

## Deskriptoren

 > [02. Feministische Praxis](#)  
02. Feministische Praxis

## Documents disponibles dans cette catégorie (240)

 [Ändern Sie die Suchanfrage](#)

  **Olympe - 15 (Issue of Olympe, 15 [01/01/2001])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 15  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2001  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Freiwilligenarbeit: wie frei – wie willig?

### Exemplare(1)

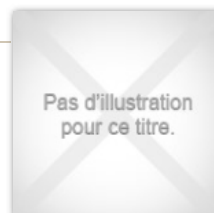
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1083	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Widerspruch - 9 (Issue of Widerspruch, 9 [01/01/1985])** / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 9  
Materialart: printed text  
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1985  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
Anmerkung Inhalt: Psychokultur zwischen Angst, Macht und Utopie



### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1420	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Olympe - 16 (Issue of Olympe, 16 [01/01/2002])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 16  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2002  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Ordnung muss sein! Pädagogische Inszenierungen

### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1084	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Olympe - 17 (Issue of Olympe, 17 [01/01/2002])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 17  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher

Publikationsdatum: 2002  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: kreativ – skeptisch – innovativ, Frauen formen Recht (17,02)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1085	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 29 (Issue of Olympe, 29 [01/01/2009])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]


Titel : Olympe - 29  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher

Pas d'illustration  
pour ce titre.

Publikationsdatum: 2009  
Seitenzählung: 148 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Heft 29:  
Gewalt im sozialen Nahraum (erscheint im Juni 2009)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1096	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 18 (Issue of Olympe, 18 [01/01/2003])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 18  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher

Pas d'illustration  
pour ce titre.

Publikationsdatum: 2003  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: draussen – drinnen – dazwischen. Women of Black Heritage(18,03)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1086	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Fotografie - 14 (Issue of Fotografie, 14 [10/01/1992])** / [FKW- Frauen Kunst Wissenschaft- Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fotografie - 14  
Materialart: printed text  
Autor: [FKW- Frauen Kunst Wissenschaft- Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 1992  
Seitenzählung: 208 Seiten  
Layout: 20049  
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Die Zeitschrift entstand nach der 3. Kunsthistorikerinnen-Tagung 1986 in Wien aus dem Interesse, der wissenschaftlichen und wissenschaftskritischen Auseinandersetzung mit genusspezifischen Fragestellungen ein Diskussionsforum zu bieten und zur stärkeren Vernetzung feministischer Kulturinitiativen beizutragen.  
Seit Juli 1987 erscheint FKW in halbjährlicher Folge und präsentiert jeweils einen Themenschwerpunkt. Darüber hinaus bieten die Hefte einen ausführlichen Informationsteil zu aktuellen Publikationen, Veranstaltungen, Personalien, Hochschulpolitik, fachspezifischen sowie interdisziplinären Projekten.  
Seit 1992 wird zudem unter der Rubrik Edition regelmäßig eine Arbeit zeitgenössischer Künstlerinnen vorgestellt | eine limitierte Auflage ist für die AbonnentInnen von FKW zu einem Vorzugspreis zu erwerben.  
Die Herausgeberinnen von FKW sehen ihre Aufgabe darin, die vielfältigen theoretischen und methodischen Positionen des feministischen Diskurses zu bündeln und die in verschiedensten gesellschaftlichen Zusammenhängen arbeitenden Feministinnen miteinander in Kontakt zu bringen.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5576	Ha 00576	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 19 (Issue of Olympe, 19 [01/01/2003])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 19  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2003  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Dispersion. Kunstpraktiken und ihre Vernetzungen  
zZ. IN ARCHIV FEHLT

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1087	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Olympe - 3 (Issue of Olympe, 3 [01/01/1995]) / [Brigitta Klaas](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#)**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 3  
Materialart: printed text  
Autor: [Brigitta Klaas](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 160 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Sozialpolitik – Arena des Geschlechterkampfes

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1071	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **Olympe - 2 (Issue of Olympe, 2 [01/01/1995]) / [Mascha Madörin](#) ; [Erika Stäuble](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [Marina Widmer](#)**  
Public | ISBD


[number or issue]

Titel : Olympe - 2  
Materialart: printed text  
Autor: [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Erika Stäuble](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Wirtschaftspolitik – Konflikte um Definitionsmacht



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1070	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  **6 (Issue of Vor der Information [Before Information], 6 [01/01/1997]) / [KLUB ZWEI](#)**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 6  
Materialart: printed text  
Autor: [KLUB ZWEI](#), Publisher ; [Richard Ferkl](#), Conceptor ; [Antke Engel](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1997  
Seitenzählung: 126 Seiten  
Layout: 20068  
allgemeine Anmerkung: Alt. Use. Media/1997  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
Anmerkung Inhalt: Als Mitherausgeberin der Zeitschrift «Vor der Information» widmet sich KLUB ZWEI unter anderem in einer traditionellen publizistischen Form in Bild und Text der Reflexion gesellschaftspolitischer Sachverhalte und deren medialen Darstellungsweisen. Dabei spielen Netzwerke, in denen die Projekte erarbeitet und präsentiert werden, eine wesentliche Rolle. Bisherige Schwerpunkte lagen in Wien, Graz und Linz sowie in Mexiko City, Zürich und London.

Exemplare(1)

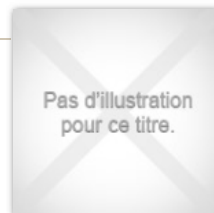
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5594	Ha 00594	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Olympe - 20 (Issue of Olympe, 20 [01/01/2004])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 20  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2004  
Seitenzählung: 222 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Provokation. Personen, Debatten, Fakten



#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1088	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 4 (Issue of Olympe, 4 [01/01/1995])** / [Brigitta Klaas](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Erika Stäuble](#) ; [S. Staub](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 4  
Materialart: printed text  
Autor: [Brigitta Klaas](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Erika Stäuble](#), Publisher ; [S. Staub](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Wir leben hier – Frauen in der Fremde

#### Exemplare(1)

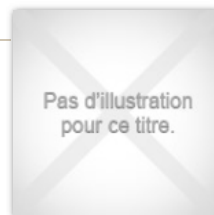
Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1072	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 21 (Issue of Olympe, 21 [01/01/2005])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 21  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2005  
Seitenzählung: 143 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Sportlerinnen. Spitzenleistungen vor leeren Rängen?



#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1089	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **3 (Issue of Female Sequences, 3 [01/01/2001])** / [Female Sequences Redaktion](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 3  
Materialart: printed text  
Autor: [Female Sequences Redaktion](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2001  
Seitenzählung: 63 Seiten  
Layout: 20069  
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
Anmerkung Inhalt: Female Sequences liefert zwei mal jährlich feministische Diskussion zu zeitgenössischer Kunst, Literatur und Musik für Frauen und Lesben. Female Sequences ist so wie nylon ein sehr junges Projekt und erscheint mittlerweile auf Hochglanz. Der Inhalt leidet darunter jedenfalls nicht.

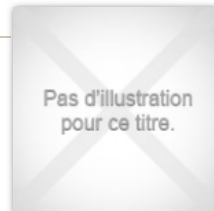
#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5595	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Olympe - 22 (Issue of Olympe, 22 [01/01/2005])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Olympe - 22

Materialart: printed text

Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: 143 Seiten


Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Secondas – sichtbar vielfältig

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1090	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 5 (Issue of Olympe, 5 [01/01/1996])** / [Claudia Aeschbach](#) ; [Kathrin Agosti](#) ; [Rosmarie Battaglia-Hug](#) ; [Monika Faller-Mölle](#) ; [Astrid Fischer](#) ; [Thea Mauchle](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 5

Materialart: printed text

Autor: [Claudia Aeschbach](#), Publisher ; [Kathrin Agosti](#), Publisher ; [Rosmarie Battaglia-Hug](#), Publisher ; [Monika Faller-Mölle](#), Publisher ; [Astrid Fischer](#), Publisher ; [Thea Mauchle](#), Publisher

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 135 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Der verwertete Körper. Selektiert. Reproduziert. Transplantiert.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1073	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 23 (Issue of Olympe, 23 [01/01/2006])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 23

Materialart: printed text

Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher

Publikationsdatum: 2006

Seitenzählung: 136 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Der Titel dieses Hefts ist Anschlussfrage und Provokation zugleich. Am Anfang dieser Ausgabe von Olympe stand ein von uns Redaktorinnen in unterschiedlichsten Zusammenhängen wahrgenommenes Spannungsfeld in der Zusammenarbeit zwischen Frauen mit Kind(ern) und Frauen ohne Kind(er). Doch unter dem Einfluss aktueller Ereignisse, insbesondere einer bevorstehenden Tagung zum Thema «Kinder oder keine?» aber auch der Medienberichterstattung zu Geburtenraten und Vereinbarkeit von Beruf und Familie, drohte eine Reduzierung auf die Frage «Kinder oder keine?» Zudem erwies es sich als äusserst schwierig, dieses Spannungsfeld zu erfassen. Dies erfuhren wir auch anlässlich eines moderierten Redaktionsgesprächs, das wir zum Thema führten. Das fing bereits bei der Frage an, ob wir den ideologisch schwer beladenen Begriff «Mutter» verwenden sollten oder ob wir treffender von Frauen mit Kind sprechen und wer denn dazugehöre: «Natürlich zählst du als Frau mit Stiefkind auch als Frau mit Kind.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1091	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **2 (Issue of Female Sequences, 2 [01/01/2001])** / [Female Sequences Redaktion](#) ; [S. Zrinski](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 2

Materialart: printed text

Autor: [Female Sequences Redaktion](#), Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 54 Seiten

Layout: 20070

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: "Charakteristisch für alle female sequences-Ausgaben sind die unterschiedlichen Textsorten: Neben den üblichen Reportage-, Interview- und Kommentar-Texten prägen Selbstdarstellungen und Präsentationen von feministischen Projekten die inhaltliche Gestaltung des Blattes. Thematisch


fokussieren die redaktionellen Macherinnen von female sequences, Doris Hana, Nicole Mahal, Rosemarie Reitsamer und Sabine Treude, auf Frauen in elektronischer Musik, Identitätspolitik und -theorien, Erinnerungsarbeit sowie die Repressionen in und nach Genua.

Da female sequences zweimal pro Jahr erscheinen, werden politische Geschehnisse wie die Polizeigewalt in Genua oder die Anschläge des 11. September 2001, in Form von Analysen aufgearbeitet und behandelt. Besonders empfehlenswert in dieser Nummer sind folgende Texte: Der redaktionelle Kommentar zu den Anschlägen vom 11. September 2001 «Die Gerechten und die Heiligen» (mehr dazu wird es im nächsten Heft geben), «Desire Different Codes» (Darstellung einer Videotrilogie von Marth), Rosemarie Reitsamers Interview mit Jennifer Miller zu ihrer Solo-Show «Morphadyke Madness», Sabine Treudes Kommentar «Zum G8-Gipfel in Genua», das Interview von Dagmar Benedikt und Ruth Devime «Im Grunde fühle ich mich überall, wo ich bin, nur in Teilen» mit zwei in Wien lebenden schwarzen Lesben sowie die Nachlese mit Interviews zu «Identities. Queer Film Festival 2001».

Die fotografischen Illustrationen (von Romana Hagyo, Waltraud Holzfeind, Tanja Kronberger, Michèle Mahal, Sabine Potuschak) erzählen außerdem noch ihre eigenen Geschichten und dienen nur in wenigen Fällen der reinen Illustration. Aufgrund des Umfangs (63 Seiten Text) und der thematischen Vielfalt des Magazins ist für ausreichend Lesestoff gesorgt. Besonders ansprechend und erwähnenswert ist, wie auch schon bei female sequences #2, das Layout (von Sabine Potuschak), das Format und vor allem das Cover (von Waltraud Holzfeind) der aktuellen Nummer, da es sowohl ästhetisch als auch leserInnenfreundlich ins Auge sticht." (Katrin Auer)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5596	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Olympe - 24 (Issue of Olympe, 24 [01/01/2006])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)  
Public | ISBD

[number or issue]


**Titel :** Olympe - 24  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
**Publikationsdatum:** 2006  
**Seitenzählung:** 143 Seiten  
**allgemeine Anmerkung:** Work to do  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Sexuelle Gewalt – Präventionsansätze in transnationalen Räumen  
 Lebensbedingungen von Frauen den politischen Diskurs mitbestimmen. Kontroversen oder Widersprüche auch unter Frauen greift die „Olympe“ als notwendige Elemente einer lebendigen Frauenpolitik auf. Mit der „Olympe“ mischen sich die Redaktorinnen und Autorinnen in die Politik ein und beziehen Stellung. Seit der Gründung von „Olympe“ 1993 erscheinen die „Femin

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1092	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 6 (Issue of Olympe, 6 [01/01/1996])** / [Brigitta Klaas](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#)

 **25,26 (Issue of Olympe, 25,26 [01/01/2006])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

**Titel :** 25,26  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
**Publikationsdatum:** 2006  
**Seitenzählung:** 143 Seiten  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Fokus: Demokratie. Partizipieren – Intervenieren – Analysieren  
 Grenzen setzen  
 Demokratiefeindliche Gruppen auf demokratischem Weg an die Macht  
 Die Demokratie braucht eine Bevölkerung, die die Demokratie bewältigt. Sie ist angewiesen auf Lernprozesse, die Menschen in die Lage versetzen, Affekte zu kontrollieren, Gewalt zu bändigen, Nachteile zu verkraften, Geduld zu üben, Widersprüche auszubalancieren, wachsam zu bleiben, Pluralität nicht nur zu tolerieren, sondern zu wollen, und Verletzungen dieser Bedingungen öffentlich zum Ausdruck zu bringen. Manche meinen, dass in Europa solche Lernprozesse im Gange seien. Europa habe die geschichtliche Zeit als Lernzeit für Zivilisierungen genutzt. Die grossen Zornorganisationen seien bankrott. Der expansionistische Habitus habe seine Wirkmächtigkeit verloren. Ein vergleichsweise vorsichtiger, zivilisierter Menschentyp sei im Entstehen, der Typus der Kooperations.

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1093	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

 **4 (Issue of Female Sequences, 4 [01/01/2002])** / [Female Sequences Redaktion](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

**Titel :** 4  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Female Sequences Redaktion](#), Publisher  
**Publikationsdatum:** 2002  
**Seitenzählung:** 67 Seiten  
**Layout:** 20077

allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: "Charakteristisch für alle female sequences-Ausgaben sind die unterschiedlichen Textsorten: Neben den üblichen Reportage-, Interview- und Kommentar-Texten prägen Selbstdarstellungen und Präsentationen von feministischen Projekten die inhaltliche Gestaltung des Blattes. Thematisch fokussieren die redaktionellen Macherinnen von female sequences, Doris Hana, Nicole Mahal, Rosemarie Reitsamer und Sabine Treude, auf Frauen in elektronischer Musik, Identitätspolitik und -theorien, Erinnerungsarbeit sowie die Repressionen in und nach Genua.

Da female sequences zweimal pro Jahr erscheinen, werden politische Geschehnisse wie die Polizeigewalt in Genua oder die Anschläge des 11. September 2001, in Form von Analysen aufgearbeitet und behandelt. Besonders empfehlenswert in dieser Nummer sind folgende Texte: Der redaktionelle Kommentar zu den Anschlägen vom 11. September 2001 «Die Gerechten und die Heiligen» (mehr dazu wird es im nächsten Heft geben), «Desire Different Codes» (Darstellung einer Videotrilogie von Marth), Rosemarie Reitsamers Interview mit Jennifer Miller zu ihrer Solo-Show «Morphadyke Madness», Sabine Treudes Kommentar «Zum G8-Gipfel in Genua», das Interview von Dagmar Benedikt und Ruth Devime «Im Grunde fühle ich mich überall, wo ich bin, nur in Teilen» mit zwei in Wien lebenden schwarzen Lesben sowie die Nachlese mit Interviews zu «Identities. Queer Film Festival 2001».

Die fotografischen Illustrationen (von Romana Hagyo, Waltraud Holzfeind, Tanja Kronberger, Michèle Mahal, Sabine Potuschak) erzählen außerdem noch ihre eigenen Geschichten und dienen nur in wenigen Fällen der reinen Illustration. Aufgrund des Umfangs (63 Seiten Text) und der thematischen Vielfalt des Magazins ist für ausreichend Lesestoff gesorgt. Besonders ansprechend und erwähnenswert ist, wie auch schon bei female sequences #2, das Layout (von Sabine Potuschak), das Format und vor allem das Cover (von Waltraud Holzfeind) der aktuellen Nummer, da es sowohl ästhetisch als auch leserInnenfreundlich ins Auge sticht." (Katrin Auer)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5603	Ha Z 00040	Heft	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing nicht ausleihbar

 [27 \(Issue of Olympe, 27 \[01/01/2008\]\)](#) / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)



 [Olympe - 7 \(Issue of Olympe, 7 \[01/01/1997\]\)](#) / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 7

Materialart: printed text

Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 144 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Typisch atypisch – Frauenarbeit in der Deregulierung

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1075	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Trouble & Strife - 31 \(Issue of Trouble & Strife, 31 \[09/01/1995\]\)](#) / [Trouble & Strife subscriptions](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Trouble & Strife - 31

Materialart: printed text

Autor: [Trouble & Strife subscriptions](#), Publisher

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 72 Seiten

Layout: 20029

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Feministmagazine

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5556	Ha 00556	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Olympe - 8 \(Issue of Olympe, 8 \[01/01/1998\]\)](#) / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 8

Materialart: printed text

Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 144 Seiten


Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: 1848–1998: Frauen im Staat – Mehr Pflichten als Rechte

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1076	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 28 (Issue of Olympe, 28 [01/01/2009])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#) ; [S. Zrinski](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 28  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher ; [S. Zrinski](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2009  
Seitenzählung: 160 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Offene Worte.  
Zur Aktualität von Iris von Rotens «Frauen im Laufgitter»  
Vor fünfzig Jahren hat das männliche Schweizer Stimmvolk das Frauenstimmrecht abgelehnt. Monate vorher ist Iris von Rotens wegweisendes Werk erschienen, eine akribische Analyse des westeuropäischen Geschlechterregimes, zu der auch eine detaillierte Kritik am fehlenden Stimmrecht der Schweizer Frauen gehörte. Wir nehmen das doppelte Jubiläum zum Anlass für eine erneute Auseinandersetzung mit «Frauen im Laufgitter». Nicht Iris von Roten als Person steht dabei im Mittelpunkt, sondern ihr Text: Was hat er damals bewirkt und wie kann er heute noch und wieder gelesen werden?

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1095	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Olympe - 9 (Issue of Olympe, 9 [01/01/1998])** / [Verena Hillmann](#) ; [Elisabeth Joris](#) ; [Anni Lanz](#) ; [Mascha Madörin](#) ; [Ch. Schwyn](#) ; [Marina Widmer](#) ; [Susanna Wiederkehr](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 9  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1998  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Einfluss nehmen auf Makroökonomie!

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1077	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **14 (Issue of AMAZORA, 14 [01/01/1999])** / [AMAZORA \(Vereinigung lesbischer Frauen an zürcher Hochschulen\)](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 14  
Materialart: printed text  
Autor: [AMAZORA \(Vereinigung lesbischer Frauen an zürcher Hochschulen\)](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1999  
Seitenzählung: 59 Seiten  
Layout: 20030  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: "1991 hatten einige Frauen, die sich seit zwei Jahren im feministischen Tutorat des Historischen Seminars und im damaligen Frauenstock des Kanzleis trafen, die Idee, dass die FrauKo des VSU etwas eingeschlafen war und die Uni etwas Neues vertragen könnte. Deshalb kandidierten einige als «amaZora -für Frauen und andere Lesben» an den egeste-Wahlen, an denen sie einen beachtlichen Erfolg erzielten (2 Sitze). Ausserdem veranstalteten diese Frauen am 6. Dezember 1991 eine Demo im Hauptgebäude, an der sie auf die Opfer von Gewalt gegen Frauen aufmerksam machten. Eine Vereinsgründung hat damals nicht stattgefunden und die Sache hat sich anscheinend wieder im Sand verlaufen.  
Vereinsgründung  
Im März 1994 schloss sich eine Gruppe von Studentinnen zum Verein Amazora zusammen. Ziel des Vereins war es, feministische und lesbische Anliegen der Studentinnen an der Universität Zürich zu vertreten. Die Amazoren, wie sie sich nannten, trafen sich einmal im Monat zu einer Sitzung, um die Aktivitäten der beiden Arbeitsgruppen (AG feministische Anliegen und AG Lesben) zu koordinieren. Jeden zweiten Mittwoch traf sich die Lesbengruppe zum Lunch. Leider schiefen diese aktiven Arbeitsgruppen im Lauf der Jahre ein, als die Gründerinnen nach und nach ihr Studium beendeten und die Universität verliessen. So existierte der Verein schliesslich nur noch auf dem Papier, bis sich eine ETH-Studentin im Jahr 2000 auf die Suche nach andern lesbischen Studentinnen machte. «Uns gibt's!» verkündeten die neuen AmaZoras am CSD 2001 in Zürich.  
Der Verein löste sich 2004 wieder auf, da das Bedürfnis nach einem Netzwerk für lesbische Frauen an den Zürcher Hochschulen nicht mehr vorhanden schien." (www.vsu.unizh.ch,amazora)

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5557	Ha 00557	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **HIV PLUS - 8 (Issue of HIV PLUS, 8 [04/01/2000])**

Titel : HIV PLUS - 8  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 56 Seiten  
 Layout: 200245  
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
 Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Anmerkung Inhalt: "If you're a woman with HIV, science wants your body. Flattered? Probably not. Much of what springs to mind in connection with «medical research»—Tuskegee, thalidomide, human guinea pig—is enough to make anyone steer clear of studies altogether. These days, though, doctors trying to get their hands on women's bodies have better intentions. Highly active antiretroviral therapy, or HAART, is on its way to turning HIV into a chronic infection like diabetes or some cancers. And the way scientists do research has changed to reflect this. The majority of studies look at how well and long drugs work, rather than what the disease does in the absence of treatment. Such studies are shorter—often lasting less than a year—and may be fueled by the pharmaceutical industry's desire to get the next best thing on the shelves as quickly as possible. There's no reason why women shouldn't jump on or at least benefit from the breakthrough bandwagon. HAART therapy seems to work as well in men as it does in women, and new infections in women are on the rise. Unfortunately, women's status in the world of medical research hasn't kept up with the leaps and bounds of HIV treatment. Scientific progress has been speedy, but what about the pace of social change? ,....,"



## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5727	Ha 00727	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Widerspruch - 14 \(Issue of Widerspruch, 14 \[01/01/1987\]\)](#) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)

 [Lesbenleben quer gelesen - 52 \(Issue of Lesbianleben quer gelesen, 52 \[01/01/1999\]\)](#) / [Sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis für Frauen e.V. Köln](#)

 [Star - 3 \(Issue of Star, 3 \[01/01/1995\]\)](#) / [MAB](#)

 [Everywoman - 125 \(Issue of Everywoman, 125 \[05/01/1996\]\)](#) / [Everywoman](#)

 [10 \(Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 10 \[10/01/1998\]\)](#) / [MOMA-Redaktion](#)

Titel : 10  
 Materialart: printed text  
 Autor: [MOMA-Redaktion](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 1998  
 Seitenzählung: 43 Seiten  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)

Anmerkung Inhalt: Frauenkampf heute?  
 etc.  
 Die Zeitschrift MOMA lud Monat für Monat aktive und engagierte Linke ein, über ein Thema zu streiten, um politische Perspektiven zu entwickeln. Sie erschien von Januar 1994 bis Dezember 2000 und war parteiunabhängig.  
 Speziell an MOMA war:  
 MOMA wurde nicht von JournalistInnen geschrieben, in MOMA debattierten politisch Engagierte. Deshalb war MOMA konkret, aktuell und relevant.  
 MOMA war nicht parteigebunden, alle linken Standpunkte meldeten sich zu Wort, sozialdemokratische, grüne, alternative, gewerkschaftliche, feministische ...  
 Jedes MOMA war ein Themenheft, das breit und fundiert über aktuelle Gegenstände linker Politik informierte und Standpunkte brachte. Die Nummern bleiben als Hintergrund aktuell, weshalb sie auch heute noch gelegentlich nachgefordert werden.

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1383	Ha Z 00011	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Everywoman - 126 \(Issue of Everywoman, 126 \[06/01/1996\]\)](#) / [Everywoman](#)

Titel : Everywoman - 126  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Everywoman](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 1996  
 Seitenzählung: 46 Seiten  
 Layout: 200270  
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997

Sprache : English (eng)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)


Anmerkung Inhalt: "In on the action" - disabled women challenge feminism  
"Free pull - out poster" - celebrate the top feminist books  
etc.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5751	Ha 00751	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [5 \(Issue of MOMA – Monatsmagazin für neue Politik, 5 \[05/01/1995\]\) / MOMA-Redaktion](#)

 [Independent Women - 169 \(Issue of Independent Women, 169 \[01/01/2001\]\) / Rote Fabrik](#)


 [Olympe - 1 \(Issue of Olympe, 1 \[01/01/1994\]\) / Susanne Baer ; Susanne Bertschi ; Anne-Marie Bisetti ; Sidonia Blättler ; Rahel Bösch](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 1  
Materialart: printed text  
Autor: [Susanne Baer](#), Conceptor ; [Susanne Bertschi](#), Conceptor ; [Anne-Marie Bisetti](#), Conceptor ; [Sidonia Blättler](#), Conceptor ; [Rahel Bösch](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1994  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Susanne Baer, Juristin, , Forschungsschwerpunkt: feministische Staatstheorie.///Susanne Bertschi, Anwältin, Basel.///Anne-Marie Bisetti, Geografin, unterrichtet an der Ecole de Culture Générale, ist Mitglied von SolidaritéS, hauptsächlich aktiv beim VPOD.///Sidonia Blättler, Assistentin am Philosophischen Seminar der Universität Zürich.///Rahel Bösch, Ethnologin lic.phil.1, Journalistin, Initiatorin der Aktion «Frauen reisen nach Zagreb», arbeitet intensiv mit BosnierInnen zusammen. Mitglied von JAKUBE, einer bosnisch? schweizerischen Frauengruppe.  
Anmerkung Inhalt: Frauenrechte sind Menschenrechte  
Was meint man mit Freiheit? Soll frau sie wollen?

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1069	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Olympe - 10 \(Issue of Olympe, 10 \[01/01/1999\]\) / Verena Hillmann ; Elisabeth Joris ; Anni Lanz ; Mascha Madörin ; Ch. Schwyn ; Marina Widmer ; Susanna Wiederkehr](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 10  
Materialart: printed text  
Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1999  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Gesundheit!!! Standortbestimmung in Forschung, Praxis,Politik

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1078	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal" - 2 \(Issue of Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal", 2 \[06/01/1998\]\) / Kein Mensch ist illegal c/o Forschungsgesellschaft Flucht und Migration](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Zeitung der bundesweiten Kampagne "Kein Mensch ist illegal" - 2  
Materialart: printed text  
Autor: [Kein Mensch ist illegal c/o Forschungsgesellschaft Flucht und Migration](#), Publisher  
Publikationsdatum: 1998  
Seitenzählung: 7 Seiten  
Layout: 50079  
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
[Politik](#)  
Anmerkung Inhalt: Themen , Frühjahr 1998  
Kein Mensch ist illegal ... die Initiative (BARI Kassel)

Pas d'illustration  
pour ce titre.

