Ribbon Project was created in 1991 by the Visual AIDS Artists Caucus, a group of artists who wished to create a visual symbol to demonstrate compassion for people living with AIDS and their caregivers. Inspired by the yellow ribbons honoring American soldiers serving in the Gulf war, the color red was chosen for its, «connection to blood and the idea of passion -- not only anger, but love, like a valentine.» First worn publicly by Jeremy Irons at the 1991 Tony Awards, the ribbon soon became renowned as an international symbol of AIDS awareness, becoming a politically correct fashion accessory on the lapels of celebrities. While this has caused concern to many activists, who worry that its meaning has become trivialized, as well as denigrated by the proliferation of «kitsch» ribbon objects, the Red Ribbon continues to be a powerful force in the fight to increase public awareness of HIV/AIDS and in the lobbying efforts to increase funding for AIDS services and research.
Today, Visual AIDS continues to initiate ambitious collaborative projects which celebrate the role of the artist as social commentator, activist and catalyst for change. Recent exhibits include Arts' Communities/AIDS Communities (Boston 1996), Not Sacred (New York, 1997), Mapping No Boundaries (New York/New Jersey, 1997) and The Time Capsule (World Wide Web, 1997). The Archive Project provided the majority of images for the innovative digital database, The Virtual Collection, created collaboratively with The Estate Project for Artists With AIDS. National and international visual arts projects focus on the need for continuing AIDS education and awareness, and draw attention to the ongoing impact of AIDS on the lives of all practising artists.



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5608	Ha 00608	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Von der Antinorm zur Norm 1»+ «Diskussionen/erotisch aber indiskret»


Public | ISBD

Titel : «Von der Antinorm zur Norm 1»+ «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 200169
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter, etc.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5651	Ha 00651	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Von der Antinorm zur Norm 2» + «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
Public | ISBD

Titel : «Von der Antinorm zur Norm 2» + «Diskussionen/erotisch aber indiskret»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 120 min.
Layout: 200170
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)
Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter, etc.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5652	Ha 00652	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Jungle World - 29 (Issue of Jungle World, 29 [07/01/2001]) / Jungle World Redaktion**
Public | ISBD


[number or issue]

Titel : Jungle World - 29
Materialart: printed text
Autor: [Jungle World Redaktion](#), Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 31 Seiten
Layout: o10038
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[Politik](#)

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6393	Ha 01393	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Vor der Information / Staatsarchitektur / Jo Schmeiser ; Marth Gabriele ; Richard Ferkl ; Simone Bader**
Public | ISBD

Titel : Vor der Information / Staatsarchitektur
Materialart: printed text
Autor: [Jo Schmeiser](#), Conceptor ; [Marth Gabriele](#), Conceptor ; [Richard Ferkl](#), Conceptor ; [Simone Bader](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 330 Seiten
Layout: 200262
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (ger)
Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)
Abstrakt: Jo Schmeiser, Gabriele Marth, Richard Ferkl, Simone Bader

Pas d'illustration
pour ce titre.

Anmerkung Inhalt: Als Ausgabe 7/8 der Zeitschriftenreihe «Vor der Information» ist ein Buch mit dem Titel «Staatsarchitektur» erschienen. Im Buch heißt es hierzu: «Der Begriff 'Staatsarchitektur' wurde aus politischen Gründen gewählt. Er soll unterstreichen, daß die Auseinandersetzung mit Rassismen und restriktiven Einwanderungsbedingungen bei der Mehrheitsgesellschaft (der weißen Mehrheit und der von ihr gewählten politischen Vertretung) beginnt, die diese produziert. Damit soll zum einen der Blick auf die (historischen bzw. zeitgenössischen) Strukturen, Bilder und Diskurse gelenkt werden, die solche Politiken