«Daß ich illegal bin, das glaub ich nicht.» Interview mit Nico, der sich ohne legalen Status in der BRD aufhält (Markus Faust)  
 Kanther, Schröder & Co., jetzt reicht's! Gegen die Kriminalisierung von Nicht-Deutschen (C. Schmitt, BUKO)  
 Frauen im Schatten der Gesellschaft - zwischen Ausbeutung und Abschiebung (Behshid Najafi, Judith Rosner, agisra Köln & Frankfurt,Main)  
 Illegalisierung und Kriminalisierung von Migrantinnen aus Osteuropa (ZAPO, Berlin)  
 Warum wir öffentlich arbeiten (Aktion Zuflucht, Marburg)  
 Grenzen auf für alle (Frauen,Lesbenbündnis zur Unterstützung illegalisierter FrauenLesben, Berlin)  
 Flüchtlingshilfe im Gesundheitsbereich (Büro für medizinische Flüchtlingshilfe Berlin)  
 Schweizer Raffinessen. Vom Unterlaufen der offiziellen Flüchtlingsabwehr (Albrecht Kieser, Kölner Netzwerk kein mensch ist illegal)  
 Schlepper, Schleuser... Von Fluchthelfern und Wegelagerern (Albrecht Kieser, Kölner Netzwerk kein mensch ist illegal)  
 Veränderte Konzepte der Flüchtlingsfahndung an der ostdeutsche Grenze (Forschungsgesellschaft Flucht & Migration - FFM - Berlin)  
 Wachhunde weinen Krokodilstränen (Über die Grenze, München)  
 Proletarier aller Länder - unterbietet Euch? Über den Zusammenhang von Migration und Sozialabbau - und unsere Widersprüche (ZAK Tübingen)  
 aus Platzmangel nicht veröffentlichte:  
 Polnische Bauarbeiter in Deutschland: Ausgebeutet und rechtlos (Conny Roth, ZAPO)  
 Pfarrer sind genauso wenig kriminell wie wir (Gotthold Streitberger, BI Asyl Regensburg)  
 Gegen die Technik der Formierung nazistischer Aggressivität. Flüchtlingspolitik und Nazifizierung Detlev Hartmann, Köln)

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5962	Ha 00962	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Olympe - 11 (Issue of Olympe, 11 [01/01/1999]) / Verena Hillmann ; Elisabeth Joris ; Anni Lanz ; Mascha Madörin ; Ch. Schwyn ; Marina Widmer ; Susanna Wiederkehr**

**Olympe - 12 (Issue of Olympe, 12 [01/01/2000]) / Verena Hillmann ; Elisabeth Joris ; Anni Lanz ; Mascha Madörin ; Ch. Schwyn ; Marina Widmer ; Susanna Wiederkehr**

**Olympe - 13 (Issue of Olympe, 13 [01/01/2000]) / Verena Hillmann ; Elisabeth Joris ; Anni Lanz ; Mascha Madörin ; Ch. Schwyn ; Marina Widmer ; Susanna Wiederkehr**  
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Olympe - 13  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Verena Hillmann](#), Publisher ; [Elisabeth Joris](#), Publisher ; [Anni Lanz](#), Publisher ; [Mascha Madörin](#), Publisher ; [Ch. Schwyn](#), Publisher ; [Marina Widmer](#), Publisher ; [Susanna Wiederkehr](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 128 Seiten  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Anmerkung Inhalt: Marche mondiale des femmes. Exploration – ein Mosaik

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1081	Ha Z 00014	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Olympe - 14 (Issue of Olympe, 14 [01/01/2001]) / Verena Hillmann ; Elisabeth Joris ; Anni Lanz ; Mascha Madörin ; Ch. Schwyn ; Marina Widmer ; Susanna Wiederkehr**

**1 EratoCEs Version & Obsession||2 «Game Girl» / Dimitrina Sevova ; Renate Lorenz**  
 Public | ISBD

Titel : 1 EratoCEs Version & Obsession||2 «Game Girl»  
 Materialart: video, projectable document  
 Autor: [Dimitrina Sevova](#), Conceptor ; [Renate Lorenz](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2001  
 Seitenzählung: 125 min.  
 Layout: 10019  
 allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001  
 Sprache : Bulgarian (bul)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: 1 Dimitrina Sevova 2 Renate Lorenz  
 Anmerkung Inhalt: 1 Im Kontext von feministischer Politik und dem Umgang mit Gegenwartskunst in Bulgarien stellt Dimitrina Sevova die Ausstellungen der Künstlerinnengruppe Gruppe 8. März aus Sofia vor: die erste entstand als Kommentar zu Erotics, einer Ausstellung an der nur männliche Künstler, allesamt konventionelle Maler, beteiligt waren.  
 2 Renate Lorenz thematisiert das Ausstellungsmodell von Game Girl als einen Versuch, Überlegungen zu einer feministischen Wissensproduktion auf die Struktur einer Ausstellung, die Relation der einzelnen Ausstellungsgegenstände und die Repräsentation verschiedener kritischer Stimmen zu übertragen.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5017	Ha 00017	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**1 Frauenseminar 1973 /Eine Neubewertung / Schulte Strathaus**

1 «hinunderspiel »||2 «Titel I - IV »||3 Gespräche / [Erika Knoll](#) ; [Christina della Giustina](#) ; [Simone Wicki](#) ; [Muda Mathis](#)



1 Serialität: Reihen und Netze / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||2 Tischsitten / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||3 Maschinen / Künstliche Führungen zu Buch und Schrift / Programm||4 Fernerkundung / Aufzeichnungen und Entwürfe von Reisen||5 Künstliche Führungen / Konzeptart von Frauen||6 Künstliches Leben / Mediengeschichten||7 Hand-Medium-Körper-Technik / Symposium||8 Ausdruckstechniken / Organisation des Innen / [Ulrike Bergermann](#) ; [Claudia Reiche](#) ; [Elke Bippus](#) ; [Lola Castro Ruiz](#) ; [Silke Rotermund](#) ; [Andrea Klier](#) ; [Alexandra Bialas](#) ; [Jutta Weber](#) ; [Helene Oldenburg\\_von](#) ; [Marion Herz](#) ; [Gesa Mietzner](#) ; [Ute Ihlenfeldt](#) ; [Christine Hanke](#) ; [thealit-team](#) ; [Andrea Sick](#)

Public | ISBD

Titel : 1 Serialität: Reihen und Netze / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||2 Tischsitten / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||3 Maschinen / Künstliche Führungen zu Buch und Schrift / Programm||4 Fernerkundung / Aufzeichnungen und Entwürfe von Reisen||5 Künstliche Führungen / Konzeptart von Frauen||6 Künstliches Leben / Mediengeschichten||7 Hand-Medium-Körper-Technik / Symposium||8 Ausdruckstechniken / Organisation des Innen

Materialart: printed text

Autor: [Ulrike Bergermann](#), Conceptor ; [Claudia Reiche](#), Conceptor ; [Elke Bippus](#), Conceptor ; [Lola Castro Ruiz](#), Conceptor ; [Silke Rotermund](#), Conceptor ; [Andrea Klier](#), Conceptor ; [Alexandra Bialas](#), Conceptor ; [Jutta Weber](#), Conceptor ; [Helene Oldenburg\\_von](#), Conceptor ; [Marion Herz](#), Conceptor ; [Gesa Mietzner](#), Conceptor ; [Ute Ihlenfeldt](#), Conceptor ; [Christine Hanke](#), Conceptor ; [thealit-team](#), Conceptor ; [Andrea Sick](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1993-1999

Seitenzählung: 36 Seiten 14 Seiten

Layout: 20031

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)

Abstrakt: thealit-team:

Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Claudia Reiche, Elke Bippus, Lola Castro Ruiz, Silke Rotermund, Andrea Klier, Alexandra Bialas, Jutta Weber, Helene von Oldenburg, Marion Herz, Gesa Mietzner, Ute Ihlenfeldt, Christine Hanke

Anmerkung Inhalt: Das Frauenkulturhaus Bremen besteht seit 19 Jahren. Es wurde im März 1982 im Zuge der neuen Frauenbewegung mit dem Anliegen, einen Ort für Frauenkultur zu schaffen, gegründet. Seit 1990 ist aus dem Frauenkulturhaus das Kultur.Projekt «Thealit» (heute: thealit Frauen.Kultur.Labor) gewachsen.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5558	Ha 00558	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

1 Wrestling“/Kampfaufnahmen||2 Lesung/Diskussion / [Gerda E. Grossmann](#) ; [Nicole Müller](#)



11 Wochen Klausur / [Martina Chmelarz](#) ; [Adolf Krischanitz](#) ; [Tom Schmid](#)

Public | ISBD

Titel : 11 Wochen Klausur

Materialart: printed text

Autor: [Martina Chmelarz](#), Conceptor ; [Adolf Krischanitz](#), Conceptor ; [Tom Schmid](#), Conceptor

Layout: 70074

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Abstrakt: Martina Chmelarz, Adolf Krischanitz, Tom Schmid&.....

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6221	Ha 01221	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

25 Jahre "Frauen und Film"/1974-2000/Register aller Beiträge, Filme und Personen von Heft 1-61



Widerspruch - 15 (Issue of Widerspruch, 15 [01/01/1988]) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



«7 Angriffe auf das Wohlbefinden»



Fraz - (Issue of Fraz, [01/01/2007]) / [Verein Fraz Frauenzeitung](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fraz -

Materialart: printed text

Autor: [Verein Fraz Frauenzeitung](#), Publisher

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 47 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Anmerkung Inhalt: Abhängigkeit  
Familiensucht Alkohol  
Freiheit dank Mikrokrediten  
Kultur  
Politik

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1060	Ha Z 00006	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Antirassistische Öffentlichkeiten, Feministische Perspektiven / vor der information / Marth Gabriele ; Jo Schmeiser](#)

 [Architektur - Der verplante Raum / Heft 6](#)

Public | ISBD

Titel : Architektur - Der verplante Raum / Heft 6  
Materialart: printed text  
Publikationsdatum: 12.1996  
Seitenzählung: 144 Seiten  
Layout: 20042  
allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
Abstrakt: OLYMPE / Feministische Arbeitshefte zur Politik  
Anmerkung Inhalt: Konzept der OLYMPE  
Im politischen Alltag genügt es in der Regel, wenn jemand die «Sicht der Frau» einbringt. Die Redaktorinnen der «Olympe» fordern jedoch, wie dies die französische Revolutionärin Olympe de Gouge 1791 schon forderte, dass die unterschiedlichen Lebensbedingungen von Frauen den politischen Diskurs mitbestimmen. Kontroversen oder Widersprüche auch unter Frauen greift die «Olympe» als notwendige Elemente einer lebendigen Frauenpolitik auf. Mit der «Olympe» mischen sich die Redaktorinnen und Autorinnen in die Politik ein und beziehen Stellung. Seit der Gründung von «Olympe» 1993 erscheinen die «Feministischen Arbeitshefte zur Politik» möglichst zweimal im Jahr.  
Inhalt  
Jede Ausgabe ist ein eigenes Projekt zu einem bestimmten Thema, dessen theoretische und praktische Politik reflektiert wird. Neben der schweizerischen soll auch immer die internationale Debatte einbezogen werden. Die Mehrsprachigkeit der Schweiz nutzen wir und publizieren französische und italienische Artikel in ihrer Originalfassung. Interessante Artikel zum jeweiligen Thema werden nach Möglichkeit aufgegriffen und in eine der Landessprachen übersetzt. Da deutsche Artikel überwiegen, richten sich die Arbeitshefte sowohl an Leserinnen und Leser in der Schweiz als auch im gesamten deutschsprachigen Raum.  
Grundsätze der Heftproduktion  
Die Arbeitshefte werden grundsätzlich in Gratisarbeit hergestellt. Nur das Korrektorat in Deutsch, Layout, Druck, Versand, Abo- und Adressverwaltung sind bezahlte Aufträge. Die französischen und italienischen Artikel werden nach Möglichkeit von Fachfrauen als Solidaritätsbeitrag unentgeltlich korrigiert. Dasselbe gilt für allfällige Übersetzungsarbeiten.

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5569	Ha 00569	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [22 - Aufbau \(Issue of Aufbau, 22 \[05/01/2001\]\) / Zentrum Revolutionärer Aufbau Zürich](#)

 [25 - Aufbau \(Issue of Aufbau, 25 \[03/01/2002\]\) / Zentrum Revolutionärer Aufbau Zürich](#)

 [17 - Aufbau \(Issue of Aufbau, 17 \[03/01/2000\]\) / Zentrum Revolutionärer Aufbau Zürich](#)

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 17 - Aufbau  
Materialart: printed text  
Autor: [Zentrum Revolutionärer Aufbau Zürich](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2000  
Seitenzählung: 16 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
Politik  
Tags: [Politik](#) [FeministischePraxis.Ökonomie](#) [Migration](#)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1958	Ha Z 00001	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Auftritt, Interview /2 Exemplare / Lydia Lunch ; Sleater Kinney ; Corin Tucke ; Carrie Brownstein](#)

 [Auftritte / The Frauleins ; Les Reines Prochaines](#)



Automobility-Workshop-Reader / Der Motor, Die Schmierung, Die Kühlung, Das Kraftstoffsystem, etc. / [Frederikke Hansen](#)



Widerspruch - 47 (*Issue of Widerspruch, 47 [01/01/2004]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Widerspruch - 50 (*Issue of Widerspruch, 50 [01/01/2006]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 50

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2006

Seitenzählung: 228 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Das Jubiläumshft antwortet auf die Leitparole neoliberaler Politik „There is no alternative“ (M.Thatcher) mit kritischen Analysen, Gegenentwürfen und Alternativkonzepten und knüpft an Heft 40 „Zukunfts-Perspektiven“ (2001) an. Als Alternative zur Dominanz kapitalistischer Marktwirtschaft skizziert Elmar Altvater einleitend Umriss einer solidarischen Ökonomie. Luise Gubitzeres Sektorenmodell der Gesamtwirtschaft dient als theoretische Grundlage für eine Politik der Geschlechtergerechtigkeit. Diane Elson und Jasmine Gideon nehmen das Konzept der Frauenrechte als Menschenrechte genauer unter die Lupe | die weltweite Diskriminierung von Frauen durch die unbezahlte Care-Ökonomie nimmt zu. Das Geheimnis der Unsichtbaren Hand, Adam Smiths Marktmetaphysik und Marktfreiheitsideologie, lüftet Arnold Künzli.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1410	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 18 (*Issue of Widerspruch, 18 [01/01/1989]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Widerspruch - 24 (*Issue of Widerspruch, 24 [01/01/1992]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 24

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 1992

Seitenzählung: 220 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: «Heft 24 widmet sich zu Dritte Welt und Selbstbestimmung | Gewerkschaftspolitik, Wirtschaftsdemokratie, Managementstrategien | Zivilgesellschaft | ökologische Demokratie, linke Hegemonie | Parlamentarismus, Machtphilz, BürgerInnenkompetenz und Krise der Opposition | AusländerInnenstimmrecht»

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1414	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Widerspruch - 48 (*Issue of Widerspruch, 48 [01/01/2005]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Widerspruch - 23 (*Issue of Widerspruch, 23 [01/01/1992]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Widerspruch - 49 (*Issue of Widerspruch, 49 [01/01/2005]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Widerspruch - 53 (*Issue of Widerspruch, 53 [01/01/2007]*) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



Berliner Kulturplätze 3 /Frauen, Autonomie, Kreativität, Subkultur (2 Exemplare)



 **Beruf: Hure**  
Public | ISBD

Titel : Beruf: Hure  
Materialart: printed text  
Verlag: [Frankfurt a. M., Berlin : Ullstein Verlag](#)  
Publikationsdatum: 1991  
Seitenzählung: 251 Seiten  
Layout: 200219  
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
Abstrakt: Herausgegeben von: Prostituiertenprojekt Hydra  
Anmerkung Inhalt: Prostitution-Gesellschaft-Frauenbewegung  
Prostitution: Lust oder Last?  
Peep-Schow  
Transsexuelle  
Sado-Maso  
Ausländerinnen  
Die Angs der Hure  
Zuhälter  
Aids  
Aussteigen aus der Prostitution  
Das Prostituierten-Projekt Hydra  
Plädoyer zu Abschaffung des Gesetzes zur Bekämpfung von Geschlechtskrankheiten  
Prostitution und Recht  
Prostitution in Deutschland

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5701	Ha 00701	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspruch - 45 (Issue of Widerspruch, 45 [01/01/2003]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

 **Bildungskontext Frauenmigration**


 **Bildwechsel-Video- & Doku CD (Classic)**

 **The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten**  
Public | ISBD

Titel : The body of gender / Körper, Geschlechter, Identitäten  
Materialart: printed text  
Verlag: [Passagenverlag](#)  
Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 252 Seiten  
Layout: 20025  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
Tags: [FeministischerPraxis](#)  
Abstrakt: Herausgegeben von: Marie-Luise Angerer  
Anmerkung Inhalt: «The body of gender» versammelt interdisziplinäre Versuche, den Begriff des Körpers im Kontext neuer Realitäten und ihrer Differenzen zu reformulieren und seine Identitäten als Effekte diskursiver Strategien zu fassen.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5552	Ha 00552	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Bulletin NFPNR Nr.2 / Schweizerischer Nationalfonds**  
Public | ISBD

Titel : Bulletin NFPNR Nr.2  
Materialart: printed text  
Autor: [Schweizerischer Nationalfonds, Publisher](#)  
Publikationsdatum: 3.1998  
Seitenzählung: 47 Seiten  
Layout: 20066  
allgemeine Anmerkung: Supermarkt/1998  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Schweizerischer Nationalfonds/Fonds National Suisse

Anmerkung Inhalt: Gleichberechtigungsfragen, Ökonomie, die "Quotenfrage", Freiwilligenarbeit, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5592	Ha 00592	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

Casting Images / Eine Publikation zu dem Film im Rahmen von "Frauensolidarität. Frauenbeziehungen" / KLUB ZWEI ; Ines Doujak

Cherchez la femme / Biographie & Adressen der Mitglieder

Computervernetzung fuer Frauen / Ein Handbuch fuer Einsteigerinnen

Freiburger Frauenstudien - 1 (Issue of Freiburger Frauenstudien, 1 [01/01/1999])

cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre / Ausstellungskatalog (2 Exemplare)

«Cyborgvisionen/Hybride Körper»/Vorträge im Rahmen von: «Fraumaschinen» in Depot/Wien / Mona Singer ; Dagmar Fink

Das Geschlecht, das nicht eins ist / Luce Irigaray

Public | ISBD

---

Titel : Das Geschlecht, das nicht eins ist  
 Materialart: printed text  
 Autor: Luce Irigaray, Conceptor  
 Publikationsdatum: 1979  
 Seitenzählung: 224 Seiten  
 Layout: 20058  
 allgemeine Anmerkung: the color of friendship/2000  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
 Anmerkung Inhalt: Luce Irigaray stellte in ihrem Buch «Das Geschlecht, das nicht eins ist» die Frage nach dem weiblichen Begehren. In ihrer Theorie beschrieb sie «die Frau» nicht nur wie Simone de Beauvoir als die notwendig «Andere», sie machte sich auch auf die Suche nach dieser verlorenen Anderen und ihrer Sexualität. Diese Andere und ihre Sexualität sind nach Irigaray in der männlichen «phallogozentristischen» Ordnung nicht repräsentierbar, sie bleibt sprachlos.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5584	Ha 00584	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Das Schwarz Buch zur Lage der Frauen / Christine Ockrent

Public | ISBD

---

Titel : Das Schwarz Buch zur Lage der Frauen  
 Materialart: printed text  
 Autor: Christine Ockrent, Conceptor  
 Publikationsdatum: 2007  
 Seitenzählung: 621 S.  
 Layout: 200100  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration  
 Anmerkung Inhalt: Wir wollen keinen Katalog der Tragödien zusammenstellen, sondern denen eine Stimme geben, die kämpfen, ihnen zeigen, dass sie nicht alleine sind. Es gibt Hoffnung. Das Schwarzbuch zur Lage der Frauen ist die erste umfassende Bestandsaufnahme zur wirtschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Situation von Frauen aller Kontinente. Es versammelt einschlägige Analysen international bekannter Journalistinnen, Publizistinnen und Wissenschaftlerinnen zur Durchsetzung von Frauenrechten und zur Lösung drängender Probleme wie z.B. Aids, Hunger und Frauenhandel. Ein Meilenstein auf dem Weg zu einer gerechteren Welt mit einem Geleitwort von Maybrit Illner.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5623	Ha 00623	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Deal with It! A Whole New Approach to Your Body, Brain, and Life as a Gurl / Drill sther ; Heather McDonald ; Rebecca Odes

Public | ISBD

**Titel :** Deal with It! A Whole New Approach to Your Body, Brain, and Life as a Girl  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Drill sther](#), Conceptor ; [Heather McDonald](#), Conceptor ; [Rebecca Odes](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1999  
**Seitenzählung:** 309 Seiten  
**Layout:** 20063  
**allgemeine Anmerkung:** CITIZEN QUEER/2004  
**Sprache :** English (*eng*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
**Abstrakt:** sther Drill, Heather McDonald, Rebecca Odes / [www.gurls.com](#)  
**Anmerkung Inhalt:** As their Web site blossomed in popularity, the gURLs noticed that today's teens have the same questions about sex, love, and growing up that they had as teens. «Hearing what they had to say convinced us that there was a need for a new kind of book about being a girl, one that's smart, funny, approachable, and tuned in to the things girls really want to know.» With chapters such as «Boobs,» «What's Up Down There,» «To Do It or Not to Do It,» and «Those Sucky Emotions,» the gURLs have got everything covered--with the frankness, humor, and style frustratingly absent from the majority of similarly themed books. All topics are fair game: zit remedies| a dazzling array of hair removal techniques| masturbation methods| sexual positions and orientations| what to do if you are raped| how to deal with anger, depression, and anxiety| the physical effects of different drugs| how to get along with friends and family| and more. In addition to a cooler-than-cool, color-drenched layout and loads of detailed info, Deal with It includes a ton of questions, comments, and personal advice from teenage girls who frequent gURL.com. Reading page after page of these earnest, confused, and curious young voices drives home the need for a book like Deal with It and makes clear that the women of gURL.com have met that challenge with resounding success.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5589	Ha 00589	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Demokratie in der neuen Gesellschaft



#### Widerspruch - 55 (Issue of Widerspruch, 55 [01/01/2008]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).

Public | ISBD

[number or issue]

**Titel :** Widerspruch - 55  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher  
**Publikationsdatum:** 2008  
**Seitenzählung:** 240 Seiten  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Die seit Anfang der 1980er Jahre herrschende neoliberale „Doktrin der freien Märkte“, wonach der deregulierte Kapitalismus für Freiheit bürgt, ungezügelter Märkte mit Demokratie Hand in Hand gehen und Wohlstand, Sicherheit und Frieden für alle bringen, zeigt heute verheerende ökonomische und politische Folgen. Diese bedeuten nicht nur ein Debakel für die Adepten Friedrich von Hayeks, sondern sie sind vor allem eine existenzielle menschliche Katastrophe für einen Grossteil der Weltbevölkerung.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1408	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Widerspruch - 54 (Issue of Widerspruch, 54 [01/01/2008]) / [Elmar Altwater](#)

Public | ISBD

[number or issue]

**Titel :** Widerspruch - 54  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Elmar Altwater](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 2008  
**Seitenzählung:** 224 Seiten  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
**Tags:** [Urbanismus](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Die Ausgabe dreht sich um Umwelt und Klima und so Zeug. Gäh. Heute ist ein heißer Tag - liegt an der Klimaerwärmung. Dann kommt ein Gewitter - liegt an der Klimaerwärmung. Nächste Woche wird's kühler - liegt an der Klimaerwärmung. Am 24.12. liegt kein Schnee - liegt an der Klimaerwärmung. Anfang März schneit's - liegt an der Klimaerwärmung.'



#### Exemplare(2)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1407	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>
1676	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 "Desire Different Codes" / [Marth Gabriele](#) ; [Ines Doujak](#)  
Public | ISBD

Titel : "Desire Different Codes"  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Marth Gabriele](#), Conceptor ; [Ines Doujak](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1999  
Seitenzählung: 22 min.  
Layout: 200171  
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)  
Abstrakt: Gabriele Marth, Ines Doujak  
Anmerkung Inhalt: In diesem Video des feministischen Kollektivs GLORIA begeben wir uns auf einen visuellen und akustischen Streifzug durch sexuelle Subkulturen. Gefeatured werden in diesem «no comment» Video Ausschnitte aus lesbischen Videos, S&M, Fetisch, Queerness, Dykes, Rubber usw. Durch Verfahren des Collagierens und Re-Montierens wird «liquid gender» auch visuell zum Ausdruck gebracht.

Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5653	Ha 00653	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 « Deux ou trois choses que je sais d'elle »/Die 2 oder 3 Dinge, die ich von ihr weiß / [Jean-Luc Godard](#)  
Public | ISBD

Titel : « Deux ou trois choses que je sais d'elle »/Die 2 oder 3 Dinge, die ich von ihr weiß  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Jean-Luc Godard](#)  
Publikationsdatum: 1966  
Seitenzählung: 28 Min.  
Layout: 20010  
Sprache : French (*fra*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
Abstrakt: Jean Luc Godard  
Anmerkung Inhalt: Das Schauspielsystem der Offenbarung oder Enthüllung ist, so Brenez, von dem Glauben geprägt, durch Effekte von Präsenz im Schauspiel entweder die Wahrheit des Seins zu berühren oder den Zugang zur Frage nach dem, was das Sein ist, zu ermöglichen. Im ersten Fall spricht Brenez von einer «positiven Ontologie», im zweiten Fall von der Auseinandersetzung mit dem «Problem an sich der Ontologie». (Ebd.) Das moderne Schauspielsystem der Offenbarung geht in beiden Fällen davon aus, daß das Spiel Wahrheit enthält und produziert und nicht nur auf eine Wahrheit, die außerhalb des Spiels liegt, verweist. Zielt das Schauspielsystem in der «positiven Ontologie» auf das «Sein», dann zielt es auf etwas nicht Fiktives, etwas, das sich zumindest momentan in seiner Wahrheit enthüllt. Godard äußerte sich in diesem Sinne. Sein Film - er spricht von Deux ou trois choses que je sais d'elle - enthülle vielleicht «in manchen Momenten, in manchen Bildern, in manchen Geräuschen» das, was «Merleau-Ponty die einzigartige Existenz einer Person nannte.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5537	Ha 00537	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Dialoge und Debatten / an International Symposium on Feminist Positions in Contemporary Visual Arts / Ein Internationales Symposium Zu Feministischen Positionen in Der Zeitgenössischen Kunst \(2 Exemplare\)](#)  
Public | ISBD

Titel : [Dialoge und Debatten / an International Symposium on Feminist Positions in Contemporary Visual Arts / Ein Internationales Symposium Zu Feministischen Positionen in Der Zeitgenössischen Kunst \(2 Exemplare\)](#)  
Materialart: printed text  
Verlag: [Nürnberg : Verlag für moderne Kunst](#)  
Publikationsdatum: 2000  
Seitenzählung: 141 Seiten  
Layout: 20060  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Künstlerinnenhof Die Hoge  
Anmerkung Inhalt: "Exhibitions and conferences from a gender-specific perspective, are not very often organised these days, in contrast to the powerful flood of nation-specific cultural programmes, such as the promotion of Young British Art, or more recently the focus on art from the Nordic Countries and Asia. Apparently, gender-specificity is more difficult to compress to an 'art product' than nationality or race. Obviously there are many artists and curators who reject a way of working where art and artists become an instrument of national-economical politics. But there seems to be even a bigger hesitation to be associated with gender issues. To consider the situation in the Netherlands, women's issues are seldom an issue, probably because there is still a very strong Modernist tradition apparent, where, in the presumption that we live in a tolerant society, the idea of the liberated individual is unimpeachable. As a result, in Dutch art at the moment there is a lack of serious critical debates on social issues. Only recently an influential female art critic in the Netherlands said that when women began to play a role in arts in the late 60's and early 70's, 'small stories' were introduced, and that ever since we lack a great vision or ideology in art. I thought that here, there was a lot of disparaging in one sentence. She left out the fact that women-artists in the late 60's and early 70's did a lot more than claiming their participation in cultural production on their own terms -- and their actions were not just limited to the art world, but embedded in a broad spectrum of political and social change. In thirty years from then, women-artists, curators and critics have developed and influenced art, on conceptual, political and technological levels -- but still it is possible to be confronted with suggestions that all women-artists do is making art out of 'small problems'. In the light of the end of the 90's, 'great ideologies' have disappeared in favour of the ideology of money. Women working in the field of art are still allocated with a kind of corporate identity, that has nothing to do with the differentiation of their artistic practice. In a way, this makes being female and working in the realm of art in itself political. As Guattari puts it: «capitalist society is based on the dictatorship of its totalitarian organisation, founded on exploitation, property, male power, profit, productivity...» And as he continues, «the capitalist system, in all its forms continues to subjugate all desires and sexuality...». It is precisely this subjugation of desires and sexuality, of the body, that makes issues of identity and its liberating actions as a group problematic. I have in

mind a quote mentioned by a friend of mine, the dutch-surinamese artist Gillion Grantsaan, that 'black art not has to be made by black artists'. I like to think of that as a challenging thought

I am the curator of a non-profit space in the Netherlands called Casco. Since the years that Casco developed from a so-called artists-run space, into the internationally operating structure that it is today, I was confronted with some remarkable things that relate to issues of representation and power. Casco was initiated some 9 years ago in Utrecht, as the third 'generation' of artists-run or alternative spaces. Artists-run spaces are especially in the Netherlands a phenomenon that, since they first appeared as a result from squat-movement in the 70's, nowadays is fully accepted as a presentation-institute for art. There are maybe more than 100 artists-run spaces spread over in every city in the Netherlands, and still they 'come and go'. Some of them exist longer than others, and make an essential contribution to the artistic debate by presenting new understandings of art. They operate on the basis of minimal resources, like volunteer-work, modest budgets and non-structural subsidies. This policy is being maintained, both by the local and national government to keep 'the climate lively' and the structure of the initiatives 'moving'. Which means that, as I experience with Casco, the possibilities to really develop the artistic practice are quite limited. Even though I think that temporary structures are necessary to avoid that presentation models for art become fully institutionalized, we cannot maintain that any structure that exists for more than a while, hasn't become a kind of institution, and thus needs resources to rely on. The non-structural basis on which Casco operates, and which means that the staff of Casco is not-paid, or paid from social benefits, has always attracted less men than women to work. Up til today, Casco's organisation has been entirely female (with some brief exeptions). Whatever conclusion we can and cannot draw from this, it seems to be the case that women are more willing to work for nothing, and without any prospect on promotion or status.

Dealing as a female curator in everyday situations, such as local politics, financial resourses and the dependency on subsidies, the hierarchy of positions in the artistic field, the relation with many different artists and their work, and last but not least, the success and failure of creating an artistically free space within this context -- in those moments I don't think of myself as female all the time. Being female is only one part of my identity, that is getting mingled with the very reality of actions and negotiations. So I guess identity is rather a verb than a noun. Or in direct language from a play by Dan Bacalzo: «.....and while he was fucking me, I wasn't thinking about representation. I wasn't thinking that Asians are always playing the role of the bottom in gay male sexual encounters. I wasn't thinking that this white male was playing out his colonial fantasies on my Asian body. I was thinking, oh God, .....this hurts.»

The projects I developed with artists in Casco operate outside of art -- making use of and intervening in existing systems -- as well as inside. The interesting part is the to and fro movement in between| movements of people, objects, language and meaning.

In the summer of 1997 I organised TRANSIT -- involving 4 artists in a project that considered the space of Casco as a transitional space, a place for transfer, encounter, communication and exchange. The artists were working on satellite sites, in public space, in virtual space or in imaginary space, with Casco locating and informing about the different projects. CASCO PLASTIC BAG was a project by Asier Pérez González (Bilbao). He printed 5000 plastic bags with the logo of Casco, taken from our letterhead, and distributed them through the city of Utrecht in places where usually bags are not available, like laundries, second-hand shops, libraries. Basically what he did was bring something out of Casco (a bag with our name), in the hope that it would bring people in. By using the bag, one day the connection between the name on the bag and the gallery could be made. And unconsciously, by carrying it through the city, people would make publicity for Casco. A second project by Asier Pérez was SILVER OPENING. In local newspapers he put small advertisements in the people-seeking-people section, inviting people to Casco at a certain time and date (the exhibition opening), and offering them a free cocktail if they would appear wearing something silver. So on the opening it was made visible who was invited through the usual mailing list of Casco (the regular art audience), and who came because of the advertisements (the non-art audience).

On of the works of Hinrich Sachs (Hamburg) in TRANSIT was called PRESENT: a gift to the staff of Casco, me and my co-worker Mariette Dölle. The gift was handed out to us on the opening night, and although it was our own choice to record the event, we felt embarrassed. Gifts can evoke this kind of embarrassment, because they're supposed to please you. Hinrich's present to us was the ingredients of his favourite recipe: Pepitoria de Galicia, a Spanish chicken dish. But unfortunately Mariette doesn't like cooking and I don't eat meat! PRESENT was a both a real work and a symbolic gesture: it was an open proposal from the artist to the curators inviting them to develop the work further. Moreover, it said something about the relation between the artist and the curator when working together -- a shared commitment.

From 1999 on, I asked artists to develop a project, considering Casco in it's relation to the city of Utrecht and it's audience. The invitation is far from asking them to make a site specific project, rather it starts from the idea that Casco, or any art institution, is not something divided from the rest of society, but is embedded in it's local cultural and social context. The time their research takes can vary from some weeks to one year. The projects are making use of the already existing systems, structures and venues, and interact with various fields of science, politics, technology, business or music. Art as research challenges the presentation model of art -- as far as time and place are concerned, these projects cannot be limited to the confines of an exhibition.

The project by New York-based artist Aleksandra Mir, called FIRST WOMAN ON THE MOON, took place on a Dutch beach on the 28th of August in the summer of 1999. It is a project that can be seen as a performance, a sculpture, an environment and grand scale entertainment, or a children's playground. For one day heavy machinery transformed the beach into a landscape of hills and craters. The big event was realised with the help of the local community of the village: the city councils to give the permissions, the drivers of the machines, the catering service of beach house, hotel-owners and the tourist office. A both local and international, art and non-art audience was encouraged to take the effort of the travel and for on

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5586	Ha 00586	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Die Feigheit der Frauen||Rollenfallen und Geiselmertalität. - Eine Streitschrift wider den Selbstbetrug / [Mika Bascha](#) Public | ISBD

Titel :	Die Feigheit der Frauen  Rollenfallen und Geiselmertalität. - Eine Streitschrift wider den Selbstbetrug
Materialart:	printed text
Autor:	<a href="#">Mika Bascha</a> , Conceptor
Publikationsdatum:	2012
Seitenzählung:	251 S.
Layout:	200153
allgemeine Anmerkung:	The F-Word
Sprache :	German ( <i>ger</i> )
Deskriptoren:	<a href="#">Q2_Feministische Praxis</a> <a href="#">Politik</a>
Anmerkung Inhalt:	In ihrer Streitschrift probt Bascha Mika den Aufstand gegen all jene Frauen, die sich kampflos in alte Rollenmuster und Abhängigkeiten locken lassen. Einerseits klug und gut ausgebildet, versuchen sie nach Einschätzung der Autorin erst gar nicht, sich zu behaupten, sondern gehen gleich den Weg des geringsten Widerstands. Aus Bequemlichkeit, letztlich aber aus Feigheit. Die ehemalige taz-Chefredakteurin analysiert überkommene Rollenfallen und entwirft einen Aktionsplan zu mehr weiblicher Selbstbestimmung. Sie macht deutlich, dass rhetorische Emanzipation nicht ausreicht, was zählt ist die Praxis.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5636	Ha 00636	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Die Heilige Familie und ihre Folgen / [Albert Koschorke](#) Public | ISBD

Titel :	Die Heilige Familie und ihre Folgen
Materialart:	printed text
Autor:	<a href="#">Albert Koschorke</a> , Conceptor
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	240 S.
Layout:	200152
allgemeine Anmerkung:	The F-Word

Pas d'illustration  
pour ce titre.

Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)

Anmerkung Inhalt: In seiner mittlerweile als Klassiker geltenden Studie zeichnet Albrecht Koschorke all die Folgen nach, die von einem Grundwiderspruch in der Bibel ausgehen: Die Heilige Familie wird dort als innige Gemeinschaft beschrieben, doch kontrastiert dieses Ideal mit den familienfeindlichen Zügen des Christentums. Wie dieser Widerspruch nun wissenschaftlich u.a. bei Freud, Marcuse, Girard gedeutet wird und sich bis zur heutigen Rolle der Väter auswirkt, das schildert Koschorke so gelehrt wie anschaulich und scharfsinnig.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5635	Ha 00635	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Die Ich-Ressource – Zur Kultur der Selbstverwertung / [Jan Verwoert](#)

Public | ISBD

Titel : Die Ich-Ressource – Zur Kultur der Selbstverwertung  
Materialart: printed text  
Autor: [Jan Verwoert](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2003  
Seitenzählung: 192 Seiten  
Layout: 20089  
allgemeine Anmerkung: Work to do  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
Abstrakt: Jan Verwoert (Hrsg.)  
Anmerkung Inhalt: Die Welt befindet sich im Umbruch, in wirtschaftlicher und kultureller Hinsicht. Wohin führt der Wandel? Wie verändert er unser Leben und wie können wir reagieren? «Die Ich-Ressource» hinterfragt kritisch aktuelle Entwicklungen in Wirtschaft und Gesellschaft und beleuchtet die Folgen für jeden von uns.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5614	Ha 00614	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### «Die Sexlösung» / [Karin Jurschick](#)

Public | ISBD

Titel : «Die Sexlösung»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Karin Jurschick](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1996  
Seitenzählung: 50 min.  
Layout: 200175  
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)  
Anmerkung Inhalt: Ein Referat/Xenia-Zürich/ erotisch aber indiskret



#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5657	Ha 00657	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts / [Silvia Eiblmayr](#) ; [Dirk Snauwaert](#)

Public | ISBD

Titel : Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts  
Materialart: printed text  
Autor: [Silvia Eiblmayr](#), Publisher ; [Dirk Snauwaert](#), Conceptor  
Verlag: [OKTAGON Verlag](#)  
Publikationsdatum: 2000  
Seitenzählung: 336 Seiten  
Layout: 20053  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
Abstrakt: Herausgegeben von: Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes und Matthias Winzen  
Anmerkung Inhalt: Texte von Christina von Braun, Elisabeth Bronfen, Silvia Eiblmayr, Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Käte Meyer-Drawe, Irit Rogoff, Karin Sagner-Düchtling, Klaus Theweleit, Matthias Winzen, Slavoj Žižek.  
Die Essays des materialreichen Sammelbandes analysieren ein zentrales Thema der Kunst des 20. Jahrhunderts: Den radikalen Formwandel der Moderne am Beispiel von Körperinszenierungen. Im Mittelpunkt steht dabei die Figur der Hysterikerin, Sinnbild für Entfesselung und Auflösung. Schon die Surrealisten und Futuristen wie Salvatore Dalí, Man Ray oder Giacomo Balla produzierten Bilder zu Technikutopien und zur Hysterie. In aktuellen Medienarbeiten und Selbstinszenierungen von Künstlerinnen wie Cindy Sherman und Valie Export kehrt das Thema wieder und überrascht auch in männlichen »feminisierten« Selbstdarstellungen, wie sie seit den 50er Jahren im Wiener Aktionismus und in der Body Art erprobt werden. Ein Muss für Bibliotheken und Fachleute ebenso wie für alle an Hintergrundzusammenhängen zeitgenössischer Kunst Interessierten.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5580	Ha 00580	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Differenzen und Vermittlung**  
Public | ISBD

Titel : Differenzen und Vermittlung  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 1995  
 Seitenzählung: 152 Seiten  
 Layout: 20094  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Abstrakt: edition Frauen hetz  
 Anmerkung Inhalt: Auf Eigenheit oder Eigensinn zu beharren. Während sich die androgyne intelligenzia am strand tummelt. Um ihre Spuren der Subjektwerdung vom schäumenden Ozean überfluten zu lassen.....

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5619	Ha 00619	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Diskussionsrunde zu: UN Konferenz, Welt Frauen Konferenz, etc. / Ursula Biemann ; Sylvia Kafehsy**  
Public | ISBD

Titel : Diskussionsrunde zu: UN Konferenz, Welt Frauen Konferenz, etc.  
 Materialart: video, projectable document  
 Autor: [Ursula Biemann](#), Conceptor ; [Sylvia Kafehsy](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1995  
 Seitenzählung: 25 min.  
 Layout: 20015  
 allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Abstrakt: Ursula Biemann, Sylvia Kafehsy, etc.  
 Anmerkung Inhalt: Ausstellung, Vorträge, Gespräche, Workshops, Videos, Filme, Zeitung zu Positionen in der postkolonialen Diskussion  
 Der postkoloniale (PK) Diskurs konstituiert Positionen von Künstlerinnen und TheoretikerInnen in Europa oder den USA, die ihre Identität bestimmen als eine nach dem Kolonialismus, aber aufgrund ihrer Herkunft und Geschichte auf die «Dritte Welt» Bezug nehmen. Bei diesen Positionen geht es um eine Neuformulierung des Verhältnisses von kulturellem Zentrum und Peripherie sowie um eine Ueberarbeitung des Begriffs der Marginalität. Für Aussendienst realisierten KünstlerInnen, deren Biographien sich nicht einfach in der Opposition westlich-nichtwestlich fassen lassen, eine Anzahl Projekte, welche Fragen der Hybridbildung, Orientalismen und die Ambivalenz kultureller Identität thematisieren. Es ist bezeichnend, dass alle Beteiligten es vorzogen, ihre Arbeiten selbst zu präsentieren, statt sich einmal mehr von einer europäischen Institution repäsentieren zu lassen.  
 KünstlerInnen:  
 Simin Farkhondeh (New York), Jayce Salloum (Beirut/New York), Gülsün Karamustafa (Istanbul), Mauricio Dias/Walter Riedweg (Basel), Sikay Tang (New York), Gisela Treichler (Zürich), Denise Daenzer (Indianermuseum Zürich)




Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5542	Ha 00542	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**disrupt the script / Publikation**  
Public | ISBD

Titel : disrupt the script / Publikation  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 1993  
 Seitenzählung: ca.30 Seiten  
 Layout: 20033  
 allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
 Anmerkung Inhalt: Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann  
 Die 1983 gegründete KünstlerInnengruppe Minimal Club (Elfe Brandenburger, Sabeth Buchmann, Stephan Geene, Mano Wittmann) setzt sich auf verschiedenen Ebenen, in Ausstellungen, Theateraufführungen und Texten, kritisch mit Themen der Medientheorie, Kunst und Biotechnologie auseinander.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5560	Ha 00560	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 DJanes/1 / Regula Burri  
Public | ISBD

Titel : DJanes/1  
Materialart: video, projectable document  
Autor: Regula Burri, Conceptor  
Publikationsdatum: 1998  
Seitenzählung: 240 min. /endlos  
Layout: 60002  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6027	Ha 01027	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 DJanes/2 / Regula Burri  
Public | ISBD

Titel : DJanes/2  
Materialart: video, projectable document  
Autor: Regula Burri, Conceptor  
Publikationsdatum: 1998  
Seitenzählung: 240 min./endlos  
Layout: 60003  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen



Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6028	Ha 01028	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Don't prepare the catchline of tomorrow» / Elfe Brandenburger  
Public | ISBD

Titel : «Don't prepare the catchline of tomorrow»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: Elfe Brandenburger, Conceptor  
Publikationsdatum: 1993  
Seitenzählung: 15 Min.  
Layout: 20005  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
Abstrakt: Minimal Club: Mano Wittmann, Elfe Brandenburger

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5532	Ha 00532	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Don't shoot your mouth off» / Mano Wittmann  
Public | ISBD

Titel : «Don't shoot your mouth off»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: Mano Wittmann, Conceptor  
Publikationsdatum: 1994  
Seitenzählung: 28 Min.  
Layout: 20009  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
Abstrakt: Minimal Club: Elfe Bandenburger, Mano Wittmann



Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5536	Ha 00536	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 ein Auftritt / Fraileins, The ; Les Reines Prochaines



Titel : ein Auftritt  
 Materialart: video, projectable document  
 Autor: [Fraileins, The](#), Conceptor ; [Les Reines Prochaines](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: ?  
 Seitenzählung: 33 min.  
 Layout: 60011  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)  
 Abstrakt: 1 The Fraileins 2 Les Reines Prochaines  
 Anmerkung Inhalt: 2 Die Gruppe: Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis und Sus Zwick. Tina Z'Rotz, Ausstatterin und Mischerin

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6036	Ha 01036	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 ein Gespräch

Public | ISBD

Titel : ein Gespräch  
 Materialart: video, projectable document  
 Publikationsdatum: ?  
 Seitenzählung: 60 min.  
 Layout: 60010  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)  
 Abstrakt: FraMaMu  
 Anmerkung Inhalt: Frauen Machen Musik - Vereinigung/Zürich

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6035	Ha 01035	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 "Einblicke"- Publikation

Public | ISBD

Titel : "Einblicke"- Publikation  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 2002  
 Seitenzählung: 4 Seiten  
 Layout: 200225  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
 Abstrakt: Büro für Gleichstellung von Frau und Mann der Stadt Zürich (BfG)  
 Anmerkung Inhalt: Die Fachstelle für Gleichstellung ist entstanden aus der Zusammenlegung der beiden bisherigen städtischen Stellen Fachstelle für Frauenfragen (FFF) und Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann der Stadt Zürich (BfG). Seit dem 1.4.05 gibt es somit eine Anlaufstelle, die sowohl für Belange, die die Gleichstellung von Frau und Mann in der Stadt Zürich betreffen, wie auch für stadtverwaltungsinterne Gleichstellungsfragen zuständig ist: die Fachstelle für Gleichstellung.



## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5707	Ha 00707	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung / [Bice Curiger](#) ; [Kunsthhaus Zürich](#)


Public | ISBD

Titel : Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Bice Curiger](#), Conceptor ; [Kunsthhaus Zürich](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2.07-28.08.1994  
 Seitenzählung: 77 Seiten  
 Layout: 200274  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Abstrakt: Ausstellung und Katalog: Bice Curiger / Kunsthhaus Zürich  
 Anmerkung Inhalt: Janine Antoni, Sadie Benning, Sophie Calle, Sylvie Fleury, Julio Galán, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon, Ugo Rondinone, mit Gedichten von Thomas Kling



## Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5755	Ha 00755	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Erfahrungen und Standpunkte zum Thema Schwangerschaftsabbruch**  
Public | ISBD

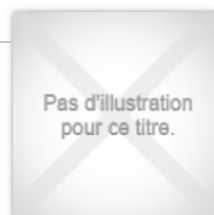
**Titel :** Erfahrungen und Standpunkte zum Thema Schwangerschaftsabbruch  
**Materialart:** printed text  
**Publikationsdatum:** 3.1986  
**Seitenzählung:** 28 Seiten  
**Layout:** 200227  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
**Abstrakt:** OFRA  
**Anmerkung Inhalt:** Gesamtschweizerische feministische Frauenorganisation| gegr. 1977| hervorgegangen aus der im März 1977 gegründeten SAFRA. Die wichtigsten Impulse für die Gründung der OFRA gingen von der Zürcher FBB (Frauenbefreiungsbewegung) aus. Auflösung Ende 1997. Zur OFRA gehörten zahlreiche Sektionen und Initiativgruppen in allen Landesteilen. Thematische Dokumentationen u.a. zu: Schwangerschaftsabbruch, Mutterschaftsversicherung, Offiziersschiessen, Frau+Militär, Frauenstreiktag, Schweizerische Frauenbewegung, Gentechnologie| Drucksachen (Flugblätter, Zeitschriften [«Emanzipation», «A tire d'elles» und «Donnavanti», Broschüren).

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5709	Ha 00709	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic / [Linda Singer](#)**  
Public | ISBD

**Titel :** Erotic Welfare / sexualtheory and politics in the age of epidemic  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Linda Singer](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1993  
**Seitenzählung:** 210 Seiten  
**Layout:** 200232  
**allgemeine Anmerkung:** erotisch, aber indiskret/1996  
**Sprache :** English (*eng*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Linda Singer spricht von «zwei Basisstrategien im Spätkapitalismus»: diese «are condensation and displacement, which correspondend to genital and commodity fetishism. As a consequence of its success, late capitalism has largely succeeded in establishing the articulation of needs and desires along to basic axes — genital gratification and satisfaction through consumption. These two elements converge in the construct of leisure, that sphere of time which is not work.»<sup>13</sup> Mit der unterdrückten Sexualität des einzelnen hat das nichts zu tun. Dennoch kann die eigene unterdrückte Sexualität vollständig darauf projiziert werden, sogar in einem Umfang, daß die Unterdrückung für überwunden gilt.



**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5714	Ha 00714	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **“erotisch, aber indiskret” / [Barbara Wieler](#)**  
Public | ISBD

**Titel :** “erotisch, aber indiskret”  
**Materialart:** video, projectable document  
**Autor:** [Barbara Wieler](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1996  
**Seitenzählung:** 107 min.  
**Layout:** 200166  
**allgemeine Anmerkung:** erotisch, aber indiskret/1996  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Vortrag/Filmpräsentation im Rahmen «Podium/Sexarbeit 2»+anschliessende Diskussion



**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5648	Ha 00648	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **erotisch, aber indiskret-Programm der Ausstellung (3 Exemplare) / [Sabina Baumann](#) ; [Christina della Giustina](#) ; [Lilian Räber](#)**

**Titel :** erotisch, aber indiskret-Programm der Ausstellung (3 Exemplare)  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Sabina Baumann](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor ; [Lilian Räber](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1996  
**Seitenzählung:** ca.15 Seiten  
**Layout:** 200224  
**allgemeine Anmerkung:** erotisch, aber indiskret/1996  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

**Abstrakt:** Sabina Baumann, Christina della Giustina, Lilian Räber, Shedhalle-Team

**Anmerkung Inhalt:** Feminismus - Kunst – Pornographie

Die Veranstaltungsreihe in Zürich stellte eine Anzahl von Events und Aktionen als Antworten auf die Zensur der Arbeiten von Ellen Cantor im November 1995 im Helmhaus Zürich dar. es ging in erster Instanz darum, die verhinderte Diskussion um die Themenkreise Feminismus, Kunst, Pornographie nachträglich, dafür auf möglichst breiter und grundsätzlicher Ebene in verschiedenen Häusern in Zürich, u.a. auch in der Shedhalle zu führen und zwar sowohl in feministischen Kreisen, als auch in Kunstkreisen, und im besten Fall auch innerhalb und mit kommerziellen Pornoklokalen und -vertrieben.

Die Konnotationen des weiblichen Körpers und dessen Sexualität stehen in einem geladenen Spannungsfeld historischer, symbolischer und ökonomischer Dimensionen. Die vorgestellten theoretischen und künstlerischen Arbeiten bewegen sich eingehend und spezifisch innerhalb dieses Feldes, vom Ausloten bis hin zum selbstbestimmten In-Besitz-Nehmen-Lassen. Das Projekt versammelte theoretische und künstlerische Arbeiten von Frauen mit explizit sexueller und pornographischer Thematik und befragte damit die Bedingungen wie auch die Folgen, von Diskretion als einer der gefragtesten Eigenschaften, sowohl im Bereich des Sexuellen, als auch im Bereich des Künstlerischen, und im kommerziellen genauso wie im politischen.

Unsere Ausgangshypothese ging davon aus, dass eine anti-pornographische Haltung das sexuelle Potential von Frauen negiert, jegliche weiterführende, offene Auseinandersetzung verhindert und sowohl grundsätzlich, als auch paradigmatisch, die künstlerische Arbeit von Frauen diskreditiert und entmündigt. Die Veranstaltungsreihe insistierte und konzentrierte sich daher auf die konkrete Visualisierung und damit auf eine indikrete Sichtbarmachung weiblicher Sexualität aus eigener Sicht. Entsprechend wurde die Auseinandersetzung mit dem Thema auch seitens des im allgemeinen zahlreichen und heterogenen Publikums auf allen Ebenen geführt und schuf so Enttäuschungen, Ekel, Aggressionen, Ueberdruss, genauso wie Einblicke, Erkenntnisse, Lust, Erleuchtungen und Ueberraschungen.

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5706	Ha 00706	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Ezagutza feminista eta itzulpen politikak II. / [Eve Sosofofsky Sedwick](#) ; [M<sup>a</sup> José Belbel Bullejos](#)

Public | ISBD



**Titel :** Ezagutza feminista eta itzulpen politikak II. : Conocimiento feminista y políticas de traducción II.  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Eve Sosofofsky Sedwick](#), Editor ; [M<sup>a</sup> José Belbel Bullejos](#), Editor  
**Verlag:** [San Sebastián-Donostia \[Spanien\]](#) : [Arteleku](#)  
**Publikationsdatum:** 2014  
**Seitenzählung:** 224  
**Sprache :** Basque (*eus*) Spanish (*spa*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
418	Ha 01731	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Familien Report / [Robert Hettlage](#)

Public | ISBD

**Titel :** Familien Report : Eine Lebensform im Umbruch  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Robert Hettlage](#), Artist  
**Verlag:** [München \[Deutschland\]](#) : [Beck](#)  
**Publikationsdatum:** 1998  
**Seitenzählung:** 303 Seiten  
**Layout:** 200156 (200157)  
**allgemeine Anmerkung:** Dr. Dr. Robert Hettlage ist Professor für Soziologie am Lehrstuhl für Soziologie der Universität Regensburg.  
**Sprache :** German (*deu*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)

**Anmerkung Inhalt:** Die Lebensform Familie ist unbestreitbar in der Krise. Manche sagen, sie sei am Ende. Ist sie es? Der Autor setzt sich mit der Geschichte, den Problemen und der Zukunft der Familie umfassend und umsichtig auseinander.

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
478	Ha 00237	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture / [Ross Kristin](#)

Public | ISBD

**Titel :** Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Ross Kristin](#), Conceptor

Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 261 Seiten  
Layout: 20062  
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000  
Sprache : English (eng)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: This book examines the crucial decade from Dien Bien Phu to the mid-1960s, when fra shifted rapidly from an agrarian, insular, and empire-oriented society to a decolonised, Americanised, and fully industrial one. Modernization ideology, Ross argues, offered the promise of limitless, even, and timeless development. By situating the rise of 'end of history' ideologies within the context of fra's transitions into mass culture and consumption, Ross returns the touted timelessness of modernisation to history. She shows how the realist fiction and film of the period, as well as the work of social theorists such as Berthes, Lefebvre, and Morin, who began at the time to conceptualise 'everyday life', laid bare the seams in the present - its disruptions and its social costs. In this analysis of a cultural transformation, Kristin Ross finds the contradictions of the period embedded in its various commodities and cultural artifacts - automobiles, washing machines, women's magazines, film, popular fiction, even structuralism - as well as in the practices that shape, determine, and delimit their uses.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5588	Ha 00588	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### female coalities / [Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau](#) ; [Dodo Richter-Glück](#)

Public | ISBD

Titel : female coalities  
Materialart: printed text  
Autor: [Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau](#), Publisher ; [Dodo Richter-Glück](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 02-03.1996  
Seitenzählung: 56 Seiten  
Layout: 20064  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Herausgegeben von: Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau / Dodo Richter-Glück  
Anmerkung Inhalt: Teilnehmerinnen der Ausstellungsreihe: M.Heinz-Hoek, K.Johannsen, B.Bloom, I.Dahms, I.Loock, C.Sherman, A.Schlöpke, K.Smith, A.Knowles, A.Postmeyer, M.v.Osten, U.Meta Bauer, V.Export, etc.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5590	Ha 00590	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Féminisme, art et histoire de l'art / [Yves Michaud](#)

Public | ISBD

Titel : Féminisme, art et histoire de l'art  
Materialart: printed text  
Autor: [Yves Michaud](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1994  
Seitenzählung: 146 Seiten  
Layout: 200292  
Sprache : French (fra)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
Anmerkung Inhalt: ves Michaud, né en 1944, est philosophe. Ses domaines de travail sont l'art contemporain, la culture contemporaine et la théorie politique (accords, désaccords, violence, normes, institutions).



#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5771	Ha 00771	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Widerspruch - 44 (Issue of Widerspruch, 44 [01/01/2003]) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)



#### Feminismus im Widerstreit / Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur / [Susan Arndt](#)



#### Feminismus und Medien (Um 9)



#### Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»



#### Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Das Honigkuchenpferd (Zuckerguss als Sachzwang)||CH 1983 / [Torsten Seibt](#)



#### Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983 / [Reinhard Manz](#)

**Titel :** Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Wegbeschreibung||1979/1983  
**Materialart:** video, projectable document  
**Autor:** [Reinhard Manz](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 2004  
**Seitenzählung:** 6 min.  
**Layout:** 70106  
**allgemeine Anmerkung:** Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Schrift im Strassenraum – Wegbeschreibung  
 Flüchtig wie das Auftauchen und Verschwinden der Gedankensplitter, die wie ein Grundrauschen die Sinneswahrnehmung beim Gehen durch die Strassenräume begleiten, war der Eingriff auf die Strasse mit Kreide, den Weg zu beschreiben, den ich schreibend ging: Die Integration von Wahrnehmung und Denken als subjektive Schreibspur.  
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv „Stadt in Bewegung“ umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ [www.sozialarchiv.ch](http://www.sozialarchiv.ch)  
 Produktion: Videogenossenschaft Basel

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6245	Ha 01245	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980 / [Ronnie Wahli](#) ; [Marcel Müller](#) ; [Thomas Krempke](#) ; [Markus Sieber](#)**  
 Public | ISBD

**Titel :** Filme aus dem Archiv «Stadt in Bewegung»||Züri brännt||CH 1980  
**Materialart:** video, projectable document  
**Autor:** [Ronnie Wahli](#), Conceptor ; [Marcel Müller](#), Conceptor ; [Thomas Krempke](#), Conceptor ; [Markus Sieber](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 2004  
**Seitenzählung:** 43:00, &100 min.  
**Layout:** 70104  
**allgemeine Anmerkung:** Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
**Abstrakt:** Ronnie Wahli, Marcel Müller, Thomas Krempke, Markus Sieber  
**Anmerkung Inhalt:** Beta (wurde überspielt ab High-Band). Ursprünglich 1/2-Zoll Japan Standard 1  
 100 min  
 s/w  
 Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung»: »Für die Jugendbewegung der 80er Jahre spielte das Medium Video eine wichtige Rolle. Viele Demonstrationen, Ereignisse und Happenings wurden auf Video festgehalten. Um diese einzigartigen Zeitdokumente vor dem Zerfall zu retten, wurde 1997 ein Projekt gestartet: Das Videoarchiv «Stadt in Bewegung» umfasst 111 Videobänder aus Basel, Bern und Zürich. Diese sind im Schweizerischen Sozialarchiv zugänglich und können ausgeliehen werden.“ [www.sozialarchiv.ch](http://www.sozialarchiv.ch)

## Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6243	Ha 01243	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **First Cyberfeminist Internationale / [WorkSpace Hybird](#)**  
 Public | ISBD

**Titel :** First Cyberfeminist Internationale  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [WorkSpace Hybird](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1997  
**Seitenzählung:** 88 Seiten  
**Layout:** 200265  
**allgemeine Anmerkung:** hybrid video tracks/2002  
**Sprache :** English (*eng*)  
**Deskriptoren:** [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
**Anmerkung Inhalt:** Der im Rahmen der documenta X von documenta und Berlin Biennale organisierte Hybrid Workspace in der Orangerie bot während der hundert Tage elf Projekten Raum, von denen bei einem das Geschlechterthema das Leitmotiv bildete. Die in der Woche vom 20. bis 28. September veranstaltete 1. Cyberfeministische Internationale brachte dreißig Frauen aus Europa, Australien und den USA in Kassel zusammen. In Gesprächen, Vorträgen, Aktionen und Aufführungen mit den Teilnehmerinnen aus dem weiteren Feld von Kunst, Technik, Medien und Politik ging es immer wieder um das Besondere des Frau-Seins in seinen vielen Facetten und darum, wie frau damit alltäglich lebt, leben könnte, muß und will.  
 Organisiert wurde die Cyberfeministische Internationale vom im Juni 1997 gegründeten Old Boys Network, einer Gruppe, die sich als offene Aktionsplattform von und für Frauen versteht und deren Name durchaus programmatischen Charakter trägt. Die Old Boys Cornelia Sollfrank, Susanne Ackers, Julianne Pierce, Ellen Nonnenmacher und Valentina Djordjevic bildeten die Kerngruppe der Internationale-Organisation. Und in dieser personellen Zusammensetzung vereint das Organisationsnetzwerk Kompetenz in Kunst, Theorie und Technik. Das Aktionsfeld des Old Boys Network umfaßt die reale wie die virtuelle Welt (1). Noch immer stellen Frauen innerhalb der Nutzerpopulation des Internet eine Minderheit dar. Die

geschätzten Nutzerinnenzahlen liegen in Deutschland zwischen 5 und 15 Prozent und in den USA bei 30 bis 33 Prozent.