legitimieren. Zum anderen wollen wir so jenen Diskursen etwas entgegensetzen, die Rassismen an den Frauen, Männern, Jugendlichen, Kindern abhandeln, die täglich mit ihnen konfrontiert sind.» Nicht Rassismus als Problem von MigrantInnen wird verhandelt, sondern der Dominanz- und Absicherungsmechanismus der Mehrheitsgesellschaft wird zum Ausgangspunkt von Überlegungen genommen. Staatsarchitektur ist eine gelungene Verbindung kritischer Berichterstattung über westeuropäische Migrations- und Asylpolitiken und der Darstellung unterschiedlichster antirassistischer Projekte und Widerstandsformen, sowie der Analyse von medialen und öffentlichen Diskursen und deren Räume. Vor dem Hintergrund der Verknüpfung von künstlerischen und theoretischen Zugängen nehmen Fragen nach Strukturen von Repräsentation und Kommunikation, also der institutionalisierten Reproduktion von Rassismen in Kultur, filmischer Produktion und Wissenschaft, einen hohen Stellenwert ein. Der oft geübten Übereinstimmung von Hilfsorganisationen und Mainstreammedienstrategien, die auf Einzelfalldarstellungen, als gängiges Mittel zur «Sichtbarmachung» von Rassismus, zurückgreifen und beispielsweise die illegalisierte Frau ins Zentrum stellen, wird ein Zugang gegenübergestellt, der nach sozialen, politischen, geschlechtsspezifischen und ökonomischen Bedingungen von Migration, Rassismus und Illegalisierung in unterschiedlichen kulturellen Q Kontexten fragt. Die Vorführung von MigrantInnen als «Opfer, denen geholfen werden muß» wird verstanden als ein Unsichtbarmachen und Zementieren von rassistischen Interessen der Mehrheitsgesellschaft. Das Buch fordert zu einer Auseinandersetzung über linke und feministische Repräsentationsformen auf, indem auf textueller wie visueller Ebene die angenommene Herausforderung kollektiver Produktionsweisen innovativ wirkt: eine aufwendig layoutierte Hypertextstruktur, sowie neu entwickelte Formen visueller und textueller Kommunikation, wie short, interline oder roundtexte. Die Zeitschrift setzt sich zum Ziel «Information zu produzieren, die um den Prozeß ihrer Entstehung weiß und diesen auch zur Diskussion stellt».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5743	Ha 00743	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies / Fraser Nancy Public | ISBD

Titel : Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies
Materialart: printed text
Autor: [Fraser Nancy](#), Conceptor
Verlag: [Frankfurt a. M. : Suhrkamp](#)
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 290 Seiten
Layout: 200218
allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: Nancy Fraser
Anmerkung Inhalt: Macht, Norm und Vokabular der Auseinandersetzung
Über das Politische und das Symbolische
Die Geschlechterdimension und die Politik der Bedürfnisinterpretation



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5700	Ha 00700	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspenstige Praktiken-Pressemappe / Yvonne Volkart Public | ISBD