Vali Djordjevic:

(Old Boys Network, Medialab im Künstlerhaus Bethanien, Internationale Stadt Berlin, Studium der Literaturwissenschaft an der FU Berlin.

Internet ist noch immer eine Männerdomäne. Das drückt sich oft in einer Art Technikfetischismus im Umgang mit dem Netz aus. An erster Stelle steht das technisch Mögliche, aber welchen Sinn das technisch Machbare hat, steht erst an zweiter Stelle. Es wäre gut, wenn mehr Frauen im Netz sind. Dann ändert sich vielleicht die Atmosphäre. Frauen im Netz befassen sich viel mit Design, mit Oberflächengestaltung. Sie programmieren oder administrieren nur selten. Ich sehe keinen Grund, weshalb Frauen nicht alles mögliche machen könnten. Mir geht es darum, Frauen zu zeigen, daß diese ganze Technik einfach und beherrschbar ist, nicht auf dem Y-Chromosom sitzt, und daß man es lernen kann, wenn man möchte. Natürlich muß man Zeit investieren und sich ein bißchen darum kümmern, denn von allein passiert das nicht.

Ellen Nonnenmacher:

(Old Boys Network,-Innen, frauen und technik. Kunststudium an der HfBK in Hamburg.

Es waren zwar viele Frauen bei der documenta, aber es waren nicht die Hälfte (2). Man kann es Catherine David zum Vorwurf machen. Der ganze Kunstbetrieb ist nicht gerade frauenfreundlich. Die bestehenden Strukturen im Kunstsektor arbeiten über Netzwerke, aus denen Frauen - angeblich gar nicht mal böswillig - immer wieder herausfallen. Es sind vielleicht ganz, ganz kleine Schritte, die man mit solchen Aktionen wie der Cyberfeministischen Internationale macht, aber ich finde, sie helfen enorm. Es hat so gut getan, sich zu treffen, sich auszutauschen und sich kennenzulernen. Ein Ziel von Old Boys Network besteht ja auch darin, ein Frauennetzwerk zu schaffen, sich gegenseitig zu unterstützen. Das funktioniert nur dann, wenn man sich kennt, wenn man voneinander weiß, was die Frauen im einzelnen machen, können, was sie interessiert und so weiter. Das fand ich an der Aktion sehr wichtig.

Und es war auch sehr schön, die Frauen nicht nur über ihre virtuelle Präsenz - die meisten haben ja eigene Webpages und haben auch schon vor dem Treffen in Kassel via Mailingliste (3) miteinander kommuniziert - zu kennen, sondern sie alle zusammen einmal in Fleisch und Blut zu sehen. Ich fand es verblüffend, wie sich dreißig Frauen, die sich nur zum Teil vorher aus verschiedenen Medienzusammenhängen kannten und also weitgehend unvorbereitet dort in Kassel aufeinandergetroffen sind, wie die es geschafft haben, sich gegenseitig zuzuarbeiten, zu sehen, was für die Gemeinschaft wichtig ist, da hineinzu springen und zu kooperieren. Wir planen jährliche Cyberfeministinnentreffen. Das Treffen in Kassel wird u.a. im Rahmen der 100 Tage Hybrid Workspace CD ROM dokumentiert. Dort wird es also eine cyberfeministische Abteilung geben. Im kleineren Rahmen sind Workshops zu verschiedenen Themen geplant. In Australien gab es jetzt gerade das Code Red Symposium mit einem Roundtable zum Thema Cyberfeminismus. Und möglicherweise wird es auch via Australien eine Women Data Base geben, eine Datenbank, in der Frauen mit ihren Projekten verzeichnet sind. So etwas gab und gibt es ja gerade im Kunstbereich immer wieder, aber es hat bislang noch nicht solch einen Erfolg, daß man damit aufhören könnte.

Ich arbeite schon lange in Frauenzusammenhängen. Schon während meines Studiums habe ich in verschiedenen Künstlerinnengruppen mitgearbeitet. 1991 war ich bei der Gruppe «frauen und technik». Ursprünglich war dies eine Gruppe von Frauen, die sich für neue Medien und Medientheorie interessiert hat. Da es damals in Hamburg kein Lehangebot in dieser Richtung gab, haben wir uns als Arbeitskreis zu diesen Themen zusammengefunden, Texte gelesen, und sehr bald auch begonnen, Aktionen und Performances zu planen. Aus der recht großen Gruppe frauen und technik heraus haben vier Frauen dann die Künstlerinnengruppe Innen gebildet, die sich mit dem Gebiet der Medien und neuen Medien befaßt hat. In reinen Frauenzusammenhängen ist es leichter, die Interessen zu bündeln. Und gerade in Kassel fiel mir wieder einmal auf, welche eine Erleichterung es ist, nur unter Frauen zu sein. Die Geschlechterrollen haben weniger Bedeutung. Man wird zur Person. Man kann einfach freier und unabhängiger arbeiten.

Vali Djordjevic:

Ich habe ebenfalls die Erfahrung gemacht, daß es sehr angenehm ist, mit Frauen zu arbeiten. Wir Old Boys verstehen uns gut und haben ähnliche Ansichten und Pläne. Männer haben einfach eine andere soziale Geschichte. In erster Linie war die Veranstaltung der Cyberfeministischen Internationale für uns Frauen. Es ging darum, die Frauen, die sich aus Medienkunst und Online-Zusammenhängen kannten oder kennenlernen könnten, dort zusammenzubringen. Und darüber hinaus ist es wichtig, in dieser Weise Präsenz zu zeigen und zu demonstrieren, daß Frauen interessante Dinge tun und daß es keine wie-auch-immer marginale Minderheitenkunst ist. Um diese Präsenz, das Da-sein, ging es unter anderem auch in Kassel. Wir verstehen uns als Feministinnen, lassen uns aber davon nicht einschränken, etwa von bestimmen traditionell feministischen Themen oder auch von bestimmten Ästhetiken. Beispielsweise wird man in der Homepage von Old Boys Network erst mal nichts «typisch Weibliches» finden. Bei der Gestaltung der Homepage Old Boys Network sind RGB Farben gewählt, was eine sehr techniknahe Farbwahl ist. Es geht uns nicht um eine spezifisch weibliche Ästhetik, sondern darum, alles zu tun was wir tun wollen, ob es irgendwie «weiblich» ist oder nicht.

Ellen Nonnenmacher:

Natürlich hat Feminismus eine lange Geschichte. In der Vergangenheit wurde viel getan, was man vielleicht auch heute nicht mehr reproduzieren will. Feminismus ist keine fixe Ideologie, kein Dogma, sondern es ist das, was wir machen. «Cyber» und «Feminismus», das sind zwei so riesige Worthülsen, daß man nicht mehr ernsthaft versuchen kann, sie zu füllen. Ich betrachte es als ein Spielgerät, in dessen Rahmen man den Feminismus wieder neu definieren kann. Feminismus ist etwas, was sich bewegt und was wir bewegen können.

Aus den Diskussionen im Zusammenhang mit der Veranstaltung der 1. Cyberfeministischen Internationale ist eine Aufstellung von 100 Anti-Thesen zum Cyberfeminismus entstanden, die auf den Webseiten von Old Boys Network unter der Adresse <http://www.obn.org/cfundef/100antitheses.html> veröffentlicht sind. Diese Anti-Thesen sind ein Spiegel der multi-vokalen, engagierten, kreativen und undogmatischen Veranstaltung in Kassel.

100 anti-theses

cyberfeminism is not ...

- 1.cyberfeminism is not a fragrance
- 2.cyberfeminism is not a fashion statement
- 3.sajbrfeminizm nije usamljen
- 4.cyberfeminism is not ideology
- 5.cyberfeminism nije asekualan
- 6.cyberfeminism is not boring
- 7.cyberfeminism ist kein gruenes haekeldeckchen
- 8.cyberfeminism ist kein leerer kuehlschrank
- 9.cyberfeminism ist keine theorie
- 10.cyberfeminism ist keine praxis
- 11.cyberfeminism ist keine traditio
- 12.cyberfeminism is not an institution
- 13.cyberfeminism is notusing words without any knowledge of numbers
- 14.cyberfeminism is not complete
- 15.cyberfeminism is not error 101
- 16.cyberfeminism ist kein fehler
- 17.cyberfeminism ist keine kunst
- 18.cyberfeminism is not an ism
- 19.cyberfeminism is not anti-male
- 20.sajbrfeminizm nije nesto sto znam da je
- 21.cyberfeminism is not a structure
- 22.cyberfeminismo no es uns frontera
- 23.cyberfeminism nije poslusan
- 24.cyberfeminism nije apolitan
- 25.cyberfeminisme is niet concreet
- 26.cyberfeminism is not separatism
- 27.cyberfeminism is not a tradition
- 28.cyberfeminism is not maternalistic
- 29.cyberfeminisme id niet iets buitenlands
- 30.cyberfeminism is not without connectivity
- 31.cyberfeminismus ist nicht mehr wegzudenken
- 32.cyberfeminismus ist kein oxymoron
- 33.cyberfeminism is not on sale
- 34.cyberfeminism is nor for sale
- 35.cyberfeminismus ist nicht gut
- 36.cyberfeminismus ist nicht schlecht
- 37.cyberfeminism

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5746	Ha 00746	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fraz -  
Materialart: printed text  
Autor: [Verein Fraz Frauenzeitung](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2008  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Inhalt:  
Über das Blumengeben von Monica Jeggli  
Wilder Bär JJ3 von Monica Jeggli  
Mädels, nehmts locker! von Sarah Stutte  
«Eine Frau zu sehen» von Agnieszka Vojta  
Jungen und Mädchen lernen Respekt von Eva Krähenbühl  
So nah und doch so fern von Antonia Maino  
«Entscheidend ist das Gefühl» von Keiko Saile  
«Madonna ist ein Fan von mir» von Sarah Stutte

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1101	Ha Z 00006	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  [Fluide Subjekte / Yvonne Volkart](#)

Public | ISBD

Titel : Fluide Subjekte  
Materialart: printed text  
Autor: [Yvonne Volkart](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 2005  
Seitenzählung: 268 Seiten, 20 Farbabbildungen, mit CD-ROM, broschiert  
Layout: 200159  
allgemeine Anmerkung: The F- Word  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)  
Anmerkung Inhalt: Die Thematik des fluiden Geschlechtskörpers in der Medienkunst deutet auf die Verhandlung »fluidisierender« Effekte in der Informationsgesellschaft. Sie werden mit Auflösungsfantasien sowie mit Vorstellungen von »Weiblichkeit« oder »postgender« kurzgeschlossen: Fluide Körperbilder zeugen - so die These dieser Studie - von Problemen der Subjektivität im globalen Kapitalismus. In einer symptomalen Lektüre werden medienkünstlerische Arbeiten gegen den Strich gelesen und die Rolle analysiert, die Gender in der Kunst bei der Naturalisierung bzw. Subvertierung kapitalistischer Machtverhältnisse spielt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5641	Ha 00641	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  [Frau Macht Raum / Andrea Scheller](#)



  [Frau und Planung - keine Liebe auf den ersten Blick :](#)



  [Frauen in Fahrt / Susanne Vieser ; Beate Gabelt](#)

Public | ISBD

Titel : Frauen in Fahrt  
Materialart: printed text  
Autor: [Susanne Vieser](#), Conceptor ; [Beate Gabelt](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1996  
Seitenzählung: 160 Seiten  
Layout: 200291  
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik: Gender](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
Abstrakt: Susanne Vieser, Beate Gabelt / Eichborn  
Anmerkung Inhalt: Ingenieurinnen, Designerinnen, Rennfahrerinnen machen Autogesichte

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5770	Ha 00770	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

  [Frauen Film tage 1995 cherchez la femme / Sonja Benz](#)


Public | ISBD

Titel : Frauen Film tage 1995 cherchez la femme  
Materialart: printed text

Autor: [Sonja Benz](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1995  
 Seitenzählung: 40 S.  
 Layout: 200143  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Sonja Benz, Bern  
 Anmerkung Inhalt: Frauen, die Geschichte gemacht haben - das ist das Thema dieses Buches. Fünfzig bedeutende Persönlichkeiten aus allen Jahrhunderten werden in reichlich bebilderten Kurzbiographien vorgestellt.

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5630	Ha 00630	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien / [Paula Bradish](#) ; [Erika Feyerabend](#) ; [Ute Winkler](#)**  
 Public | ISBD

Titel : Frauen gegen Gen- und Reproduktionstechnologien  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Paula Bradish](#), Conceptor ; [Erika Feyerabend](#), Conceptor ; [Ute Winkler](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 1988  
 Seitenzählung: 295 S.  
 Layout: 90060  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
 Abstrakt: Bradish Paula, Feyerabend Erika, Winkler Ute (Hrsg.)  
 Anmerkung Inhalt: Die grundsätzliche Kritik an den neuen Technologien, die Einsicht, dass die wissenschaftlichen, ökonomischen und gesellschaftlichen Strukturen mitdiskutiert und kritisiert werden müssen, in denen diese Technologien entwickelt und angewandt werden, ist auch weiterhin Basis der Frauenkritik, des Frauenwiderstands «, so das Kongress-Resümee. Beiträge von Ulla Penselin, Ingrid Strobl, Gena Corea, Maria Mies, Theresia Degenr, Heidrun Kaupen-Haas, Gisela Frederking u.a.»

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6348	Ha 01348	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik / [Michaela Brockscothen](#)**  
 Public | ISBD

Titel : Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Michaela Brockscothen](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1986  
 Seitenzählung: 212  
 Layout: 90053  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
 Anmerkung Inhalt: Dem Aufruf zum internationale, Frauen gegen Gentechnik und Reproduktionstechnik, folgten rund 2000 Teilnehmerinnen aus dem In- und Ausland. Mit dieser Dokumentation werden sowohl die Einführungsreden zum Kongress wie auch die Diskussionen der Verschiedenen Arbeitsgruppen wiedergegeben.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6341	Ha 01341	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Megafon - 234 (Issue of Megafon, 234 [03/01/2001]) / [Megafon-Redaktion](#)**  
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Megafon - 234  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Megafon-Redaktion](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 2001  
 Seitenzählung: 39 Seiten  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
 Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:  
 Mehr als nur die halbe Geschichte.....3  
 "Der Kitt, der alle Plättli zusammenhält".....7  
 Reissend wie der Fluss.....10  
 FAntifa allein im Haus.....12  
 Eine der anderen Frauen.....14  
 Zu Beginn waren die Positionen nicht unsere..16

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 1337	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Film**  
Public | ISBD

Titel : Frauen und Film  
 Materialart: printed text  
 Verlag: Rotbuchverlag  
 Publikationsdatum: 1992  
 Seitenzählung: 11 Seiten  
 Layout: 20024  
 allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie  
 Anmerkung Inhalt: (Zusammenfassung)



Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5551	Ha 00551	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm / Annette Brauerhoch ; Gertrud Koch ; Renate Lippert ; Heide Schlüpmann**  
Public | ISBD

Titel : Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm  
 Materialart: printed text  
 Autor: Annette Brauerhoch, Publisher ; Gertrud Koch, Conceptor ; Renate Lippert, Conceptor ; Heide Schlüpmann, Conceptor  
 Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 168 Seiten  
 Layout: 20056  
 allgemeine Anmerkung: Rocaille/2000  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik  
02. Feministische Praxis  
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie  
 Abstrakt: Herausgegeben von: Annette Brauerhoch, Gertrud Koch, Renate Lippert, Heide Schlüpmann  
 Anmerkung Inhalt: Zum 25-jährigen Jubiläum der renommierten Zeitschrift erschienenes Register, das die Aufsätze aller 61 Ausgaben seit 1974 nachweist. «Frauen und Film» gehört heute zu den Fachzeitschriften, die man sich vor allem in der Bibliothek durchsieht, um sich gezielt Texte zu kopieren für die filmwissenschaftliche Arbeit. 'A la Recherche' heißt das Stichwort für die Lektüre und mit diesem lassen sich die 70er, 80er und manchmal auch die 90er Jahre durchwandern. Das Gesamtverzeichnis der erschienenen Artikel, das zum 25-jährigen Jubiläum der Zeitschrift auf einer beigelegten CD-ROM erscheint, stellt daher ein vielversprechendes Hilfsmittel dar. Dieses Verzeichnis erleichtert nicht nur den Zugang zu dem kleinen Schatz an Themen, Titeln und Autorinnen. Es stellt gleichzeitig das verbreitete Phänomen der Digitalisierung heraus, welches Frauen und Film in besonderem Maße angeht| denn die Digitalisierung betrifft nicht nur die Zeitschrift und die Archivierung ihrer Geschichte sondern auch den Gegenstand Film und sein Trägermedium Zelluloid.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5583	Ha 00583	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

 **Frauen - und Gleichstellungsatlas Schweiz / Elisabeth Bühler**  
Public | ISBD

Titel : Frauen - und Gleichstellungsatlas Schweiz  
 Materialart: printed text  
 Autor: Elisabeth Bühler, Conceptor  
 Publikationsdatum: 2001  
 Seitenzählung: 136 S.  
 Layout: 200144  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
 Anmerkung Inhalt: Der Atlas stellt Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Lebenssituationen von Frauen in der Schweiz dar. Er macht die Vielfalt der Lebenssituationen der Frauen in Familie und Haushalt, im Erwerbsleben und im Beruf, in der Ausbildung und in der Politik sichtbar, vergrößert das Bewusstsein für Geschlechterungleichheiten und liefert Anstöße für weitergehende Arbeiten auf dem Gebiet der Frauen- und Geschlechterforschung. Die Hauptkapitel greifen folgende Themen auf: Familien und Haushalte, Erwerbsleben und Beruf, unbezahlte Arbeit, Vereinbarkeit von Beruf und Familie, Bildung, Politik, Fortschritte in der Gleichstellung. In jedem dieser Hauptkapitel werden die Lebenssituationen der Frauen und/oder das Geschlechterverhältnis in den Regionen der Schweiz (Sprachregionen, Kantone und MS-Regionen) aufgrund verschiedener Merkmale beschrieben. Gegen 40 kartographische Darstellungen und zahlreiche Diagramme visualisieren die unterschiedlichen Ausprägungen dieser Merkmale. Ausführliche Kommentare geben das notwendige Hintergrundwissen sowie wichtige Erläuterungen und Erklärungen.

Exemplare(1)	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
Barcode 5631	Ha 00631	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Frauen und Ökonomie / Birge Krondorfer ; Carina Mostböck**  
Public | ISBD

Titel : Frauen und Ökonomie

Materialart: printed text  
 Autor: [Birge Krondorfer](#), Conceptor ; [Carina Mostböck](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2001  
 Seitenzählung: 220 Seiten  
 Layout: 20095  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Abstrakt: Birge Krondorfer / Carina Mostböck  
 Anmerkung Inhalt: Schon Hannah Arendt konstatierte die Vorherrschaft der ökonomisch-gesellschaftlichen Sphäre über die politisch-handelnde. Diese Analyse ist noch immer zutreffend, um nicht zu sagen top-aktuell. Nicht nur schreiben die Politik im allgemeinen und frauenpolitisches Handeln im Besonderen eine Verlustgeschichte des Handlungsfreiraums| Frauen haben im Wirtschaftssystem mehr denn je nichts zu suchen, sondern zu verlieren. Nach wie vor abhängig von der phantasierten Erhaltungsinstanz «Ehemann», einem Bild, das schon lange nicht mehr die Wirklichkeit der arbeitenden Frauen repräsentiert, sind sie doppelt in der Gesellschaft gefangen, die von ihnen alles erwartet, aber im Gegenzug nichts vergütet. Statt «Kinder, Küche, Kirche» heißt es heute «Kinder, Kapital, Karriere».

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5620	Ha 00620	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Frauen und Ökonomie / Geld essen Kritik auf / kritische Versuche feministischer Zumutungen / [Birge Krondorfer](#) ; [Carina Mostböck](#)**

Public | ISBD

Titel : Frauen und Ökonomie / Geld essen Kritik auf / kritische Versuche feministischer Zumutungen  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Birge Krondorfer](#), Publisher ; [Carina Mostböck](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 220 Seiten  
 Layout: 40171  
 allgemeine Anmerkung: Automobility/2000  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
 Abstrakt: Herausgegeben von: Birge Krondorfer, Carina Mostböck / Promedia  
 Anmerkung Inhalt: Mit den Schwerpunkten «Neoliberalismus», «Geld», «Arbeit/Arbeitslos» und «Zeit» wird in diesem Band aus weiblichen und feministischen, theoretischen und praktischen Perspektiven der Versuch unternommen, solche gegenwärtig öffentlich relevanten Themen unter dem Blickwinkel der Geschlechterverhältnisse zu analysieren und zu reflektieren, um damit vielleicht die verlorene Utopie- und Handlungsfähigkeit von und für Frauen wieder zu finden.



**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5871	Ha 00871	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Frauen und Politik: Nachrichten aus Demokratien (Broschiert) / [Gerburg Treusch-Dieter](#) ; [Chantal Mouffe](#) ; [Claudia Werlhof, von](#) ; [Birge Krondorfer](#) ; [Miriam Wischer](#) ; [Andrea Strutzmann](#)**

Public | ISBD

Titel : Frauen und Politik: Nachrichten aus Demokratien (Broschiert)  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Gerburg Treusch-Dieter](#), Conceptor ; [Chantal Mouffe](#), Conceptor ; [Claudia Werlhof, von](#), Conceptor ; [Birge Krondorfer](#), Publisher ; [Miriam Wischer](#), Publisher ; [Andrea Strutzmann](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 2008  
 Seitenzählung: 244 Seiten  
 Layout: 20090  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Abstrakt: Gerburg Treusch-Dieter (Autor), Chantal Mouffe (Autor), Claudia von Werlhof (Autor), Birge Krondorfer (Herausgeber), Miriam Wischer (Herausgeber), Andrea Strutzmann (Herausgeber)  
 Anmerkung Inhalt: Frauen haben angesichts der Erscheinungsweisen des Politischen unterschiedlichste Erfahrungen gemacht, eigene Umgangsformen entwickelt und Strategien entworfen. Das vorliegende Buch ist ein Versuch, möglichst verschiedene Annäherungen an verallgemeinerte Forderungen nach Demokratie miteinander ins Gespräch zu bringen. Immer wieder tritt dabei akut die Frage nach den Voraussetzungen oder Rahmenbedingungen für so eine Begegnung auf. Demokratie, wenn sie lebendig ist, muss sich stets selbst verhandeln, ihre Grundlagen, Verbindlichkeiten, Tragweiten ausloten. Neben den Anstrengungen, gleichberechtigt mitmischen zu wollen, ist es aus Frauensicht darum selbstverständlich, immer schon in Frage zu stellen, worauf sich das politische Begehren denn bezieht.



**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5615	Ha 00615	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Frauen und Recht / Band 4 / Schriftenreihe der Frauenministerin**



**Frauengeschichte(n) / [Elisabeth Joris](#) ; [Heidi Witzig](#)**

Public | ISBD

Titel : Frauengeschichte(n)  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Elisabeth Joris](#), Conceptor ; [Heidi Witzig](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2002  
 Seitenzählung: 599 S.  
 Layout: 200103  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Abstrakt: Elisabeth Joris (Autor), Heidi Witzig (Autor)  
 Anmerkung Inhalt: Eines der grundlegendsten Werke über die Geschichte der Frauen in der Schweiz, das die wichtigsten Aspekte ihres Lebens beleuchtet: Erwerbstätigkeit, Familie, Frauenorganisationen und -aktivitäten. Dokumente aus zwei Jahrhunderten wie Zeitungsberichte, Briefe, Lebenserinnerungen, Gerichtsakten, offizielle Enquêtes, Bilder und Fotografien erschliessen einen breiten Zugang zur Geschichte der unbekannteren Hälfte der Schweizer Bevölkerung.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5626	Ha 00626	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### **FrauenStreikTag** Public | ISBD

Titel : FrauenStreikTag  
 Materialart: video, projectable document  
 Verlag: [Konstanz : Medien- und Verlagswerkstatt](#)  
 Publikationsdatum: 1994  
 Seitenzählung: 33 Min.  
 Layout: 20012  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Querblich

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5539	Ha 00539	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### **Frei . Räume Streitschrift der feministischen Organisation** Public | ISBD

Titel : Frei . Räume Streitschrift der feministischen Organisation  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 1992 - 1993  
 Seitenzählung: 239  
 Layout: 200293  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Tags: [FeministischenOrganisation](#)  
 Anmerkung Inhalt: Raum greifen und Platz nehmen  
 Dokumentation der 1. Europäischen Planerinnentagung

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5772	Ha 00772	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### **Fremde sind wir uns selbst / [Julia Kristeva](#)** Public | ISBD

Titel : Fremde sind wir uns selbst  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Julia Kristeva](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1989  
 Seitenzählung: 212  
 Layout: 20037  
 allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Anmerkung Inhalt: Bereits seit 1965 lebt und arbeitet Kristeva in Paris, wo sie seit 1973 einen Lehrstuhl an der Denis Diderot-Universität (Paris VII) innehat. Ihre Schriften zur Linguistik und zur Sprache prägten die poststrukturalistische Diskussion mit. Beeinflusst wurde sie dabei.a. von der Freudschen und Lacanschen Psychoanalyse, dem russischen Formalismus und dem Hegelianismus. Neben ihrer Forschungstätigkeit hat Kristeva eine Reihe von Romanen veröffentlicht.  
 Schon in den frühen 1970ern problematisierte Kristeva die weibliche Identität im Patriarchat. Wegen ihrer Nähe zur Psychoanalyse wurde Kristeva aber von Teilen der feministischen Literaturwissenschaft kritisiert. In jüngerer Zeit hatten ihre Arbeiten Einfluss auf die Theorien der Gender Studies.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5564	Ha 00564	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

Ge Numero est imprime au / [Manuel Krebs](#) ; [Dimitri Bruni](#) ; [Bastien Aubry](#) ; [Gregory Gilbert-Lodge](#) ; [Anna Albisetti](#) ; [Aude Lehmann](#) ; [Dimitri Broquard](#)  
Public | ISBD

Titel : Ge Numero est imprime au  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Manuel Krebs](#), Conceptor ; [Dimitri Bruni](#), Conceptor ; [Bastien Aubry](#), Conceptor ; [Gregory Gilbert-Lodge](#), Conceptor ; [Anna Albisetti](#), Conceptor ; [Aude Lehmann](#), Conceptor ; [Dimitri Broquard](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1996  
 Seitenzählung: 104 S.  
 Layout: 200108  
 Sprache : French (*fra*)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Manuel Krebs, Dimitri Bruni, Bastien Aubry, Gregory Gilbert-Lodge, Anna Albisetti, Aude Lehmann, Dimitri Broquard. ...  
 Anmerkung Inhalt: R l'aventure de Silex qui tient à apprivoiser le «Je-nesais-quoi et le presque-rien » 1) qui nous guettent au passage à la perception, cultive le faire. Apparemment il n'est de choix. S'arrêter pour insister, à la rencontre d'un sujet quelconque qui fera l'objet d'une enquête esthétique et conceptuelle, s'accorder le temps de s'y attarder et de s'en étonner. S'étonner surtout. Et rêver, afin de voir venir. Les impressions font escale au cœur des yeux, dans l'âme du corps, le traversent – de sa part et par ailleurs – pour aboutir à ce geste qui fait signe. Ce geste qui se décide et tranche, ce geste qui fait le monde. Les traces de Silex en témoignent. Elles sont là, devant nos yeux, en 20 épisodes. ÇA VOIR-FAIRE, FAIRE VOIR, VOIR FAIRE 1 ) Vladimir Jankélévitch, Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La volonté de vouloir, Paris 1 980. . Anschaulich wird das, was uns in unserer Weltsicht bewertbar scheint "... II \* \* \* \* \*

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5627	Ha 00627	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

Gen si societate / [Grünberg Laura](#) ; [Mihaela Miroiu](#)  
Public | ISBD

Titel : Gen si societate  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Grünberg Laura](#), Conceptor ; [Mihaela Miroiu](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1997  
 Seitenzählung: 155 S.  
 Layout: 200109  
 Sprache : Rhaeto-Romance (*roh*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Laura Grünberg Mihaela Miroiu  
 Anmerkung Inhalt: In societatea romaneasca femeile muncesc mai mult, dar sunt mai sarace.  
 Gen si societate : ghid de initiere / ur.: Miroiu, Mihaela| Grunberg, Laura|  
 impresum:  
 Bukurest : ANA, 1997.  
 materijalni opis:  
 155 str.| 20 cm  
 predmet:  
 feminizam  
 ISBN:  
 973-9216-24-2

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5628	Ha 00628	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

Gender Criticism/What Isn't Gender / [Eve Sosofofsky Sedwick](#)  
Public | ISBD


Titel : Gender Criticism/What Isn't Gender  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Eve Sosofofsky Sedwick](#), Artist  
 Verlag: [USA : \[n.a.\]](#)  
 Publikationsdatum: 2004?  
 Seitenzählung: 18 Seiten  
 Layout: 30043 (200201)  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
 Anmerkung Inhalt: Aufsatz über Sex und Gender, Foucault und Homosexualität

"...Vielmehr, so Sedgwick, sind Frauen, aber auch Farbige, Homosexuelle oder sogenannte AusländerInnen in entscheidenden Maße an der machtvollen Re-Produktion weißer, heterosexueller Männlichkeiten beteiligt. Bei genauerer Betrachtung erscheint die besondere Aufmerksamkeit, zu der die Autorin so einflußreicher Studien wie "Epistemology of the Closet" oder "Between Men" (die TeilnehmerInnen an der New Yorker Konferenz "Constructing Masculinity") ermahnt, zumindest in zweierlei Hinsicht bedeutsam: hinsichtlich der radikalen Kontextualität/Interdisziplinarität jener sexualpolitischen/geschlechtsspezifischen Untersuchungsformen/Reflexionsweisen, die im deutschen Sprachraum - eher dank Suhrkamp-Verlag denn eingehender Reflexion - kurz Gender Studies genannt werden; und hinsichtlich der fundamentalen Neuorientierung einer wissenschaftlichen Männlichkeitskritik/kritischen Männlichkeitsforschung, die nur sehr wenig mit den hierzulande bekannten populärwissenschaftlichen "Männerbüchern" zu tun hat. Tatsächlich kann die kritische Männlichkeitsforschung in Großbritannien, in Australien, in Kanada und vor allem in den USA mittlerweile nicht nur auf eine umfassende Wissenschaftsgeschichte, sondern auch auf zahlreiche kulturpolitische Netzwerke zurückblicken. "

www.europrofem.org

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
410	Ha 01189	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **“Gender Trouble” / Judith Butler**  
Public | ISBD

**Titel :** “Gender Trouble”  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** Judith Butler, Conceptor  
**Publikationsdatum:** 1990  
**Seitenzählung:** 172 Seiten  
**Layout:** 200204  
**Sprache :** English (*eng*)  
**Deskriptoren:** 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
**Anmerkung Inhalt:** In Gender Trouble schlägt Judith Butler ihr 'Parodie'-Konzept als Strategie vor, mittels derer die 'phallogozentristische Zwangsheterosexualität', die zumindest unsere westliche Welt bestimmt, unterwandert und dekonstruiert werden könne. Queers stellen, so Butler, die bestehende Ordnung nicht nur durch die Dissoziation der sonst selbstverständlich miteinander gekoppelten Kategorien sex, gender und desire in Frage, sondern insbesondere auch durch eine (nicht unbedingt intendiert parodistische) Imitation herkömmlicher Geschlechterrollen. Durch diese 'Parodie' werde, so Butler, entlarvt, daß es sich schon bei dem Vorbild um kein 'natürliches' Original, sondern ebenfalls um eine 'künstliche', d.h. gemachte, oder auch: in 'performativen Akten' hervorgebrachte Kopie handele.