Titel : Widerspenstige Praktiken-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: [Yvonne Volkart](#), Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 90031
allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)
[09. Technologiekritik / Technik](#)
Abstrakt: diverse Zeitungen/ Yvonne Volkart, Schedhalleteam
Anmerkung Inhalt: im Zeitalter von Informations- und Biotechnologien
Informations- und Biotechnologien spielen zunehmend eine universalisierende Rolle und beeinflussen unsere Ideen von Subjektivität und (politischer) Handlungsfähigkeit. Auch die Kunstszene trägt diesen Prozessen Rechnung und widmet sich vermehrt digitalen Themen. Unbeachtet bleibt dabei häufig, dass neue Technologien neue (alte) Ideologien und Monopolisierungen transportieren. Der gegenwärtige Transformationsprozess ist unter anderem durch eine Kulturalisierung ökonomischer Interessen und umgekehrt durch eine Einverleibung von Kultur in ökonomische Zusammenhänge gekennzeichnet. Das heisst, dass nicht nur Kultur eine immer zentralere Rolle spielt, sondern dass die bildende Kunst im speziellen - gewissermassen als Feld des Visuellen - eine dominante Stellung innehat, sei es in einem affirmativen, sei es in einem kritischen Sinn.
Für die Ausstellung »Widerspenstige Praktiken« ist die Frage relevant, wie sich ein Konzept von künstlerisch-kulturellem Widerstand gegenüber diesen Ökonomisierungen des Kulturellen sowie der Universalisierung neuer Technologien und deren Funktion der Konsolidierung multinationaler Konzerne formulieren lässt, wenn man weiss, dass man selbst, wo auch immer man sich befindet und was auch immer man tut, tragender Teil dieser Prozesse ist. Wie kann man BenutzerIn dieser Medien sein und sich gleichzeitig deren inhärenter Interessen widersetzen? Ist ein Konzept wie Widerstand in einer »posthumanen Gesellschaft« überhaupt noch tragfähig und wie schauen die aktuellen Formen davon aus?
»Widerspenstige Praktiken« behauptet, dass im posthumanen Zeitalter von Kulturalisierung des Politischen, Ästhetisierung existentieller Lebenspraktiken und Virtualisierung des Realen die Kunst ein privilegierter Ort von realem und symbolpolitischem Widerstand sein kann, den es vielfältig und offen zu erproben gilt. Diese Ausstellung zeigt auf, dass es einen avancierten Umgang mit neuen Medien jenseits technodeterministischer Zwänge gibt. Sie macht den Vorschlag, dass im Moment ein Begriff wie Widerstand besser durch den der Widerspenstigkeit ersetzt würde. Digitale Medien und Technologien machen die Verkörperung von Wissen, Kritik und Widerstand nicht obsolet, sondern erfordern diese




nachgerade, sie bringen aber doch auch andere als sprachzentrierte Diskurstypen hervor. Das prädestiniert sie für eine Realisierung im Raum. Deshalb und insofern, als Kunst eine zentrale Funktion im Beharren auf der Realität von Kontexten und Körpern inne hat (weil sie eine Visualisierung imaginärer, virtueller/utopischer Momente darstellt), ist für »Widerspenstige Praktiken« die Repräsentation innerhalb des Mediums Ausstellung zentral: Getragen vom Soundsampling von Jennifer und Kevin McCoy, der Ausstellungsarchitektur Lehti Kuwas und den einzelnen Beiträgen versteht sich das Projekt als Modell einer symbolisch-virtuellen Zone, in der sich widerspenstige AgentInnen, bildhafte Datenströme und Maschinen temporär vernetzen.

KünstlerInnen:

Basicray (New York), Ursula Biemann (Zürich), Natalie Bookchin (Los Angeles), Natalie Bookchin & Alexei Shulgin (Moskau), Bureau of Inverse Technology (global), Ricardo Dominguez (New York), Johan Grimont (Gent/New York), Marina Grzinic & Aina Smid (Ljubljana), Kristin Lucas (New York), Diane Ludin (New York), Jennifer & Kevin McCoy (New York), frasca da Rimini & Michael Grimm (Adelaide, Australia), Rtmak (USA), Lehti Kuwa (Zürich), Cornelia Sollfrank (Hamburg)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6319	Ha 01319	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Wir leben hier / Frauen in der Fremde / Heft 4**
Public | ISBD

Titel : Wir leben hier / Frauen in der Fremde / Heft 4

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 12.1995

Seitenzählung: 144 Seiten

Layout: 20045

allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)