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5686	Ha 00686	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Geschichte der Familie: Band 4: 20. Jahrhundert / Jack Goody ; André Burguière ; Christiane Klapisch-Zuber ; Martine Segalen ; Françoise Zonabend ; Gabriele Krüger-Wirrer**  
Public | ISBD

**Titel :** Geschichte der Familie: Band 4: 20. Jahrhundert  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** Jack Goody, Conceptor ; André Burguière, Publisher ; Christiane Klapisch-Zuber, Publisher ; Martine Segalen, Publisher ; Françoise Zonabend, Publisher ; Gabriele Krüger-Wirrer, Translator  
**Publikationsdatum:** 1998  
**Seitenzählung:** 333 S.  
**Layout:** 200156  
**allgemeine Anmerkung:** The F-Word  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** 02. Feministische Praxis  
Politik  
**Abstrakt:** Jack Goody (Vorwort), André Burguière (Herausgeber), Christiane Klapisch-Zuber (Herausgeber), Martine Segalen (Herausgeber), Françoise Zonabend (Herausgeber), Gabriele Krüger-Wirrer (Übersetzer)  
**Anmerkung Inhalt:** Dieser letzte Band der Geschichte der Familie konzentriert sich auf die Zeit des 20. Jahrhunderts. Er schließt das umfassende Standardwerk über die Entwicklungen und Veränderungen familiären Zusammenlebens ab. Der Band vervollständigt das komplexe Bild der Familie, das unter dem Einfluß der politischen, ökonomischen, kulturellen und technischen Veränderungen selbst einem vehementen Bedeutungswandel unterworfen war. Für Wissenschaftler und interessierte Laien sind diese vier Bände ein unverzichtbares Kompendium.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5639	Ha 00639	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>


 **Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden / Perspektiven der feministischen Analyse internationaler Beziehungen / Politik und Geschlecht Bd. 6 / Cilja Harders**  
Public | ISBD

**Titel :** Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden / Perspektiven der feministischen Analyse internationaler Beziehungen / Politik und Geschlecht Bd. 6  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** Cilja Harders, Publisher  
**Verlag:** Verlag Leske + Budrich  
**Publikationsdatum:** 2002  
**Seitenzählung:** 242 Seiten  
**Layout:** 20040  
**Sprache :** German (*ger*)  
**Deskriptoren:** 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
Politik  
**Abstrakt:** Herausgegeben von: Cilja Harders, Bettina Roß / Arbeitskreis «Politik und Geschlecht» der Deutschen Vereinigung für Politische Wissenschaft e.V. (DVPW)  
**Anmerkung Inhalt:** Die Einbeziehung von Frauen in Armeen, die Geschlechterregime in Krieg und Frieden sowie Perspektiven der Krisenbewältigung unter Einbezug der Geschlechterperspektive stehen im Zentrum des Buches.  
Aus dem Inhalt:  
Cilja Harders, Geschlechterverhältnisse in Krieg und Frieden - eine Einführung  
Konzeptionen von Krieg, Frieden und Geschlechterverhältnissen  
Bettina Roß, Krieg und Geschlechterhierarchie als Teil des Gesellschaftsvertrages  
Sandra Hedinger, Krieg und Frieden im Denken von Bertha von Suttner, Rosa Luxemburg, Hannah Arendt und Gegenwartsautorinnen  
Gabriele Mordt, Das Geschlechterarrangement der klassischen Sicherheitspolitik  
Cynthia Enloe, Männlichkeit als Thema der Außenpolitik  
Ulrike C. Wasmuth, Warum bleiben Kriege gesellschaftsfähig? Zum weiblichen Gesicht des Krieges  
Mathis, Ein- und Aus-Blicke feministischer Friedensarbeit  
Frauen und Männer als AkteurInnen im Krieg  
Anette Kretzer, She who violates the law of war ... Hauptkriegsverbrecherinnen im Hamburger Ravensbrück-Prozess 1946/47  
Gabriele Zdzunek, Akteurinnen, Täterinnen und Opfer - Geschlechterverhältnisse in Bürgerkriegen und ethnisierten Konflikten

Christine Eiffer, Soldatin - ein neuer Job für Frauen? Geschlechterkonstruktionen im Vergleich USA, BRD und Russland  
 Nach dem Krieg ist vor dem Krieg: Geschlechterverhältnisse in Nachkriegs- und Vorkriegssituationen  
 Zwingel, Was trennt Krieg und Frieden? Gewalt gegen Frauen aus feministischer und völkerrechtlicher Perspektive  
 Hanne-Magret Birckenbach, Geschlechterverhältnisse in der Konfliktprävention  
 Cynthia Cockburn, Meliha Hubic, Gender und Friedenstruppen: Die Perspektive bosnischer Frauenorganisationen  
 Christine Sylvester, Über Weiblichkeit, Männlichkeit und das Un-Ordnen von IB-Ordnungen in Korea

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5567	Ha 00567	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 **Gespräche Interviews Texte / Philippe Cuénat**  
 Public | ISBD



Titel : Gespräche Interviews Texte  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Philippe Cuénat](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1991  
 Seitenzählung: 216 Seiten  
 Layout: 70082  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
 Abstrakt: Philippe Cuénat (Text)  
 Anmerkung Inhalt: Chamer Räume, Kunst an Ort: Räumliche Schweizerkunst in Innen- und Aussenräumen im Zentrum von Cham. Cham 1991. Zug: Forum Junge Kunst,

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6222	Ha 01222	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The Girl's Room Tour / The Travelling Gallery, Schottland / Publikation / Pia Lanzinger**  
 Public | ISBD

Titel : The Girl's Room Tour / The Travelling Gallery, Schottland / Publikation  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Pia Lanzinger](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1999  
 Seitenzählung: 8 Seiten  
 Layout: 20032  
 allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait/1999  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Anmerkung Inhalt: Zu Mädchenkultur entstanden die Projekte «Das Mädchenzimmer» (München 1997), «Das Mädchenzimmer - REVISITED» (Zürich/Wien 1998/99) und «The Girl's Room Tour» (Schottland 1999).

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5559	Ha 00559	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **The GirlFrenzy Millennial / Erica Smith ; Slab-o-Concrete Publications**  
 Public | ISBD

Titel : The GirlFrenzy Millennial  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Erica Smith](#), Publisher ; [Slab-o-Concrete Publications](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1998  
 Seitenzählung: 100 Seiten  
 Layout: 200243  
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)  
 Abstrakt: Herausgegeben von: Erica Smith / Slab-o-Concrete Publications  
 Anmerkung Inhalt: Well, we get this room and her arse looks so great as she walks up the stairs in front of me, and I blush. It's a pretty generic hotel room, huge bed and tv, phone, table, air conditioning, all a bland beige. I open the window to let the night air, the sounds of the traffic, and the city, to let it all flood in. We drink miniature bottles of minibar champagne and watch straight porn on Channel Sixty-Nine. It's like we're both waiting for permission, and then from nowhere she says something incredibly beautiful and poignant and incisive, and we're kissing and undressing each other on starched white hotel sheets.  
 From under the bed a bubble machine churns out large glossy soap bubbles which quickly fill the room, floating and popping around us. There are disco lights and a mirror ball too, which smother us in colour and light. As I'm reaching into her knickers, we both experience this weird internal lurch, kind of like a vomit reflex, and we stop, puzzled. With all the lights and flickering tv and unfamiliar surroundings we don't realise it at first but then we notice that we're hovering above the bed, that something has happened to gravity, or that we have cheated nature and become lighter than air. We're laughing so hard, it's like that tea party scene in 'Mary Poppins'. We get close and closer to the ceiling and we work out that we can direct and control or flight, and we smile and have the same idea, so we hold hands and drift out of that window like human smoke.

We fly over the city, fly round the places where we live like Superman and Lois Lane, above the houses full of people we love, the places we visit every day which have now become changed. We fly high up in the night air, past the bemused faces of pilots in helicopters and planes, past unhappy animals strapped into rockets, out into the stratosphere, past the satellites beaming naked ladies into our hotel room, past flying saucers and three-eyed Martians.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5725	Ha 00725	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Gleiche Rechte für Frau und Mann / Vom Grundsatz zu seiner Verwirklichung Public | ISBD

<b>Titel :</b>	Gleiche Rechte für Frau und Mann / Vom Grundsatz zu seiner Verwirklichung
<b>Materialart:</b>	printed text
<b>Publikationsdatum:</b>	1982
<b>Seitenzählung:</b>	38 Seiten
<b>Layout:</b>	20047
<b>allgemeine Anmerkung:</b>	Gewerbeschein Künstlerin/1995
<b>Sprache :</b>	German ( <i>ger</i> )
<b>Deskriptoren:</b>	<a href="#">02. Feministische Praxis</a> <a href="#">03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender</a> <a href="#">04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie</a>
<b>Abstrakt:</b>	Herausgegeben von: Nationales Komitee für die Durchsetzung der gleichen Rechte für Mann und Frau / Neuchâtel
<b>Anmerkung Inhalt:</b>	ein Rechtsführer

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5574	Ha 00574	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Goldrausch 12 – Box 2 / Anne Berning, Genevieve Gilabert , Pauline Kraneis, Teresa M. Sequeira, Eva Bertram, Sabine Gross, Karin MüllerPetra Stüben, Tina Brüser, Julia Krewani, Britta Lumer, A. Elsa Schindler, Gudrun F. Widlok/ Kursleitung Anne Marie Freybourg und Annette Thomas Public | ISBD

<b>Titel :</b>	Goldrausch 12 – Box 2 / Anne Berning, Genevieve Gilabert , Pauline Kraneis, Teresa M. Sequeira, Eva Bertram, Sabine Gross, Karin MüllerPetra Stüben, Tina Brüser, Julia Krewani, Britta Lumer, A. Elsa Schindler, Gudrun F. Widlok/ Kursleitung Anne Marie Freybourg und Annette Thomas
<b>Materialart:</b>	printed text
<b>Publikationsdatum:</b>	2001
<b>Seitenzählung:</b>	mehrere Kataloge
<b>Layout:</b>	20023
<b>Sprache :</b>	German ( <i>ger</i> )
<b>Deskriptoren:</b>	<a href="#">01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik</a> <a href="#">02. Feministische Praxis</a>
<b>Anmerkung Inhalt:</b>	<p>Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt fördert die Durchsetzung herausragender künstlerischer Positionen von Frauen. Es ist ein unabhängiges berufliches Weiterbildungsprojekt für Bildende Künstlerinnen, in dessen Rahmen der einjährige Kurs Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, sowie offene Workshops angeboten werden. Die Teilnahme am Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT dient dazu, zur Durchführung der individuellen künstlerischen Arbeit notwendige berufsspezifische Kenntnisse zu erwerben, Vermittlungsstrategien zu entwickeln, und Netzwerkbildung und Austausch zu fördern.</p> <p>Anliegen</p> <p>Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT ist ein umfassendes Programm zur Professionalisierung für Bildende Künstlerinnen. In dem einjährigen Postgraduiertenseminar werden berufsspezifische Kenntnisse vermittelt, die für die komplexen Erfordernisse einer selbständigen künstlerischen Tätigkeit notwendig sind. Ziel ist es, individuelle Handlungsperspektiven für den beruflichen Werdegang zu entwickeln, um informiert und selbstbewusst im Kunstfeld zu agieren.</p> <p>Anliegen des Goldrausch Künstlerinnenprojektes ist es, die Teilnehmerinnen in ihrer erfolgreichen Berufstätigkeit zu unterstützen. Dies geht von der künstlerischen Arbeit der Teilnehmerinnen aus und geschieht über eine Kombination aus Aneignung spezifischen Wissens, der öffentlichkeitswirksamen Präsentation der künstlerischen Arbeiten, und gezielter Debatte und Netzwerkbildung.</p> <p>Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT möchte über die Vermittlung berufsnotwendigen Wissens Künstlerinnen Handlungsspielräume zu eröffnen. Damit setzt es dort an, wo empfindliche Lücken existieren: Künstlerinnen sind noch immer in der Öffentlichkeit unterrepräsentiert. Trotz überproportionaler Präsenz in Ausbildungsgängen sind Künstlerinnen in deutlicher Minderzahl in namhaften Ausstellungen, bei Preisen und Berufungen. Zudem ist die kontinuierliche Weiterbildung in einem sich erweiternden Berufsfeld unabdingbar, um von künstlerischer Arbeit existieren zu können.</p> <p>Unabhängiges Postgraduiertenprogramm</p> <p>Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT wendet sich an Bildende Künstlerinnen, die ihre Ausbildung abgeschlossen und erste Berufspraxis erworben haben. Die künstlerische Kompetenz und intensive Beschäftigung mit einer selbstgesetzten Thematik sind Teilnahmevoraussetzung. Das Professionalisierungsprogramm baut darauf auf, dass die Künstlerinnen zusätzlich berufspraktische Fähigkeiten erwerben möchten: In der Vermittlung der künstlerischen Arbeit, die mehr und mehr der Künstlerin obliegt, und in der traditionellen Selbstverantwortung einer Selbstständigen, wie Steuer- oder Urheberrecht und Versicherung, im Zeitmanagement und Finanzplanung.</p> <p>Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt schafft zudem durch die Zusammenarbeit der Kursteilnehmerinnen ein verlässliches Netzwerk, in dem theoretische Debatten und praktische Unterstützung ermöglicht werden, und das oft über den Kurs hinaus Bestand hat. Dieses gemeinsame, selbstbestimmte Forum dient der strukturellen Erweiterung des Arbeitsfeldes von Künstlerinnen.</p> <p>Teilnehmerinnen</p> <p>Es können jährlich 15 Künstlerinnen an dem Professionalisierungsprogramm Goldrausch art IT teilnehmen. Eine wechselnde Jury, die sich aus Kunsttheoretikerinnen, Kunstkritikerinnen und Künstlerinnen zusammensetzt, wählt die Teilnehmerinnen aus. Voraussetzung ist Abschluss der künstlerischen Ausbildung, bei Autodidaktinnen eine äquivalente Berufspraxis. Auswahlkriterien sind das hohe Niveau der künstlerischen Arbeit, und die sinnvolle Ergänzung der beruflichen Erfahrungen durch das Kursprogramm.</p>

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5550	Ha 00550	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Goldrausch 9-Box 1 / Kurs 9 – 1997/98 / Ingrid Bayer, Kerstin Drechsel, Juliane Duda, Beate Halbleib, Katrin Hoffert, Anja Knecht, Doris Kuwert, Rosa Loy, Miyhun Paek, Roswitha Paetel, Daniela Pukropski, Nina Reese, Yvonne Trapp, Elke Zacher, Lena Ziese/ Projektleitung Anne Marie Freybourg und Hannah Kruse Public | ISBD

<b>Titel :</b>	Goldrausch 9-Box 1 / Kurs 9 – 1997/98 / Ingrid Bayer, Kerstin Drechsel, Juliane Duda, Beate Halbleib, Katrin Hoffert, Anja Knecht, Doris Kuwert, Rosa Loy, Miyhun Paek, Roswitha Paetel, Daniela Pukropski, Nina Reese, Yvonne Trapp, Elke Zacher, Lena Ziese/ Projektleitung Anne Marie Freybourg und Hannah Kruse
<b>Materialart:</b>	printed text

Publikationsdatum: 1998  
 Seitenzählung: mehrere Kataloge  
 Layout: 20022  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)

**Anmerkung Inhalt:** Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt fördert die Durchsetzung herausragender künstlerischer Positionen von Frauen. Es ist ein unabhängiges berufliches Weiterbildungsprojekt für Bildende Künstlerinnen, in dessen Rahmen der einjährige Kurs Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, sowie offene Workshops angeboten werden. Die Teilnahme am Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT dient dazu, zur Durchführung der individuellen künstlerischen Arbeit notwendige berufsspezifische Kenntnisse zu erwerben, Vermittlungsstrategien zu entwickeln, und Netzwerkbildung und Austausch zu fördern.

Anliegen

Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT ist ein umfassendes Programm zur Professionalisierung für Bildende Künstlerinnen. In dem einjährigen Postgraduiertenseminar werden berufsspezifische Kenntnisse vermittelt, die für die komplexen Erfordernisse einer selbständigen künstlerischen Tätigkeit notwendig sind. Ziel ist es, individuelle Handlungsperspektiven für den beruflichen Werdegang zu entwickeln, um informiert und selbstbewusst im Kunstfeld zu agieren.

Anliegen des Goldrausch Künstlerinnenprojektes ist es, die Teilnehmerinnen in ihrer erfolgreichen Berufstätigkeit zu unterstützen. Dies geht von der künstlerischen Arbeit der Teilnehmerinnen aus und geschieht über eine Kombination aus Aneignung spezifischen Wissens, der öffentlichkeitswirksamen Präsentation der künstlerischen Arbeiten, und gezielter Debatte und Netzwerkbildung.

Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT möchte über die Vermittlung berufsnotwendigen Wissens Künstlerinnen Handlungsspielräume zu eröffnen. Damit setzt es dort an, wo empfindliche Lücken existieren: Künstlerinnen sind noch immer in der Öffentlichkeit unterrepräsentiert. Trotz überproportionaler Präsenz in Ausbildungsgängen sind Künstlerinnen in deutlicher Minderzahl in namhaften Ausstellungen, bei Preisen und Berufungen. Zudem ist die kontinuierliche Weiterbildung in einem sich erweiternden Berufsfeld unabdingbar, um von künstlerischer Arbeit existieren zu können.

Unabhängiges Postgraduiertenprogramm

Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT wendet sich an Bildende Künstlerinnen, die ihre Ausbildung abgeschlossen und erste Berufspraxis erworben haben. Die künstlerische Kompetenz und intensive Beschäftigung mit einer selbstgesetzten Thematik sind Teilnahmevoraussetzung. Das Professionalisierungsprogramm baut darauf auf, dass die Künstlerinnen zusätzlich berufspraktische Fähigkeiten erwerben möchten: In der Vermittlung der künstlerischen Arbeit, die mehr und mehr der Künstlerin obliegt, und in der traditionellen Selbstverantwortung einer Selbstständigen, wie Steuer- oder Urheberrecht und Versicherung, im Zeitmanagement und Finanzplanung.

Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt schafft zudem durch die Zusammenarbeit der Kursteilnehmerinnen ein verlässliches Netzwerk, in dem theoretische Debatten und praktische Unterstützung ermöglicht werden, und das oft über den Kurs hinaus Bestand hat. Dieses gemeinsame, selbstbestimmte Forum dient der strukturellen Erweiterung des Arbeitsfeldes von Künstlerinnen.

Teilnehmerinnen

Es können jährlich 15 Künstlerinnen an dem Professionalisierungsprogramm Goldrausch art IT teilnehmen. Eine wechselnde Jury, die sich aus Kunsttheoretikerinnen, Kunstkritikerinnen und Künstlerinnen zusammensetzt, wählt die Teilnehmerinnen aus. Voraussetzung ist Abschluss der künstlerischen Ausbildung, bei Autodidaktinnen eine äquivalente Berufspraxis. Auswahlkriterien sind das hohe Niveau der künstlerischen Arbeit, und die sinnvolle Ergänzung der beruflichen Erfahrungen durch das Kursprogramm.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5549	Ha 00549	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

**Gruppen, Organisationen, Projekte**  
Public | ISBD

**Titel :** Gruppen, Organisationen, Projekte  
**Materialart:** printed text  
**Publikationsdatum:** ?  
**Seitenzählung:** 141 Seiten  
**Layout:** 20044  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
**Abstrakt:** FrauenInfoNetz - Kanton Zürich / Fachstelle für Gleichberechtigungsfragen des Kantons Zürich  
**Anmerkung Inhalt:** Umfassendes Verzeichniss Schweizer Frauenzentren und Organisationen mit Kontaktangaben

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5571	Ha 00571	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

**HAND. Medium, Körper, Technik / Städtische Galerie im Buntentor / Publikation zur Ausstellung / [Andrea Klier](#) ; [Ulrike Bergermann](#)**  
Public | ISBD

**Titel :** HAND. Medium, Körper, Technik / Städtische Galerie im Buntentor / Publikation zur Ausstellung  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Andrea Klier](#), Conceptor ; [Ulrike Bergermann](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 2001  
**Seitenzählung:** 336 Seiten  
**Layout:** 20035  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
**Abstrakt:** Andrea Klier, Ulrike Bergermann, Andrea Sick / Kultur. Labor thealit Bremen  
**Anmerkung Inhalt:** "Kunst - so lässt sich ohne weiteres behaupten - ist eigentlich Handarbeit. Und doch wird spätestens mit der Renaissance der handwerkliche Aspekt der Kunst zum Problem und das Verhältnis von Seh- und Tastsinn als hierarchisches gedacht. An die Privilegierung des Visuellen knüpfen sich Dichotomien, wie diejenige zwischen Geist und Körper, Kunst und Handwerk, zwischen Abstraktem und Konkretem, zwischen Distanz und Nähe, in die sich die Geschlechterdifferenz auf komplexe Weise einschreibt.. Die Ausstellung will die traditionelle Hierarchisierung der Sinne verunsichern. Sie wird Arbeiten zeigen, die auf einer Verschränkung von Seh- und Tastsinn beharren und die Hand als Ort des Kontaktes und Austausches behaupten."  
 Konzept  
 Künstlerinnen  
 Marina Abramovic | Julia Berg | Natalie Bewernitz | Agnes Eperjesi | Judith Fischer | Anna Henckel-Donnersmarck | Bernadette Lahmer | Marei Lehner | Antonia Low | Christine Hoffmann | Frauke Morlot | Martina Schall | Eva-Maria Schön

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------

 **Hauptsache Arbeit?||Feministische Perspektiven auf den Wandel von Arbeit / [Dagmar Baatz](#) ; [Rudolph Clarissa](#) ; [Ayla Satilmis](#)**  
Public | ISBD

**Titel :** Hauptsache Arbeit?||Feministische Perspektiven auf den Wandel von Arbeit  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Dagmar Baatz](#), Conceptor ; [Rudolph Clarissa](#), Conceptor ; [Ayla Satilmis](#), Conceptor  
**Publikationsdatum:** 2004  
**Seitenzählung:** 280 Seiten  
**Layout:** 20087  
**allgemeine Anmerkung:** Work to do  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
**Abstrakt:** Dagmar Baatz (Autor), Clarissa Rudolph (Autor), Ayla Satilmis (Autor)  
**Anmerkung Inhalt:** Angesichts der herrschenden Unsicherheit auf dem Arbeitsmarkt gilt weithin das Motto Hauptsache Arbeit! Dieser Haltung widersprechen die AutorInnen des vorliegenden Bandes. Sie kritisieren die mit dem Motto transportierte Tendenz zur Entgrenzung von Arbeit und Arbeitszeiten, die gleichzeitig die Qualität der Arbeitsplätze und des Arbeitsvermögens ausblendet. Ihre Beiträge klopfen aus feministischen Perspektiven ab, wo und wie sich die Reproduktion einer asymmetrischen Arbeitsteilung zwischen den Geschlechtern hält, und entwickeln Optionen auf die Zukunft der Arbeit. Diesen legen sie einen anderen Arbeitsbegriff zugrunde, der auch nach der Qualität von Arbeit fragt und sie in den jeweiligen Lebenszusammenhang stellt. Es schreiben u.a. Ingrid Kurz-Scherf, Hildegard-Maria Nickel, Gisela Notz, Marianne Resch, Margareta Steinrücke, Brigitte Stolz-Willig.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5612	Ha 00612	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **«Haushaltstechnologie» / Spiel- und Dokfilmsampler**  
Public | ISBD

**Titel :** «Haushaltstechnologie» / Spiel- und Dokfilmsampler  
**Materialart:** video, projectable document  
**Publikationsdatum:** 1997  
**Seitenzählung:** 15 Min.  
**Layout:** 40043  
**allgemeine Anmerkung:** Supermarkt/1998  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
**Abstrakt:** ? (Mitschnitt TV)  
**Anmerkung Inhalt:** Hausarbeit und Erziehungsarbeit sind seit der ersten industriellen Revolution der Ort öffentlicher Verhandlungen und Projektionen. Die Küche, die nach betriebswissenschaftlichen Methoden rationalisiert werden sollte, löste eine Welle von Technologisierungsphantasien aus. Die von männliche Ingenieuren erdachten «praktischen» Haushaltsgeräte werden auch heute noch in den entsprechenden Produktionsstätten für Billiglöhne vor allem von Frauen produziert, später gekauft und benutzt. Die These der sozialistischen Feministinnen der 70er Jahre, «Das Private ist politisch», setzte genau bei der Analyse dieser Verhältnisse an und reicht bis heute in die feministische Ökonomie- und Technikkritik.