Abstrakt: OLYMPE / Feministische Arbeitshefte zur Politik

Anmerkung Inhalt: Konzept der OLYMPE
Im politischen Alltag genügt es in der Regel, wenn jemand die «Sicht der Frau» einbringt. Die Redaktorinnen der «Olympe» fordern jedoch, wie dies die französische Revolutionärin Olympe de Gouge 1791 schon forderte, dass die unterschiedlichen Lebensbedingungen von Frauen den politischen Diskurs mitbestimmen. Kontroversen oder Widersprüche auch unter Frauen greift die «Olympe» als notwendige Elemente einer lebendigen Frauenpolitik auf. Mit der «Olympe» mischen sich die Redaktorinnen und Autorinnen in die Politik ein und beziehen Stellung. Seit der Gründung von «Olympe» 1993 erscheinen die «Feministischen Arbeitshefte zur Politik» möglichst zweimal im Jahr.
Inhalt
Jede Ausgabe ist ein eigenes Projekt zu einem bestimmten Thema, dessen theoretische und praktische Politik reflektiert wird. Neben der schweizerischen soll auch immer die internationale Debatte einbezogen werden. Die Mehrsprachigkeit der Schweiz nutzen wir und publizieren französische und italienische Artikel in ihrer Originalfassung. Interessante Artikel zum jeweiligen Thema werden nach Möglichkeit aufgegriffen und in eine der Landessprachen übersetzt. Da deutsche Artikel überwiegen, richten sich die Arbeitshefte sowohl an Leserinnen und Leser in der Schweiz als auch im gesamten deutschsprachigen Raum.
Grundsätze der Heftproduktion
Die Arbeitshefte werden grundsätzlich in Gratisarbeit hergestellt Nur das Korrektorat in Deutsch, Layout, Druck, Versand, Abo- und Adressverwaltung sind bezahlte Aufträge. Die französischen und italienischen Artikel werden nach Möglichkeit von Fachfrauen als Solidaritätsbeitrag unentgeltlich korrigiert. Dasselbe gilt für allfällige Übersetzungsarbeiten.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5572	Ha 00572	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Wissen, Gender, Professionalisierung / [Claudia Honegger](#) ; [Brigitte Liebig](#) ; [Reguna Wecker](#)**
Public | ISBD

Titel : Wissen, Gender, Professionalisierung

Materialart: printed text

Autor: [Claudia Honegger](#), Conceptor ; [Brigitte Liebig](#), Conceptor ; [Reguna Wecker](#), Publisher

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 315 Seiten

Layout: 200101

allgemeine Anmerkung: Work to do

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Abstrakt: Claudia Honegger, Brigitte Liebig, Reguna Wecker (Herg.)

Anmerkung Inhalt: Historisch-soziologische Studien

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5624	Ha 00624	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Megafon - 251 (Issue of Megafon, 251 [09/01/2002]) / [Megafon-Redaktion](#)**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 251
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2002
 Seitenzählung: 43 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Wo das Gute doch so nah.....4
 Die Welt um uns.....4
 Die Siedler.....7
 Der Mieter.....9
 Es spricht auch einiges dafür.....10
 Mehr als eine Verkehrsfläche.....12
 aus dem Privatleben der Frau und des
 Mannes aus dem oberen Stock.....13
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1357	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Megafon - 231 (Issue of Megafon, 231 [09/01/2001]) / [Megafon-Redaktion](#)
 Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 231
 Materialart: printed text
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher
 Publikationsdatum: 2001
 Seitenzählung: 47 Seiten
 Sprache : German (*ger*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)

Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
 Die Häuser denen, die sie bewohnen.....3
 Besetzen in Zureich-Strategie nebensächlich.....5
 Gegen die Auflösung der SquatterInnenszene.....7
 Wie stehts mit den Geschlechterverhältnissen.....9
 Wo nix Not.....10
 Kampf ums Quartier.....11
 etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1341	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Women Who Become Men: Albanian Sworn Virgins / [Antonia Young](#)
 Public | ISBD



Titel : Women Who Become Men: Albanian Sworn Virgins
 Materialart: printed text
 Autor: [Antonia Young](#), Conceptor
 Publikationsdatum: 2000
 Seitenzählung: 224 Seiten
 Layout: 200201
 Sprache : English (*eng*)
 Deskriptoren: [03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Abstrakt: Antonia Young Exemplar FEHLT

Anmerkung Inhalt: "Most people conceive of gender as a culturally informed response to a biological imperative. But such rigid notions are overturned by certain women in remote regions of Albania who elect to 'become' men simply for the advantages that accrue to them as a result. They crop their hair, wear men's clothes, roll their own cigarettes, drink brandy and carry guns. In short, their lives are much freer and less regimented than other members of their sex - but at a cost. These women must forswear sexual relationships, marriage and children. They have been dubbed 'Sworn Virgins'. What is interesting is that in this region of the Balkans, simply to dress as a man and to behave as a man will earn these women the same respect accorded a man. This is no mean advantage in an area known for sexual inequality and where so many men have suffered violent, premature deaths, thereby heightening the need for more household heads. Traditionally as heads of household, men are revered and the women who attend them utterly subservient. But unlike 'normal' women, Sworn Virgins can inherit and manage property, and, in fact, may even be raised to assume the male role by parents who have no male heirs. Based on extensive interviews, this book tells the frank and engrossing stories of these women, but also sets their lives within the wider context of a country undergoing radical upheaval and social transformation." www.amazon.de

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5683	Ha 00683	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Women. Native. Other. : Writing Postcoloniality and Feminism Bloomington, Texte Filme Gespräche
Materialart: printed text
Autor: [T. Trinh Minh-ha](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 173 Seiten
Layout: 20059 (+200205)
allgemeine Anmerkung: Kùltùr/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Kommentiert von Anna Babka
 Trinh's stilistisch wie inhaltlich anspruchsvoller Text unternimmt eine Engführung und Verschränkung postkolonialer, literaturwissenschaftlicher und anthropologischer Diskurse mit der Absicht, diese Diskurse und ihre Rhetorik mit und durch die Sprache des Feminismus zu beeinflussen, sie gleichsam zu 'infiltrieren'. Dabei wechselt sie permanent die Perspektive. Trinh greift Themen auf, behandelt sie kurz, lässt sie fallen oder schiebt sie zur Seite, um sie an anderer Stelle wieder aufzunehmen. Auch die vier Kapitel ihres Buches spiegeln diese Diskontinuität wider. Im ersten und dritten Kapitel («Commitment from the Mirror-Writing Box» und «Difference: 'A Special Third World Woman Issue'») geht es um die sprachliche und rhetorische Festschreibung der Frau an Orte, an denen Frauen die Regeln der Unterdrückung erfüllen müssen oder sogar den Drang danach verspüren, sich nach diesen Regeln zu richten. Im zweiten und letzten Kapitel («The Language of Nativism: Anthropology as a Scientific Conversation of Man with Man» und «Grandma's Story») verhandelt sie den Missbrauch von Personengruppen und Kulturen, die das 'Andere' verkörpern, durch 'Erzählungen', die dem Wohle der Unterdrückten dienen. Trinh umkreist, durchdringt und verschiebt die Problematik fragmentierter oder multipler Realitäten, kultureller Hybridisierung, dezentrierter Identitäten. Zentrale Problemfelder bilden das Schreiben 'farbiger' Frauen und das 'Geschichtenerzählen' als eine der fundamentalen Formen historischer Bewusstseinsbildung.
 Trinh's Text widersteht jedoch der klassischen Analyse, weil er es nicht erlaubt, sich an einigen wenigen zentralen Thesen zu orientieren. Der Gestus der permanenten Verschiebung erfordert eine Lektüre des gesamten Textes. Trinh vermeidet es, Oppositionen aufzubauen und Argumente gegeneinander stark zu machen. Vielmehr wendet sie ein Verfahren an, das man als Theorie in Bewegung bezeichnen könnte. Festgefahrene feministische Ideale lehnt sie ebenso ab wie misogynie rhetorische Strategien. Auf welche Weise sie zu vermeiden versucht, dominante Unterdrückungsmuster zu reproduzieren, kann folgendes Zitat illustrieren: «In many cases emphasis is necessarily placed upon a reversal of the hierarchy implied in the opposition between mind and the body, spiritual and material, thinking and feeling, abstract and concrete, theory and practice. However, to prevent this counter-stance from freezing into a dogma [...] the strategy of mere reversal needs to be displaced further, that is to say, neither simply renounced nor accepted as an end in itself.» (40)
 Trinh's Text 'tut', was er fordert, er verbleibt hinsichtlich seiner argumentativen Strategien im 'Werden'. Die andauernde Rejustierung ihrer Bezugspunkte, sei es das 'Ich' oder das 'Andere', erschwert es, 'Handlungsfähigkeit' festzumachen. Die Differenz zwischen dem «Ich» mit großen und dem «ich» mit kleinem «i» illustriert, was Trinh unter einem Denken der Differenz oder différance versteht: «Infinite layers: I am not i can be you and me. [...] I is itself infinite layers.» (90f.) Trinh entfaltet hier die Schichtungen des Ich und evoziert eine kritische Distanz zu Begriffen wie Selbst, Ursprung, Reales und Authentizität. Differenz ist, wie sie sagt, «that which undermines the very idea of identity, deferring to infinity the layers whose totality forms the 'I'» (96).
 Die Arbeiten der Filmemacherin, Musikerin und Theoretikerin, die an der University of California, Berkeley, lehrt, liefern im anglo-amerikanischen Raum einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung eines, wie ich es nennen möchte, transdisziplinären 'Postfeminismus' mit Fokus auf Postcolonial Studies.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5585	Ha 00687	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar



Titel : Women at the Wheel / 42 Stories of Freedom, Fanbelts and the Lure of the Open Road / [Marilyn Root](#) ; [Sourcebooks](#)
Materialart: printed text
Autor: [Marilyn Root](#), Conceptor ; [Sourcebooks](#), Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 167 Seiten
Layout: 20039
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)
[02. Feministische Praxis](#)
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Marilyn Root / Sourcebooks

Anmerkung Inhalt: Women at the Wheel is the story of 42 women and their relationships with their automobiles. Marilyn Root, a professional photographer, realized our relationships are not only with people or animals, but also with our possessions. "Among our most treasured possessions," notes Root, "our cars loom large, helping us, as they do, to live our lives to the fullest."
 It's with these thoughts that Root set out to interview women and the "objects of their affection." With women buying almost half of today's automobiles, Root figured "women and cars? Why not?" Over a 5-year period, Root interviewed over 100 women talking about their cars, motorcycles, trucks and buses, sharing with her their tales of independence, growth, having children, divorce and loss. Throughout these conversations, Root learned about the nicknames women bestow on their cars, the urge to personalize and decorate them, and the lure of traveling the open road.
 Of the 42 stories, there are many that delight, some displaying great feats of courage, and others quite whimsical. For instance, Rebecca Boren, from Massachusetts, who decorated her 1992 Honda, the "Meowwwmobile." Never having seen another decorated car, Rebecca still thought it would be fun to decorate hers, with, well, maybe a hundred or more little fun toys. Reflecting her work as a physician's assistant, the Honda sports a spinal cord, a vertebral column, and a glow-in-the-dark femur. When asked, Boren will run through a list of toys glued to her Honda: a mailbox on the roof for people to leave toys or notes, a Medusa, little bendy toys, a Jack-in-the-box, giant flies, a tiny lava lamp and a can of Raid.
 There are several stories to tell, including the one about the book lover who turned her 1974 Pinto into a bookmobile. Then there's the woman from Texas who believes "women have a big attraction to cars." Her 1970-something Caprice carries on its roof an alligator (no longer living, but real), and geese, all weighing 25 pounds.
 The book ends with a story by Pat Boyer, a woman who is sure "every young girl's dream is to own a red convertible." Her "baby" is a 1964 Comet Caliente convertible she bought new for \$2500. Raising four children, she worked nights to make the payments. And out of necessity, she even learned how to service the Comet herself.
 "Not everybody has a relationship with their cars," says Pat. When asked what the secret is of her successful automotive relationship, she shares one: She talks to her car. What does she say? "That's a good girl," and "good morning."
 Women at the Wheel is a fun read| nothing heavy, nothing profound. What it shows the reader is there are, indeed, women out there-in fact, many more than you might imagine-who love their vehicles, whether it be a beater, a shiny red sports car,

or a convertible. A photograph accompanies each story and adds to the interviews by giving us an idea of what all 42 women and their special ride look like.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5566	Ha 00566	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Zines! Vol.1 / V. Vale Public | ISBD