**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5821	Ha 00821	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **HERLAND-WEBSEITE-Projekt / [E. Wohlgemuth](#)**



 **Hot Topic||Popfeminismus heute / [Sonja Eismann](#)**  
Public | ISBD

**Titel :** Hot Topic||Popfeminismus heute  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** [Sonja Eismann](#), Publisher  
**Publikationsdatum:** 2007  
**Seitenzählung:** 300 Seiten  
**Layout:** 20084  
**allgemeine Anmerkung:** Work to do / F-Word  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender Politik](#)  
**Abstrakt:** Sonja Eismann (HG.)  
**Anmerkung Inhalt:** Der Reader über Frauen zwischen Feminismus und Pop, Prekariat und Boheme  
 Seit der konservative Backlash offen in Form von neuem Gebärzwang und alten Hausmütterchen-Doktrinen zutage tritt, besinnt sich sogar der Mainstream wieder auf die Notwendigkeit des Feminismus. Dabei wird gerne übersehen, dass es abseits des gemäßigten Feuilleton-Bekenntnisses zur Geschlechtergleichheit eine Menge junger Frauen gibt, die sich den radikalen »Luxus« eines feministischen Bewusstseins leisten und dies in verschiedensten Formen leben. In der »Hot Topic«-Anthologie porträtiert diese Frauen ihre Lebensrealitäten zwischen Abtreibung, Indie-Mutterschaft, Prekariats-Boheme, queerem Coming-of-Age, Schönheits-Terror und Exotinnendasein im Musik- und Medienbusiness. In Anlehnung an die Vielzahl anglo-amerikanischer Textsammlungen, die hierzulande immer noch ihresgleichen suchen, destilliert dieser anekdotisch angelegte Reader die gesellschaftspolitische Aussage aus dem privaten Erleben und knüpft damit dort an, wo vor beinahe 10 Jahren der bis jetzt einzigartig geliebte Band »Lips Tits Hits Power« aufhörte.Aus dem Inhalt: Reproduktion, Abtreibung

und Verhütung / Queere Strategien und Coming out / Grrrl-Zines / Drag Kings in der Populärkultur / TV-Serien und Feminismus / Mädchenzeitschriften, Szeneorgane und (Anti-)Solidarität / Weibliche Einflussbereiche in der Punksubkultur / Ladyfest als Ladyspace / Das Leben der Lo-Fi-Boheme / Gender und Feminismus zwischen Ost und West / Weiße Männlichkeitskonstruktionen im Rock und Pop / Mode als Politikum Mit Beiträgen von Christiane Rösinger, Pauline Boudry, Clara Völker, Sarah Diehl, Rosa Reitsamer und Vina Yun und mit zahlreichen Illustrationen.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5609	Ha 00609	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### ICH BIN MEINE EIGENE FRAUENBEWEGUNG



#### Infos/Flyers zu WTO, WEF, Weltbank | Broschüren / Publikationen von: | Vereinigung Frauen für den Frieden Schweiz, | Baha'i-Verlag, | Schweizerisch-Arabisches Kulturzentrum | "Hague Appeal for Peace", | United Nations, | International Peace Bureau, | Schweizerisches Rotes Kreuz, | Unesco, | doCip (Centre de Documentation, de Recherche et d'Information des Peuples Autochtones), | DCAF (Geneva centre for the democratic control of armed forces), | "Unsere Welt"-Zeitung der schweizerischen Friedensbewegung / 2000-2003 (nicht vollständig) / [Frederikke Hansen](#) ; [Daniela Belinga](#)



#### Installation / [Marie Danièle Koechlin](#)

Public | ISBD

Titel : Installation  
 Materialart: video, projectable document  
 Autor: [Marie Danièle Koechlin](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1999  
 Seitenzählung: 10 Min.  
 Layout: 20003  
 Sprache : French (*fra*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Marie Danièle Koechlin (MDK)  
 Anmerkung Inhalt: Galerie Nelly L'Plattenier, Lausanne

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5530	Ha 00530	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Jahresberichte, Publikationen-Mappe



#### Judy!Magazine



#### Kasama-Mappe

Public | ISBD

Titel : Kasama-Mappe : Frauenhandel: Die Verflechtung zwischen Patriarchat und Kapital  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: ?  
 Seitenzählung: ca.15 Seiten  
 Layout: 70055  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
 Abstrakt: Kasama Infoladen Zürich  
 Anmerkung Inhalt: "Wir, die BetreiberInnen des Infoladens Kasama, verstehen uns als Teil einer basispolitischen Bewegung. Eigene Medien und Archive ermöglichen Vernetzung, Information und eine andere Sicht auf die Welt. Sie ermöglichen uns, Bezüge zum politischen Geschehen, zu anderen Bewegungen sowie zu unserer eigenen Geschichte herzustellen.  
 Mit dem Kasama betreiben wir ein Infoladen für lebendige und kritische Auseinandersetzungen, wo emanzipatives Denken und Handeln entwickelt und weitergegeben werden kann. Ein Ort, wo verschiedene Meinungen aus dem linken ausserparlamentarischen und feministischen Spektrum Platz haben, sich aber auch gegenseitig herausfordern." (www.kasama.ch)

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6202	Ha 01202	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### «The kelly-wendice method» / [Elfe Brandenburger](#)

Public | ISBD

Titel : «The kelly-wendice method»  
 Materialart: video, projectable document  
 Autor: [Elfe Brandenburger](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1993  
 Seitenzählung: 30 Min.  
 Layout: 20007  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Abstrakt: Minimal Club: Mano Wittmann, Elfe Brandenburger

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5534	Ha 00534	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Klasse Schleuse Performance Anleitung**  
Public | ISBD

Titel : Klasse Schleuse Performance Anleitung : Bildwechsel  
Materialart: printed text  
Verlag: Hamburg [Deutschland] : [n.a.]  
Sprache : German (*deu*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
502	Ha 01744	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Was kommt nach der Familie?||Einblick in neue Lebensformen / Elisabeth Beck-Gernsheim**  
Public | ISBD

Titel : Was kommt nach der Familie?||Einblick in neue Lebensformen  
Materialart: printed text  
Autor: Elisabeth Beck-Gernsheim, Conceptor  
Publikationsdatum: 2000  
Seitenzählung: 195 S.  
Layout: 200158  
allgemeine Anmerkung: The F-Word  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
Politik  
Anmerkung Inhalt: Die Autorin zeigt, daß die traditionelle Familie nicht unbedingt verschwindet, sich auflöst. Aber offensichtlich wird sie das Monopol, das sie lange Zeit besaß, endgültig verlieren. Ihre quantitative Bedeutung nimmt ab, neue Beziehungsmuster kommen auf und breiten sich aus, die nicht auf Alleinleben zielen, eher auf Verbindungen anderer Art. Es entstehen Zwischen- und Nebenformen, Vorformen und Nachformen - die Konturen der «postfamilialen Familie».

**Exemplare(1)**


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5640	Ha 00640	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Körper von Gewicht / Gender Studies / Judith Butler**  
Public | ISBD

Titel : Körper von Gewicht / Gender Studies  
Materialart: printed text  
Autor: Judith Butler, Author  
Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp  
Publikationsdatum: 1997  
Seitenzählung: 384  
Layout: 200217  
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
Abstrakt: Judith Butler  
Anmerkung Inhalt: Körper von Gewicht  
Der lesbische Phallus und das morphologische Imaginäre  
Phantasmatische Identifizierung und die Annahme des Geschlechts  
Gender is Burning: Fragen der Aneignung und der Subversion  
"Gefährlicher Übergang": Willa Chathers männliche Namen  
Passing, Queering: Nella Larsens Herausforderung der Psychoanalyse  
Sich mit dem Realen anlegen  
Auf kritische Weise Queer

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5699	Ha 00699	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspruch - 56 (Issue of Widerspruch, 56 [01/01/2009]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 56  
Materialart: printed text  
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher  
Publikationsdatum: 2009  
Seitenzählung: 240 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: ie aktuelle Nummer der Zeitschrift Widerspruch enthält eine Reihe von gesundheitspolitischen Beiträgen zu Krise und Reform des Gesundheitssystems. Darin zu finden ist auch ein Artikel der medico-Mitarbeiterin Monika Streule, der hier in einer ausführlicheren Form auch als PDF downloadbar ist:

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1439	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### «Küche»/Monolog Public | ISBD

Titel : «Küche»/Monolog

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: ?

Seitenzählung: 7 Min. geloopt

Layout: 20011

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)

Abstrakt: ?

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5538	Ha 00538	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### «Les Femmes Japonaises» / Elfe Brandenburger

#### **Widerspruch - 43 (Issue of Widerspruch, 43 [01/01/2002]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).** Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 43

Materialart: printed text

Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 216 Seiten

Sprache : German (ger)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)


Anmerkung Inhalt: Das «sozialdemokratische Zeitalter» währte nur kurz, wie Klaus Dräger in seinem Überblick resümiert. Während Tony Blairs New Labour in Grossbritannien und die rotgrüne Koalition in Deutschland weiterhin an der Regierungsmacht sind und politisch unter Druck geraten, ist das Mitte-Links-Projekt in zahlreichen europäischen Staaten inzwischen gescheitert. Für Jochen Steinhilber ist nach der Wahlniederlage der französischen Linken das Konzept der gauche plurielle überholt | einzig in der Allianz mit der globalisierungskritischen Bewegung kann s.E. die Zersplitterung der Linkskräfte überwunden werden. Am Richtungsstreit zwischen Modernisten und Traditionalisten in der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz knüpft Franco Cavalli an | er skizziert programmatische Eckpunkte für die Wahlen vom Herbst 2003. Hart ins Gericht mit den Rezepten der von der rot-grünen Regierung beauftragten Hartz-Kommission zur Reform des Arbeitsmarktes sowie mit der zustimmenden Haltung des Deutschen Gewerkschaftsbundes geht Michael Wendl. Dringend erforderlich ist eine alternative Wirtschaftspolitik. Fritz Vilmar blickt auf sieben Jahrzehnte der Theorieentwicklung zurück und zeigt die höchst aktuelle Bedeutung von konzeptuellen Ansätzen der Wirtschaftsdemokratie. Und Michael R. Krätke interveniert in die Kontroverse über Modelle von «Marktsozialismus». Willi Eberle und Hans Schächli sehen in der internationalen Gewerkschaftsbewegung neue Kräfte gegen den Modernisierungs- und Flexibilisierungspakt entstehen. Eine aktuelle Einschätzung der vielfältigen globalisierungskritischen Mobilisierungen und Kampagnen gibt der Bericht von Yves Kramer. Christian Zeller informiert über Attac &endash | eine neue globale Emanzipationsbewegung? Die Linke muss, so das Plädoyer von John Holloway, grundsätzlich über politische Macht nachdenken. Nach Klaus Dörre verweist Ralf Dahrendorfs These von der Dominanz einer globalen herrschenden Klasse auf den Zusammenhang zwischen Globalisierung, Umbruch der Arbeitsgesellschaft und sozialer Ungleichheit. In der Analyse dieser Trends erhalten Klassenkonzepte neue Aktualität. Zwei Publikationen haben im letzten Jahr die linke Debatte besonders geprägt: Das philosophisch-politische Werk «Arbeit und menschliche Würde» von Oskar Negt wird eingehend von Wolfgang Fritz Haug diskutiert. Und die Studie «Empire. Die neue Weltordnung» von Michael Hardt und Antonio Negri wird von Frieder Otto Wolf kommentiert. Den Diskussionsteil eröffnet Tove Soiland mit einer machtheoretischen Kritik am sozialen Konstrukt von Geschlecht («Mit Foucault gegen Gender»). An die fortdauernde Notwendigkeit der Befreiungstheologie erinnert die kenntnisreiche Analyse von Nikolaus Klein. Und Hans Baumann fordert Strategien gegen die Demontage des europäischen Sozialmodells im Zuge der kommenden EU-Erweiterung. Mario König, Mitarbeiter der Bergier-Kommission zur Untersuchung der Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, zieht Bilanz und hält weiteren Forschungsbedarf fest. Das Thema «Schweiz, Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg» ist bei weitem nicht abgeschlossen.

Pas d'illustration  
pour ce titre.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1403	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### **Widerspruch - 46 (Issue of Widerspruch, 46 [01/01/2004]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

 **Martha Rosler talks Tea for 2000**  
Public | ISBD

Titel : Martha Rosler talks Tea for 2000  
Materialart: printed text  
Publikationsdatum: 2000  
Seitenzählung: 18 Seiten  
Layout: 20080  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: SAAS Space of advanced art studies  
Anmerkung Inhalt: 5 o'clock tea parties  
Where feminism then and now in visual art is under debate with our invited quests.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5606	Ha 00606	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades**  
Public | ISBD

Titel : Mediarama 2001 / el siglo femenino /nuevas polaridades  
Materialart: sound recording - non musical  
Publikationsdatum: 22.25.11.2001  
Layout: 20021  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla  
Anmerkung Inhalt: arte electronico nuevas tecnologias  
KünstlerInnen:  
J.Marketou, S.L.Cheang, K.Borges, M.Grzinic, N.Magnat-Thalman, I.Perez de Guzman, L.Perth, Arte Final, Off, C.Sollfrank, J.Schmiederer, P.Gemeinboeck, I.Benedi, Netart, Mediarama ELEKTRONIK Theater, Mego-Austrian Abstracts, 3D Spain, Creacion Digital Andaluza, Retrospektiva Miralab, Shots, Iku, Intros 3D, C.Rosado, M.Rivas, E.Trias, M.Vinas Limonchi, J.Gutierrez, Genoma, S.Reina, Intros, Media Scotland, sonar, F.Fischnaller, A.Baltar, I.Ruiz, E.Sanchez

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5548	Ha 00548	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Medien und ihre Mittel Analysen und Berichte / [Karin Gabbert](#) ; [Wolfgang Gabbert](#) ; [Ulrich Godeking](#)**  
Public | ISBD

Titel : Medien und ihre Mittel Analysen und Berichte  
Materialart: printed text  
Autor: [Karin Gabbert](#), Conceptor ; [Wolfgang Gabbert](#), Conceptor ; [Ulrich Godeking](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 2004  
Seitenzählung: 201 Seiten  
Layout: 20092  
allgemeine Anmerkung: Work to do  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
Abstrakt: Karin Gabbert (Autor), Wolfgang Gabbert (Autor), Ulrich Godeking (Autor)  
Anmerkung Inhalt: Jahrbuch Lateinamerika 28 beschäftigt sich mit Weltbildern und Bilderwelten, mit Kultur und Politik der Medien, und ihren Mitteln: Presse, Fernsehen und Kino, Internet und Fotografie. Wie produzieren Medienleute in Lateinamerika Öffentlichkeit, wer bringt welche Bilder in Umlauf und warum: von mächtigen Medienkonzernen, die Bildschirme und Zeitungen in Lateinamerika beherrschen und nicht selten in Verbindung zur politischen Macht stehen, über unabhängige Kinomacher bis zu indigenen Fotografen. Der Blick hinter die Kulissen lohnt, z.B. auf die gerne als Volksverdummung denunzierte telenovela. Deutlich wird, dass «die Medien» nie eindeutig sind: Mediale Öffentlichkeit ist ein Markt, auf dem es um Geld und Rating geht, aber auch eine wichtige Arena für kulturelle und politische Demokratisierung.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5617	Ha 00617	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Migration, Gender, Arbeitsmarkt / [Maria do Mar Varela, Castro](#) ; [Dimitria Clayton](#)**  
Public | ISBD

Titel : Migration, Gender, Arbeitsmarkt  
Materialart: printed text  
Autor: [Maria do Mar Varela, Castro](#), Conceptor ; [Dimitria Clayton](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2003  
Seitenzählung: 238 Seiten  
Layout: 20093  
allgemeine Anmerkung: Work to do  
Sprache : German (*ger*)


Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

Abstrakt: Maria do Mar Castro Varela, Dimitria Clayton (Hg.)

Anmerkung Inhalt: Die Stellung junger Migrantinnen auf dem Arbeitsmarkt ist erst seit kurzem ein Thema einschlägiger Forschungsarbeiten. Untersuchungen über junge Frauen ausländischer Herkunft haben anfänglich oftmals eine (sozial)pädagogisch reflektierende Betrachtungsweise gegenüber anderen Zugängen bevorzugt. 1 Die vorhandenen Studien konzentrierten sich z.B. auf Fragen der Lebensentwürfe, auf Berufswahl und Berufsorientierung von Schulabgängerinnen und auf ihre Beteiligung im Bildungssystem, wobei diese Fragen häufig unter dem Gesichtspunkt ihres Bildungsverhaltens bzw. ihrer Bildungspräferenzen betrachtet wurden. 2 Bis Mitte der 80er Jahre steht diese Zielgruppe dagegen kaum im Mittelpunkt (migrations-)soziologischer Forschung (Granato 1999a). Zwar ist im Rückblick die »Zweite-Generation-Forschung« bis Ende der 80er Jahre im Wesentlichen eine »Eingliederungs- bzw. Integrationsforschung« (Bendit 1987). Doch konzentrieren sich die Untersuchungen zu jungen Migrantinnen und Migranten weniger auf klassische Fragestellungen der soziologischen Migrationsforschung, so z.B. auf strukturelle Aspekte von Integration, d.h. auf die Partizipationsmöglichkeiten, die die Einwanderungsgesellschaft in der schulischen und beruflichen Bildung sowie auf dem Arbeitsmarkt eröffnet. Die beruflichen Aussichten junger Frauen mit Migrationshintergrund sowie Fragen ihres Übergangs in eine Beschäftigung werden bis Mitte der 90er Jahre in der Wissenschaft kaum thematisiert (Granato 1999a).

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5618	Ha 00618	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Musikvideo, Interview/Rote Fabrik / [Corin Tucke](#)**  
Public | ISBD

Titel : Musikvideo, Interview/Rote Fabrik  
Materialart: printed text  
Autor: [Corin Tucke](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1998  
Seitenzählung: 70 Min.  
Layout: 60027  
allgemeine Anmerkung: Musik Didactique/2003  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen](#)  
Abstrakt: Sleater Kinney:Carrie Brownstein und Corin Tucke  
Anmerkung Inhalt: "frauen und mädchen bands erobern seit anfang der 90er jahre die bühnen der jugendkultur und benutzen diese als forum feministischer rebellion. "riot grrrls", "hot chicks", "ghetto divas", und "rock queens", "gangsta bitches" und "hardcore dykes" verbreiten lautstark ihre versionen von feminismus, geschichten über begehren, sexismus und gewalt. weit über die musik hinaus spinnen sie ihr netzwerk: zines, labels, mode, plattenläden, clubs, weibliche idole, cybernetworks, demos und lippenstift sind markenzeichen von "girl- power". "does your pussy do the dog"? spiegelte diese euphorie wieder - endlich weibliche heldinnen, cool, tough und sexy.(aus einleitung)  
ziel jeder feministischen oder girl-orientieren kultur ist es, zu lernen, zu verstehen, uns zu nehmen, was wir brauchen, und unsere einsichten an andere weiterzugeben. das ist riot grrrl. und es gibt nicht EINE definition der riot- grrrl-revolution, weil sie für verschiedene grrrls unterschiedliche dinge bedeutet: emotionale unterstützung, einen sicheren ort oder konzerte, events und ausstellungen.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6052	Ha 01052	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Fraz - (Issue of Fraz, [01/01/2006]) / [Verein Fraz Frauenzeitung](#)**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fraz -  
Materialart: printed text  
Autor: [Verein Fraz Frauenzeitung](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2006  
Seitenzählung: 51 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Inhalt:  
Ein Tag im Leben von ... von Katharina Gander, Sarah Jäggi, Katja Schmid, A. Scheiwiler  
Islamische Vielfalt von Monica Jeggli  
«Niemand hat nach meinen Kompetenzen gefragt» von Monica Jeggli  
«Kommt das Lesbischsein vom Teufel?» von Ljilja Mucibabic und Monica Jeggli  
Im Namen der Ehre von Ljilja Mucibabic  
«Nein, ich will nicht!» von Kelechi Mennele  
Soll das Kopftuch verboten werden? von Sandra Plaza und Monica Jeggli  
Das Kind hinter der Tür von Sarah Stutte  
Au revoir, Xenia von Doris Senn  
Emmentaler Spätzünderinnen von Doris Senn  
Auf der Flucht von Ursula Dubois

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1066	Ha Z 00006	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspruch - 41 (Issue of Widerspruch, 41 [01/01/2001]) / [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#)**  
Public | ISBD

[number or issue]


Titel : Widerspruch - 41  
Materialart: printed text  
Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2001  
Seitenzählung: 208 Seiten  
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: Die Terroranschläge vom 11. September in den USA und der Rachefeldzug der US-Streitkräfte und Bündnispartner gegen den «internationalen Terrorismus» haben die Weltpolitik schlagartig militarisiert. Über die Vorgeschichte dieses Krieges, der im Namen der «islamischen Nation» (Osama bin Laden) und der «friedlichen Nation» (George W. Bush) in Afghanistan geführt wird, schreibt die indische Schriftstellerin Arundhati Roy. Nation als Schicksals- und Kampfgemeinschaft hat immer schon Krieg bedeutet, wie Franz Schandl in seinem Essay aufzeigt. Als Reaktion auf Globalisierung, Denationalisierung der Wirtschaft und auf die Krise des Nationalstaates kämpfen seit Jahren auf dem politischen und theoretischen Feld alte und neue Nationalismen um die Köpfe der Massen. Reinhard Kühnl klärt über die politischen Konsequenzen des völkischen Nationalismus auf. Und Hans Ulrich Jost warnt vor Missverständnissen um die Begriffe Nation, Willensnation und Nationale Identität. Nach Josef Lang liegt die sicherheitspolitische Zukunft des Kleinstaates Schweiz weder in den Händen der nationalen Verteidigungsarmee noch in der NATO, sondern im Aufbau eines zivilen Internationalismus. Die Renationalisierung der Politik und der politischen Kultur in der Bundesrepublik Deutschland hält an. Standortnationalismus, Rechtsextremismus und immer restriktivere Zuwanderungspolitik stehen - so die Analyse von Christoph Butterwegge - in einem engen Zusammenhang. Nach dem Scheitern der Kampagne gegen den Rechtsextremismus beschreibt Freerk Huisken das Dilemma der demokratischen Volksparteien angesichts des SPD-Antrags auf ein Verbot der NPD. Über Gewalttaten der rechtsextremistischen Szene in der Schweiz nicht zu informieren wäre politisch verantwortungslos, wie Hans Stutz in seinem Kommentar zur aktuellen Informationsstrategie einiger Medien festhält. Das Netzwerk des Antirassismus weitet sich aus. Yves Kramer gibt Einblick in die Bewegung der Papierlosen und Flüchtlinge in der Schweiz, die sich gegen Illegalisierung und Kriminalisierung der Migrantinnen und Migranten wehren. Die abnehmende Bindungskraft der Erwerbsarbeit und die Erfahrungen von Ausschluss in der Arbeitswelt verstärken, so Klaus Dörre, einen reaktiven Nationalismus bzw. Sozialpatriotismus, ganz besonders in den Gewerkschaften. Vania Alleva plädiert deshalb für eine gezielte gewerkschaftliche Integrationspolitik. Vor dem Hintergrund neuester «Eurobarometer»-Umfragen und EU-Studien über Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und Diskriminierung in den Bevölkerungen der EU-Länder entwirft Christian P. Scherrer ein antirassistisches Aktionsprogramm. Mit der Charta der Grundrechte und dem Aufbau einer Föderation der Nationalstaaten wird, so Heinz Kleger, der Weg frei für eine europäische Verfassung und Demokratie, für die Bildung einer kollektiven europäischen Identität. Gianni D'Amato fasst in seinem Bericht über Einwanderung, Integration und Multikulturalität in der Schweiz den Forschungsstand zusammen. Und Annemarie Sancar würdigt kritisch die migrationssoziologische Studie «Das Fremde in der Schweiz». Den Diskussionsteil eröffnet Gian Trepp mit dem Beitrag «Moderne Geldwäsche und Terrorismus-Banking». In der Repolitisierung der Herrschafts- und Klassenfragen sehen Willi Eberle und Hans Schächli Möglichkeiten, die professionellen Mittelschichten für ein neues politisches Projekt zu gewinnen, das betriebliche und gesellschaftliche Demokratie ins Zentrum rückt. Susanne Lettows Kritik am neoliberalen Anti-Egalitarismus unterstreicht die Aktualität einer Politik sozialer Gerechtigkeit.'

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1405	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Neid 9 / / Ina Wudtke ; b\_books (Berlin, Deutschland)**  
 Public | ISBD

Titel : Neid 9 /  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Ina Wudtke](#), Publisher ; [b\\_books \(Berlin, Deutschland\)](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2002  
 Seitenzählung: 144  
 Layout: 200220  
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Abstrakt: Herausgegeben von: Ina Wudtke / b\_books  
 Anmerkung Inhalt: "Repräsentationsverhältnisse fallen nicht vom Himmel, sonder werden gesellschaftlich hergestellt."  
 Autorinnen:  
 B.Wudtke, I.Wudtke, B.Sefkow, S.Förschler/S.Schicke, A.Jones, C.v.d.Bremen/H.Sachs, I.Lorey, N.Siepen/T.Herbst, D.Lesage, etc.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5702	Ha 00702	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 22 (Issue of Widerspruch, 22 [01/01/1991]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**  
 Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 22  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH \(Zürich\)](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 1991  
 Seitenzählung: 187 Seiten  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
 Anmerkung Inhalt: 1492-1992 Unterdrückung, Ausbeutung und Widerstand , Menschen- und Minderheitenrechte , Bilder Afrikas in Europa , Ökofeminismus, Frauen und Landrechte , Self-Reliance, Weltmarkt, IWF-Weltbank , Kapitalflucht, alternative Entwicklungspolitik

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1406	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Neue Mütter hat das Land / Ulrike Horn**  
 Public | ISBD

Titel : Neue Mütter hat das Land  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Ulrike Horn](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 196 S.  
 Layout: 200151  
 allgemeine Anmerkung: The F-Word  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)  
 Anmerkung Inhalt: Ulrike Horn spricht mir als «Vollzeitmutter» mit Ihrem Buch «Neue Mütter...» aus dem Herzen. Wie oft habe ich mich auch schon über die Geringschätzung der Arbeit einer Vollzeitmutter in der Gesellschaft geärgert, man denke nur an den Ausspruch «... was machst Du sonst noch», als ob man mit mehreren nichtschulpflichtigen Kleinkindern nicht wirklich genug leisten würde. Hier ist also ein Buch, welches verdeutlicht wo die Wurzeln dieser Meinung sind und wie sich das Mutterbild im Laufe der Geschichte gewandelt hat. Damit der Beruf «Vollzeitmutter» auch in der heutigen Gesellschaft als vollwertige Tätigkeit anerkannt wird, muss sich also auch das Selbstverständnis der Mütter wandeln, von der «Mami mit Herz» zur Mutter mit Verstand.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5634	Ha 00634	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### New Feminism|Worlds of Feminism, Queer and Networking conditions / [Marina Grzinic](#) ; [Rosa Reitsamer](#) Public | ISBD

Titel : New Feminism|Worlds of Feminism, Queer and Networking conditions  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Marina Grzinic](#), Conceptor ; [Rosa Reitsamer](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2008  
 Seitenzählung: 470 S.  
 Layout: 200102  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Abstrakt: Marina Grzinic / Rosa Reitsamer  
 Anmerkung Inhalt: This anthology presents and constructs a configuration of acting and fighting for New Feminism by feminists, lesbians and queers. What we are interested in is not only opening up this configuration to unknown histories, but also presenting new actors, agents and forces who do not talk only about unknown histories, but first and foremost re-articulate the very foundation of what the feminist movement is. In order to give new power to the movement, it was necessary not only to open up the history and present of feminism by introducing a certain break (implied by the word «new»), but also to enlarge the agendas of its emancipatory politics.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5625	Ha 00625	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### nullen + einsen / Die Zukunft der Fußnoten / [Sadie Plant](#)



#### Organisation für die Sache der Frauen



#### Pelze Multimedia Publikation (2 Exemplare) / [Multimedia Pelze](#)




#### Politische Utopien von Frauen.||Von Christine de Pizan bis Karin Boye / [Bettina Ross](#) Public | ISBD

Titel : Politische Utopien von Frauen.||Von Christine de Pizan bis Karin Boye  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Bettina Ross](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1998, (Broschiert - Juni 2002)  
 Seitenzählung: 284 Seiten  
 Layout: 200289  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Anmerkung Inhalt: Welche Funktionen können Utopien heute noch erfüllen? Sind politische Utopien nicht allenfalls nostalgisch beäugte Fossilien längst vergangener Tage? Was nutzen ideale Zukunftsvisionen den zahlreichen Frauen, für die ökonomische Benachteiligung, sexuelle Gewalt und die Schwierigkeit, Kinder und Beruf zu vereinbaren, noch immer alltägliche Erfahrungen sind? Andererseits wird besonders in Zeiten wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Probleme der Ruf nach «visionären Lösungen» immer hörbarer. Aber gab oder gibt es auch Utopieentwürfe von Frauen?