Titel : Zines! Vol.1
Materialart: printed text
Autor: V. Vale, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 181 Seiten
Layout: 200271
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Herausgegeben von: V. Vale
Anmerkung Inhalt: This is the first comprehensive guidebook to the Zine Movement of self-publishing which started anew in the early 1990s, and continues with Internet blogs and publications like Found. Used in college classes, this how-to volume covers all aspects of self-publishing, including layout and design, promotion, marketing and distribution. Historical background covers everything from Benjamin Franklin's Poor Richard's Almanack to the science-fiction mimeographed zines of the 20s. Zines are independent, not-for-profit publications that counter the corporate monoculture of mainstream media, and are thus instrumental in keeping the torch of liberty and freethinking burning. Some very funny stories and illustrations punctuate this alternative-culture document from the underground.

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5752	Ha 00752	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

zonaemergente / Ausstellungskatalog Public | ISBD

Titel : zonaemergente / Ausstellungskatalog
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 119 Seiten
Layout: 10078
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo
Anmerkung Inhalt: KünstlerInnen:
Maria Canas/Juan Francisco Romero, Valeriano Lopez, Dora Garcia, Ghada Amer

Pas d'illustration
pour ce titre.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5074	Ha 00074	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 40 (*Issue of Widerspruch, 40 [01/01/2001]*) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich) Public | ISBD

[number or issue]
Titel : Widerspruch - 40
Materialart: printed text
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 208 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Der «Terror der Ökonomie» und die Globalisierungsfolgen, weltweite Ungleichheit und zunehmende Verarmung, soziale Spaltung und Natur-zerstörung, aber auch die heterogene Anti-Globalisierungsbewegung haben in den letzten Jahren neue Kontroversen über Alternativen zur Politik des Kapitals und über linke Perspektiven ausgelöst. Mit Heft 40 liegen Beiträge aus thematisch unterschiedlichen Sachgebieten vor - Entwicklungsanalysen, Forschungsnotizen, Skizzen alternativer Konzepte und Reformperspektiven.
Arnold Künzli plädiert einleitend für eine Rückbesinnung auf Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Schwesterlichkeit, auf die Tradition des sozialen Ethos. Die Zukunft der radikaldemokratischen Linke liegt in der politischen Demokratie und in der Wirtschaftsdemokratie. Zugleich geht es im Weltkapitalismus, so Elmar Altvater, um Massnahmen gegen die «financial repression» des internationalen Währungs- und Finanzsystems durch Regulation und Reform der internationalen Finanzmärkte. Ob mit dem Modernisierungskurs à la Blair, Schröder der notwendige Umbau des europäischen Wohlfahrtsstaates, der dem Kapitalismusmodell der USA weit überlegen ist, gelingt, ist für Michael R. Krätke bei aller Skepsis noch offen.
In Jeremy Rifkins neuem Buch «The Age of Access» vermisst André Gorz Widerstandsformen gegen die totalitäre Kontrolle der Informations- und Wissensgesellschaft über mehr und mehr Menschen, über die Freizeit- und Kulturindustrie. Der

Pas d'illustration
pour ce titre.

«Hyperkapitalismus» beschleunigt die Ökonomisierung des Sozialen und setzt auf unbezahlte Arbeit, auf Freiwilligenarbeit. Es ist nach Mascha Madörin höchste Zeit, die Debatte über Care Economy aufzunehmen. Carola Möller geht es ebenso aus feministischer Sicht um die Frage nach neuen Wertmassstäben in der Solidarischen Ökonomie, nach bedürfnisorientierter Neugestaltung von Arbeit. Chancen zur Bewältigung gesellschaftlicher Benachteiligung durch kollektive Selbsthilfe sieht Burghard Flieger in Sozialgenossenschaften. Dieser Aktualität des Genossenschaftsgedankens völlig entgegengesetzt ist, wie Heiner Busch ausführt, das sicherheitsstaatliche Konzept «community policing», die Verpolizeilichung zum Beispiel der Asyl- und Ausländerpolitik sowie der Sozialarbeit.