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5768	Ha 00768	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Printemps de Femmes / Wir sind so frei 1991-1993 / Monique Jacot**  
Public | ISBD

Titel : Printemps de Femmes / Wir sind so frei 1991-1993  
Materialart: printed text  
Autor: Monique Jacot, Conceptor  
Publikationsdatum: 1991-1993  
Seitenzählung: ca.100 Seiten  
Layout: 20036  
Sprache : French (*fra*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
Anmerkung Inhalt: Nach dem Streik der Frauen vom 14. Juni 1991 entstand Hoffnung auf die Wahl einer Frau in den Bundesrat. Die Fotografin Monique Jacot hat die Frauenbewegungen seit da mitverfolgt und miterlebt und zeigt uns jetzt mit dichten und treffenden Bildern ihre Sicht der Ereignisse.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5563	Ha 00563	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **«Psychische Muster» / Claudia Gehrke**  
Public | ISBD

Titel : «Psychische Muster»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: Claudia Gehrke, Conceptor  
Publikationsdatum: 1996  
Seitenzählung: 90 min.  
Layout: 200176  
allgemeine Anmerkung: erotisch, aber indiskret/1996  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)  
Anmerkung Inhalt: Ein Referat/Xenia-Zürich/im Rahmen von: "erotisch aber indiskret"

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5658	Ha 00658	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **< Publikationen zu Feminismus >**  
Public | ISBD

Titel : < Publikationen zu Feminismus >  
Materialart: 3D object, artifact, ...  
Seitenzählung: 25 Mappen  
Sprache : German (*deu*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik](#)  
Anmerkung Inhalt: + Women & Environments International Magazine (Nr. 68/69, 72/73)  
+ AUF. Eine Frauenzeitschrift  
+ Graswurzelrevolution. Monatszeitung für eine gewaltfreie, herrschaftslose Gesellschaft  
+ Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaft (Nr. 295, Dialektik weiblichen Widerstands)  
+ Revista Estudos Feministas  
+ KAP (Kopierschrift des Kunstraum Lodypop)  
+ ROSA. Die Zeitschrift für Geschlechterforschung  
+ CONTRASTE. Monatszeitung für Selbstorganisation  
+ an.schläge. Das feministische Magazin  
+ Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung  
+ Frauensolidarität  
+ FKW. Frauen Kunst Wissenschaft  
+ FraZ. Frauenzeitung  
+ NIKK magasin  
+ La revue Palabras  
+ FrauenSicht. Die führende Zeitung für engagierte Frauen und Männer  
+ Koryphäe. Medium für feministische Naturwissenschaft und Technik  
+ n.paradoxa. International feminist art journal  
+ WeiberZEIT. Zeitung des Projektes «Politische Interessenvertretung behinderter Frauen» des Weibernetz  
+ WIR FRAUEN. Das feministische Blatt  
+ wip. work in process. Publikation im Rahmen der Equalpartnerschaft wip

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
276	Ar K 031	Mappe	Archiv (Ar)	Kompilationen (Ar K)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Widerspruch - 39 (*Issue of Widerspruch, 39 [01/01/2000]*) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich)**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 39  
Materialart: printed text  
Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher

Publikationsdatum: 2000  
 Seitenzählung: 204 Seiten  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)

Anmerkung Inhalt: In Westeuropa tragen die Regierungslinien, die sozial-demokratischen Parteien, die Grünen und die Gewerkschaften politische Mitverantwortung am Erstarken des modernen Rechtspopulismus. Worin bestehen die Probleme, Chancen und Perspektiven einer sozialen Demokratiepoltik, einer solidarischen Arbeits- und Sozialpolitik, die das Terrain nicht den Rechten überlassen?

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1418	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Red Hanky Panky 5- Fanzine / [Rachael House](#)**  
 Public | ISBD

Titel : Red Hanky Panky 5- Fanzine  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Rachael House](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 5.1997  
 Seitenzählung: 32 Seiten  
 Layout: 200226  
 allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5708	Ha 00708	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

**Reproduktionskonten fälschen / Heterosexualität, Arbeit & Zuhause (2 Exemplare) / [Pauline Boudry](#) ; [Brigitta Kuster](#) ; [Renate Lorenz](#)**  
 Public | ISBD

Titel : Reproduktionskonten fälschen / Heterosexualität, Arbeit & Zuhause (2 Exemplare)  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Pauline Boudry](#), Publisher ; [Brigitta Kuster](#), Conceptor ; [Renate Lorenz](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1999  
 Seitenzählung: 214 Seiten  
 Layout: 200228  
 allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)

**Abstrakt:** Herausgegeben von: Pauline Boudry, Brigitta Kuster, Renate Lorenz / b\_books

**Anmerkung Inhalt:** Meistens kommt in der queer theory die Ökonomie zu kurz: Dass Leute unterschiedlich viel Geld haben, wird zwar wahrgenommen] selten aber wird gefragt, woher das kommt, wie sich Armut oder Reichtum auf Sexualität und Identität auswirken, oder wie das Ökonomische überhaupt mit Geschlecht und Sexualität zusammen hängt. In Reproduktionskonten fälschen! ist das anders - dieses Buch zeigt: es gibt nicht nur eine lange feministische Diskussion über die Ausbeutung von Frauen, sondern auch darüber, welche Rolle Gefühle, Geschlechtsidentität und Sexualität in der Ökonomie (in der Ausbeutung) spielen. Der «queere» Blick hat also eine Geschichte...  
 Zum Beispiel findet sich eine Szene aus dem Roman «What Diana Did» von Charlotte Perkins Gilman, entstanden um 1910: Diana rechnet ihrem Vater vor, wie viel sie zum Einkommen des Haushaltes beigetragen hat, dessen Vorstand er ist. Damit nimmt sie ihrer in der heterosexuellen Kernfamilie geleisteten Arbeit die Selbstverständlichkeit - damals ein Skandal. In den 1970er Jahren erweiterte die Kampagne Lohn für Hausarbeit (im Buch ebenfalls vertreten) den Fokus um eine postkoloniale und eine sexuelle Dimension: deutlich wurde, dass bis dahin die Kritik an patriarchaler Ausbeutung auf Weiße und auf das Hetero-Beziehungsmodell zentriert war.  
 Die neueren Texte des Buches stehen in dieser Tradition. Mascha Madörin erläutert, wie viele auf das Zuhause bezogene Arbeiten der wirtschaftswissenschaftliche mainstream ausblendet, weil sie unbezahlt geleistet werden. Als Arbeit fasst sie, was andere Personen gegen Geld erledigen könnten. Allerdings hat dieser Arbeitsbegriff seine Probleme - zwar lässt sich damit das Ausmaß der Unterschlagung ahnen, aber es bleiben Fragen offen: Wie z.B. berechnet sich der Preis von Gesprächen, in denen jemand Probleme loswerden kann? (Nach dem Stundenlohn von Psychotherapeuten oder mit 2,50DM für eine «Bravo» mit Dr.-Sommer-Seite?) Wieviel Sauberkeit braucht eine Wohnung wirklich? Und, wenn Kindererziehung bezahlt wird, dann auch die Fehler, die Eltern (manchmal) machen? ...  
 Verschiebungen emotionaler Zuhause-Strukturen (Nähe, Anerkennung) hin zum Arbeitsplatz schildert Arie Russel Hochschild. Zugleich werde das Zuhause immer mehr zur lästigen Arbeit: Auch die Männer von im Beruf erfolgreichen und gut bezahlten Frauen beteiligen sich kaum an der Familienarbeit. Traditionelle patriarchale Strukturen kombiniert mit modernen kapitalistischen Arbeitswelten führen dann zu einer «Taylorisierung» der Familie. Effizienz wird auch zu Hause immer wichtiger (Beispiel: ein Zeitplan lässt genau 45 Minuten «Intensivzeit» für Spielen mit dem Kind). Oft bringt das gerade die Frauen in eine emotionale Zwickmühle.  
 Doreen Massey untersucht den Zusammenhang zwischen dem Männlichkeitsbild von in der HighTech-Branche tätigen Männern und deren Engagement im Job: Selbstverwirklichung als Mann und soziale Anerkennung (in Form hoher Gehälter) führen dazu, dass sie mehr Zeit im Job und weniger zu Hause verbringen. Dort anfallende Arbeiten erledigen ebenfalls ihre Partnerinnen. Gewinner dieser Konstellation sind die Unternehmen, für die Arbeitskräfte schaffen, die sich immer länger und intensiver verausgaben.  
 Sexualität bezieht explizit Linda McDowell in ihre Analyse ein: Sie untersucht die Inszenierung von (heterosexueller) Körperlichkeit in Geschäftsbanken - die Frauen dezent geschminkt und freundlich, die Männer immer im Schlips und durchsetzungsfähig. Das sind keine Klischees aus der Werbung...  
 Es lohnt, die Einleitung des Buches am Ende noch einmal zu lesen. Zum einen zeigt sich spätestens jetzt, wie sinnvoll die von den Herausgeberinnen gewählte Anordnung ist: Mit ihren Begriffen «Subjektivität», «sexuelle Arbeit» und «sexuelle Arbeitsteilung» öffnet sich ein Feld, in dem die kapitalistische Ökonomie analysiert und zum Interventionsziel sexueller Politiken werden kann. Ein Feld, das bereits eine lange Geschichte hat, deren Linien das Buch sichtbar macht.  
 Zum anderen kann nun eine spannende Auseinandersetzung mit den Hrsg. beginnen, in deren Ökonomie-Verständnis einige marxistische Elemente fehlen. Ihnen ist z.B. die Bezahlung einer Leistung allein Ausdruck der Nachfrage nach ihr: «wertvoll ist [...] das, was andere weniger gut können, das also 'knapp' ist»(16). Eine klassisch liberale Formulierung, die ihre Vorzüge hat: Weil die Institution Heterosexualität die Arbeitswelt strukturiert, kann z.B. eine leitende Bankangestellte in einer Männerrunde daraus Vorteil ziehen, dass sie die einzige Frau ist.(27) An anderen Problemen aber scheitert die Analyse: Die Dienstleisterin sei «Arbeitskraft und Ware» zugleich, ihr «Gefühls/Wissens-Produkt» werde «gegen Lohn verkauft» und besitze «Tauschwertcharakter». Hier fehlt, dass Subjektivität als eine Eigenschaft der Ware Arbeitskraft an der Erzeugung von Mehrwert beteiligt ist. (Dieser

Begriff taucht im ganzen Text nicht auf.)

Nun ließe sich fragen, ob die Ausbeutung eine neue Qualität erreicht habe, weil sie jetzt nicht nur Muskelkraft, sondern die gesamte Persönlichkeit erfasst? Doch auch der klassische Bandarbeiter wurde ja als ganze Person ausgebeutet. Nur war seine Subjektivität anders strukturiert als die der heutigen Dienstleistungselite. Bringen also neue Formen von Ausbeutung die zu ihnen passenden Subjektformen gleich mit hervor? Indem z.B. Kinder in taylorisierten Familien aufwachsen? - Hier liegt ein großes Erkenntnisfeld und für solche Diskussion liefert das Buch wichtige Ausgangspunkte.

Im Anschluss lassen sich weitere Fragen stellen: Gibt es Sexualitäten, die im heutigen Metropolen-Kapitalismus besser verwertbar sind als andere? Wenn ja, was folgt daraus? Schwule gelten in der Mehrzahl als unabhängig, nicht ortsgebunden, zeitlich flexibel usw. - sind sie also die Lieblings-Identitätsgruppe des Neoliberalismus? Und warum sollte das bei Lesben anders sein? In der Zukunft könnten auch Ökonomien von sexuellen Subkulturen untersucht werden: Wie hängen hier Begehren und (teurer) Konsum zusammen? Was kauft jemand in seiner/ihrer kommerzialisierten Subkultur? Nur einen Drink? Oder auch ein Zuhause-Gefühl? Warum muss ein Barmann in einer schwulen Kneipe z.B. immer schwul sein und am besten auch gut aussehen? Und der Verkäufer im schwulen Reisebüro ebenfalls? - Fragen über Fragen...

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5710	Ha 00710	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Fraz - 4 (Issue of Fraz, 4 [01/01/2008]) / Verein Fraz Frauenzeitung

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fraz - 4  
Materialart: printed text  
Autor: [Verein Fraz Frauenzeitung](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2008  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Inhalt:  
Unterwegs mit Jungs von Sarah Stutte  
«Frauen, lernt zu eurer Fotze zu stehen!» von Rahel Perrot  
«Pop-Idole mag ich nicht» von Sarah Stutte  
Pantoffelheldin vs. Störenfrieda von Stephanie Müller  
«Es muss um die Musik gehen und nicht um das Geschlecht» von Sarah Stutte  
Rock "n" Roll Hall of Femme von Steffi Krauer  
Simply the Best! von Sarah Stutte  
Sandra Kuratle von Keiko Saile  
Lieber Notglück als Alleinsein von Sabine Windlin  
Die drittplatzierten Gewinnerinnen von «Grenzen.Los» Teil 2  
Fatale Folgen einer Geburt von Christa Wüthrich  
Mittendrin statt nur dabei von Sarah Stutte  
Die Sache mit Jesus von Monika Oehler'

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1103	Ha Z 00006	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

#### Rundbrief 44 , «Frauen in der Literaturwissenschaft» , Zensur / Dagmar von Hoff ; Inge Stephan ; Claudia Thomsen ; Ulrike Vedder

Public | ISBD

Titel : Rundbrief 44 , «Frauen in der Literaturwissenschaft» , Zensur  
Materialart: printed text  
Autor: [Dagmar von Hoff](#), Publisher ; [Inge Stephan](#), Publisher ; [Claudia Thomsen](#), Publisher ; [Ulrike Vedder](#), Publisher  
Verlag: [Hamburg \[Deutschland\] : Literaturwissenschaftliches Seminar Universität Hamburg](#)  
Publikationsdatum: 1995-05-01  
Seitenzählung: 120 Seiten  
Layout: 20071  
Sprache : German (ger)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Arbeitsstelle für feministische Literaturwissenschaft , Dagmar von Hoff, Inge Stephan, Claudia Thomsen, Ulrike Vedder  
Anmerkung Inhalt: Mit der Herausgabe der Zeitschrift «Frauen in der Literaturwissenschaft» (Nullnummer 1983) hatte die Arbeitsstelle ein internationales Netzwerk für Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen aufgebaut und kontinuierlich erweitert. Die Zeitschrift erschien dreimal jährlich (1997 erschien das Jubiläumshft Nr. 50, das zugleich ein Abschiedshft war) und von 1000 Abonnentinnen und Abonnenten in 26 Ländern bezogen wurde. Im Anschluß an den eingestellten Rundbrief wird die Zeitschrift «figurationen» von Professor Dr. Barbara Naumann herausgegeben (Redaktion: Dagmar von Hoff und Ines Kappert). Gender Studies, Literaturtheorie und Cultural Studies sind dabei die wichtigsten Wegmarken der neuen Zeitschrift, innerhalb deren sich die Beiträge bewegen.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5597	Ha 00597	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing nicht ausleihbar

#### To Sappho, My Sister||Lesbian Sisters||Write About Their Lives / Lee Fleming

Public | ISBD

Titel : To Sappho, My Sister||Lesbian Sisters||Write About Their Lives  
Materialart: printed text  
Autor: [Lee Fleming](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1995  
Seitenzählung: 243 S.  
Layout: 200154  
allgemeine Anmerkung: The F-Word  
Sprache : English (eng)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)

Anmerkung Inhalt: In their own words, lesbian sisters from many countries explore their relationships with each other. Contributors include Barbara and Dianne Grief, Alix and Julie Dobkin, and Lee and Louise Fleming.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5637	Ha 00637	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Scharf» / [Katja Schenker](#)

Public | ISBD

Titel : «Scharf»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Katja Schenker](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1999  
Seitenzählung: 5,5 Min.  
Layout: 20002  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Anmerkung Inhalt: Performance/Videoprojektion

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5529	Ha 00529	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Schriftenreihe zur Frauenforschung / Band 3 / Versteckte Diskriminierungen

Schwarze Schokolade Berlin 1982-1987

Public | ISBD

Titel : Schwarze Schokolade Berlin 1982-1987  
Materialart: printed text  
Publikationsdatum: 1987  
Seitenzählung: 30 Seiten  
Layout: 20019  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Künstlerinnengruppe Schwarze Schokolade  
Anmerkung Inhalt: Ausstellungen, Performances, Aktionen (2 Exemplare)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5546	Ha 00546	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

Shock Treatment / [Karen Finley](#)

Space // Troubles / [Jochen Becker](#) ; [Stephan Lanz](#)

Public | ISBD

Titel : Space // Troubles  
Materialart: printed text  
Autor: [Jochen Becker](#), Conceptor ; [Stephan Lanz](#), Conceptor  
Layout: 70063  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
Abstrakt: Jochen Becker / Stephen Lanz

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6211	Ha 01211	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

«Spinsters» / [Jane Walker](#) ; [Jackie Pelle](#)

«Stellvertreter» / [Florence Iff](#) ; [Bessie Nager](#)

Public | ISBD

Titel : «Stellvertreter»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Florence Iff](#), Conceptor ; [Bessie Nager](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: endlos  
Layout: 20006  
allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995  
Sprache : (–)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
Abstrakt: Florence Iff, Bessie Nager  
Anmerkung Inhalt: Schaf-Video

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5533	Ha 00533	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### «The straight mind» / [Monique Wittig](#) Public | ISBD

Titel : «The straight mind»  
Materialart: printed text  
Autor: [Monique Wittig](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1992  
Seitenzählung: 110 Seiten  
Layout: 200206  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
Abstrakt: Monique Wittig Exemplar FEHLT  
Anmerkung Inhalt: In ihrem Essay «The straight mind» greift Monique Wittig diese Gedanken auf und kritisiert traditionelle und feministische Denkmodelle über das Geschlechterverhältnis gleichermaßen, da sie beide auf der heterosexuellen Grundannahme (straight mind bedeutet 'heterosexueller Geist') beruhen, dass es zwei deutlich voneinander zu trennende Geschlechter gebe| Geschlechtergrenzen seien vielmehr zu verwischen, da sie nur konstruiert seien (Heteronormativität). Diese Auffassung, die von Judith Butler aufgegriffen und ausgebaut wird, entlarvt auch die in Deutschland immer noch zu beobachtende Sichtbarmachung des weiblichen Geschlechts als eine dem straight mind entsprungene Idee. Die neuere Queer Theory beschäftigt sich allerdings nicht nur mit der Dekonstruktion von Sexualität, sondern mit allen Aspekten der Kultur.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5688	Ha 00688	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### Taking the weel / Women and the coming of the motor age / [Virginia Scharff](#)

#### Technics of cyber<>feminism / [Claudia Reiche](#) Public | ISBD

Titel : Technics of cyber<>feminism  
Materialart: printed text  
Autor: [Claudia Reiche](#), Publisher  
Publikationsdatum: 2002  
Seitenzählung: 228 Seiten  
Layout: 200239  
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
Abstrakt: Herausgegeben von: Claudia Reiche, Andrea Sick / tealit Frauen.Kultur.Labor Bremen  
Anmerkung Inhalt: Marie-Luise Angerer  
Das Subjekt des Cyberfeminismus?  
Der Titel spielt mit mehr als einem Widerspruch. Insofern wird die erste Frage lauten: Gibt es überhaupt so etwas wie ein Subjekt im Cyberfeminismus? Wenn ja: Warum und wie wäre dies Subjekt vorzustellen und in der Theorie zu artikulieren? Wenn nein: Wie wäre dann Cyberfeminismus überhaupt zu verstehen und zu denken? Als ein wildes Feld ohne Strukturen und Regeln? Ohne bestimmte Körperformen, nur Körper – ohne – Organisation à la Deleuze/Guattari? Sadie Plant, als Mitgründerin und cyberfeministische Aktivistin, hat selbst von Anfang an einen Widerspruch eingeführt, indem sie den Cyberspace als neuen natürlichen Ort für Frauen bezeichnete und zugleich jede Art von Subjekt, auch ein weibliches, ablehnte und in einem Zuge Bakterien als omnisexuelle, komplexe 'Wesen' lobte, die die Grundmuster des Lebens in der Cyberzeit bildeten.  
Irina Aristarkhova  
Virtuelle Chora: cyberfeministische Ethik für die Matrix.  
Gastfreundschaft ist oft als das 'Weibliche par excellence' bezeichnet worden und als Voraussetzung für die Ausbildung einer Ethik. Wenn man Cyberspace als eine zu füllende Leere auffaßt, stellt sich – wenig überraschend – eine starke, wenn auch metaphorische Assoziation zu einem Begriff von 'Matrix' ein, die ihn mit der Bedeutung von Begrenztheit und sphärischer Schließung ausstattet und so den Begriff vom Cyberspace davor bewahrt in Nichtigkeit abzugleiten, in der selben Weise wie Weiblichkeit-Gastfreundschaft den Begriff von Ethik bedingt. Um unsere Akte der Gastfreundschaft zu radikalieren, werde ich meine Arbeit zum Cyber-Heim präsentieren, eine 'home site' – 'Virtuelle Chora'. Dies wird zu einer 'cyberfeministischen Gegentechnik' taugen und den Punkt erläutern, daß eine Cyber-Ethik unaufhörlich und unmittelbar mit ihrer Entstehung in sich zusammenfallen wird, wenn nicht der andere mütterliche (m/other) Gastgeber zu einer anerkannten Gastgeberin und Bürgerin der Netz-Gemeinde wird.  
Caroline Bassett  
Selbst, selber, Cyborg?  
Ich finde eine Identität, wenn 'ich' von jemandem erzählt werde. Ich finde eine Identität, wenn ich mich in der Erzählung wiedererkenne, wenn es einen Widerhall gibt zu dem Leben, das ich führe und zu den Entscheidungen, die ich treffe. Erzählung zeigt mir die Gestalt meiner selbst, ein Muster enthüllend, das durch meine Handlungen umrissen ist und das ich nicht selbst entdecken könnte. Dies ist meine Lebensgeschichte, meine erzählte Identität. Sie ist kontinuierlich – in der Weise, daß ich in einem narrativen Strang gehalten werde, und im Fluß: die Geschichte entwickelt sich und die Gestalt verändert sich. Was geschieht, wenn die Geschichte meines Lebens nicht von Menschen sondern Maschinen erzählt wird? Wenn die Gestalt, die der Erzähler umreißt, die eines Cyborgs ist? Neue Cyber-feminismen könnten sich ableiten, wenn das (geschlechtliche) Selbst in Begriffen von Erzählung gedacht wird.  
Ulrike Bergemann

Suchen Ersetzen

Wenn Cyberfeminismus keine neue Substanz, keine neue Theorie, kein zu Definierendes, sondern ein Ding in Arbeit ist, zudem immer ein Zusammengesetztes, ein Programm, das sich aus Bestehendem nährt und es fortwährend umschreibt (wie alles andere auch, wenn auch in der Regel ohne entsprechendes Selbstverständnis), dann soll ein Programm dieses Programm testen/produzieren. In Texten werden automatisch verschiedene Begriffe – Ökonomie, Neuer Markt, Provider, Herbstmode, DNA-Replikation, Gerhard Schröder, IPv6, Homoehe o.ä. – durch Cyberfeminismus gesucht und ersetzt. Mal sehen, wie das Supplement arbeitet. Langeweile oder das Gefühl der Beliebigkeit sind Kriterien des Scheiterns, Philosophie und Erheiterung sind Kriterien der erfolgreichen Arbeit. Bemerkungen zur Austauschbarkeit von Sprach-, Programm-, politischen Einheiten oder anderen beschließen den Programmablauf.

Marina Grzinic

Eine theoretisch-politische Positionierung von Philosophie, Medien und Cyberfeminismus

Es ist wichtig, daß die cyberfeministische Haltung – im Gegensatz zu der legendären feministischen Periode in den 60er Jahren oder noch früher parallel zur Moderne in der Kunst – kein Resultat einer natürlichen und existentiellen Position ist, sondern daß die cyberfeministische Position eine strikt künstliche und konzeptionelle ist. Sie verdankt ihre Existenz der Theorie und nicht einfach dem existentiellen Universum. Das ist es, was einige Bücher zum Cyberfeminismus so problematisch macht: wären sie einfach existentiell, könnte man sie einfach abhandeln. Allein die Tatsache, daß sie rein theoretisch sind, vermittelt und künstlich, entspricht vollständig der Situation, die sie produziert hat und subvertiert sie zugleich effektiv. Es wird Zeit gegen das Dogma des reinen Blicks zu handeln.

Verena Kuni

FeMale Troubles. Transgressionen (an) der Schnittstelle Geschlecht

In meinem Vortrag möchte ich auf mediale Repräsentationen von «Female Masculinities» (Halberstam) focussieren, um Problemhorizont und Potentiale dieser Transgressionen an der Schnittstelle Geschlecht auszuloten. Dabei wird es nicht nur um das Verhältnis von 'Utopie' und 'Realität' gehen, sondern auch um die Begriffe von 'Wahrheit' und 'Fälschung' bzw. die Attribute des 'wahren' und des 'falschen', wie sie den Bildern, den Körpern und den Geschlechtern in der Wahrnehmung zugeschrieben werden. Es ist zu vermuten, dass Probleme – Gender Troubles – insbesondere dort entstehen, wo Grenzen überschritten oder Demarkationslinien unscharf werden, die bis dahin entsprechende Unterscheidungen zu ermöglichen schienen. Welche Werkzeuge bietet (cyber)feministische Medientheorie für den Umgang mit Spannungen, die aus dem Datenaustausch zwischen verschiedenen an der Schnittstelle Geschlecht operierenden Technologien entstehen?

Margaret Morse

Schwestern unter der zweiten Haut: Sinnliche Bande und virtuelle Welten

Die Vorsilbe 'Cyber' in Cyberfeminismus bezieht sich ebenso auf einen Rückkopplungsmechanismus wie auf Informationstechnologien und damit verhaftete Subjektivitäten und Praktiken. Als eine engagierte, kritische Subjektposition, die die Veränderungen der heutigen globalen und technologischen Welt reflektiert, nimmt der Cyberfeminismus kaum etwas als gesichert an – einschließlich seiner selbst.

Diese Präsentation lädt ein, sich damit auseinanderzusetzen, wie unsere Sinne in zunehmendem Ausmaß rationalisiert worden sind und sensorische Wahrnehmung simuliert und verändert wurde – auf Weisen, die wahrscheinlich die Art beeinflussen, wie wir das Selbst und unsere Bindungen untereinander konstruieren. Diese Präsentation schöpft elektivistisch und mit lockerer Hand aus Ideen über das Haut-Ich, aus meiner aktuellen Forschung über den Geruch, ebenso wie aus meiner viel früheren feministischen Arbeit über den weiblichen Körper in Bewegung.

Helene von Oldenburg

Das Erfinden von cyberfeministischen Tatsachen

Eine neue Bewegung wie der Cyberfeminismus, die neue Theorien, Strukturen und Netzwerke ausbildet, während sie sich zugleich selbst erfindet, benötigt eine gründliche Dokumentation und Datensammlung. Diese Daten sollen die Entwicklung ermutigen und beeinflussen. Die drei wirksamsten Wege Fakten zu erfinden, sind:

1. sie in Zahlen zu kleiden, die angeblich durch statistische Erhebungen bewiesen seien. (Siehe: «Cyberfeminist Statistics» 1997-2000, die den Effekt strategischer und künstlicher Entscheidungen auf den Cyberfeminismus zeigen)
2. sie als Bilder zu präsentieren, so daß man den eigenen Augen traut
3. sie als Forschungsergebnis zu behaupten. (siehe: Arachnomantik erforscht die biologische und kulturelle Evolution des Homo Sapiens unter Berücksichtigung seiner netzbasierten Zukunft, ebenso wie den Einfluß zukünftiger Arachnoiden. Arachnomantik erfindet eine Sichtweise, die die neuesten Ergebnisse verschiedener wissenschaftliche Richtungen aus dem Kontext löst, sie rearrangiert und wieder zusammenfügt.)

Dieser Vortrag verbindet 2. und 3. und flicht für optimierte Ergebnisse auch noch einige Statistiken ein, um die Technik zur Erfindung cyberfeministischer Fakten zu demonstrieren.

Catherine Pelachaud

Wie man an 'Embodied Agents' geschlechtsspezifische Merkmale modelliert

Wir haben das Ziel, einen 'Believable Embodied Interactive Agent' zu erschaffen] das bedeutet einen Agenten, mit dem man sich auf natürliche Weise unterhalten können und dem man zusätzlich menschenähnliche Qualitäten unterstellen wird. Wir erarbeiten die notwendigen Eigenschaften, die solch ein Agent benötigt (Persönlichkeit, Gefühl, Überzeugung, Ziel) und achten darauf, daß die verbale und die nonverbale Äußerungsebene zusammenpassen. Wir modellieren das Zusammenspiel zwischen zwei virtuellen Agenten, wobei wir besonderen Wert auf das Blickverhalten der Agenten legen, jeweils im Verhältnis zu ihren kommunikativen Zielen und dem Verhalten des Gesprächspartners. Zudem achten wir darauf, wie in Zwiesgesprächen Geschlechtsunterschiede das Verhalten der Agenten verändern, insbesondere die Muster ihrer Blickreaktionen.

Claudia Reiche

Techniken der Ambivalenz und Telepräsenz

«Hier eine Möglichkeit, wie Sie sich den Unterschied zwischen VR und dem Prinzip des Teleoperators merken können: In der virtuellen Realität können Sie das Gebäude, in dem Sie sich befinden, ohne unangenehme Folgen demolieren. Wenn Sie das gleiche mit einem Teleoperator machen, ist das Gebäude möglicherweise nicht mehr da, nachdem Sie die Datenbrille abgelegt haben», schrieb Howard Rheingold vor 10 Jahren mit ziemlichem Understatement über die Zerbrechlichkeit der materiel

#### Exemplare(1)


Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5721	Ha 00721	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 «Titeli I - IV» / [Muda Mathis](#) ; [Christina della Giustina](#)  
Public | ISBD

Titel : «Titeli I - IV»  
Materialart: video, projectable document  
Autor: [Muda Mathis](#), Conceptor ; [Christina della Giustina](#), Conceptor  
Publikationsdatum: 1996  
Seitenzählung: 20 min.  
Layout: 200172  
allgemeine Anmerkung: erotisch aber indiskret  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[Queer Culture / Queer Theory/AIDS](#)  
Abstrakt: Muda Mathis, Christina della Giustina  
Anmerkung Inhalt: Performance, Theater Ludwig Zürich

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5654	Ha 00654	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 [Tomboy / Ausstellungskatalog](#)  
Public | ISBD

Titel : Tomboy / Ausstellungskatalog

Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 1995  
 Seitenzählung: 87 Seiten  
 Layout: 200255  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: [01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik](#)  
[02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Tags: [Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Michaela Melián / Kunsthalle Baden-Baden

Anmerkung Inhalt: Meliáns künstlerische Produktion von Fremdkörpern und Störbildern fragt nach der eigentlichen Identität von Objekten, die sich letztlich immer als Konglomerat subjektiver Mythologien erweist. Bereits 1999 hatte die Künstlerin in der Münchner Galerie Barbara Gross eine Ausstellung unter dem Titel «HysterikerIn/Automobil» gezeigt. In deren Zusammenordnung aus weiblicher Ekstase und maschinellem Körper offenbart sich das Auto nicht nur als Beschleunigungs-, sondern mehr noch als Mythos-Maschine. Entsprechendes referierte auch die jüngste, reale und durch die Presse hysterisierte Koppelung zwischen Frauenkörper und Maschine, die durch den Tod der englischen Kronprinzessin Diana 1998 in einem Mercedes entstand. In den Showrooms von Autohändlern auf der ganzen Welt wurden daraufhin eine Woche lang die Automodelle dieser S-Klasse verhüllt.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5737	Ha 00737	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### [Top Girls / Katharina Voss ; Angela McRobbie ; Carola Pohlen](#) Public | ISBD

Titel : Top Girls : Feminismus und der Aufstieg des neoliberalen Geschlechterregimes  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Katharina Voss](#), Conceptor ; [Angela McRobbie](#), Conceptor ; [Carola Pohlen](#), Translator  
 Publikationsdatum: 2010  
 Seitenzählung: 227 S.  
 Layout: 200155  
 allgemeine Anmerkung: The F-Word  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[Politik](#)  
 Abstrakt: Angela McRobbie  
 Übers. Carola Pohlen, Katharina Voss  
 Anmerkung Inhalt: Mit dieser fulminanten Studie über den gegenwärtigen Zustand des Feminismus und seiner Verhandlung in der Populärkultur nimmt Angela McRobbie das zeitgenössische Aufatmen über das «Ende des Feminismus» kritisch ins Visier. Nicht zuletzt sei dies auch eine Folge davon, dass boshafte Retraditionalisierungen von Geschlechterregimes die (kulturelle) Oberhand gewinnen. McRobbie analysiert empirisch, wie sich Konsum- und Populärkultur Rhetoriken und Bilder von weiblicher Freiheit und Autonomie aneignen und damit vordergründig den Erfolg von Frauen zu unterstützen scheinen.  
 Doch McRobbies Tiefenbohrungen in die Welten von Bridget Jones und Heidi Klum zeigen, dass Frauen faktisch in neue, post-feministische «neurotische» Abhängigkeiten gedrängt und (wieder einmal) degradiert werden. Scharfzüngig analysiert die Autorin kulturelle Phänomene und deren widersprüchliche Wirkungen im Alltag von Frauen: Modephotographie, Fernsehserien, die «Bearbeitung» des Körpers und deren Zusammenhang mit Essstörungen, «sinnloser Wut», Körperhysterie. Angela McRobbie wird mit diesem Buch ihrer Position als prominente feministische Stimme und Klassikerin der Cultural Studies einmal mehr gerecht.

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5638	Ha 00638	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### [Topographie der Geschlechter / Kulturgeschliche Studien zur Literatur / Sigrid Weigel](#) Public | ISBD

Titel : Topographie der Geschlechter / Kulturgeschliche Studien zur Literatur  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Sigrid Weigel](#), Conceptor  
 Verlag: [Hamburg : Rohwohlt Verlag](#)  
 Publikationsdatum: 1990  
 Seitenzählung: 285 Seiten  
 Layout: 200221  
 allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994  
 Sprache : German (ger)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
 Abstrakt: Sigrid Weigel  
 Anmerkung Inhalt: Schrift und Körper  
 Wildnis und Stadt  
 Die Geschlechterverhältnisse in der Literaturwissenschaft

#### Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5703	Ha 00703	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

#### [n.paradoxa - \(Issue of n.paradoxa, \[01/01/2007\]\) / Alexandra M. Kokoli](#) Public | ISBD

[number or issue]

Titel : n.paradoxa -  
 Materialart: printed text

Autor: [Alexandra M. Kokoli](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 2007  
 Seitenzählung: 96 Seiten  
 Layout: 200142  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
 Anmerkung Inhalt: Alexandra M. Kokoli "Normal Flora and the Bacterial Sublime: An Interview with Anna Dumitriu"  
 Hiroko Hagiwara "Return to an Unknown Land: Sanae Takahata's Quest for Self" Ginger Wolfe-Suarez: "A Trilogy in Form"  
 Verina Gfader "stolen: Rivane Neuenschwander, Louise Hopkins, Janet Cardiff"  
 Soo Kang "Paula Rego's Joseph's Dream: An anti-narrative of an anti-hero (anti-) picture-maker"  
 Sophie Calle in Venice  
 Malin Hedlin Heyden "On Candice Breitz's Becoming"  
 Johanna Hallsten "Sounds Like It: a cross-cultural conversation"  
 Anne Swartz "The Erotics of Envelopment : Figuration in Nancy Grossman's Art"  
 Lotte Juul Petersen "It's About the Dream of Flying: Simone Aaberg Kaern"  
 Pennina Barnett interviews Anne Cadenet, curator of Chohreh Feyzjou: Tout art est en exil  
 52nd Venice Biennale and Documenta 12, Kassel  
 Artist's Pages by Vera Frenkel "Translate, Narrate" | Tanya Ury "Who's Boss"  
 This volume is supported by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York'

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5629	Ha 00629	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>


 **«Try to survive till 2005»**  
 Public | ISBD

Titel : «Try to survive till 2005»  
 Materialart: video, projectable document  
 Publikationsdatum: 1995  
 Seitenzählung: 53 Min.  
 Layout: 20001  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
 Tags: [2. Feministische Praxis](#)  
 Abstrakt: Dogfilm  
 Anmerkung Inhalt: 2 Exemplare

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5528	Ha 00528	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Überschriften / Aus Bildern und Büchern, 1994 / [Andrea Sick](#) ; [Claudia Reiche](#) ; [Friederike Janshen](#)**

 **«Unautorisierter Zugang- have script, will destroy!» / [Cornelia Sollfrank](#)**

 **Und sie sind stolz / [Claudia Roth](#)**

 **[untitled]**

 **Urban act**  
 Public | ISBD

Titel : Urban act  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 2007  
 Seitenzählung: 367 Seiten  
 Layout: 20088  
 allgemeine Anmerkung: Work to do  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
 Abstrakt: aaa-peprav (Editor)  
 Anmerkung Inhalt: URBAN ACT condenses the idea of a certain type of activism, of a way of acting and organising actions, which is probably a common thread for all the contributors. This ACT/ing can take different forms: from radical opposition and criticism to a more constructive and propositional acting, embedded in everyday life. It challenges both academic, professional, artistic, and political practice| it addresses the creativity and criticality of a new approach to the city. This approach is necessarily differentiated and reflects a multiplicity of viewpoints and ways of doing.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5613	Ha 00613	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Vergewaltigung, Krieg, Nationalismus||Eine Feministische Kritik / Susanne Kappeler ; Mira Renka ; Beyer Melanie**  
Public | ISBD

Titel : Vergewaltigung, Krieg, Nationalismus||Eine Feministische Kritik  
Materialart: printed text  
Autor: Susanne Kappeler, Conceptor ; Mira Renka, Conceptor ; Beyer Melanie, Conceptor  
Publikationsdatum: 1994  
Seitenzählung: 177 Seiten  
Layout: 500200  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration  
Tags: FemiistischePraxis  
Abstrakt: Susanne Kappeler| Mira Renka| Melanie Beyer  
Anmerkung Inhalt: Die Nachrichten von den Massenvergewaltigungen im ehemaligen Jugoslawien hat unter Frauen in Westeuropa wie eine Bombe eingeschlagen. Frauen reagierten mit einem Massendemonstrationen und Spendensammlungen für die Opfer.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6012	Ha 01012	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Fraz - (Issue of Fraz, [01/01/2005]) / Verein Fraz Frauenzeitung**  
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Fraz -  
Materialart: printed text  
Autor: Verein Fraz Frauenzeitung, Publisher  
Publikationsdatum: 2005  
Seitenzählung: 47 Seiten  
Sprache : German (*ger*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
Anmerkung Inhalt: Paula Charles: Die unermüdliche Kämpferin von Ana-Laura Spehar  
Auf und davon von Christa Weber  
Das Glück der Umarmung von Doris Senn  
1000 Friedensaktivistinnen, 1000 Geschichten von Flurina Dünki  
Futsch.at Missing female von Ljilja Mucibabic  
Cowgirls und Krankenbrüder von Monica Jeggli  
The L-World von Monika Oehler  
Kursitis von Sabina Altermatt  
Sterben in Frauenhänden von Sabrina Giger  
Ni una más! - Nicht eine Tote mehr! von Sandra Plaza nd Brigitte Müller  
Männerzirkel von Sarah Schilliger  
Leben in den Wäldern der Dunkelziffern von Sarah Stutte  
Verlorene Spuren von Sarah Stutte  
Was machen eigentlich... von Sarah Stutte, Patrizia Züger, Katja Fischer

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1062	Ha Z 00006	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Vortrag im Rahmen der Workshop "Just Watch" / Irina Mardar ; Tatyana Borodina**  
Public | ISBD

Titel : Vortrag im Rahmen der Workshop "Just Watch"  
Materialart: printed text  
Autor: Irina Mardar, Conceptor ; Tatyana Borodina, Conceptor  
Publikationsdatum: 1997  
Seitenzählung: ca.15 Seiten  
Layout: 20079  
allgemeine Anmerkung: Just Watch/1997  
Sprache : English (*eng*)  
Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration  
Abstrakt: Irina Mardar, Tatyana Borodina  
Anmerkung Inhalt: Irina Mardar und Tatyana Borodina, Rostov am Don building a feminist television program in the Southern caucasus.  
A one-week workshop addressing theoretical, practical and political aspects of media production. The participants will examine media clips in terms of their representation of gender and ethnicity and discuss various approaches in representing and constructing identity in the electronic media (video, television). In the course of the week, the participants will also produce short hi-8 videos. The workshop targets migrant and minority women in Europe who want to focus on identity politics in western media and formulate positions in self-representation.  
Directed by Simin Farkhondeh, Iranian-German media critic and activist, living and teaching in New York.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5605	Ha 00605	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing <b>nicht ausleihbar</b>

 **Bulletin des Kultur-Zentrums Kurdistan - 1,2 (Issue of Bulletin des Kultur-Zentrums Kurdistan, 1,2 [04/01/1996]) / Kultur-Zentrum Kurdistan, Zürich**  
Public | ISBD


[number or issue]

Titel : Bulletin des Kultur-Zentrums Kurdistan - 1,2

Materialart: printed text  
 Autor: [Kultur-Zentrum Kurdistan, Zürich](#), Publisher  
 Publikationsdatum: 1996  
 Seitenzählung: 31 Seiten  
 Layout: 50067  
 allgemeine Anmerkung: Kùltür/1997  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
[07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus](#)  
 Anmerkung Inhalt: Aktuelles und Hintergrundberichte aus Kurdistan, Informationen über die Tätigkeiten des Kultur-Zentrums.  
 Newroz und Frauen  
 Delegationen in Kurdistan  
 Interview mit Nuray Sen, der Leiterin des Mesopotamischen Kultur-Zentrums  
 etc.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5950	Ha 00950	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies / [Fraser Nancy](#).**  
 Public | ISBD

Titel : Widerspenstige Praktiken, Macht, Diskurs, Geschlecht / Gender Studies  
 Materialart: printed text  
 Autor: [Fraser Nancy](#), Conceptor  
 Verlag: [Frankfurt a. M. : Suhrkamp](#)  
 Publikationsdatum: 1994  
 Seitenzählung: 290 Seiten  
 Layout: 200218  
 allgemeine Anmerkung: Widerspenstige Praktiken/2000  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie](#)  
[09. Technologiekritik / Technik](#)  
 Abstrakt: Nancy Fraser  
 Anmerkung Inhalt: Macht, Norm und Vokabular der Auseinandersetzung  
 Über das Politische und das Symbolische  
 Die Geschlechterdimension und die Politik der Bedürfnisinterpretation

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5700	Ha 00700	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspenstige Praktiken-Pressemappe / [Yvonne Volkart](#)**



 **Wir leben hier / Frauen in der Fremde / Heft 4**  
 Public | ISBD

Titel : Wir leben hier / Frauen in der Fremde / Heft 4  
 Materialart: printed text  
 Publikationsdatum: 12.1995  
 Seitenzählung: 144 Seiten  
 Layout: 20045  
 allgemeine Anmerkung: Sex&Space/1996  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Abstrakt: OLYMPE / Feministische Arbeitshefte zur Politik  
 Anmerkung Inhalt: Konzept der OLYMPE  
 Im politischen Alltag genügt es in der Regel, wenn jemand die «Sicht der Frau» einbringt. Die Redaktorinnen der «Olympe» fordern jedoch, wie dies die französische Revolutionärin Olympe de Gouge 1791 schon forderte, dass die unterschiedlichen Lebensbedingungen von Frauen den politischen Diskurs mitbestimmen. Kontroversen oder Widersprüche auch unter Frauen greift die «Olympe» als notwendige Elemente einer lebendigen Frauenpolitik auf. Mit der «Olympe» mischen sich die Redaktorinnen und Autorinnen in die Politik ein und beziehen Stellung. Seit der Gründung von «Olympe» 1993 erscheinen die «Feministischen Arbeitshefte zur Politik» möglichst zweimal im Jahr.  
 Inhalt  
 Jede Ausgabe ist ein eigenes Projekt zu einem bestimmten Thema, dessen theoretische und praktische Politik reflektiert wird. Neben der schweizerischen soll auch immer die internationale Debatte einbezogen werden. Die Mehrsprachigkeit der Schweiz nutzen wir und publizieren französische und italienische Artikel in ihrer Originalfassung. Interessante Artikel zum jeweiligen Thema werden nach Möglichkeit aufgegriffen und in eine der Landessprachen übersetzt. Da deutsche Artikel überwiegen, richten sich die Arbeitshefte sowohl an Leserinnen und Leser in der Schweiz als auch im gesamten deutschsprachigen Raum.  
 Grundsätze der Heftproduktion  
 Die Arbeitshefte werden grundsätzlich in Gratarbeit hergestellt Nur das Korrektorat in Deutsch, Layout, Druck, Versand, Abo- und Adressverwaltung sind bezahlte Aufträge. Die französischen und italienischen Artikel werden nach Möglichkeit von Fachfrauen als Solidaritätsbeitrag unentgeltlich korrigiert. Dasselbe gilt für allfällige Übersetzungsarbeiten.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
---------	------------	-----------	---------------	----------------	--------


 "Wir sind schon da"  
Public | ISBD

Titel : "Wir sind schon da"  
 Materialart: video, projectable document  
 Publikationsdatum: 1997  
 Seitenzählung: 63 Min  
 Layout: 50001  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Tags: [5. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik/Sans Papiers](#)  
 Abstrakt: Frauen/Lesben Film Collectif  
 Anmerkung Inhalt: Seit Anfang spielen Frauen in der Organisation 'Sans Papiers' in Frankreich eine aktive Rolle. In mehr als 20 Jahren Kollektiven kämpfen sie für die Legalisierung der Illegalisierten.  
 Aufgeführt: Xenia für alle 20 Jahre Frauenhaus, 5 Jahre Mädchenhaus

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5884	Ha 00884	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar


 Wissen, Gender, Professionalisierung / [Claudia Honegger](#) ; [Brigitte Liebig](#) ; [Reguna Wecker](#)

 Women. Native. Other. / [T. Trinh Minh-ha](#)  
Public | ISBD

Titel : Women. Native. Other. : Writing Postcoloniality and Feminism Bloomington, Texte Filme Gespräche  
 Materialart: printed text  
 Autor: [T. Trinh Minh-ha](#), Conceptor  
 Publikationsdatum: 1989  
 Seitenzählung: 173 Seiten  
 Layout: 20059 (+200205)  
 allgemeine Anmerkung: Kùltùr/1997  
 Sprache : English (*eng*)  
 Deskriptoren: [02. Feministische Praxis](#)  
[03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender](#)  
[05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration](#)  
 Anmerkung Inhalt: Kommentiert von Anna Babka  
 Trinh's stilistisch wie inhaltlich anspruchsvoller Text unternimmt eine Engführung und Verschränkung postkolonialer, literaturwissenschaftlicher und anthropologischer Diskurse mit der Absicht, diese Diskurse und ihre Rhetorik mit und durch die Sprache des Feminismus zu beeinflussen, sie gleichsam zu 'infiltrieren'. Dabei wechselt sie permanent die Perspektive. Trinh greift Themen auf, behandelt sie kurz, lässt sie fallen oder schiebt sie zur Seite, um sie an anderer Stelle wieder aufzunehmen. Auch die vier Kapitel ihres Buches spiegeln diese Diskontinuität wider. Im ersten und dritten Kapitel («Commitment from the Mirror-Writing Box» und «Difference: 'A Special Third World Woman Issue'») geht es um die sprachliche und rhetorische Festschreibung der Frau an Orte, an denen Frauen die Regeln der Unterdrückung erfüllen müssen oder sogar den Drang danach verspüren, sich nach diesen Regeln zu richten. Im zweiten und letzten Kapitel («The Language of Nativism: Anthropology as a Scientific Conversation of Man with Man» und «Grandma's Story») verhandelt sie den Missbrauch von Personengruppen oder Kulturen, die das 'Andere' verkörpern, durch 'Erzählungen', die dem Wohle der Unterdrückten dienen. Trinh umkreist, durchdringt und verschiebt die Problematik fragmentierter oder multipler Realitäten, kultureller Hybridisierung, dezentrierter Identitäten. Zentrale Problemfelder bilden das Schreiben 'farbiger' Frauen und das 'Geschichtenerzählen' als eine der fundamentalen Formen historischer Bewusstseinsbildung.  
 Trinh's Text widersteht jedoch der klassischen Analyse, weil er es nicht erlaubt, sich an einigen wenigen zentralen Thesen zu orientieren. Der Gestus der permanenten Verschiebung erfordert eine Lektüre des gesamten Textes. Trinh vermeidet es, Oppositionen aufzubauen und Argumente gegeneinander stark zu machen. Vielmehr wendet sie ein Verfahren an, das man als Theorie in Bewegung bezeichnen könnte. Festgefahrene feministische Ideale lehnt sie ebenso ab wie misogynen rhetorischen Strategien. Auf welche Weise sie zu vermeiden versucht, dominante Unterdrückungsmuster zu reproduzieren, kann folgendes Zitat illustrieren: «In many cases emphasis is necessarily placed upon a reversal of the hierarchy implied in the opposition between mind and the body, spiritual and material, thinking and feeling, abstract and concrete, theory and practice. However, to prevent this counter-stance from freezing into a dogma [...] the strategy of mere reversal needs to be displaced further, that is to say, neither simply renounced nor accepted as an end in itself.» (40)  
 Trinh's Text 'tut', was er fordert, er verbleibt hinsichtlich seiner argumentativen Strategien im 'Werden'. Die andauernde Rejustierung ihrer Bezugspunkte, sei es das 'Ich' oder das 'Andere', erschwert es, 'Handlungsfähigkeit' festzumachen. Die Differenz zwischen dem «Ich» mit großen und dem «ich» mit kleinem «i» illustriert, was Trinh unter einem Denken der Differenz oder différence versteht: «Infinite layers: I am not i can be you and me. [...] I is itself infinite layers.» (90f.) Trinh entfaltet hier die Schichtungen des Ich und evoziert eine kritische Distanz zu Begriffen wie Selbst, Ursprung, Reales und Authentizität. Differenz ist, wie sie sagt, «that which undermines the very idea of identity, deferring to infinity the layers whose totality forms the 'I'» (96).  
 Die Arbeiten der Filmemacherin, Musikerin und Theoretikerin, die an der University of California, Berkeley, lehrt, liefern im anglo-amerikanischen Raum einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung eines, wie ich es nennen möchte, transdisziplinären 'Postfeminismus' mit Fokus auf Postcolonial Studies.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5585	Ha 00687	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 Women at the Wheel / 42 Stories of Freedom, Fanbelts and the Lure of the Open Road / [Marilyn Root](#) ; [Sourcebooks](#)

 WOMEN AT WORK / Sexarbeit, Binnenmarkt und Emanzipation / Dokumentation Kongreß / [Christine Drossler](#)  
Public | ISBD

Titel : WOMEN AT WORK / Sexarbeit, Binnenmarkt und Emanzipation / Dokumentation Kongreß  
 Materialart: printed text

Autor: Christine Drossler, Conceptor  
 Publikationsdatum: 1992  
 Seitenzählung: 225 Seiten  
 Layout: 20043  
 allgemeine Anmerkung: Gewerbeschein Künstlerin/1995  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie  
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration  
 Abstrakt: Christine Drossler / HWG e.V.  
 Anmerkung Inhalt: anlässlich des 1. Europäischen Prostituiertenkongresses in Frankfurt a. M. 1991 / umfangreicher Anhang: Bibliographien, Adressen, synoptische Tabelle zu den europäischen Verhältnissen

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5570	Ha 00570	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Widerspruch - 40 (Issue of Widerspruch, 40 [01/01/2001]) / Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich).**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Widerspruch - 40  
 Materialart: printed text  
 Autor: Redaktionskollektiv WIDERSPRUCH (Zürich), Publisher  
 Publikationsdatum: 2001  
 Seitenzählung: 208 Seiten  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
04. Ökonomie/Globalisierung; feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie  
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie  
09. Technologiekritik / Technik  
 Anmerkung Inhalt: Der «Terror der Ökonomie» und die Globalisierungsfolgen, weltweite Ungleichheit und zunehmende Verarmung, soziale Spaltung und Naturzerstörung, aber auch die heterogene Anti-Globalisierungsbewegung haben in den letzten Jahren neue Kontroversen über Alternativen zur Politik des Kapitals und über linke Perspektiven ausgelöst. Mit Heft 40 liegen Beiträge aus thematisch unterschiedlichen Sachgebieten vor - Entwicklungsanalysen, Forschungsnotizen, Skizzen alternativer Konzepte und Reformperspektiven.  
 Arnold Künzli plädiert einleitend für eine Rückbesinnung auf Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Schwesterlichkeit, auf die Tradition des sozialen Ethos. Die Zukunft der radikaldemokratischen Linke liegt in der politischen Demokratie und in der Wirtschaftsdemokratie. Zugleich geht es im Weltkapitalismus, so Elmar Altvater, um Massnahmen gegen die «financial repression» des internationalen Währungs- und Finanzsystems durch Regulation und Reform der internationalen Finanzmärkte. Ob mit dem Modernisierungskurs à la Blair, Schröder der notwendige Umbau des europäischen Wohlfahrtsstaates, der dem Kapitalismusmodell der USA weit überlegen ist, gelingt, ist für Michael R. Krätke bei aller Skepsis noch offen.  
 In Jeremy Rifkins neuem Buch «The Age of Access» vermisst André Gorz Widerstandsformen gegen die totalitäre Kontrolle der Informations- und Wissensgesellschaft über mehr und mehr Menschen, über die Freizeit- und Kulturindustrie. Der «Hyperkapitalismus» beschleunigt die Ökonomisierung des Sozialen und setzt auf unbezahlte Arbeit, auf Freiwilligenarbeit. Es ist nach Mascha Madörin höchste Zeit, die Debatte über Care Economy aufzunehmen. Carola Möller geht es ebenso aus feministischer Sicht um die Frage nach neuen Wertmassstäben in der Solidarischen Ökonomie, nach bedürfnisorientierter Neugestaltung von Arbeit. Chancen zur Bewältigung gesellschaftlicher Benachteiligung durch kollektive Selbsthilfe sieht Burghard Flieger in Sozialgenossenschaften. Dieser Aktualität des Genossenschaftsgedankens völlig entgegengesetzt ist, wie Heiner Busch ausführt, das sicherheitsstaatliche Konzept «community policing», die Verpolizeilichung zum Beispiel der Asyl- und Ausländerpolitik sowie der Sozialarbeit.  
 In der Politische Ökologie wird intensiv über Zukunftsfähigkeit diskutiert. Mosshen Massarrat skizziert sein neues Konzept: Chancengleichheit als Universalethik der globalen integrativen Nachhaltigkeit. Der Ausstieg der US-Regierung aus dem Klima-Protokoll von Kyoto Ende März bedeutet eine energiepolitische Herausforderung für Europa. Die Energiewende hat jetzt für Michael Müller erste Priorität in der ökologischen Modernisierung. Allerdings ist dabei, so Willi Brügggen, von der Ökosteuer Abschied zu nehmen und neu über den Zusammenhang von Natur, Arbeit und Energie nachzudenken. Alternative Modelle von partizipatorischer Planung und von der Sozialisierung des Marktes, über die Meinhard Creydt aus dem angelsächsischen Kontext berichtet, bereichern die Debatte über öko-soziale Politik.  
 Nach den Jahren hoher Arbeitslosigkeit in der Schweiz ist jetzt in der Gewerkschaftspolitik, so Andreas Rieger in seiner Bilanz, Offensive angesagt, programmatische Neuausrichtung, eine Zukunftsdebatte. In Anbetracht der Globalisierung insistiert Dan Gallin dabei auf eine Reform der Organisationsstruktur und fordert einen neuen Internationalismus der Gewerkschaften.  
 Den Diskussionsteil eröffnet Alex Demirovic mit seinen Notizen zum Perspektivenwechsel und zu den Reformulierungsansätzen in der kritischen Gesellschaftstheorie. Michael Jäger setzt seine Überlegungen zur Religionskritik fort in der Auseinandersetzung mit der Kirche: Ist die christliche Religion der Unterbau des Kapitalismus? Und Manfred Züfle gibt Einblick in Otto Fenichels «Rundbriefe» aus dem amerikanischen Exil, diesen einzigartigen Fundus in der Geschichte und Theoriebildung der Psychoanalyse. Ueli Mäder stellt Robert Castels Studie «Die Metamorphosen der sozialen Frage» vor und Stefan Howald führt in Stuart Halls Theorieprojekt «Cultural Studies» ein.

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1399	Ha Z 00021	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place <b>nicht ausleihbar</b>

 **Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis / Helke Sander ; Claudia Aeschbach**


Public | ISBD

Titel : Zur Situation der Frau / Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis  
 Materialart: printed text  
 Autor: Helke Sander, Conceptor ; Claudia Aeschbach, Conceptor  
 Publikationsdatum: 4.1974  
 Seitenzählung: 69 Seiten  
 Layout: 20018  
 Sprache : German (*ger*)  
 Deskriptoren: 02. Feministische Praxis  
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender  
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie  
 Abstrakt: Helke Sander, Claudia Aemann /Herausgegeben von "Freunde der deutschen Kinematik e.V. Berlin"  
 Anmerkung Inhalt: Bericht über das 1Frauenfilm-Seminar der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin.....1  
 Einleitende Bemerkungen zur Funktion einer Unterrichtseinheit zur Situation der Frau....8

Bereich 1: die Arbeitssituation der Frau.....	12
Bereich 2: Empfängnisverhütung, Sexualität, Abtreibung.....	23
Filmverzeichnis.....	39
Verlehadressen.....	63
Ausgewähltes Literaturverzeichnis.....	64

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5545	Ha 00545	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar

 **Zwischenräume / Bilder und Texte von Frauen in der Fremde / Amaya Lyana**  
Public | ISBD

**Titel :** Zwischenräume / Bilder und Texte von Frauen in der Fremde  
**Materialart:** printed text  
**Autor:** Amaya Lyana, Publisher  
**Verlag:** EfeF-Verlag  
**Publikationsdatum:** 1993  
**Seitenzählung:** 71 Seiten  
**Layout:** 20052  
**allgemeine Anmerkung:** Aussendienst/1995  
**Sprache :** German (ger)  
**Deskriptoren:** 02. Feministische Praxis  
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration  
**Abstrakt:** Herausgegeben von: Lyana Amaya, Ursula Biemann, Pierrette Malatesta  
**Anmerkung Inhalt:** Es gibt zahlreiche Gründe, die Frauen aus Lateinamerika zur Auswanderung bewegen: ökonomische Notwendigkeit, persönliche Beziehungen, Bewunderung für den euroäischen Lebensstil... Doch was immer sie sich erhoffen, die Realität ist eine andere. Mit Kritik und Poesie, bildern und worten drücken die Autorinnen aus, was der Wechsel der kultur bei ihnen ausgelöst hat, wie sie sich verändert haben. sie durchmessen den Raum, den alten vertrauten und den neuen, innen und aussen, und stellen fest, dass es ein Drittes gibt: das Dazwischen, den Zwischenraum, die Zwischenräume.  
Für eine neue Ar des Seins  
Hacia una nueva forma de ser  
Carmen Real  
Die Siebte Rasse und andere Gedichte  
La Söptima Raza y otros poemas  
Lyana Amaya  
Das Trauma des Einwanderns  
El trauma de la migracion  
Santusa erbas  
Leben in den Zsichenräumen  
Vivir en interespacios  
Ursula Bieman  
Framente der Identität  
Fragmentos da identidade  
Jacquiline Isler dos Santos  
Ein Misserfolg mehr  
Un Fracaso mas  
Monica Senn Zegarra  
Ein Pass zur Glückseligkeit  
Pasaporte a la fecilicad  
Angela Ceballos  
Tranformosis und andere Gedichte  
Transformosis y ontros poemas  
Pierrette Malatesta

**Exemplare(1)**

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5579	Ha 00579	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place nicht ausleihbar