In der Politische Ökologie wird intensiv über Zukunftsfähigkeit diskutiert. Mosshen Massarrat skizziert sein neues Konzept: Chancengleichheit als Universalethik der globalen integrativen Nachhaltigkeit. Der Ausstieg der US-Regierung aus dem Klima-Protokoll von Kyoto Ende März bedeutet eine energiepolitische Herausforderung für Europa. Die Energiewende hat jetzt für Michael Müller erste Priorität in der ökologischen Modernisierung. Allerdings ist dabei, so Willi Brüggel, von der Ökosteuer Abschied zu nehmen und neu über den Zusammenhang von Natur, Arbeit und Energie nachzudenken. Alternative Modelle von partizipatorischer Planung und von der Sozialisierung des Marktes, über die Meinhard Creydt aus dem angelsächsischen Kontext berichtet, bereichern die Debatte über öko-soziale Politik.

Nach den Jahren hoher Arbeitslosigkeit in der Schweiz ist jetzt in der Gewerkschaftspolitik, so Andreas Rieger in seiner Bilanz, Offensive angesagt, programmatische Neuausrichtung, eine Zukunftsdebatte. In Anbetracht der Globalisierung insistiert Dan Gallin dabei auf eine Reform der Organisationsstruktur und fordert einen neuen Internationalismus der Gewerkschaften.

Den Diskussionsteil eröffnet Alex Demirovic mit seinen Notizen zum Perspektivenwechsel und zu den Reformulierungsansätzen in der kritischen Gesellschaftstheorie. Michael Jäger setzt seine Überlegungen zur Religionskritik fort in der Auseinandersetzung mit der Kirche: Ist die christliche Religion der Unterbau des Kapitalismus? Und Manfred Züfle gibt Einblick in Otto Fenichels «Rundbriefe» aus dem amerikanischen Exil, diesen einzigartigen Fundus in der Geschichte und Theoriebildung der Psychoanalyse. Ueli Mäder stellt Robert Castels Studie «Die Metamorphosen der sozialen Frage» vor und Stefan Howald führt in Stuart Halls Theorieprojekt «Cultural Studies» ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1399	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis / Helke Sander ; Claudia Aeschbach**
Public | ISBD



Titel : Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis

Materialart: printed text

Autor: Helke Sander, Conceptor ; Claudia Aeschbach, Conceptor

Publikationsdatum: 4.1974

Seitenzählung: 69 Seiten

Layout: 20018

Sprache : German (*ger*)


Deskriptoren: 02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Helke Sander, Claudia Aemann /Herausgegeben von "Freunde der deutschen Kinematik e.V. Berlin"

Anmerkung Inhalt: Bericht über das 1Frauenfilm-Seminar der Bundesrepublik
Deutschland und West-Berlin.....1
Einleitende Bemerkungen zur Funktion einer Unterrichtseinheit zur Situation der Frau....8
Bereich 1: die Arbeitssituation der Frau.....12
Bereich 2: Empfängnisverhütung, Sexualität, Abtreibung.....23
Filmverzeichnis.....39
Verlehadressen.....63
Ausgewähltes Literaturverzeichnis.....64

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5545	Ha 00545	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **“Zwei tun das Gleiche”/ Kommunikation zwischen Frauen und Männern im Berufsalltag / Christof Baitsch ; Ellen Steiner**
Public | ISBD



Titel : “Zwei tun das Gleiche”/ Kommunikation zwischen Frauen und Männern im Berufsalltag

Materialart: video, projectable document

Autor: Christof Baitsch, Conceptor ; Ellen Steiner, Conceptor

Verlag: Zürich : VDF Hochschulverlag AG (ETH Zürich)

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 98 Seiten

Layout: 200194

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

Abstrakt: Christof Baitsch, Ellen Steiner

Anmerkung Inhalt: 15 Kurzfilme (DVD) mit typischen Szenen aus dem betrieblichen Alltag, dabei geht es um die Unterschiede der Behandlung und Beurteilung von Frauen und Männern anhand von Beispielen aus der beruflichen Realität: Interviewgespräche, Mitarbeitendenversammlungen, etc.
Das Buch: eine Reihe von Unterrichtsvorschlägen zum Thema der Sexualpolitik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5676	Ha 00676	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar