Deskriptoren

> 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Documents disponibles dans cette catégorie (846)

Ändern Sie die Suchanfrage

Kunst Bulletin - 7 ***(Issue of Kunst Bulletin, 7 [01/01/2008])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunst Bulletin - 7
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 160 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
795	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 43 ***(Issue of Nike, 43 [06/01/1992])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Nike - 43
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 50 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Kunst Bulletin - 1-2 ***(Issue of Kunst Bulletin, 1-2 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunst Bulletin - 1-2
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
798	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 34 ***(Issue of Parkett, 34 [01/01/1992])*** / **Richard Prince**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Parkett - 34
Materialart: printed text
Autor: Richard Prince, Publisher ; Ilya Kabakov
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 172 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
769	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

15/16 ***(Issue of Camera Austria, 15/16 [01/01/1984])*** / **Manfred Willmann ; Chiristine Frisinghelli**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 15/16
Materialart: printed text
Autor: Manfred Willmann, Conceptor ; Christine Frisinghelli, Conceptor
Publikationsdatum: 1984
Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: INHALT :
Die Marginalitäten zur bundesdeutschen Fotografie
Intervies mit Klaus Honnef zu: Die Kraft (und die Herrlichkeit) der Fotografie
Das technologische Unbewußte und die Fotografie
Hiroshima
Die Lehre &...
Das Projekt CAMERA AUSTRIA widmet sich der künstlerischen, theoretisch-wissenschaftlichen, kuratorischen und publizistischen Auseinandersetzung mit Fotografie im Kontext zeitgenössischer Kunst, neuer Medien und gesellschaftlicher Entwicklungen. Besonderes Augenmerk gilt aktuellen Ansätzen, die sich vor dem Hintergrund gesamtkultureller Bedingungen mit den Dispositiven der Fotografie und neuer Bildtechnologien, mit deren Wirkungsweisen und Rezeptionsmustern beschäftigen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
754	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 21 ***(Issue of Parkett, 21 [01/01/1989])*** / **William Wegman**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 21
Materialart: printed text
Autor: William Wegman, Publisher
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 151 Pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
759	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 9 ***(Issue of Kunst Bulletin, 9 [01/01/2008])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 9
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 160 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
796	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 195 ***(Issue of Kunstforum International, 195 [01/01/2009])*** / **Paolo Bianchi**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 195
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Im Zeitalter der Globalisierung sind die Distanzen ge-schrumpft. Die Tropen sind uns näher gerückt und stehen vor allem in Zentrum politischer Debatten um Regenwaldab-holzung, IWF-Kredite und Dritte-Welt-Transfers. Paradise lost? Anlass, die Tropen unter kulturellem Blickwinkel neu zu entdecken, sie zu re-ästheti- sieren? Die von Paulo Bianchi zusammengestellt Dokumentation „Hot Spot Tropen“ sucht an ausgewählten Schauplätzen Antworten auf die Frage nach der künstlerischen Ästhetik und der menschlichen Identität in einer postkolonialen Welt. Als vielstimmige Paradiessuche in zehn Kapiteln verdichtet sich die Dokumentation zu einem Amalgam, das ebenso die Fremdheit des Terroirs wie die Sensibilität der Autoren und Künstler spürbar werden lässt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
698	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fotografie - 14 ***(Issue of Fotografie, 14 [10/01/1992])*** / **FKW- Frauen Kunst Wissenschaft- Redaktion**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Fotografie - 14
Materialart: printed text
Autor: FKW- Frauen Kunst Wissenschaft- Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 208 Seiten
Layout: 20049
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Anmerkung Inhalt: Die Zeitschrift entstand nach der 3. Kunsthistorikerinnen-Tagung 1986 in Wien aus dem Interesse, der wissenschaftlichen und wissenschaftskritischen Auseinandersetzung mit genusspezifischen Fragestellungen ein Diskussionsforum zu bieten und zur stärkeren Vernetzung feministischer Kulturinitiativen beizutragen.
Seit Juli 1987 erscheint FKW in halbjährlicher Folge und präsentiert jeweils einen Themenschwerpunkt. Darüber hinaus bieten die Hefte einen ausführlichen Informationsteil zu aktuellen Publikationen, Veranstaltungen, Personalia, Hochschulpolitik, fachspezifischen sowie interdisziplinären Projekten.
Seit 1992 wird zudem unter der Rubrik Edition regelmäßig eine Arbeit zeitgenössischer Künstlerinnen vorgestellt | eine limitierte Auflage ist für die AbonnentInnen von FKW zu einem Vorzugspreis zu erwerben.
Die Herausgeberinnen von FKW sehen ihre Aufgabe darin, die vielfältigen theoretischen und methodischen Positionen des feministischen Diskurses zu bündeln und die in verschiedensten gesellschaftlichen Zusammenhängen arbeitenden Feministinnen miteinander in Kontakt zu bringen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5576	Ha 00576	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 38 ***(Issue of Parkett, 38 [01/01/1993])*** / **Ross Bleckner**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 38
Materialart: printed text
Autor: Ross Bleckner, Publisher ; Bice Curiger, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 180 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
770	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2006])*** / **Christian Höller ; Hedwig Saxenhuber ; Georg Schöllhammer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 3
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 76Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Armut und soziale Benachteiligung gehören allenfalls zu den thematischen Randbereichen der Gegenwartskunst. Zwar hat die Repolitisierungswelle der letzten Dekade vielerlei sozial engagierte Ansätze hervorgebracht. Doch ergehen sich diese meist eher in einer Art Wohlfahrtskunst anstatt analytische, künstlerische-ALS-politische Kategorien zu entwickeln. Selten nur kommen dabei die gesellschaftlichen Verhältnisse en gros, geschweige denn die Lebensumstände des unteren Drittels der arbeitenden Bevölkerung in den Blick.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
858	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 11 ***(Issue of Kunst Bulletin, 11 [01/01/2007])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 11
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 162 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

792	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 10 ***(Issue of Kunst Bulletin, 10 [01/01/2009])*** / **Laura Weck, de** ; **Annette Amberg**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunst Bulletin - 10
Materialart: printed text
Autor: Laura Weck, de, Conceptor ; Annette Amberg, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
880	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 32 ***(Issue of Nike, 32 [03/01/1990])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Nike - 32
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 62 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Parkett - 22 ***(Issue of Parkett, 22 [01/01/1989])*** / **Christopher Wool**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Parkett - 22
Materialart: printed text
Autor: Christopher Wool, Publisher ; Christian Boltanski, Conceptor ; Jeff Wall, Conceptor
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 151 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
760	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 39 ***(Issue of Parkett, 39 [01/01/1994])*** / **Felix Gonzales-Torres** ; **Wolfgang Laib**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Parkett - 39
Materialart: printed text
Autor: Felix Gonzales-Torres, Conceptor ; Wolfgang Laib, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 164 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
771	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2009])*** / **Christian Höller** ; **Hedwig Saxenhuber** ; **Georg Schöllhammer**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 3
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 95Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Escape Routes« fragt nach Auswegszenarien zum globalkapitalistischen System, nach deren theoretischen Fundierung

ebenso wie nach der künstlerischen Ausarbeitung diverser »Exit-Formate«.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
862	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

6 ***(Issue of Vor der Information [Before Information], 6 [01/01/1997])*** / **KLUB ZWEI**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 6
Materialart: printed text
Autor: KLUB ZWEI, Publisher ; Richard Ferkl, Conceptor ; Antke Engel, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 126 Seiten
Layout: 20068
allgemeine Anmerkung: Alt. Use. Media/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Als Mitherausgeberin der Zeitschrift «Vor der Information» widmet sich KLUB ZWEI unteranderem in einer traditionellen publizistischen Form in Bild und Text der Reflexion gesellschaftspolitischer Sachverhalte und deren medialen Darstellungsweisen.
Dabei spielen Netzwerke, in denen die Projekte erarbeitet und präsentiert werden, eine wesentliche Rolle. Bisherige Schwerpunkte lagen in Wien, Graz und Linz sowie in Mexiko City, Zürich und London.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5594	Ha 00594	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 104 ***(Issue of Kunstforum International, 104 [01/01/1989])*** / **Dieter Bechtloff**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 104
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 457 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Man vergisst zu leicht, dass sie es waren, die wagemutigen jungen Männer, die uns erstmals nach dem Krieg Kunst aus dem Ausland präsentierten. Heute, wo jedermann sich mühelos über den internationalen Stand der Avantgardekunst informieren kann, ist es kaum vorstellbar, dass es eine Zeit gab, in der wir vom Kunstgeschehen in der Welt abgeschnitten waren," leitet Stella Baum ihre „Gespräche mit,über Galeristen" ein. „Als nach dem Krieg nachwachsende Künstler und ein interessiertes Publikum sich umsahen, war die Szene verödet, eine Orientierung ganz unmöglich, denn Reisen ins Ausland waren eigentlich nur für Kaufleute im Bereich des Möglichen. In dieser desolaten Situation tauchten Männer wie Rolf Jährling auf, die es mit unwiderstehlicher Sturheit schafften, Kunst nach Deutschland zu holen, schließlich selbst nach draußen zu kommen, sich umzusehen und Kontakte zu schaffen. Ihrer Initiative ist die ganze kunsthändlerische Tätigkeit im Bereich der Avantgardekunst zu danken, die sich ab 1948 entwickelte." Im Vorwort zu ihren Gesprächen mit frühen Avantgarde-Galeristen – darunter Rudolf Zwirner, Franz Dahlem, Six Friedrich, Rolf Ricke, René Block, Paul Maenz und Konrad Fischer, schildert die große Kunstsammlerin ihre ganz persönlichen Begegnungen und Erlebnisse mit Künstlern und Kunstbegeisterten.
Alle Artikel zu diesem Titelthema ein-,ausklappen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
689	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 35-36 ***(Issue of Nike, 35-36 [10/01/1990])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 35-36
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 57 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Kunst Bulletin - 12 ***(Issue of Kunst Bulletin, 12 [01/01/2008])*** / **Claudia Jolles** ; **Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 12
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
797	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 105 ***(Issue of Kunstforum International, 105 [01/01/1990])*** / **Dieter Bechtloff**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 105
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 432 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Eine Installation von Peter Weibel lieferte den Titel: «Das gequälte Quadrat» lautete das Motto des 4. Buchberger Kunstgesprächs (1989), das den Anlass für diese Dokumentation bot. Dabei, so schreiben die Herausgeber, ging es um mehr, als «zeitgeistige Pointensuche» zu betreiben: Es galt, den Streit der «Geometrien» in Theorie und Praxis, die Begriffsumfelder «konstruktiv, dekonstruktiv und konzeptuell» aufzuarbeiten. Die verzerrte Form des Quadrates symbolisiert bei Weibel den Bruch mit der «heiligen Ikone geometrischen Gestaltens» und bildet gleichzeitig die Folie für eine Diskussion über den gegenwärtigen Stand nachkonstruktivistischer Kunst und deren unterschiedliche Theorien. Beiträge von Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Markus Brüderlin, Peter Frank, Erich Franz, Heinz Gappmayr, Michael Hübl, Gerhard Johann Lischka und Peter Weibel fächern die inhaltlichen und methodischen Dimensionen der «geometrischen Kunst» auf und untersuchen, welche Inhalte, welche Vorstellungen, Ideale, Visionen und Ängste mit der einfachen Form des Quadrates verbunden und gestalterisch zum Ausdruck gebracht wurden. Zum Thema siehe auch „Postmoderne Seele und Geometrie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
690	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Camera Austria - 70 ***(Issue of Camera Austria, 70 [01/01/2000])*** / **Christine Frisinghelli**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Camera Austria - 70
Materialart: printed text
Autor: Chiristine Frisinghelli, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 176 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Mit Beiträgen von Hans-Peter Feldmann, Gerald van der Kaap, Thomas Ruff, Sean Snyder u.a. Eine Ecke unten etwas bestossen, sonst tadelloses Exemplar.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
757	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 23 ***(Issue of Parkett, 23 [01/01/1990])*** / **David Byrne**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 23
Materialart: printed text
Autor: David Byrne, Publisher ; Richard Artschwager, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 151 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
761	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 106 ***(Issue of Kunstforum International, 106 [01/01/1990])*** / **Paolo Bianchi**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 106
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 392 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das vorliegende, von Paolo Bianchi herausgegebene «Kleine Lexikon der Künstler-Paare» unternimmt eine diskursive Auseinandersetzung mit dem Phänomen der partnerschaftlichen Gemeinschaftsarbeit an einem Kunstwerk. Die AutorInnen der Dokumentation verbinden patriarchale und feministische Kunstgeschichte in einen produktiven Diskurs über Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit und versuchen, unterschiedliche theoretische Konzepte, neue Kriterien, Herangehensweisen und Werte für die Kunstrezeption festzuschreiben. Als Ausgangspunkt und Materialsammlung dienen 20 Porträts und 22 Kurzporträts von Paaren sowie eine Monografie zu Abramovic,Ulay.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
882	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/2008])*** / **Christian Höller ; Hedwig Saxenhuber ; Georg Schöllhammer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 94Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Einer der beständigsten Mythen der westlichen Moderne besagt, dass die Säkularisierung der Lebenswelten unaufhaltsam fortschreite. Die Frontlinie, welche dieser Bewegung allenfalls entgegenstehe, sei jene zwischen Islam und Moderne. Doch dem islamischen steht längst ein christologischer Fundamentalismus gegenüber, der nicht nur in der teils erbittert geführten anti-evolutionären Abwehroffensive der Kreationisten im »Bibel-Gürtel« der USA oder in den evangelikalen Massenbewegungen Westafrikas oder Südamerikas Zulauf findet. Ein erstarkender katholischer Antiliberalismus in Süd- und Ost-Europa, der wachsende politische Einfluss der Orthodoxie in Russland und die Konjunktur diverser Sekten allenthalben – die Wiederkehr religiöser Fundamentalismen ist nicht nur ein mediales Schlagwort.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
859	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 3 ***(Issue of Kunst Bulletin, 3 [01/01/2008])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 3
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 146 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
793	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 190 ***(Issue of Kunstforum International, 190 [01/01/2008])*** / **Birgit Richard ; Sven Drühl ; Paolo Bianchi**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 190
Materialart: printed text
Autor: Birgit Richard, Publisher ; Sven Drühl, Publisher ; Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 432 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Themen:
Denken 3000
Das Neue Ausstellen II
KünstlerInterviews
KünstlerMonografphie
Ausstellungen:
Biennalen
Messen
FRAGEN ZUR ZEIT
Kunstforum Gespräche

BÜCHER
Nachrichten-Foru

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
693	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 38 ***(Issue of Nike, 38 [05/01/1991])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Nike - 38
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 58 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Parkett - 24 ***(Issue of Parkett, 24 [01/01/1991])*** / **Cindy Sherman**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Parkett - 24
Materialart: printed text
Autor: Cindy Sherman, Publisher ; Alighiero Boetti, e, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 159 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
762	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 1 ***(Issue of Springerin, 1 [01/01/2009])*** / **Christian Höller ; Hedwig Saxenhuber ; Georg Schöllhammer**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 1
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 95Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: »Art on Demand« fragt nach den vielfältigen Interessenstrukturen hinter der allseitigen Kunst-Validierung, geht darüber aber auch den Möglichkeiten nicht-instrumenteller Vertriebs- und Rezeptionsstrukturen nach.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
860	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Camera Austria - 73 ***(Issue of Camera Austria, 73 [01/01/2001])*** / **Manfred Willmann ; Chiristine Frisinghelli**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Camera Austria - 73
Materialart: printed text
Autor: Manfred Willmann, Conceptor ; Chiristine Frisinghelli, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 120 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Spekulationen über visuelle Diskurse und Konsumkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
855	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Metropolis M - 3 ***(Issue of Metropolis M, 3 [01/01/1994])*** / **Dominie Boogerd, van den**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Metropolis M - 3
Materialart: printed text
Autor: Dominie Boogerd, van den, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 63 Seiten
Layout: 200268
allgemeine Anmerkung: Game Girl/1994
Sprache : Dutch (*nla*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Aids en Kunst
Robert Smithson
Michael Raedecker
Herve Paraponaris
Maria Roosen
Leo Steinberg

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5749	Ha 00749	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 107 ***(Issue of Kunstforum International, 107 [01/01/1990])*** / **Paolo Bianchi** ; **Klaus Theweleit**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 107
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Klaus Theweleit, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 405 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der zweite Teil der umfassenden Anthologie der Künstlerpaare rückt die Männer- und Frauenpaare, Künstlerzwillinge und -familien in den Vordergrund der Betrachtungen (erster Teil in Band 106, 1990). Im Vorwort betont Herausgeber Paolo Bianchi den Aspekt der «Produktions-Sexualität», den er zusammen mit Klaus Theweleit im einleitenden Beitrag „"Male Couple" oder: Der Künstler und sein Frauenopfer« näher ausführt. Zur Alchemie der Paarbeziehung» äußert sich Martin Kunz in «Acht Betrachtungen». Die «Sexualität der Farbe» - exemplarisch am Medium des Experimentalfilms verdeutlicht - untersucht Christine Noll Brinckmann. «Warum Künstlerfrauenpaare so selten sind» lautet die Fragestellung, der sich Annelise Zwez zuwendet: «Das Gemeinsame widerspricht der Nähe zum "Ich"», ist ihr Beitrag überschrieben. Auf rund 140 Seiten beschreibt die Dokumentation - am Beispiel von Paul Gauguin und Vincent van Gogh, Pablo Picasso und Georges Braque - den Aspekt der «Künstlerfreunde um 1900» | 21 Porträts sind den Künstlermännerpaaren gewidmet, fünf Porträts bilden Künstlerfrauenpaare ab. Vorgestellt werden schließlich neun Zwillingspaare und zwei Familien, die mit künstlerischen Arbeiten in Erscheinung getreten sind. Zum Thema siehe auch „Künstler-Ehen“ (Band 28, 1978), „Gemeinschaftsbilder“ (Band 67, 1983) und „Kunst im Licht von Konkurrenz, Neid und Rivalität“'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
883	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 40 ***(Issue of Nike, 40 [10/01/1991])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 40
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 58 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Kunst Bulletin - 3 ***(Issue of Kunst Bulletin, 3 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles** ; **Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 3
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
799	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 191 ***(Issue of Kunstforum International, 191 [01/01/2008])*** / **Dieter Bechtloff** ; **Heinz-Norbert Jocks**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 191
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher ; Heinz-Norbert Jocks
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: 5. Berlin-Biennale – „When things cast no shadow“
Vor zehn Jahren wurde sie als „unerhörte Behauptung“ (Klaus Biesenbach) ins Leben gerufen, inzwischen hat sich die berlin biennale ihren festen Platz im Kulturkalender der Hauptstadt gesichert. Adam Szymczyk und Elena Filipovic haben sich für die 5.Ausgabe der berlin biennale ein ganz besonderes Konzept ausgedacht: eine Zweiteilung der Veranstaltung in einen Tag- und einen Nachtteil. Unter dem Motto „When Things cast no Shadows“ präsentierten der aus Polen stammende Direktor der Kunsthalle Basel und seine amerikanische Co-Kuratorin an vier Ausstellungsorten Werke von rund 50 Künstlern. Der Nachtteil mit allabendlichem Programm aus Filmen, Performances und Führungen fand an einem Dutzend verschiedener Locations statt. Susanne Boecker (Texte) und Wolfgang Träger (Fotos) haben für KUNSTFORUM einen Rundgang über die Hauptschauplätze der Biennale (KW Institute for Contemporary Art, Neue National Galerie, Skulpturenpark) gemacht und die hier gezeigte Kunst bei Lichte betrachtet. Kein Bild machen konnten sie sich naturgemäß von dem Nachtprogramm, dessen Titel „Mes nuits sont plus belles que vos jours“ recht viel versprechend daher kam. Zur berlin biennale siehe auch die Bände 142 (1998), 143 (1998), 169 (2004) und 180 (2006).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
694	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Camera Austria - 77 ***(Issue of Camera Austria, 77 [01/01/2002])*** / **Manfred Willmann** ; **Chiristine Frisinghelli**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Camera Austria - 77
Materialart: printed text
Autor: Manfred Willmann, Conceptor ; Chiristine Frisinghelli, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 116 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Thema »Land« ist in der zeitgenössischen Kunstszene eines der schwierigsten, weil es entweder den Dialog mit der übrigen, urbanen Kultur nicht aufzunehmen vermag oder von dieser Mainstream-Kultur nur als Projektionsfläche für ganz andere Sehnsüchte und Ängste verwendet wird. Manfred Willmanns über viele Jahre hinweg entstandene Fotografien stellen sich diesen Schwierigkeiten sehr bewusst und versuchen erst gar nicht, ein einfaches und harmonisches Bild zu produzieren, sondern sind in ihrer Vielschichtigkeit immer auch Auslöser für ein Nachdenken über dieses Thema, das aber nie isoliert gedacht werden kann, sondern wegen seiner konstituierenden Rolle für jegliche kulturelle Produktion immer auch die gesamten Bedingungen derselben mit einschließt. Bevor ich auf die Werke genauer eingehe, stelle ich noch einige kurze Überlegungen zu diesem merkwürdigen und oft abgründigen Thema an.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
758	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

212 ***(Issue of Kunstforum International, 212 [01/01/2011])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 212
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2011
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
715	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 2 ***(Issue of Springerin, 2 [01/01/2006])*** / **Christian Höller** ; **Hedwig Saxenhuber** ; **Georg Schöllhammer**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 2
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 96Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: »Theorie« und Gegenwartskunst stehen in keinem einfachen Verhältnis zueinander. Ob als emanzipatorische Verheißung, instrumentelle Inanspruchnahme oder unverzichtbarer Begleitdiskurs üben Poststrukturalismus, Feminismus, Postkolonialismus und andere Denkrichtungen komplexe Wirkungen auf die Kunst aus. Diese reichen von unkritischer Übernahme, dialogischer Auseinandersetzung und wechselseitiger Anregung bis hin zu heftiger Ablehnung. Grund genug,

um nach dem aktuellen Stand der »Theoriebildung« im Bezug auf die aktuelle Kunstproduktion zu fragen – nach Angemessenheit und Verfehlung, Anachronismus und Zeitgemäßheit, Eklektizismus und Innovation.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
857	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 45 ***(Issue of Nike, 45 [01/01/1993])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 45
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 47 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Parkett - 28 ***(Issue of Parkett, 28 [01/01/1991])*** / **Liz Larner**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 28
Materialart: printed text
Autor: Liz Larner, Publisher ; Franz Gertsch, Conceptor ; Thoma Ruff, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 172 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
763	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 109 ***(Issue of Kunstforum International, 109 [01/01/1990])*** / **Dieter Bechtloff**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 109
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 468 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Seit den politischen Umwälzungen im Jahre 1990 hat sich die Rezeption der Kunst aus der - nun früheren - DDR grundlegend gewandelt: Auf der Biennale Venedig 1990 rückten der nationale Pavillon und die zentrale Sonderausstellung «Ambiente Berlin» die DDR-Kunst aus ihrem bisherigen Schattendasein in den Mittelpunkt des Interesses. Aber längst nicht nur während der Biennale stießen zwei Kunstwelten aufeinander - Anlass für KUNSTFORUM, diese Begegnung tiefer auszuleuchten und nach den unterschiedlichen Funktionen und Maßstäben für die Kunst im Westen und (ehemaligen) Osten Deutschlands zu fragen. Dabei galt es, weitgehend vorgeprägte Auffassungen zu vermeiden, um dem Neuen gerecht zu werden. Aus diesem Grund kommen in der Dokumentation auch zahlreiche Autoren aus der DDR zu Wort wie Joachim Pohl, Heinz Havemeister, Gerd Handloik und Thomas Günther. Hinzugefügt wurden authentische Beiträge von Funktionären, «Staats-Künstlern» und Galeristen, Meisterschülern oder Autodidakten aus der DDR.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
691	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 76 ***(Issue of Texte zur Kunst, 76 [01/01/2009])*** / **André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 76
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
752	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Identities - 6 ***(Issue of Identities, 6 [03/01/2001])*** / **Frame Magazine**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Identities - 6
Materialart: printed text
Autor: Frame Magazine, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 130 Seiten
Layout: 200276
allgemeine Anmerkung: Depot/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Jürgen Klauke. Das dritte Geschlecht
Mit seinem fotografischen Werk der 70er Jahre wurde der Kölner Künstler zum Pionier des Gender-Crossings. Ein Rückblick von Anselm Wagner.
Multiple Identity
Philipp Ziegler über den Hang zum Doppelgängertum, das, durch die Cloning-Debatte angeheizt, in der Kunst zunehmend beliebter wird.
Milica Tomic. Nationale Körper und andere Verbrechen
Die Verluste und Wunden, die nationale Identitäten verursachen, stehen im Mittelpunkt eines Gesprächs mit der Belgrader Künstlerin.
Insert. Ugo Rondinone
Als doppelgeschlechtlicher Verwandlungskünstler schlüpft der 38-jährige Künstler aus Zürich in die Körper der Junkie-Models trendiger Modefotografie.
Dandys. Zwischen Sein und Schein
Kathrin Luz streift durch die Galerie der großen männlichen Selbstinszenierer und -stilisierer der Kunstszene: den Dandys, Flaneurs und Camps.
Lasst mich den Künstler auch spielen!
Künstler als Köche, Masseurinnen und Lehrer: Anselm Wagner geht der Frage nach, warum sich KünstlerInnen in letzter Zeit gehäuft in fremden Berufen umtun.
Kendell Geers. Kratzen, wo es nicht juckt
Otto Neumaier diskutiert mit dem südafrikanischen Anarcho-Künstler Kendell Geers über dessen Vorstellung von Kunst als politisches Engagement.
Werkporträt. Cindy Sherman: Untitled # 93
Das Spiel mit verschiedenen Rollenbildern hat die amerikanische Künstlerin perfektioniert. Astrid Wege analysiert eine umstrittene Arbeit von 1981.
Aperto. Rosa Brueckl,Gregor Schmoll
Manisha Jothady über das österreichische Künstlerpaar und seine an tableaux vivants erinnernden Aneignungen kunstgeschichtlicher Rollenklischees.
Smalltalk
Mit Iké Udé, dem Dandy und der Diva aus New York.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5757	Ha 00757	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 192 ***(Issue of Kunstforum International, 192 [01/01/2008])*** / Dieter Bechtloff

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 192
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 414 Seiten ?
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Themen:
Schönheit II
Fotografie
Monografien & Interviews
Ausstellungen
Fragen zur Zeit
Messen & Märkte
Kunstforum-Gespräche
Relektüre Folge 26
Nachrichtenforum

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
695	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Documents - 6 ***(Issue of Documents, 6 [01/01/1995])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Documents - 6
Materialart: printed text
Autor: Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Christian Kravagna ; Dirk Schmidt ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Helmut Draxler ; Ivonne Volkart ; James Flint ; Kathy Rae Huffmann ; Lars Bang Larsen ; Mark Dery ; Martin Beck ; Christian Höller ; Monica Fauss ; Oliver Marchart ; Susanna Niedermayr ; Peter Friedl ; Peter Weibel ; Bert Rebhandl ; Pia Lanzinger ; Siegfried Kaltenecker ; Stefan Kalmár ; Tilman Baumgärtel ; Timothy Druckrey ; Andrea Kroksnes ; Christophe Domino ; Dierk Schmidt
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 111 Seiten
Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Tags: Gender

Anmerkung Inhalt: Aid Education and Harm Reduction for Gay Men:
Psychological Approaches for the 21st Century

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
812	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 4 ***(Issue of Kunst Bulletin, 4 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 4

Materialart: printed text

Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 144 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
800	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 2 ***(Issue of Springerin, 2 [01/01/2009])*** / **Christian Höller ; Hedwig Saxenhuber ; Georg Schöllhammer**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 2

Materialart: printed text

Autor: Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 95Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Frühjahrsausgabe widmet sich den vielfältigen Tanz-, Performance-, Diskurs- und Crossoverpraktiken, wie sie sich im und rund um das Tanzquartier Wien seit 2001 entwickelt haben.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
861	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 200 ***(Issue of Kunstforum International, 200 [01/01/2010])*** / **Renate Goldmann**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 200

Materialart: printed text

Autor: Renate Goldmann, Conceptor

Publikationsdatum: 2010

Seitenzählung: 420 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
703	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

213 ***(Issue of Kunstforum International, 213 [09/01/2012])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 213

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 2012

Sprache : German (*deu*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
716	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 112 ***(Issue of Kunstforum International, 112 [01/01/1991])*** / **Paolo Bianchi**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 112
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 476 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Outside USA I
OUTSIDE USA widmet sich den künstlerischen Außenseitern in den USA, den Ausgestoßenen und Abseitsstehenden. Insofern ist diese Dokumentation eine Fortsetzung und Ergänzung zu «Bild und Seele. Über Art brut und Outsider-Kunst» (Band 101, 1989), der sich mit dem Phänomen der Außenseiterkunst im Zentrum Europas beschäftigte. OUTSIDE USA richtet den Blick auf Kunstäußerungen außerhalb der gängigen Kunstkanäle, des Mainstreams und des Establishments und erkundet die Kunst von den Rändern her, in der Überzeugung, dass sich eine Gesellschaft und so auch ihre Kunst erst in der Einstellung zu den Randzonen als Ganze enthüllen. Nach Auffassung des Herausgebers Paolo Bianchi gehört die Grenzüberschreitung zum Wesen der Kunst an sich. Er porträtiert Außenseiter, Artbrutisten, Autodidakten und Amateure, Volkskünstler, Vergessene, Visionäre und Verrückte, die kaum oder nur wenig am aktuellen Kunstgeschehen teilgenommen haben oder teilnehmen. Ebenfalls breit gefächert ist der Bogen der vorgestellten Kunstsparten und -gattungen: Malerei und Bildhauerei in den verschiedensten Ausprägungen, Baukunst, Kunsthandwerk, Textilkunst, Industrial Design, Design und Architektur, Comics und Cartoons, Graffiti und Straßenkunst, Kunst, die in den Ghettos entsteht. Der zweite Teil der Dokumentation (Band 113, 1991) widmet sich den künstlerischen Aktivitäten der nichtweißen amerikanischen Minderheiten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
692	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 29 ***(Issue of Nike, 29 [08/01/1989])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 29
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 62 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Parkett - 29 ***(Issue of Parkett, 29 [01/01/1991])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 29
Materialart: printed text
Autor: John Baldessari, Conceptor ; Cindy Sherman, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 173 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
764	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 33 ***(Issue of Nike, 33 [05/01/1990])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 33
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 62 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status
No copy

Texte zur Kunst - 77 ***(Issue of Texte zur Kunst, 77 [01/01/2010])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 77
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2010
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
753	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

derive - 1 ***(Issue of derive, 1 [07/02/2001])*** / **IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : derive - 1
Materialart: printed text
Autor: IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 50 Seiten
Layout: 70048
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus

Anmerkung Inhalt: Gürtelsanierung: Sicherheitsdiskurs, Konzept- und Umsetzungskritik, Transparenzbegriff:
Architecture of Fear
Michael Zinganel
Das Urban Projekt: Imageprodukt oder städtischer Freiraum?
Nina Danklmaier, Phillip Rode
Urban Loritz Platz: Konzept- und Detailkritik
Nina Danklmaier, Phillip Rode
Silija Tillners Gürtelsanierungskonzept
Silija Tillner, Nina Danklmaier, Phillip Rode, Erik Meinharter
Wiens «Chinesische Mauer»
Daniela Hohenwallner
Irrationale Ängste ernst nehmen?
Claudia Prinz, Axel Laimer, Christoph Laimer
Institutionalisierter Rassismus am Beispiel der «Operation Spring»:
Schwarze, agressive Drogenhändler vs. korrekte, vorbildliche Polizisten
Christoph Laimer
«Operation Spring»
Christoph Laimer
Prozesse und Haftbedingungen
GEMMI
... die Lerche war´s, und nicht die Nachtigall...
Lukas Wurz
Drogenpolitik
Obiora Ofoedu
Serie: Geschichte der Urbanität:
Paris. Die Poetik des anthropologischen Ortes
Manfred Russo
Institutionalisierter Rassismus am Beispiel der «Operation Spring»:
Die Konstruktion der nigerianischen Drogenmafia
Christoph Laimer
Projekte:
Disney World ist authentischer als Wien
Klaus Ronneberger, Erik Meinharter, Christoph Laimer
Plakataktion Klub Zwei,Maiz
Klub Zwei,Maiz
Vom Wohnen mit Fremden Tür an Tür - WohnnachbarInnenschaft und AusländerInnenfeindlichkeit
Ursula Reeger, Josef Kohlbacher
TschuchenPower
Manuel Castillo
Bunte Vorarbeiten für die vierte Republik
Andreas Görg
essen und architektur
Nelo Auer
Besprechungen:
Die Stadt als Beute
Klaus Ronneberger, Christoph Laimer
Mike Davis
Christoph Laimer
Das andere Wien
Sonya Menschik, Axel Laimer
Morgengrauen - Obiora C-Ik Ofoedus literarischer Bericht
Christoph Laimer
«Spiegelgrund»
Tristan Sindelgruber, Angelika Schuster, Christoph Laimer
Kolumne:
... sie nannten es Niemandsland, aber keiner wußte so genau wovon er sprach
Jonas Marosi
wiederstand in favoriten
Christina Nemec
Die pinken Amphibien schlagen zurück
MAIZ-Frauen

Mit der Hormonspritze zu höheren Pensionen
Manuel Castillo
Wo sind die MigrantInnen?
Ljubomir Bratic
... wir dachten, wir wären von Ihnen befreit | so dachten wir.
Jonas Marosi
Schluß mit fremd
Manuel Castillo

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6195	Ha 01195	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 5 ***(Issue of Kunst Bulletin, 5 [01/01/2009])*** / Claudia Jolles ; Brita Polzer
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunst Bulletin - 5
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
801	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Documents - 7 ***(Issue of Documents, 7 [01/01/1996])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Documents - 7
Materialart: printed text
Autor: Andrew Ross ; Brigitte Felderer ; Christian Höller ; Florian Pumhösl ; Georg Schöllhammer ; Hans-Christian Dany ; Nicole Wermers ; Helmut Draxler ; Jan Verwoert ; Julie Ault ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Michael Rock ; Petra Erdmann ; Tilman Baumgärtel ; Yvonne Volkart ; Anne Philippi ; Christian Kravagna ; Gerrit Gohlke
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 45 Seiten
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: New York was Yesterday, Verbs Like an Automatic, Why is the sky blue
The Functional Site, Three Rivers Arts Festival: Pittsburgh, PA.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
813	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

214 ***(Issue of Kunstforum International, 214 [09/01/2012])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 214
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2012
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
717	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 201 ***(Issue of Kunstforum International, 201 [01/01/2010])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 201
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: * z.Z. nicht in Archiv /Es fehlt!
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
704	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 30 ***(Issue of Parkett, 30 [01/01/1991])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Parkett - 30
Materialart:	printed text
Autor:	Sigmar Polke, Conceptor
Publikationsdatum:	1991
Seitenzählung:	181 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Collaboration

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
765	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 31 ***(Issue of Nike, 31 [12/01/1989])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Nike - 31
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1989
Seitenzählung:	62 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

derive - 2 ***(Issue of derive, 2 [11/02/2001])*** / **IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	derive - 2
Materialart:	printed text
Autor:	IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien, Publisher
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	50 Seiten
Layout:	70049
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration 07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Anmerkung Inhalt:	Wohnsituation von MigrantInnen und Kritik des Integrationsbegriffs : Substandard, Mietwucher und Segregation - Die Wohnsituation von AusländerInnen in Wien Josef Kohlbacher, Ursula Reeger Integration: Der traditionelle Zauberbegriff in wohlfahrtsstaatlichen Gesellschaften Gabriele Marth Im Freiraum gespiegelt Dagmar Grimm-Pretner Soziale Desintegrationsprozesse und ethnisch-kulturelle Konfliktkonstellationen Alexander Hamedinger Integration am Stadtrand Oliver Rosenauer Kanak Attak und Basta! Kanak Attak Kommentar zur Diskussion um die Öffnung der Gemeindebauten in Wien für NichtösterreicherInnen Christoph Laimer Gemeindebauwohnungen in Wien Axel Laimer Reclaim the Streets , Politik und Straße: Spaß kann auch Widerstand machen Christoph Laimer Reclaim the Streets: Karneval und Konfrontation Sonja Brünzels Haltungen sind infektiös! Bewegung ist ansteckend! Christoph Laimer Projekte: Billboards Anna Meyer, Martin Prinzhorn Reclaim the Landschaft Josef Küselak, Frieda Kersting Demonstrate! Martin Krenn Zufallsdoktrinator Elke Krasny, Julia Zdarsky Der überwachte Raum GRAFT llc Die heile Welt des good governance Christoph Laimer Rollrasenaktion Karlsplatz Alexander Kuhness, Wolfgang List

Hintergrund im Vordergrund
Christoph Gollner
Besprechungen:
Stadt ohne Geruch?
Peter Payer
Gibt"s was Neues in der Stadt ?
Sonya Menschik, Axel Laimer
Kolumne:
Die Zeit ist reif
Ljubomir Bratic
Morgens die Hosen Anzuziehen ist zu wenig
Christina Nemec
wir dachten, es wären Gedanken, die uns folgten ...
Jonas Marosi
ZUERST GLEICHE RECHTE (dann sprechen wir über Integration)
Antonia Ramirez'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6196	Ha 01196	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Metronome - 0 ***(Issue of Metronome, [05/01/1996])*** / Clémentine Deliss
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Metronome - 0
Materialart: printed text
Autor: Clémentine Deliss, Publisher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 51 Seiten
Layout: 10107
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Clémentine Deliss (Redaktion Metronome, Paris-London-Dakar)
Anmerkung Inhalt: Metronome No. 3, Tempolabor
Während vier Tagen treffen sich Künstlerinnen und Theoretiker, Ausstellungsmacher und Philosophinnen aus London, Los Angeles, Dakar, Bombay, der Schweiz, Berlin und Sarajewo, um an einer Positionsbestimmung aktueller Kunst zu arbeiten. Das «Tempolabor» spiegelt diesen Prozess, der schockiert, provoziert, aber dank einer unbändigen Neugierde aneinander auch ungewöhnliche Gespräche entstehen lässt. Die zahlreichen internationalen und Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Autoren und Autorinnen erarbeiten gemeinsam eine Publikation, entwickeln stimmungsvolle Portraits und untersuchen Fragen über die aktuelle Kunstpraxis. Tempolabor widerspiegelt ein aussergewöhnliches Projekt voller Dynamik.
Die Herausgeberin, Clémentine Deliss, Kuratorin von Tempolabor und Herausgeberin von Metronome, ist Mitglied des Laboratoire Agit Arts in Dakar, lebt in London und hat einen Lehrauftrag in Kunsttheorie an der Staatlichen Akademie der Künste, Stuttgart.
Internationale und Schweizer Künstler und Autoren in Metronome (Basel):
Rasna Bhushan (Kuratorin, Hyderabad) | Ursula Biemann (Künstlerin und Kuratorin, Zürich) | Clémentine Deliss (Kuratorin, London) | Marianne Eigenheer (Künstlerin und Leiterin des IAAB, Basel) | Charles Esche (Kurator, Edinburgh) | Izeta Gradevic (Künstlerin und Kuratorin, Sarajewo) | Eric Hattan (Vermittler, Basel) | Rummana Hussain (Künstlerin, Bombay) | Olivier Kaeser (Kurator, Genf) | Renée Levi (Künstlerin, Basel) | Via Lewandowsky (Künstler, Berlin) | Heinrich Lüber (Künstler, Basel) | Muda Mathis (Künstlerin, Basel) | Barbara Mosca (The British Council, Bern) | Claudia und Julia Müller (Künstlerinnen, Basel) | Marianne Müller (Künstlerin, Basel) | Tim Neuger (Galerist, Berlin) | Olaf Nicolai (Künstler, Berlin) | Peter Pakesch (Direktor, Kunsthalle Basel) | Dan Peterman (Künstler, Chicago) | Michelangelo Pistoletto (Künstler, Biella) | Stephen Prina (Künstler, Los Angeles) | Martin Prinzhorn (Kurator, Wien) | Tobias Rehberger (Künstler, Frankfurt) | Issa Samb (Künstler, Dakar) | Nicolaus Schafhausen (Direktor, Künstlerhaus Stuttgart) | Madeleine Schuppli (Kuratorin, Kunsthalle Basel) | Andrew Shields (Englisches Seminar, Universität Basel) | Kan-Si (Künstler, Dakar) | Martina Siegwolf (Kunsthistorikerin, Basel) | Gerda Steiner (Künstlerin, Basel) | Reinhard Storz (Schule für Gestaltung, Basel) | Annette Ungar (Künstlerin, Basel) | Cyril Verrier (Künstler, Genf) | Nebojsa Vilic (Künstler, Skopje) | Sus Zwick (Künstlerin, Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5095	Ha 00095	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 6 ***(Issue of Kunst Bulletin, 6 [01/01/2008])*** / Claudia Jolles ; Brita Polzer
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunst Bulletin - 6
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 160 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
794	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Documents - 8 ***(Issue of Documents, 8 [01/01/1997])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Documents - 8
Materialart: printed text
Autor: Ainatte Inbal ; Andrea Kroksnes ; Christian Höller ; Christian Kravagna ; Dierk Schmidt ; Doro Wiese ; Georg Schöllhammer ; Hito Steyerl ; Jochen Becker ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Roger M. Buergel ; Simon Reynolds ; Tilman Baumgärtel ; Uwe Hofmann ; Stefan Römer
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 53 Seiten
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: New york was yesterday, Survey on Taste, Informe, The Good, the bad, and the Ugly....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
814	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 31 ***(Issue of Parkett, 31 [01/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 31
Materialart: printed text
Autor: Mike Kelley, Conceptor ; Davis Hammons, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 154 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
766	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 34 ***(Issue of Nike, 34 [07/01/1990])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 34
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 62 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

derive - 3 ***(Issue of derive, 3 [02/01/2001])*** / **IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : derive - 3
Materialart: printed text
Autor: IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 50 Seiten
Layout: 70050
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Anmerkung Inhalt: Spektakelgesellschaft:
Wien für Amerikaner
Michael Zinganel
In Big Mothers Bauch
Christa Kamleithner
Konsumationsorte, Stadtstruktur und Konsumpraktiken
Siegfried Mattl
Die Gesellschaft der Ware
Stephan Grigat
Shopping - Implosion oder Krise der Bewegung
André Krammer
Bahnhofsoffensive gegen soziale Randgruppen
Beat Weber
More Shopping ...
Christa Kamleithner
Freizeitpolitik und Stadtplanung: Zwischen «Festival» und «Grätzlkultur»

Alexander Hamedinger
Shopping & Event: Arbeitsbedingungen, Umwelt und Stadtentwicklung
Christoph Laimer
Projekte:
Mexikoplatz: Ein Lebensraum mitten in Wien
Ljubomir Bratic
ArchitektInnen im Schaufenster
making it, Axel Laimer
agentur: paratransdiso
transparadiso, Babara Holub, Paul Rajakovics
Apparate bauen, die Apparate sichtbar machen
KomIdee, Robert Schwarz, Werner Titelbach
«Ich bin für einen Richtungswechsel»
KomIdee, Christoph Vivenz
Karaoke für Zwei
Wolfgang Koelbl
Besprechungen:
Last Exit Disneyland?
Christoph Laimer
Instant City - Metropolen des flüchtigen Augenblicks
Christoph Laimer
Die Metropole als Geisteshaltung
Christoph Gollner
Mythos Venedig
Axel Laimer
Museum 2000: „Handle with Care"
Margot Fürtsch
Von den „stillsten" Örtchen Wiens
Sonya Menschik
Kolumne:
Wer haut dem Millionär eine in die Goschen?
Christina Nemec
manchesmal und immer wieder
Jonas Marosi
Wie es so ist
Ljubomir Bratic

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6197	Ha 01197	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Metronome - 1 ***(Issue of Metronome, 1 [01/01/1997])*** / **Clémentine Deliss**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Metronome - 1
Materialart: printed text
Autor: Clémentine Deliss, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 60 Seiten
Layout: 10108
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Clémentine Deliss (Redaktion Metronome, London)
Anmerkung Inhalt: Metronome No. 3, Tempolabor
Während vier Tagen treffen sich Künstlerinnen und Theoretiker, Ausstellungsmacher und Philosophinnen aus London, Los Angeles, Dakar, Bombay, der Schweiz, Berlin und Sarajewo, um an einer Positionsbestimmung aktueller Kunst zu arbeiten. Das «Tempolabor» spiegelt diesen Prozess, der schockiert, provoziert, aber dank einer unbändigen Neugierde aneinander auch ungewöhnliche Gespräche entstehen lässt. Die zahlreichen internationalen und Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Autoren und Autorinnen erarbeiten gemeinsam eine Publikation, entwickeln stimmungsvolle Portraits und untersuchen Fragen über die aktuelle Kunstpraxis. Tempolabor widerspiegelt ein aussergewöhnliches Projekt voller Dynamik.
Die Herausgeberin, Clémentine Deliss, Kuratorin von Tempolabor und Herausgeberin von Metronome, ist Mitglied des Laboratoire Agit Arts in Dakar, lebt in London und hat einen Lehrauftrag in Kunsttheorie an der Staatlichen Akademie der Künste, Stuttgart.
Internationale und Schweizer Künstler und Autoren in Metronome (Basel):
Rasna Bhushan (Kuratorin, Hyderabad) | Ursula Biemann (Künstlerin und Kuratorin, Zürich) | Clémentine Deliss (Kuratorin, London) | Marianne Eigenheer (Künstlerin und Leiterin des IAAB, Basel) | Charles Esche (Kurator, Edinburgh) | Izeta Gradevic (Künstlerin und Kuratorin, Sarajewo) | Eric Hattan (Vermittler, Basel) | Rummana Hussain (Künstlerin, Bombay) | Olivier Kaeser (Kurator, Genf) | Renée Levi (Künstlerin, Basel) | Via Lewandowsky (Künstler, Berlin) | Heinrich Lüber (Künstler, Basel) | Muda Mathis (Künstlerin, Basel) | Barbara Mosca (The British Council, Bern) | Claudia und Julia Müller (Künstlerinnen, Basel) | Marianne Müller (Künstlerin, Basel) | Tim Neuger (Galerist, Berlin) | Olaf Nicolai (Künstler, Berlin) | Peter Pakesch (Direktor, Kunsthalle Basel) | Dan Peterman (Künstler, Chicago) | Michelangelo Pistoletto (Künstler, Biella) | Stephen Prina (Künstler, Los Angeles) | Martin Prinzhorn (Kurator, Wien) | Tobias Rehberger (Künstler, Frankfurt) | Issa Samb (Künstler, Dakar) | Nicolaus Schafhausen (Direktor, Künstlerhaus Stuttgart) | Madeleine Schuppli (Kuratorin, Kunsthalle Basel) | Andrew Shields (Englisches Seminar, Universität Basel) | Kan-Si (Künstler, Dakar) | Martina Siegwolf (Kunsthistorikerin, Basel) | Gerda Steiner (Künstlerin, Basel) | Reinhard Storz (Schule für Gestaltung, Basel) | Annette Ungar (Künstlerin, Basel) | Cyril Verrier (Künstler, Genf) | Nebojsa Vilic (Künstler, Skopje) | Sus Zwick (Künstlerin, Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5096	Ha 00096	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst Bulletin - 6 ***(Issue of Kunst Bulletin, 6 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles ; Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 6
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
802	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Documents - 9 ***(Issue of Documents, 9 [01/01/1997])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Documents - 9
Materialart: printed text
Autor: Alexander Horwath ; Hans Scheugl ; Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Andrea Braidt, B. ; Anette Baldauf ; Christian Höller ; Georg Schöllhammer ; Hans-Christian Dany ; Hans Wu ; Petra Erdmann ; Inke Arns ; Andreas Broeckmann ; Marina Grzinic ; Mark Dery ; Matthias Dusini ; Michael Zimmermann, F. ; NN ; Reinhard Braun ; Stan Douglas ; Stefan Römer ; Tilman Baumgärtel ; Yvonne Volkart ; Andrea Kroksnes ; Andreas Spiegl ; Christian Kravagna ; Edith Krebs
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 53 Seiten
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: New york was yesterday, History of shit, On Paradise,...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
815	Ha Z 00004	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 32 ***(Issue of Parkett, 32 [01/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 32
Materialart: printed text
Autor: Sherrie Levine, Conceptor ; Imi Knoebel, Conceptor ; Damien Hirst, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 166 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Affinitäten zur Architektur

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
767	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 193 ***(Issue of Kunstforum International, 193 [01/01/2008])*** / **Dieter Bechtloff**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 193
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Ankunft in Peking
Vor den Olympischen Spielen im Sommer 2008 überschlugen sich sämtliche Medien mit Berichten und Informationen über China. Dabei war der westliche Dauerblick gen Osten bis auf wenige Ausnahmen geprägt von der Angst vor der gelben Gefahr, die in Gestalt einer in den Weltmarkt einbrechenden Großmacht auftritt. In seiner zweibändigen Dokumentation über China (zweiter Teil in Band 194, 2008) versucht Herausgeber Heinz-Norbert Jocks, sich diesem eingespielten Betrachtungsmuster zu entziehen. Der erste Teil „Ankunft in Peking“ berichtet von dem Reich der Mitte vor allem aus der Sicht der Von-Außen-Kommenden, die diesen Kontinent aufsuchten und sich dort überraschen ließen. Gesprochen hat der Autor mit dem ehemaligen Bundeskanzler und heutigen ZEIT-Mitherausgeber Helmut Schmidt, mit dem Sinologen Lothar Ledderose und dem französischen Philosophen François Jullien.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
696	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 42 ***(Issue of Nike, 42 [04/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 42
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 58 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

derive - 6 ***(Issue of derive, 6 [12/01/2001])*** / **IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : derive - 6
Materialart: printed text
Autor: IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 51 Seiten
Layout: 70051
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus

Anmerkung Inhalt:
Argument Kultur:
Andreas Fogarasi
Das Phantom sucht seinen Mörder
Justin Hoffmann, Marion von Osten, Andreas Fogarasi, Christoph Laimer
Vom Wunsch, Kultur und Wirtschaft zu verbinden
Anthony Davies
Creative Industries als diskursives Konstrukt
Elisabeth Mayerhofer, Monika Mokre
Capital of Talents
Jochen Becker, dérive
New Urbanism will uns retten
Jutta Blume
Das Ganze Tacheles ist in Wirklichkeit «Politisches Theater» ...
Elke Rauth
Die Kultur privatisieren, den Wünschen ein Image geben
Poyin Auyeung
Graz 2004
Hermann Candussi, dérive
Projekte:
«Sturm der Ruhe. What is Architekture?»
Johannes Porsch
Ich seh, ich seh, was du nicht - mehr - siehst
Claudia Dankl, Heidi Schatzl
Das Verbrechen, einen Blick zu fangen
Ralf Jacobs, Annette Sonnewend
This is what democracy looks like
Oliver Ressler
Besprechungen:
10 Jahre Wiener Frauenbüro
Bente Knoll, Elke Szalai
Parole - Dynamisches Online Archiv
Christoph Laimer
Jung, unterbeschäftigt, Architekt sucht ...
Peter Hinterkörner
Raum- und andere Analysen
Christa Kamleithner
Fiktive Architektur
Daniela Hohenwallner
Im Sog des Neuen
André Krammer
Kolumne:
Hamburg Schill Out!
Christina Nemec
Rettungsanker Kultur
Antonia Ramirez
18. September 1961
Ljubomir Bratic
Wie lange können Sie die Welt anhalten?
Jonas Marosi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6198	Ha 01198	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 37 ***(Issue of Nike, 37 [03/01/1991])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 37
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 58 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

Nike - 44 ***(Issue of Nike, 44 [09/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 44
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 46 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

Kunst Bulletin - 7-8 ***(Issue of Kunst Bulletin, 7-8 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles** ; **Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 7-8
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
803	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike - 41 ***(Issue of Nike, 41 [01/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Nike - 41
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 54 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)

Status

No copy

Kunst Bulletin - 9 ***(Issue of Kunst Bulletin, 9 [01/01/2009])*** / **Claudia Jolles** ; **Brita Polzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunst Bulletin - 9
Materialart: printed text
Autor: Claudia Jolles, Publisher ; Brita Polzer, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 144 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
804	Ha Z 00007	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Parkett - 33 ***(Issue of Parkett, 33 [01/01/1992])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Parkett - 33
Materialart: printed text
Autor: Christopher Wool, Conceptor ; Rosemarie Trockel, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 165 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
768	Ha Z 00015	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

57/58 ***(Issue of Camera Austria, 57/58 [01/01/1997])*** / **Manfred Willmann**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 57/58
Materialart: printed text
Autor: Manfred Willmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 176 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
755	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

207 ***(Issue of Kunstforum International, 207 [01/01/2011])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 207
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2011
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
710	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

derive - 7 ***(Issue of derive, 7 [03/01/2002])*** / **IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : derive - 7
Materialart: printed text
Autor: IWI - Kulturverein zur Förderung der Interdisziplinarität Wien, Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 51 Seiten
Layout: 70052
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus

Anmerkung Inhalt:
Sampler:
Berlin Plattenbauten Now
Frank Roost
Zur urbanen Ökonomie der Aufmerksamkeit
Georg Franck, Christa Kamleithner, Udo Häberlin
Less or More? Perspektiven feministischer Planung
Yvonne Doderer
World´s Biggest Crossing
Ruby Sircar
Unsere Juwelen, Unsere Lunge und ihr Sportplatz
Carl Parks
Jüdische Spuren im Augarten
Rudolf Rattus
Wiener Melange Augarten
Rupert Doblhammer
Serie: Geschichte der Urbanität:
Teil 1: Die hellenische Entdeckung des Urbanen
Manfred Russo
Projekte:
1 Hörspiel für ArchitektInnen

Ulrich Troyer
Stadt - Raum - Wahrnehmung. Eine Studie zur Praterstraße
Angelika Psenner
After Culture - Kulturstadt Salzburg - Reality Check
Oswald Putzer
landscapes_
Theresia Litschauer, Christa Kamleithner
Besprechungen:
Metropolen, handlich
Paul Rajakovics
30 Jahre unkontrollierter Bewegung in Plakaten
Christoph Laimer
Widerkehr der 60er: Zur Präsenz der Smithson
Christa Kamleithner
Kommende Architektur - Bleibender Eindruck
Peter Hinterkörner
Brennpunkt Provinz
Iris Meder
Vom Kloputzen zur Gesellschaftsanalyse
Sonya Menschik
Verkehr - Ein determinierender Faktor von Stadt
Udo Häberlin, Herwig Schöbel
«Fliessbetrieb» in Auschwitz
Christoph Laimer
Formverweigerung?
Christa Kamleithner
Kolumne:
Die Metamorphosen des Staatsrassismus
Ljubomir Bratic
Es wird schon jemand auf uns aufpassen
Christina Nemec
Eine Geschichte aus einem Zwischenraum
Jonas Marosi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6199	Ha 01199	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2004])*** **/ Christian Höller ; Hedwig Saxenhuber ; Georg Schöllhammer**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Springerin - 3
Materialart:	printed text
Autor:	Christian Höller, Conceptor ; Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Georg Schöllhammer, Conceptor
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	96Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Die Kunst der Gegenwart bezieht ihre Bestätigung zu einem Gutteil aus der »Differenz zum Provinziellen«. Der weltoffene, ja kosmopolitische Impuls hier – der rückständige, engstirnige Provinzialismus dort. Zumindest als rhetorischer Schachzug scheint dies immer noch gut zu funktionieren, und so war etwa, bezogen auf Globalisierungs- zusammenhänge, zuletzt gar von einer »Kunst aus den Weltprovinzen« die Rede.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
856	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

neue bildende Kuns - ***(Issue of neue bildende Kunst, [01/01/1993])*** **/ Matthias Flügge**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	neue bildende Kuns -
Materialart:	printed text
Autor:	Matthias Flügge, Publisher
Publikationsdatum:	1993
Seitenzählung:	103 Seiten
Layout:	105193
allgemeine Anmerkung:	- - -
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Musik und Bild Oder: Wie Marsyas aus den Kritischen Wäldern kam The big Gundown Comic Strip und Realitätsverlust in der Musik John Zorns v. Kampmann ... Rezensionen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5527	Ha 00527	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 «Ausstellungshintergründe: Game Girl/1994»||2 «Sexualpolitische Marginalisierung»||3 «Ausstellungsprojekt zum sexuellen||weiblichen Zivilgedächnis Indiens» / Renate Lorenz ; Doris Guth ; Thadani Giti

Public | ISBD



Titel : 1 «Ausstellungshintergründe: Game Girl/1994»||2 «Sexualpolitische Marginalisierung»||3 «Ausstellungsprojekt zum sexuellen||weiblichen Zivilgedächnis Indiens»
Materialart: video, projectable document
Autor: Renate Lorenz, Conceptor ; Doris Guth, Conceptor ; Thadani Giti, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 180 min.
Layout: 10023
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: 1 Renate Lorenz 2 Doris Guth 3 Giti Thadani
Anmerkung Inhalt: Vorträge/Diskussionen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5021	Ha 00021	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 «In das Reich des Virtuellen gehen alle Körper ein/theoretische Flüge zur Re-Mythysierung des Göttlichen»||2 «Infantilität der Zukunft. Utopie und Distropie» / Lisbeth N. Trallori ; Katherina Zakravsky
Public | ISBD



Titel : 1 «In das Reich des Virtuellen gehen alle Körper ein/theoretische Flüge zur Re-Mythysierung des Göttlichen»||2 «Infantilität der Zukunft. Utopie und Distropie»
Materialart: video, projectable document
Autor: Lisbeth N. Trallori, Conceptor ; Katherina Zakravsky, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 120 Min.
Layout: 10009
allgemeine Anmerkung: Depot/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: 1 Lisbeth N.Trallori 2 Catherina Zakravsky
Anmerkung Inhalt: Vorträge

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5007	Ha 00007	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
526	m Ha 00007	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 Einführung in die Diskussion||2 Der Vorstand als produktive Basis||3 Shedhalle-Reviewed||4 Zu den gesammelten Videointerviews||5 zu Sex&Space, money@nations u.a. realisierten Projekten / Peter Spillmann ; E. Krebs ; Susanne Ledebuhr, von ; Marion Osten, von ; Brita Polzer
Public | ISBD



Titel : 1 Einführung in die Diskussion||2 Der Vorstand als produktive Basis||3 Shedhalle-Reviewed||4 Zu den gesammelten Videointerviews||5 zu Sex&Space, money@nations u.a. realisierten Projekten
Materialart: video, projectable document
Autor: Peter Spillmann, Conceptor ; E. Krebs, Conceptor ; Susanne Ledebuhr, von, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Brita Polzer, Author
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 125 min.
Layout: 10015
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: 1 P. Spillmann 2 B. Polzer 3 E. Krebs 4 S. Ledebur 5 M. v. Osten
Anmerkung Inhalt: Never Look Back will eine aktuelle Standortbestimmung anhand verschiedener Fragestellungen vornehmen und dazu Querverbindungen und Unterschiede zwischen Projekten der 90er Jahre, ihren Strategien und Methoden nach und aufarbeiten. Eine Rolle spielen dabei Beobachtungen der kontinuierlichen Abwertung kollektiv strukturierter Aktivitäten im Gegensatz zum kontinuierlichen Aufwerten von exemplarischen Einzelphänomenen rund um die institutionelle Verwertung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5013	Ha 00013	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 EratoŒs Version & Obsession||2 «Game Girl» / Dimitrina Sevova ; Renate Lorenz
Public | ISBD



Titel : 1 EratoŒs Version & Obsession||2 «Game Girl»
Materialart: video, projectable document
Autor: Dimitrina Sevova, Conceptor ; Renate Lorenz, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 125 min.
Layout: 10019
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : Bulgarian (*bul*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis

Abstrakt: 1 Dimitrina Sevova 2 Renate Lorenz

Anmerkung Inhalt: 1 Im Kontext von feministischer Politik und dem Umgang mit Gegenwartskunst in Bulgarien stellt Dimitrina Sevova die Ausstellungen der Künstlerinnengruppe Gruppe 8. März aus Sofia vor: die erste entstand als Kommentar zu Erotics, einer Ausstellung an der nur männliche Künstler, allesamt konventionelle Maler, beteiligt waren.
2 Renate Lorenz thematisiert das Ausstellungsmodell von Game Girl als einen Versuch, Überlegungen zu einer feministischen Wissensproduktion auf die Struktur einer Ausstellung, die Relation der einzelnen Ausstellungsgegenstände und die Repräsentation verschiedener kritischer Stimmen zu übertragen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5017	Ha 00017	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 «Park Fiction» 2 Dandy Dust“ / Margit Czenki ; Hans Scheirl
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 1 «Park Fiction» 2 Dandy Dust“

Materialart: video, projectable document

Autor: Margit Czenki, Conceptor ; Hans Scheirl, Conceptor

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 120 Min.

Layout: 10011

allgemeine Anmerkung: mondo immaginario/1999

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: 1 Margit Czenki 2 Hans Scheirl

Anmerkung Inhalt: «Deshalb fordern wir, AnwohnerInnen und MitarbeiterInnen aus sozialen und kulturellen Einrichtungen, einen Park am Pinnasberg». Mit dieser Forderung wandten sich die Bewohner von St. Pauli 1959 an die Stadt Hamburg, um eine Bürobebauung des Elbeufers zu verhindern und statt dessen einen Grünstreifen zu schaffen. Doch der Park blieb Fiktion.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5009	Ha 00009	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
525	m Ha 00009	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 «Pelze- die fliegen bald hier raus»||2 a(utres)Sociations & cie / assoziationen - wie sich bande bilden||3 Intimacy and Tomorrow / R. Baumeister ; V. Kuni ; M. Siegel
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 1 «Pelze- die fliegen bald hier raus»||2 a(utres)Sociations & cie / assoziationen - wie sich bande bilden||3 Intimacy and Tomorrow

Materialart: video, projectable document

Autor: R. Baumeister, Conceptor ; V. Kuni, Conceptor ; M. Siegel, Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 1 60 min. 2 50 min. 3 120 min.

Layout: 10012

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Tags: 1. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik/ Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: 1 R. Baumeister 2 V. Kuni 3 M. Siegel

Anmerkung Inhalt: 1 Ein analoges browsen in Bildern, Texten und Tönen aus der Pelze Sammlung, Archiv und subjektive Erinnerungen von dr. rossi. PELZE war von 1981 bis 1996 ladies only Projekt. Künstlerinnen, politische Aktivistinnen und interessierte Frauen aus allen Altersgruppen erforschten hier die weiblichen Künste oder machten sich auf die Suche nach neuen Ausdrucksformen lesbischer Ästhetik. Präsentation von Roswitha Baumeister (Berlin)
2 a(utres)Sociations & cie / assoziationen - wie sich bande bilden «ass & cie wird treibgut sammeln, um mit einem kleinen bündel von assoziationen an den sektor »politiken der freundschaft« anzudocken...»/Performative Sammlungen
3 Zur Performancekünstlerin und Filmemacherin Vaginal Davis

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5010	Ha 00010	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 Serialität: Reihen und Netze / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||2 Tischsitten / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||3 Maschinen / Künstliche Führungen zu Buch und Schrift / Programm||4 Fernerkundun / Aufzeichnungen und Entwürfe von Reisen||5 Künstliche Führungen / Konzeptart von Frauen||6 Künstliches Leben / Mediengeschichten||7 Hand-Medium-Körper-Technik / Symposium||8 Ausdruckstechniken / Organisation des Innen / Ulrike Bergermann ; Claudia Reiche ; Elke Bippus ; Lola Castro Ruiz ; Silke Rotermund ; Andrea Klier ; Alexandra Bialas ; Jutta Weber ; Helene Oldenburg, von ; Marion Herz ; Gesa Mietzner ; Ute Ihlenfeldt ; Christine Hanke ; thealit-team ; Andrea Sick
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 1 Serialität: Reihen und Netze / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||2 Tischsitten / Filme, Konzerte, Ausstellung, Symposium / Veranstaltungsprogramm||3 Maschinen / Künstliche Führungen zu Buch und Schrift / Programm||4 Fernerkundun / Aufzeichnungen und Entwürfe von Reisen||5 Künstliche Führungen / Konzeptart von Frauen||6 Künstliches Leben / Mediengeschichten||7 Hand-Medium-Körper-Technik / Symposium||8 Ausdruckstechniken / Organisation des Innen

Materialart: printed text

Autor: Ulrike Bergermann, Conceptor ; Claudia Reiche, Conceptor ; Elke Bippus, Conceptor ; Lola Castro Ruiz, Conceptor ; Silke Rotermund, Conceptor ; Andrea Klier, Conceptor ; Alexandra Bialas, Conceptor ; Jutta Weber, Conceptor ; Helene Oldenburg, von, Conceptor ; Marion Herz, Conceptor ; Gesa Mietzner, Conceptor ; Ute Ihlenfeldt, Conceptor ; Christine Hanke, Conceptor ; thealit-team, Conceptor ; Andrea Sick, Conceptor

Publikationsdatum: 1993-1999

Seitenzählung: 36 Seiten 14 Seiten
Layout: 20031
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: thealit-team:
Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Claudia Reiche, Elke Bippus, Lola Castro Ruiz, Silke Rotermund, Andrea Klier, Alexandra Bialas, Jutta Weber, Helene von Oldenburg, Marion Herz, Gesa Mietzner, Ute Ihlenfeldt, Christine Hanke
Anmerkung Inhalt: Das Frauenkulturhaus Bremen besteht seit 19 Jahren. Es wurde im März 1982 im Zuge der neuen Frauenbewegung mit dem Anliegen, einen Ort für Frauenkultur zu schaffen, gegründet. Seit 1990 ist aus dem Frauenkulturhaus das Kultur.Projekt «Thealit» (heute: thealit Frauen.Kultur.Labor) gewachsen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5558	Ha 00558	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1. Show (2000-2001). Loop, 5:30 min||2. We become Austrian (2003), 1:56 min / Songül Boyraz ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 1. Show (2000-2001). Loop, 5:30 min||2. We become Austrian (2003), 1:56 min
Materialart: video, projectable document
Autor: Songül Boyraz, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2000-2001, 2003
Layout: 10848
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Songül Boyraz
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: 1. Show (2000-2001)
«I have been working on a building site. What could be seen as a documentary of my male collegues just passing by with teir overalls and helmets, carrying drills and tubes, turns out to be a kind of catwalk of workers. A catwalk of everyday life interspersed with sexistic and male habits. So to say the experience of a woman in a dominantly male surrounding. The body language and my interest in daily life practices are the railings of my work.»
2. We become Austrian (2003)
«In February 2002 there was a party in the Vienna City Hall for all «New Austrians», who had just received their Austrian citizenship. I was one of the new Austrians. The head of Tschuschenkapelle (Viennese music band) tells:
'We could translate 'tschusch' or … or gypsy means actually roma, roma means human. So one could say in a pessimistic way, there is no happiness for man. But we are, we are a little different. We say yes, we know very well yes, marching there, yes there is happines, if I become Austrian then I am happy, right? So … in this sense – all the best.'
I am one of the 'New Austrians'.
I am coming from Turkey.
I am coming from Ex-Yugoslawia.
I am from Nigeria.
I from Eygpt.
We are all from Austria. We are the 'New Austrians'.
But we are different.
What makes us different?
Our religion, our culture or completely how we look like.
Wealth or poverty
The acceptance and/or the tollerance are indifferent.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5321	Ha 00321	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 Total Global||2 Fragmenting Fragments||3 Dinge, die wir nicht verstehen||4 colonising time - conceptualising fact / S. Herzog ; G. Karamustafa ; A. Reira ; Zeigam Azizov
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 1 Total Global||2 Fragmenting Fragments||3 Dinge, die wir nicht verstehen||4 colonising time - conceptualising fact
Materialart: video, projectable document
Autor: S. Herzog, Conceptor ; G. Karamustafa, Conceptor ; A. Reira, Conceptor ; Zeigam Azizov, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 240 min.
Layout: 10018
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: 1 S. Herzog 2 G. Karamustafa 3 A. Reira 4 Z. Azizov
Anmerkung Inhalt: 1 Das Projekt «Total Global» fand 2000 im Gegenwartsmuseum Basel statt und befasste sich mit dem Umgang mit nicht-westlicher Kunst.
2 Die Funktion von Bildpolitik und Musealisierung für die Konstruktion des Orientalismus werden von Gülsün Karamustafa vor dem Hintergrund ihrer eigenen künstlerischen Überarbeitung präsentiert.
3 Alejandra Reira diskutiert anhand des Projektes «Dinge die wir nicht verstehen» (Generali Foundation, 2000, Kunst-Werke Berlin 2001), ihr strategisches Verhältnis zum Kunstraum und die damit verbundene Problematik einer engagierten kulturellen Arbeit.
4 Der Vortrag reflektiert die Rolle künstlerischer Arbeit in jenen Strukturen, die sich über Ungleichheit und Ausschluss formulieren und sucht nach einer theoretischen und künstlerischen Perspektive, die ein Veränderungspotential hegemonialer, eurozentrischer Geschichtsbilder eröffnet.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5016	Ha 00016	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 zu den gesammelten Videointerviews, zu Sex&Space, money@nations u. a. realisierten Projekten||2 «we are somewhere else / already»||3 Konstruktion von Geschichten und Vergessen / Marion Osten, von ; F. Zeyfang ; F. Wilson

Public | ISBD



Titel :	1 zu den gesammelten Videointerviews, zu Sex&Space, money@nations u. a. realisierten Projekten||2 «we are somewhere else / already»||3 Konstruktion von Geschichten und Vergessen
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Marion Osten, von, Conceptor ; F. Zeyfang, Conceptor ; F. Wilson, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	120 min.
Layout:	10016
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	1 M. v. Osten 2 F. Zeyfang 3 F. Wilson
Anmerkung Inhalt:	2 Mit «We Are Somewhere Else / Already» (kur. m. Annette Schindler) wurden in New York kollektive Projekte aus Berlin und Zürich vorgestellt. Bereits im Titel ging es um ein nicht-defensives, nach vorne gerichtetes Statement: Politischer Inhalt bedeutet auch Politik der Form, einschliesslich einer Diskussion des Ausstellungsformats. 3 Am Beispiel dieser Ausstellung über den Photographen, Musiker und Weltreisenden Baldwin Antinous Stein verdeutlicht Fred Wilson die Rolle von Institutionen bei der Konstruktion von Geschichten und Vergessen und geht den künstlerischen Strategien der Affirmation wie der Lücke als Mittel der Information nach.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5014	Ha 00014	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

12 Environments

Public | ISBD



Titel :	12 Environments
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	20.07.1968
Seitenzählung:	27 Seiten
Layout:	10065
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	zum 50-jährigen Bestehen der Kunsthalle Bern A.Warhol, G.Ucker, K.Rinke, J.F.Schneider, M.Raysse, L.Mommartz, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5061	Ha 00061	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

15 Jahre 1980 / Brigitta Kuster ; Renate Lorenz

Public | ISBD



Titel :	15 Jahre 1980
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Brigitta Kuster, Conceptor ; Renate Lorenz, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Layout:	11021
allgemeine Anmerkung:	15 Jahre 1980/1995
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Brigitta Kuster, Renate Lorenz
Anmerkung Inhalt:	1 Tape (27.11.1995 Diskussion 15 Jahre 1980 Shedhalle)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5494	Ha 00494	Audio Kassette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

17 Aandbloem Street, Melanie Perfect / Michael Blum

Public | ISBD



Titel :	17 Aandbloem Street, Melanie Perfect
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Michael Blum, Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	57 min + 53:30 min
Layout:	10988
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	17 Aandbloem Street is the address of the house where I've been staying in Cape Town. It is located in Vredehoek, a neighbourhood between city center and suburb, decay and gentrification, private ownership and public housing. I've tried to portray the house, starting with its current inhabitants and neighbors, as well as going back in time and investigating its past, its former owners and tenants. Memories and story-telling are prominent, as well as data collected from other sources, like the city archive or the office of deeds. To a certain extent, the project seeks to collect micro-stories related to the house before they disappear. Stories have been provided by:

- Jean Meeran (current tenant), Lindsay Clowes (current co-owner), Iain Louw (architect & academic), Lin Sampson (neighbour 1 Clive St), Lorraine Griessel & Alex Smuts (neighbours twin house, 15 Aandbloem Street aka. Buena Vista Villa n°2), Hadley and Gael Craig (neighbours Clive St. 2), Dichara Pillay (cousin and ex-roommate of Jean Meeran), Melanie Perfect (clairvoyant), Alexa Singer (ex-tenant), Michael (homeless man living around the house), Zariah Dagnell (real estate agent).
After conducting the interviews which illuminate an aspect of the house or the experience people have had of it, the project culminated with the Green Patch Party held on September 24 th . It aimed at squatting the Green Patch in front of the house for a few hours, getting friends (used to parties within the house and on the stoep [balcony in front of the house]) and neighbours (who usually don't talk to each other) together around a picnic, celebrating the Green Patch itself as a public space to be honoured, the end of my research and the wind of change in South Africa - it took place on Heritage Day. In addition, four Black Noise dancers (Duane, Lester, Denis, Angelo) came for a break-dance performance, which proved technically difficult because of the slope.
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5461	Ha 00461	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

20 Prime cuts – women in punk / Jenny Woolworth
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	20 Prime cuts – women in punk
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Jenny Woolworth, Conceptor
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	min.
Layout:	10883
allgemeine Anmerkung:	Lost & Found
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Jenny Woolworth's Women in Punk mixtape (on cd) presented as part of the Lost and Found exhibition at the Shedhalle gallery in Zurich, Switzerland on 26 May 2007. This is a project of jennywoolworth.ch compiled by Nicole B. Emmenegger with help from Simon Schaufelberger, DJ That Fuckin' Sara, Andrea Thal and the Typical Girls... Dokumentation

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5357	Ha 00357	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

22 junge Schweizer
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	22 junge Schweizer
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	07.06.1969
Seitenzählung:	18 Seiten
Layout:	10067
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	U.Lüthi, M.Raetz, J.F.Schnyder, R.Werros, K.Fahrner, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5063	Ha 00063	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

24/7: Open Desktop||Selforganized Music / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	24/7: Open Desktop||Selforganized Music
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	24 min
Layout:	10902
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	CCC (critical curatorial cybermedia, post graduate study programme, geneva university of art and design) Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	4/7: Open Desktop Es gibt noch Catalogue, diagram, photos, videos

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5376	Ha 00376	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

30. Monica Sennhauser

Public | ISBD



Titel : Monica Sennhauser : Arbeiten im Raum 1992-1997
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 10117
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Verein Kunsthalle St.Gallen
Anmerkung Inhalt: Seit 30 Ausgaben informiert der FÖN über die Ausstellungsprojekte der Kunsthalle St.Gallen und vermittelt darüberhinaus Einblicke in die hiesige Kunstszene und enthält reichhaltig informationen, welche Ausstellungen und Aktivitäten landesübergreifend in Institutionen und Galerien in der Region der Ost-Schweiz laufen. Der FÖN ist damit ein diskursives Scharnier zwischen der Kunsthalle und ihrem kulturellen Umfeld.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5098	Ha 00098	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

4 Wochen Klausur / Katharina Lenz ; Stefania Pitscheider ; Isabelle Schaetti ; Wolfgang Zinggl ; Ursina Heldstab

Public | ISBD



Titel : 4 Wochen Klausur
Materialart: printed text
Autor: Katharina Lenz, Conceptor ; Stefania Pitscheider, Conceptor ; Isabelle Schaetti, Conceptor ; Wolfgang Zinggl, Conceptor ; Ursina Heldstab, Photographer
Publikationsdatum: 1995-02-01
Layout: 10605
allgemeine Anmerkung: 4 Wochen Klausur
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: KünstlerInnen: Klausurgruppe: Monique Benz, Katharina Lenz, Stefania Pitscheider, Isabelle Schaetti, Wolfgang Zinggl. Photos: Ursina Heldstab
Anmerkung Inhalt: Bereits im Frühjahr 1994 war Wochen Klausur für 2 Monate in der Shedhalle (siehe Bericht 1994). Eine Schlaf-. Aufenthalts- und Beratungsstelle für drogengebrauchende Frauen war Resultat dieser sozialen Intervention, die nach vielen Verhandlungen im Dezember 1994 eröffnete.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5223	Ha 00223	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

40 Labor, Igor and Ivan Buharov – Selected Shorts / Igor Buhranov ; Ivan Buhranov

Public | ISBD



Titel : 40 Labor, Igor and Ivan Buharov – Selected Shorts
Materialart: video, projectable document
Autor: Igor Buhranov, Conceptor ; Ivan Buhranov, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 23 min.
Layout: 10974
allgemeine Anmerkung: Dumptime
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Igor and Ivan Buharov
Anmerkung Inhalt: Oneheadword Protection, 35 mm Transfer auf DVD, 6 min, 2006
Hotel Tubu, 35 mm Transfer auf DVD, 4 min, 2002
Mothmilk, Super 8 Transfer auf DVD, 8 min, 2009
Johnny and the Goosies, 35 mm Transfer auf DVD, 5 min, 2010
u.a.
Die beiden ungarischen Filmemacher mit dem Pseudonym Igor und Ivan Buharov (Kornél Szilágyi und Nándor Hevesi) machen ihre Filme auf eine völlig horizontale Weise. Darunter ist eine Praxis zu verstehen, die nicht die Ratio als das oberste Prinzip setzt, sondern Komponenten wie Zufall, Kollektivität und Spiel, kurzum ein prozessuales Gehen- und Zulassen der Dinge sowie der Mut zum Abdriften vom herkömmlichen Verstehen. Sie arbeiten zumeist ohne Skript oder verlassen dies und sie ermutigen die SchauspielerInnen dazu, frei zu spielen| sie verwenden Found Footage, arbeiten assoziativ und spielen die Filmmusik häufig selbst. «Manchmal kommen die Ideen nicht runter, dann muss man eben warten. Wenn sie nicht kommen, reg dich nicht auf. Manchmal können sie halt nur stückweise realisiert werden.» Diese Sätze, die so heiter und leicht im Vorspann zu «Hotel Tubu» daherkommen, lesen sich wie eine Poetologie ihres Schaffens. Obwohl jeder Film ein abgeschlossenes Ganzes darstellt, steht er doch im Fluss einer bereits über 15-jährigen gemeinsamen Tätigkeit, in der das Ende des einen Films den Anfang des nächsten bestimmen kann, oder wo die eingenommene inhaltliche Position im nächsten Film anders gezeigt wird. Falls sich denn eine solche überhaupt klar bestimmen lässt. Denn ihre Filme sind sinnlos im besten, «surrealen» Sinn des Wortes: Offen für unvorhersehbare Zusammenhänge jenseits des einen Sinns, offen für uns. In allen Filmen geht es z.B. um das Erreichen eines höheren Bewusstseinszustands oder die Fragen nach dem besseren Leben oder richtigen Handeln. Diese «schweren Themen» sind so vielgestaltig verhandelt, voller Gebrochenheit und Ironie, und so witzig inszeniert, z.B. mit absurden Technokostümen, Tiermasken oder alten Menschen, wie man sie so sonst nicht zu sehen bekommt, dass sie schon wieder glaubwürdig sind. Um dieses kontinuierlich Experimentelle zu betonen und die Lesarten kombinierbar zu machen, wurden für die Filminstallation in der Shedhalle vier verschiedene Kurzfilme aus den letzten zehn Jahren ausgewählt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5447	Ha 00447	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 147 ***(Issue of Kunstforum International, 147 [01/01/1999])*** / Michael Hübl
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Kunstforum - 147
Materialart:	printed text
Autor:	Michael Hübl, Publisher
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	512 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	«Wenn es gilt, Neues auszuloten, ruft man meistens mich, oder?» Diese rhetorische Frage Harald Szeemanns war nur zu bejahen. Denn: er hatte es geschafft. Die Traditionsveranstaltung Biennale, die älteste Kunstausstellung der Welt, zeigte sich in ihrer 48. Ausgabe jünger denn je. Inszeniert hatte sie der Ausstellungsregisseur als ein intensives Erlebnis. Er brach mit dem Zwang, die Großausstellung vornehmlich aus dem Pool der alten Recken zu bestreiten und zeigte sich unbeeindruckt und unabhängig von den aktuellen Vereinbarungen des Kunstmarktes über Hype und Gängigkeit junger Künstler. Unter Szeemanns Regie entstand 1999 ein Apertutto, ein Offen-überall, das die Müdigkeit des Betriebes zu vertreiben vermochte. Hier ging es nicht um die Liste der Namen, sondern um die Präsentation der Werke, nicht um eine objektive Bestandsaufnahme des Kunstbetriebes, sondern um ein Feuerwerk künstlerischer Ideen und Positionen, das in Faszination und Erstaunen versetzte. All dies war Grund genug für KUNSTFORUM, der 48.Biennale Venedig viel Raum zu geben. Für die Fotos von Wolfgang Träger, der den Visualisierungen Szeemanns nahezu lückenlos mit seiner Kamera nachgespürt hat. Für die vom Ansatz her unterschiedlichen und deshalb einander ergänzenden verbalen Annäherungen an das Apertutto unserer Kritiker Paolo Bianchi, Amine Haase und Michael Hübl. Aber auch für die Länderpavillons und ihre Künstler, die in Bildern und begleitenden Texten vorgestellt werden. Last but not least natürlich für den „Künstler unter den Ausstellungsmachern“, Harald Szeemann, mit dem Heinz-Norbert Jocks ein mehrstündiges Gespräch führte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
915	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

5 Videos / Stefan Panhans ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel :	5 Videos
Materialart:	printed text
Autor:	Stefan Panhans, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	117 S.
Layout:	10760
allgemeine Anmerkung:	Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Panhans Stefan Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Who’s afraid of 40 Zimmermädchen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5257	Ha 00257	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

5 Werkleitz Biennale / Zugewinn Gemeinschaft
Public | ISBD



Titel :	5 Werkleitz Biennale / Zugewinn Gemeinschaft
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	ca.50 Seiten
Layout:	10119
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt:	Werkleiz Gesellschaft e.V.
Anmerkung Inhalt:	Vom 31. Juli bis zum 04. August 2002 findet in Tornitz/Werkleitz (bei Magdeburg, Sachsen-Anhalt) die 5. Werkleitz Biennale statt. Wie bei ihren vergangenen Ausgaben wird dieses internationale Medienkunst-Festival auch zu seiner Jubiläumsausgabe wieder zahlreiche Film- und Videoprogramme, einen weiträumigen Ausstellungsparcours, sowie diverse Live-Veranstaltungen und Foren mit insgesamt rund 100 beteiligten Künstler/innen präsentieren. Als thematischen Schwerpunkt hat ein kuratierendes Team aus 12 renommierten Künstler/innen und Vermittler/innen diesmal die Suche nach den Ursachen und Faktoren von gesellschaftlichen Ausgrenzungen gesetzt: Wo manifestieren sich auf kultureller, sozialer und politischer Ebene Identitätszuschreibungen entlang von Hautfarbe, Geschlecht und Klassenzugehörigkeit (oder auch entlang von Bildungs-, Besitz- und Beschäftigungsstand)? Wie werden daraus vermeintlich 'Fremde' bzw. 'Fremdheiten' konstruiert und im Umkehrschluss das vermeintlich 'Eigene' bzw. 'die eigene Kultur' stark gemacht?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5100	Ha 00100	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 166 ***(Issue of Kunstforum International, 166 [01/01/2003])*** / Amine Haase

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 166
Materialart: printed text
Autor: Amine Haase, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Seit jeher richtet KUNSTFORUM sein kritisches Augenmerk im Zweijahresrhythmus nach Venedig und berichtet ausführlich von der Biennale. Zum 50.Geburtstag wurde der «Mutter aller Biennalen» besonders viel Platz eingeräumt: die umfangreiche Dokumentation umfasst knapp 300 Seiten. Die künstlerische Leitung der Jubiläums-Ausgabe der Biennale Venedig lag in den Händen von Francesco Bonami, der sich dazu ein knappes Dutzend von Co-Kuratoren an die Seite geholt hatte. Amine Haase hat das Resümee seiner «Träume und Konflikte» einer kritischen Betrachtung unterzogen. Vier der Co-Kuratoren - Carlos Basualdo, Gilane Tawadros, Catherine David und Hou Hanru - kommen in eigenen Interviews zu Wort, die einzelnen Themenausstellungen werden jeweils gesondert besprochen. Kommentierte Länderbeiträge von Ägypten bis Zypern sowie Gespräche mit einigen Biennale-Künstlern sowie umfangreiches, von Wolfgang Träger erstelltes Bildmaterial komplettieren dieses Special.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
934	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 50 ***(Issue of Texte zur Kunst, 50 [01/01/2003])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 50
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 240 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:Einleitung , Die Aufgabe der Fünfziger
Susanne Leeb
Die Aufgabe der Fünfziger
Latenzzeit. die Leere der Fünfziger Jahre , Ein Interview mit Anselm Haverkamp von Juliane Rebentisch und Susanne Leeb
Jutta Koether
All Alone (1957) - Fautrier in Den Vereinigten Staaten
Versäumte Lektionen - Kunstgeschichte und Nachkriegszeit , Ein Interview mit Jutta Held von Susanne Leeb
Informel und Information: Max Bense - Sympathisch Symptomatisch Gelesen , Helmut Draxler
Michael Dreyer
Ekeltheorien
Dirk Setton
Das In,Humane. Lyotards Appel
Wir hatten von den Künstlern gelernt … , Ein Interview mit Laszlo Glozer von Sigrid Ruby
Beobachter Zweiter Ordnung - Vlassis Caniaris" konkreter Realismus , Michael Fehr
Dada-Situationismus-Fluxus-Tupamaro-Konzeptualismus! , Ein Interview mit Luis Camnitzer von Sabeth Buchmann
Bildstrecke
Charline von Heyl
Rotation
Ulrich Raulff
Mensch Tier , Derrida, Agamben, Coetzee und die Unerwartete Rückkehr der Kreatur
Brian Currid
Cruising Habermas , das Neue Buch von Michael Warner
Shortcuts
Anke Kempkes, Antje Majewski, Elke Buhr, Jörg Heiser, Manfred Hermes, Raimar Stange, Ralph Wernicke
Malereiausstellungen Hier und Dort , Ausstellungen in Frankfurt, Mönchengladbach, Köln und Wolfsburg
Liebe Arbeit Kino
Vorzeitig Abgebrochen , Bertolt Brecht, «Mutter Courage» und die Defa
Reaktionszeit , Die Sprache der «Cahiers Du Cinéma»
Martin Conrads
Operieren Mit Variablen , Ernst Wilhelm Nay im Kunstmuseum Bonn'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
726	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 188 ***(Issue of Kunstforum International, 188 [01/01/2007])*** **/ Dieter Bechtloff**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum International - 188
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 470 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: fotografiert von Wolfgang Trägen Mit Wahrnehmungshilfen und Korninentaren zu den Künstlern: Sausanne Boecker

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

668	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 198 ***(Issue of Kunstforum International, 198 [01/01/2009])*** / Renate Goldmann
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 198
Materialart: printed text
Autor: Renate Goldmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 420 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die 53. BIENNALE VENEDIG
Seit 36 Jahren widmet KUNSTFORUM in schon etablierter Tradition den bedeutendsten Großausstellungen wie z.B. der documenta und verschiedenen Biennalen jeweils eine Titelgeschichte oder gar ein ganzes Heft – so auch dieses Jahr: Am 7.Juni wurde die 53. Biennale in Venedig eröffnet (bis 22.11.), die KUNSTFORUM in einem kompletten Fotorundgang mit detaillierten Kommentaren dokumentiert, sowohl die Hauptausstellung „MAKING WORLDS“ wie auch sämtliche Länderpavillons in den vor 100 Jahren für diesen Zweck angelegten Giardini oder den von Mal zu Mal mehr werdenden im Stadtgebiet und auf den Inseln. Untermauert wird der Rundgang durch kritische Essays und durch Gespräche mit den wichtigsten Künstlern und Kuratoren. Auch diesmal ist es KUNSTFORUM wieder gelungen, den Kurator der Hauptausstellung, dieses Jahr Daniel Birnbaum, zu motivieren, für die KUNSTFORUM-Leser eine exklusive Führung durch seine Ausstellung zu machen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
701	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 210 ***(Issue of Kunstforum International, 210 [01/01/2011])*** / Dieter Bechtloff
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 210
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Noch bis zum 27. November dreht sich die Kunstwelt um Venedig. Die 54. BIENNALE VENEDIG hat die Lagunenstadt wie auch die nächste Kunstforum-Ausgabe fest im Griff. Band 210 dokumentiert die Biennale nicht nur fotografisch, sondern bietet über die rund 1000 Abbildungen hinaus eine Fülle von Hintergrundinformationen, Kommentaren, zusammenfassenden Essays und Interviews. Allem voran das Gespräch mit der künstlerischen Leiterin der Hauptausstellung ILLUMInazioni, Bice Curigier. Sie führt, wie in den Jahren zuvor Harald Szeemann und Daniel Birnbaum, den Kunstforum-Leser instruktiv durch die von ihr kuratierte Schau. Künstler-Stars wie Christian Boltanski, Thomas Hirschhorn, Mik Nelson, Markus Schinwald und viele andere erläutern in weiteren Interviews ihre Arbeiten für die Länderpavillons. Mit 89 nationale Beteiligungen sowie 37 weitere Ausstellungen ist die Biennale Venedig noch einmal gewachsen – ein Grund mehr, sich mittels Kunstforum den Überblick zu schaffen: sei es als Vorbereitung für den Besuch oder als dauerhaftes Nachschlagewerk.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
713	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Material - 2 ***(Issue of Material, 2 [01/01/1999])*** / Material-Redaktion
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Material - 2
Materialart: printed text
Autor: Material-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: ca. 90 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: das halbjährliches Magazin (April-Oktober) wurde 1999 gegründet und erschien insgesamt 10 Mal. Die letzte Aufgabe kam im Herbst 2003 heraus.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
28	XXL 0012	Heft	Handapparat (Ha)	Überformat (XXL)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

8 Wochen Klausur / Katharina Lenz ; Petra Mallek ; Isabelle Schaetti ; Mathias Schellenberg ; Nina Schneider ; Simon Seibherr ; Sylvia Kafehsy

Public | ISBD



Titel : 8 Wochen Klausur : Künstler & Künstlerinnen zur Drogenproblematik - Eine konkrete Intervention
Materialart: printed text
Autor: Katharina Lenz, Conceptor ; Petra Mallek, Conceptor ; Isabelle Schaetti, Conceptor ; Mathias Schellenberg, Conceptor ; Nina Schneider, Conceptor ; Simon Seibherr, Conceptor ; Sylvia Kafehsy, Author
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 96 S.
Layout: 10600 / sh157
allgemeine Anmerkung: 8 Wochen Klausur
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: KünstlerInnen: Katharina Lenz, Petra Mallek, Isabelle Schaetti, Mathias Schellenberg, Nina Schneider, Simon Seibherr
Anmerkung Inhalt: Zürich. Drogen. Trotz permanenter Behandlung des Themas in den Medien, oder gerade deswegen, setzt sich keine konstruktive Politik durch. Politiker profilieren sich auf Kosten des Elends und das entmutigt alle, die zwischen erster und letzter Hilfe Süchtigen beistehen. Hilfsmassnahmen werden aufgebaut, als «Attraktivitätssteigerung» aber sogleich wieder verteufelt und aufgelöst. Verbitterung dann bei jenen, die sich von Beschaffungskriminalität, organisiertem Verbrechen und wachsender Zahl Abhängiger bedroht fühlen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5218	Ha 01454	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

9 to 5 / Dolly Parton ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : 9 to 5
Materialart: video, projectable document
Autor: Dolly Parton, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 4 min
Layout: 10898
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Dolly Parton
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Ein Bonus: Parton trägt ihr preisgekröntes Titellied aus dem Film «Nine to Five» vor – begleitet von Minnie Mouse, Daisy Duck und allen Arbeiterinnen auf der Party zum 15. Geburtstag von Disney World. Mit Jane Fonda, Lily Tomlin und Dolly Parton in Rollen als Büroangestellte ist die Komödie von 1980 eine witzige und befreiende Geschichte über den Zusammenhalt von Arbeiterinnen und den Kampf gegen ein patriarchalisches und sinnloses System.
29. März bis 8. Juni 2008
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disident
Filmprogramm „Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5372	Ha 00372	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«9 Kapitel für Bern, oder Dokumentarfilm- eine Einleitung» / Thomas Haemerli
Public | ISBD



Titel : «9 Kapitel für Bern, oder Dokumentarfilm- eine Einleitung»
Materialart: video, projectable document
Autor: Thomas Haemerli, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 3 Min.
Layout: 10020
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Produktion: SF DRS

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5018	Ha 00018	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

911: Emergency!!! / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : 911: Emergency!!!
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Layout: 10993
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: «Es zeigt sich: Auch die Katastrophe ist der Beschleunigung unterworfen. Im 21. Jahrhundert wird auch sie vom Sinnentzug schneller eingeholt, als ihr lieb sein kann: Eben noch Realität, verkommt sie im nächsten Moment zum Effekt, zur Simulation. Hier setzt die Kritik des Schweizers Christoph Draeger an. In drei Arbeiten analysiert er die Katastrophe als zeitlich gebundenen Effekt, wobei er den Betrachter durch geschickte Techniken der Verlangsamung oder Beschleunigung zu verwirren und zu reinvolvieren weiß. So zeigt er Schauplätze längst vergangener Unglücke, die nur noch in der Kategorie der Erinnerung Bedeutung erlangen: das Brüsseler Heysel-Stadion oder die Silhouette von San Francisco. In 'TWA 800' wird das Bild eines Flugzeugwracks zum Puzzle: Rekonstruktion unmöglich. Im Gegensatz dazu steht die Videoinstallation '911: Emergency Room': Bilder von vorbeirasender Feuerwehr, Polizeiwagen und Ambulanzen, die Draeger spontan im New Yorker Verkehr aufgenommen hat, werden gleichzeitig auf vier Wände projiziert, ohrenbetäubender Sirenenlärm klingt dazu aus allen Richtungen. Der Körper, versetzt durch die unmittelbar auf ihn einprasselnde Illusion, wähnt sich mittendrin und mobilisiert Adrenalin: Flüchten oder angreifen?» (Magdalena Kröner, taz 16. März 2000)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5466	Ha 00466	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

911: Emergency!!! (Loop A) / Christoph Draeger
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 911: Emergency!!! (Loop A)
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 10994
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Es zeigt sich: Auch die Katastrophe ist der Beschleunigung unterworfen. Im 21. Jahrhundert wird auch sie vom Sinnentzug schneller eingeholt, als ihr lieb sein kann: Eben noch Realität, verkommt sie im nächsten Moment zum Effekt, zur Simulation. Hier setzt die Kritik des Schweizers Christoph Draeger an. In drei Arbeiten analysiert er die Katastrophe als zeitlich gebundenen Effekt, wobei er den Betrachter durch geschickte Techniken der Verlangsamung oder Beschleunigung zu verwirren und zu reinvolvieren weiß. So zeigt er Schauplätze längst vergangener Unglücke, die nur noch in der Kategorie der Erinnerung Bedeutung erlangen: das Brüsseler Heysel-Stadion oder die Silhouette von San Francisco. In 'TWA 800' wird das Bild eines Flugzeugwracks zum Puzzle: Rekonstruktion unmöglich. Im Gegensatz dazu steht die Videoinstallation '911: Emergency Room': Bilder von vorbeirasender Feuerwehr, Polizeiwagen und Ambulanzen, die Draeger spontan im New Yorker Verkehr aufgenommen hat, werden gleichzeitig auf vier Wände projiziert, ohrenbetäubender Sirenenlärm klingt dazu aus allen Richtungen. Der Körper, versetzt durch die unmittelbar auf ihn einprasselnde Illusion, wähnt sich mittendrin und mobilisiert Adrenalin: Flüchten oder angreifen?» (Magdalena Kröner, taz 16. März 2000)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5467	Ha 00467	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

911: Emergency!!! (Loop B) / Christoph Draeger
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 911: Emergency!!! (Loop B)
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 10995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Es zeigt sich: Auch die Katastrophe ist der Beschleunigung unterworfen. Im 21. Jahrhundert wird auch sie vom Sinnentzug schneller eingeholt, als ihr lieb sein kann: Eben noch Realität, verkommt sie im nächsten Moment zum Effekt, zur Simulation. Hier setzt die Kritik des Schweizers Christoph Draeger an. In drei Arbeiten analysiert er die Katastrophe als zeitlich gebundenen Effekt, wobei er den Betrachter durch geschickte Techniken der Verlangsamung oder Beschleunigung zu verwirren und zu reinvolvieren weiß. So zeigt er Schauplätze längst vergangener Unglücke, die nur noch in der Kategorie der Erinnerung Bedeutung erlangen: das Brüsseler Heysel-Stadion oder die Silhouette von San Francisco. In 'TWA 800' wird das Bild eines Flugzeugwracks zum Puzzle: Rekonstruktion unmöglich. Im Gegensatz dazu steht die Videoinstallation '911: Emergency Room': Bilder von vorbeirasender Feuerwehr, Polizeiwagen und Ambulanzen, die Draeger spontan im New Yorker Verkehr aufgenommen hat, werden gleichzeitig auf vier Wände projiziert, ohrenbetäubender Sirenenlärm klingt dazu aus allen Richtungen. Der Körper, versetzt durch die unmittelbar auf ihn einprasselnde Illusion, wähnt sich mittendrin und mobilisiert Adrenalin: Flüchten oder angreifen?» (Magdalena Kröner, taz 16. März 2000)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5468	Ha 00468	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

911: Emergency!!! (Loop C) / Christoph Draeger

Public | ISBD



Titel : 911: Emergency!!! (Loop C)
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 10996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Es zeigt sich: Auch die Katastrophe ist der Beschleunigung unterworfen. Im 21. Jahrhundert wird auch sie vom Sinnentzug schneller eingeholt, als ihr lieb sein kann: Eben noch Realität, verkommt sie im nächsten Moment zum Effekt, zur Simulation. Hier setzt die Kritik des Schweizers Christoph Draeger an. In drei Arbeiten analysiert er die Katastrophe als zeitlich gebundenen Effekt, wobei er den Betrachter durch geschickte Techniken der Verlangsamung oder Beschleunigung zu verwirren und zu reinvolvieren weiß. So zeigt er Schauplätze längst vergangener Unglücke, die nur noch in der Kategorie der Erinnerung Bedeutung erlangen: das Brüsseler Heysel-Stadion oder die Silhouette von San Francisco. In 'TWA 800' wird das Bild eines Flugzeugwracks zum Puzzle: Rekonstruktion unmöglich. Im Gegensatz dazu steht die Videoinstallation '911: Emergency Room': Bilder von vorbeirasender Feuerwehr, Polizeiwagen und Ambulanzen, die Draeger spontan im New Yorker Verkehr aufgenommen hat, werden gleichzeitig auf vier Wände projiziert, ohrenbetäubender Sirenenlärm klingt dazu aus allen Richtungen. Der Körper, versetzt durch die unmittelbar auf ihn einprasselnde Illusion, wähnt sich mittendrin und mobilisiert Adrenalin: Flüchten oder angreifen?» (Magdalena Kröner, taz 16. März 2000)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5469	Ha 00469	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

911: Emergency!!! (Loop D) / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : 911: Emergency!!! (Loop D)
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 10997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Es zeigt sich: Auch die Katastrophe ist der Beschleunigung unterworfen. Im 21. Jahrhundert wird auch sie vom Sinnentzug schneller eingeholt, als ihr lieb sein kann: Eben noch Realität, verkommt sie im nächsten Moment zum Effekt, zur Simulation. Hier setzt die Kritik des Schweizers Christoph Draeger an. In drei Arbeiten analysiert er die Katastrophe als zeitlich gebundenen Effekt, wobei er den Betrachter durch geschickte Techniken der Verlangsamung oder Beschleunigung zu verwirren und zu reinvolvieren weiß. So zeigt er Schauplätze längst vergangener Unglücke, die nur noch in der Kategorie der Erinnerung Bedeutung erlangen: das Brüsseler Heysel-Stadion oder die Silhouette von San Francisco. In 'TWA 800' wird das Bild eines Flugzeugwracks zum Puzzle: Rekonstruktion unmöglich. Im Gegensatz dazu steht die Videoinstallation '911: Emergency Room': Bilder von vorbeirasender Feuerwehr, Polizeiwagen und Ambulanzen, die Draeger spontan im New Yorker Verkehr aufgenommen hat, werden gleichzeitig auf vier Wände projiziert, ohrenbetäubender Sirenenlärm klingt dazu aus allen Richtungen. Der Körper, versetzt durch die unmittelbar auf ihn einprasselnde Illusion, wähnt sich mittendrin und mobilisiert Adrenalin: Flüchten oder angreifen?» (Magdalena Kröner, taz 16. März 2000)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5470	Ha 00470	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Secession - *(Issue of Secession, [01/01/2000])* / Matthias Herrmann
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : Secession -
Materialart: printed text
Autor: Matthias Herrmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 36 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: When the Canadian group of artists called General Idea exploited a painting by Robert Indiana"s titled "Love" as a composition model and substituted the old four-letter-word of the newer AIDS, critics debated not only the validity of this artistic technique but also fretted about horror being transformed into mere banality. In the mean time, two of the members of the group have died of the disease. As the only survivor, AA Bronson has to cope with the loss of a symbiotic production and living relationship. The Gallery and Graphic Cabinet are presenting works that center around the themes of the sickness and death of his colleagues and friends in the artist"s first one-man-show in Europe.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
787	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 69 *(Issue of Texte zur Kunst, 69 [01/01/2008])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 69
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Search Team Member
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 266 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
46 Sven Lütticken
Leben mit Abstraktion
60 Sebastian Egenhofer
Figuren der Defiguration , Vier Thesen zur Abstraktion
72 Melanie Gilligan
Die Ära der Derivate , Anmerkungen zu Kunst, Finanzwirtschaft und den Un-Produktivkräften
86 Isabelle Graw
Die doppelte Abstraktion der Ware Kunst , Über das Wechselspiel zwischen Symbol- und Marktwert
98 Sabeth Buchmann
Abstrakte Charaktere? , Referenz und Formalismus in den Arbeiten von Florian Pumhösl
112Ina Blom
Die Logik des Trailers , Abstraktion, Style und Sozialität in der zeitgenössischen Kunst
124 Alice Creischer, Andreas Siekmann
Politischer Konstruktivismus

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
745	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

acid migration of culture / Nora Ligorano ; Reese Marshall

Public | ISBD



Titel : acid migration of culture
Materialart: video, projectable document
Autor: Nora Ligorano, Author ; Reese Marshall, Author
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 5 Minuten
allgemeine Anmerkung: Dokumentation VHS
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers
Anmerkung Inhalt: Acid migration of culture was a window installation at the Donnell Media Center the Donnell Library Center in New York City. Using books, words and video images, Acid Migration of Culture provided a critical public forum that presented issues of confrontational cultural debate. It is a pun on the problems of library collections and, in a larger sense, on our society's own cultural reference and identity. In a library collection, acid migration is an irreversible condition leading to the complete destruction and deterioration of a book. Acid migration of culture was a window installation at the Donnell Media Center the Donnell Library Center in New York City. Using books, words and video images, Acid Migration of Culture provided a critical public forum that presented issues of confrontational cultural debate. It is a pun on the problems of library collections and, in a larger sense, on our society's own cultural reference and identity. In a library collection, acid migration is an irreversible condition leading to the complete destruction and deterioration of a book.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
80	Ha 00600	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
524	m Ha 00600	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Acid Migration of Culture / Installation Proposal / Nora Ligorano ; Reese Marshall

Public | ISBD



Titel : Acid Migration of Culture / Installation Proposal
Materialart: printed text
Autor: Nora Ligorano, Conceptor ; Reese Marshall, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 15 Seiten
Layout: 10081
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: Nora Ligorano, Marshall Reese
Anmerkung Inhalt: Acid migration of culture was a window installation at the Donnell Media Center the Donnell Library Center in New York City. Using books, words and video images, Acid Migration of Culture provided a critical public forum that presented issues of confrontational cultural debate. It is a pun on the problems of library collections and, in a larger sense, on our society's own cultural reference and identity. In a library collection, acid migration is an irreversible condition leading to the complete destruction and deterioration of a book. Acid migration of culture was a window installation at the Donnell Media Center the Donnell Library Center in New York City. Using books, words and video images, Acid Migration of Culture provided a critical public forum that presented issues of confrontational cultural debate. It is a pun on the problems of library collections and, in a larger sense, on our society's own cultural reference and identity. In a library collection, acid migration is an irreversible condition leading to the complete destruction and deterioration of a book.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5077	Ha 00077	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

African Village / FernWeh ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : African Village : Radiosendung aus dem Augsburger Zoo
Materialart: sound recording - non musical
Autor: FernWeh, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 29:37 min
Layout: 10846
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Fernweh
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: In der ersten Junihälfte 2005 konnten die Besucherinnen und Besucher des Augsburger Tierparks dort neben Löwen und Elefanten auch einer ´African Village´ benannten Veranstaltung beiwohnen. Vermeintlich typisch afrikanisch, mit Getrommel, Getanze und Kunsthandwerksständen wurde dort dem leeren Exotismus gefrönt.

Schon vor der Eröffnung schlug die Kritik hohe Wellen. In dieser Sendung kommen AusstellerInnen, BesucherInnen sowie die Zooleitung zu Wort. Dazu gibt es ein Gespräch mit einem sachkundigen Augenzeugen und Mitglied der renommierten tourismuskritischen Initiative `FernWeh´.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5319	Ha 00319	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 122 ***(Issue of Kunstforum International, 122 [01/01/1993])*** **/ Paolo Bianchi**
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : Kunstforum - 122
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 568 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Hinwendung zum Fremden, Anderen, Unbekannten ist immer eine aufregende Sache - auch und gerade in der Kunst. Mit der Dokumentation «AFRIKA - IWALEWA» erkundet KUNSTFORUM erstmals Kunst und Kultur des afrikanischen Kontinents. Sich der Komplexität dieses Themas wohl bewusst, hat Herausgeber Paolo Bianchi eine mehrgleisige Herangehensweise konzipiert, in der sich Theorie und «praktische Anschauung» abwechseln und ergänzen. Stets die Verhältnisse und Verhältnismäßigkeiten der Beziehung zwischen westlicher und afrikanischer Kultur reflektierend, vermeidet er Ethnokitsch und Exotikkult, eine Romantisierung Afrikas ebenso wie die neue Variante des alten Mythos, den guten Wilden als den besseren Menschen darzustellen. Die anspruchsvolle Erkundungsreise in die (Kunst)-Welt Afrikas (übrigens mit einem Akzent auf Nigeria) ist keine Suchexpedition nach neuen Trends und Tendenzen, sprich nach Futter für den westlichen Kunstmarkt. Bearbeitet wird vielmehr eine große Zahl von verstreuten Ereignissen und Entwicklungen, Fakten und Quellen, mit dem Ziel die fremde Kunst-Welt in ihrer vielgestaltigen Lebendigkeit erfahrbar zu machen. Vorgestellt werden sowohl populäre Kunstformen und Ästhetiken wie auch individuelle Künstlerpersönlichkeiten. Als Vorbereitung zu dieser Entdeckungsreise führt Bianchi den Leser durch ein breit angelegtes «theoretisches Feld», in dem er grundsätzliche Fragen der Ethik und Ästhetik des Fremden abhandelt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
890	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Afro@digital / Balufu Bakupa-Kanyinda ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Afro@digital
Materialart: video, projectable document
Autor: Balufu Bakupa-Kanyinda, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 52 min.
Layout: 10854
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 2. Kapitel
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Balufu Bakupa-Kanyinda
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Afro@Digital explores how digital technology has changed the lives of Africans. For instance, a marabout explains that he no longer replies by letter to questions from Africans living abroad: he uses his cell phone. Another eloquent illustration of the digital revolution in Africa is the proliferation of Internet cafés full of young people. It raises challenging questions about the use of technology in various domains, and in documenting humanity's memory and also asks how digital technology might be used in the service of African people tomorrow.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5327	Ha 00327	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Aftenlandet / Bernstorff Madeleine
Public | ISBD



Titel :	Aftenlandet
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Bernstorff Madeleine, Conceptor
Publikationsdatum:	2007 / 2008
Seitenzählung:	109 min.
Layout:	10886
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache :	Danish (*dan*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Evening Land presents fictitious events in the Europe of those days. It opens in a Copenhagen shipyard with a strike due to the construction of four submarines, potential carriers of nuclear weapons for the French Navy, beside the salary freeze that the deal has entailed, and as an anti-nuclear protest. In parallel with this, a group of radical demonstrators kidnaps the Danish minister of the EC during a summit, as a token of support with the strikers. The Danish police brutally repress the demo and crush the “terrorists”. Evening Land was released to both a hostile left and right wing, and the few film critics who valued it pointed out that it strayed from the style that Watkins had developed in his previous films. Danmarks Radio refused to broadcast it, and Watkins decided it was high time to leave Scandinavia and start what would be a new period of voluntary exile.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5360	Ha 00360	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Afternoon in the Uganda Forest / Thorsen Sofie
Public | ISBD



Titel :	Afternoon in the Uganda Forest
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Thorsen Sofie, Conceptor
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	45:16 min
Layout:	10863_2
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	«Wir wurden von der Lust auf Abenteuer getrieben» «Es war wirklich aufregend in einer Kultur zu leben, die so anders ist» «Man muss Dinge zum Funktionieren bringen unter ganz verrückten Bedingungen» «Ich habe wirklich das Gefühl etwas bewegt zu haben?!» EntwicklungshelferInnen haben individuelle Gründe weg zu gehen, individuelle Arten, mit der lokalen Situation umzugehen und verschiedene Strategien, ihre Erfahrungen zu kommunizieren, wenn sie wieder zurück im dänischen Kontext sind. Die Arbeit der dänischen Entwicklungs-NGOs und die staatliche Organisation für Entwicklungshilfe DANIDA fokussiert selbstverständlich Entwicklungsarbeit und folgt dabei auch internationalen Strömungen. Aber sie beinhaltet auch einen mehr oder weniger unausgesprochenen Export von dänischen Wertvorstellungen und Ideen zu den Partnerorganisationen in die ‹Entwicklungsländer›. Afternoon in the Uganda Forest stellt einige Akteure der dänischen Entwicklungsarbeit vor und stellt ein Fragment einer afrikanischen Geographie in Dänemark dar. “We were driven by love of adventure.” “It was really exciting to live in a culture that is so different.” “You have to make things work under completely crazy conditions.” “I really feel that I made a difference!” Development aid workers have individual reasons for going out, individual ways of coping with the local situation and different strategies of communicating their experiences once they are back in a Danish context. The work of the ‘Danish’ development NGOs and the governmental organisation for development aid DANIDA is of course focused on development work and also follows international trends. But it also includes a more or less outspoken export of “Danish” cultural values and ideas to the partner-organisations in the ‘developing countries’. Afternoon in the Uganda Forest introduces some of the players in the Danish part of the development aid industry, and maps a fragment of an African geography in Denmark.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5337	Ha 00337	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Afternoon in the Uganda Forest||(Blog) / Thorsen Sofie
Public | ISBD



Titel :	Afternoon in the Uganda Forest||(Blog)
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Thorsen Sofie, Conceptor
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	89:23 min
Layout:	10863_1
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	«Wir wurden von der Lust auf Abenteuer getrieben» «Es war wirklich aufregend in einer Kultur zu leben, die so anders ist» «Man muss Dinge zum Funktionieren bringen unter ganz verrückten Bedingungen» «Ich habe wirklich das Gefühl etwas bewegt zu haben?!» EntwicklungshelferInnen haben individuelle Gründe weg zu gehen, individuelle Arten, mit der lokalen Situation umzugehen und verschiedene Strategien, ihre Erfahrungen zu kommunizieren, wenn sie wieder zurück im dänischen Kontext sind. Die Arbeit der dänischen Entwicklungs-NGOs und die staatliche Organisation für

Entwicklungshilfe DANIDA fokussiert selbstverständlich Entwicklungsarbeit und folgt dabei auch internationalen Strömungen. Aber sie beinhaltet auch einen mehr oder weniger unausgesprochenen Export von dänischen Wertvorstellungen und Ideen zu den Partnerorganisationen in die ‹Entwicklungsländer›.
Afternoon in the Uganda Forest stellt einige Akteure der dänischen Entwicklungsarbeit vor
und stellt ein Fragment einer afrikanischen Geographie in Dänemark dar.
“We were driven by love of adventure.”
“It was really exciting to live in a culture that is so different.”
“You have to make things work under completely crazy conditions.”
“I really feel that I made a difference!”
Development aid workers have individual reasons for going out, individual ways of coping
with the local situation and different strategies of communicating their experiences once
they are back in a Danish context. The work of the ‘Danish’ development NGOs and the governmental organisation for development aid DANIDA is of course focused on development
work and also follows international trends. But it also includes a more or less outspoken
export of “Danish” cultural values and ideas to the partner-organisations in the ‘developing
countries’. Afternoon in the Uganda Forest introduces some of the players in the Danish part of the development aid industry, and maps a fragment of an African geography in Denmark.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5336	Ha 00336	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Upfront - 14,15 ***(Issue of Upfront, 14,15 [01/01/1987])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Upfront - 14,15
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1987
Seitenzählung:	82 Seiten
Layout:	200249
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie Politik
Anmerkung Inhalt:	PADD (Political Art Documentation and Distribution), with affinities to trade unions and political organizations, concerns itself with discussion, disseminating information (primarily through its newsletter Upfront), and supporting large-scale protest with topical art works.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5731	Ha 00731	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

airline >airstream
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	airline >airstream
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	48 S.
Layout:	105165
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Kunsthalle Basel,
Anmerkung Inhalt:	airline ist eine idee. airline ist eine crew, die daran arbeitet, die idee zu manifestieren. airline, das sind menschen, die sich füreinander, für ihre fähigkeiten und ihre umwelt interessieren. das interesse setzt eine energie frei, die die verschiedenen fähigkeiten verknüpft, es enteteht eine auseinandersetzung und interaktion, durch welche airline sich in einem bestimmten kontext situiert. airline is a idea. airline is a crew which works on manifesting this idea. airline are people who are interested in each other, in their abilities and their environment. this interest releases an energy which binds the different abilities and results in exchange and interaction, enabling airline to situate itself into a specific context.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5499	Ha 00499	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Akademie / Stephan Dillemuth
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Akademie
Materialart:	printed text
Autor:	Stephan Dillemuth, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	316 S.
Layout:	10126
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Die Schritte der Menschheit sind langsam, man kann sie nur nach Jahrhunderten zählen.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5107	Ha 00107	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Secession - *(Issue of Secession, [01/01/2001])* / Renata Sikoronja
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Secession -
Materialart: printed text
Autor: Renata Sikoronja, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 32 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Die Arbeit von Alice Creischer lässt sich nur schwer anhand einer Rollenzuschreibung definieren, denn die Künstlerin arbeitet in verschiedenen Gruppenkontexten mit unterschiedlicher Besetzung oder realisiert eigene Ausstellungen, schreibt aber auch für Kunstzeitschriften wie «Texte zur Kunst» und «springerin». Zentrales Thema ihrer künstlerischen und theoretischen Arbeiten ist die Sichtbarmachung von Prozessen und Machinationen in der Politik und Wirtschaft und deren Kultur. Creischer wählt dazu meist einen realen historischen Bezugspunkt und bettet diesen in eine neue und frei gewählte Erzählung ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
789	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Alis Alis'e Karsi / Kasa Gallery
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Alis Alis'e Karsi
Materialart: printed text
Autor: Kasa Gallery, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 38 + 42 S.
Layout: 105163
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5497	Ha 00497	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Alles wird gut / Katharina Steffen
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Alles wird gut : Visionen und Experimente aus der Schweiz
Materialart: printed text
Autor: Katharina Steffen, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 237 S.
Layout: 10136
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Visionen und Experimente aus der Schweiz. Ein Sammelband. Alles wird gut - ausgerechnet in der Schweiz? Die von Katharina Steffen versammelten Interviews, Portraits und Essays von eigenwilligen Querdenkern voller Träume und Visionen zeigen, wieviel Phantasie und Eigensinn auf helvetischem Boden wachsen kann. Alles wird gut!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5117	Ha 00117	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

allgirls gallery Compartments / Tina Friedrich ; Tiger Stangl
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : allgirls gallery Compartments
Materialart: printed text
Autor: Tina Friedrich, Conceptor ; Tiger Stangl, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 159 Seiten
Layout: 10153
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Tina Friedrich, Tiger Stangl
Anmerkung Inhalt: allgirls gallery wurde 1992 von Tina-Marie Friedrich, Suzan Bayha und Tiger Stangl in Berlin Mitte gegründet. 1992-94 befand sich allgirls gallery in der Kleinen Hamburger Str. 16 in Mitte, 1995-1996 in der Burgstr. 22, Mitte. 1996 entstand dieses Archiv.
allgirls gallery was opened in Berlin Mitte in 1992, by Tina-Marie Friedrich, Suzan Bayha and Tiger Stangl: from 1992 to 1994 in Kleine Hamburger Str. 16, from 1995 to 1996 in Burgstr. 22. This archive went online in 1996.
Viel Vergnügen!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5134	Ha 00134	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 1 ***(Issue of Springerin, 1 [01/01/2007])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 1
Materialart: printed text
Autor: Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Anette Baldauf ; Dorit Margreiter ; Angela Davis, Y. ; Anne Lacaton ; Jean Philippe ; Baustop Randstadt ; Beatriz Colomina ; Christian Höller ; Finn Geipel ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Bert Rebhandl ; Thomas Edlinger ; Justin Hoffmann ; Ruth Maurer ; Herwig G. Höller ; Katharina Weingartner ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Ruth Wilson Gilmore ; Susanne Lummerding
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 77 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Winter-Heft greift eines der Leitmotive der documenta 12 – »Ist die Moderne unsere Antike?« – auf und denkt es entlang globaler Parameter weiter.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
841	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Angela Bulloch, APAC Centre d'Art Contemporain, Nevers, fra (cat) / Angela Bulloch ; Art Interim
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Angela Bulloch, APAC Centre d'Art Contemporain, Nevers, fra (cat)
Materialart: printed text
Autor: Angela Bulloch, Conceptor ; Art Interim, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 32 S.
Layout: 105166
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Angela Bulloch, Interim Art
Anmerkung Inhalt: Bilder

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5500	Ha 00500	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Ansprachetext / Vernissage Shedhalle 1990 / Marie Luise Lienhard
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Ansprachetext / Vernissage Shedhalle 1990
Materialart: printed text
Autor: Marie Luise Lienhard, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 26 Seiten
Layout: 10082
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Marie Luise Lienhard

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5078	Ha 00078	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Antike Geschichtsschreibung||Form Leistung- Wirkung / Beat Näf ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Antike Geschichtsschreibung||Form Leistung- Wirkung
Materialart: printed text
Autor: Beat Näf, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 252 S.
Layout: 10743
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Beat Näf
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Was ist Geschichte? Wie entsteht Geschichte und wie wird diese dargestellt?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5253	Ha 00253	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Äolische und andere Prozesse - oder was treibt die Dinge an? / Markus Wirthmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Äolische und andere Prozesse - oder was treibt die Dinge an?
Materialart:	printed text
Autor:	Markus Wirthmann, Conceptor
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	46 S.
Layout:	105174
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Kunstverein Grafschaft Bentheim, Markus Wirthmann
Anmerkung Inhalt:	Markus Wirthmanns Arbeiten könnte man als ironisierte einfach dargestellte technische Abläufe und Prozesse bezeichnen. Immer wieder beschäftigen ihn Grundelemente wie Wasser, Licht und Sand. Vielleicht liegt der Sinn seiner Arbeiten darin, ihre ästhetische Provokation, ihren ästhetischen Wert im Detail und im Hintersinn zu zeigen. Vielleicht auch im Dahinterschauen des Betrachters und im Hinterfragen allgemeiner technischer, wissenschaftlicher und ästhetischer Vorgänge, «daß ich erkenne, was die Welt im Innersten zusammenhält»? Eines aber ist gewiß: Markus Wirthmann nimmt den Betrachter als homo ludens ernst. Er setzt diese menschliche Beschäftigung und die Lust daran geradezu als notwendig voraus. Markus Wirthmann demonstriert in seinen Arbeiten technische Vorgänge, meist reduziert auf das grundlegende physikalische Ereignis, spielt mit ihnen und verwertet deren materielle Ergebnisse ? sei es in der Darstellung der Maschinerie oder deren Produkte ? zu ästhetischen Artefakten. Allerdings obliegt dem Künstler die Auswahl und die Frage der Unterbrechung und des Abbruches jedes von ihm initiierten technischen Vorgangs, um eben zu dem von ihm gewünschten ästhetischen Ergebnis zu kommen. Hierin ist Markus Wirthmann Spezialist und unterscheidet sich darin vom Hobbyhandwerker und vom Entertainer einer medialen Hobbythek. Seine Installationen sind eher spröde und nicht prächtig. Man muß nicht, aber man sollte sich schon des technischen Prozesses vergewissern, der hinter der einzelnen Arbeit steht. Die Schlichtheit und Einfachheit, das geradezu Banale des Materials, bzw. der Installationen erleichtern den Blick «dahinter». Wirthmann ist in diesem Sinne Ökonom, Pragmatiker und Künstler in eins. Das technisch Machbare wird der Effizienz des zu Sehenden untergeordnet. Ironisch und kritisch gegenüber dem System der technischen Perfektion, und kritisch gegenüber einem sich in ästhetischer Perfektion ergehenden Kunstsystems, das den Betrachter zu hochgestapelten Sinndeutungen verführt. Ein Springbrunnen ist in erster Linie ein Wasserspiel und 9 Kühlschränke sind in erster Linie Aggregatzustandstransformatoren. Was der Künstler dann daraus macht, Poesie z.B., das sei unbenommen. (In Anlehnung an einen Text von Peter Lang, Die Imaginatio oder was treibt die Dinge an.)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5508	Ha 00508	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Apocalypse Now / Christoph Draeger ; Martin Frei
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Apocalypse Now
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor ; Martin Frei, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	21 min.
Layout:	11007
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christoph Draeger, Martin Frei
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5480	Ha 00480	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Apocalypso Place / Christoph Draeger ; Reynold Reynolds
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Apocalypso Place
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor ; Reynold Reynolds, Conceptor
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	12:12 min.
Layout:	11009
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christoph Draeger / Reynold Reynolds
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5482	Ha 00482	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 46 ***(Issue of Texte zur Kunst, 46 [01/01/2002])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Texte zur Kunst - 46
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	204 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Der Kampf Geht Weiter , Ein E-Mail-Austausch Mit Douglas Crimp über Appropriation Art Der Hausmann , Ein Interview Mit Richard Prince von Isabelle Graw Rahel Jaeggi Aneignung Braucht Fremdheit Anne Wolf Appropriation Meets Subversion - Zum Aneignungskonzept bei Judith Butler Tom Burr Make-Up Sherrie Levine Why I Appropriated Andrea Fraser "Zitieren", Sagen die Kabylen, "Ist Wiederbeleben." - Pierre Bourdieu † Ein Interview Mit Michael Hardt von Ina Kerner und Martin Saar Hier Spricht das Empire'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
722	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Qeer / Emma Hedditch
Public | ISBD



Titel :	Arbeitsdokumentation/Videostills zur Citizen Qeer
Materialart:	printed text
Autor:	Emma Hedditch, Conceptor
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	5 Seiten
Layout:	200208
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt:	E.H. geboren1972 in Somerset, Großbritannien| lebt in London| Künstlerin und Autorin seit 2000| arbeitet in kollaborativem Dialog mit der Copenhagen Free University seit 2001| mit dem «Lambeth Women's project» und mit «Cinenova», einem Film- und Videovertrieb für Frauen seit 1999. Ihre Projekte beinhalten 2003 – 2004 «A Political feeling, I hope so», eine soziale Situation, die die Bedingungen von Zugehörigkeit untersucht, im Auftrag der Cubitt Gallery, London. CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5690	Ha 00690	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Archäologie der Zukunft (Eismeer)||2010 / Christian Vetter
Public | ISBD



Titel :	Archäologie der Zukunft (Eismeer)||2010
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christian Vetter, Conceptor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	9:15 min, Installation, verschiedene Materialien
Layout:	10967
allgemeine Anmerkung:	Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Bezugspunkt für Christian Vetters Installation ist Caspar David Friedrichs gleichnamiges Bild aus dem Jahre 1823/24. Das Bild, das aufgetürmte Eisschollen und das Wrack eines Segelschiffs zeigt, kann zugleich als eine Allegorie für das Scheitern – als Subjekt, als Künstler, aber auch des Fortschritts und der Technologiegläubigkeit – gelesen werden. Am Anfang der Moderne entstand ein Bild, das bereits deren Ende verkündete. Vetters Installation greift diese düsteren Vorahnungen auf. Sein «Eismeer» ist zunächst nichts anderes als eine riesige Wahrnehmungsmaschine, die uns zwingt, das Unheil und die Erstarrung mittels verschiedener Medien und aus verschiedenen Blickpositionen heraus körperlich und visuell wahrzunehmen. Es ist aber auch das allegorische Bild unserer Zeit am Ende der Moderne, die versucht (hat), die Natur der Technik und Effizienz untertan zu machen und sich damit ein Stück Zukunft verbaute.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5440	Ha 00440	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Archipelago Science Fiction2010 / Tellervo Kalleinen ; Oliver Kochta-Kalleinen

Public | ISBD



Titel : Archipelago Science Fiction2010
Materialart: video, projectable document
Autor: Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Oliver Kochta-Kalleinen, Conceptor
Publikationsdatum: 2012
Seitenzählung: 58 min
Layout: 10980
allgemeine Anmerkung: Formen der Beteiligung
Sprache : Finnish (*fin*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Tellervo Kalleinen / Oliver Kochta-Kalleinen
Anmerkung Inhalt: 4-Kanal-Videoinstallation, je 6 min
Wie könnte Ihre Insel in 100 Jahren ausschauen? Im besten und im schlimmsten Fall? Welche Menschen bewohnen sie, wie bewegen sie sich, wie wohnen sie? So lauteten die Fragen, die Tellervo Kalleinen und Oliver Kochta-Kalleinen in Zusammenarbeit mit Henrik Andersson zu Beginn ihres Projekts den BewohnerInnen der drei Inseln Korpo, Utö und Houtskär im Archipel von Turku in Finnland stellten. Nach intensiven Interviews, drei Workshops, in denen die Teilnehmenden ihre Fantasien verdichtet und Skripts dazu geschrieben haben sowie den Dreharbeiten mit den BewohnerInnen entstanden vier Science-Fiction-Szenarios: Paradies der Reichen, Life-Style-Immigration, Neo-Kapitalismus und Outdoor-Museum. Wie in jedem Science-Fiction so wird auch hier bald einmal klar, dass es zwar um die Zukunft geht, noch mehr aber um die Fragen, welche Weichen heute für die Menschen von morgen gestellt werden und was eigentlich ein gutes Leben ausmacht.
Szenario 1, Paradies der Reichen: Der Archipel hat sich 2111 in ein global anerkanntes Gesundheitscenter mit Services zur Lebensverlängerung und Verjüngung verwandelt. Mittels Bio- und anderen Technologien kann die reiche, zunehmend älter werdende Weltbevölkerung ein schönes Leben führen und das tödliche Ende mittels einer Pille zu einem freudigen Ereignis gestalten.
Szenario 2, Life-Style-Immigration: 2111 ist der Archipel eine autonome Zone im Weltsystem. Jede Insel hat einen eigenen Lifestyle kultiviert: von den Ökoanarchisten auf Ytterholm bis zu den Wahren Schweden auf Korpo. Viele Menschen von der Erde möchten auf eine dieser Inseln, um dem stromlinienförmigen Leben zu entfliehen und stellen einen Einwanderungs-Antrag. Im Welcome-Center auf Utö wird aber auf die Berechnungen der Artificial Intelligence und deren Vorschläge mehr Wert gelegt als auf die geäusserten Wünsche.
Szenario 3, Neo-Kapitalismus: 2111 ist der Archipel eine postapokalyptische Welt. Eine Seuche im Jahr 2061 merzte einen Grossteil der Weltbevölkerung aus. Ein paar Hundert Überlebende leben in stammesähnlichen Zusammenhängen. Die Alten, die die Seuche erlebt haben, geben dem Kapitalismus schuld und schauen dazu, dass sich keine neuen kapitalistischen Tendenzen ausbreiten können.
Szenario 4, Outdoor-Museum: Grosse Teile des Archipels gehören der Chinesischen WEI-LUN-Entwicklungs Bank. Der ganze Archipel ist in einen Themenpark für TouristInnen der Mittelklasse aus China verwandelt. Die InselbewohnerInenn spielen Lebenswelten aus früheren Jahrhunderten und werden dafür bezahlt.
Die Masse der eingesandten Träume macht deutlich, dass die Präsidentin tatsächlich in den Köpfen der Menschen herumgeistert. «Dreamland» enthüllt weniger die mutierenden Rollen, in denen sich staatliche Autorität zeigt, sondern vielmehr, wie sie individuell erfahren und erlebt wird. Obwohl die realistisch anmutende Ästhetik der Filme auf den ersten Blick nicht dem zu entsprechen scheint, was man sich unter Traumbildern vorstellt, setzen Kalleinen/Kochta-Kalleinen sehr wohl Methoden der Traumarbeit als filmische Mittel ein: So etwa spielen vier verschiedene Frauen die Präsidentin, die somit immer wieder anders aussieht und das Gefühl subjektiver Einheit und Stabilität sprengt. Dieses Fliessen der Subjekte entspricht der sogenannten «Verschiebung», bei der im Traum verschiedene Personen eine einzige bedeuten können. Dass auch die einzelnen Träume nicht innerhalb fester Grenzen verlaufen, sondern zu einem kollektiven Fluss gehören, macht die Machart des Films ebenso deutlich: Alle Träume werden lückenlos aufeinander folgend gezeigt, oft weiss man nicht, wo der eine aufhört und der nächste beginnt. Ganz so wie die Träume, die vielfältig und verschieden, immer wieder Ähnliches umkreisen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5453	Ha 00453	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Arresting images / Steven C. Dubin
Public | ISBD



Titel : Arresting images : impolitic art and uncivil actions
Materialart: printed text
Autor: Steven C. Dubin, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 374 Seiten
Layout: 10164
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Steven C. Dubin
Anmerkung Inhalt: Dubin (sociology, SUNY) combines sociological and aesthetic approaches in this survey of major altercations in the ongoing culture wars. He examines cases chiefly from the visual arts and photography, beginning with the heated dispute over the portrait of Mayor Washington of Chicago in 1988. His selections all exhibit the crucial elements of a social controversy: a sense of threatened values and subsequent attempts by power groups to mobilize in response to these threats. Dubin views censorship as a social process initiated by both the political right and the political left and takes a hard look at the infighting and conflict among artists themselves over freedom of expression. Although it covers familiar territory, Arresting Images provides a fresh look at the social, political, and psychological forces influencing the American art world today. Recommended.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5145	Ha 00145	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

art 21 Zeitdruck / Jürg Halter

Public | ISBD



Titel : art 21 Zeitdruck
Materialart: printed text
Autor: Jürg Halter, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 23 S.
Layout: 600141
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Die Schweizer Literatur- und Kunstzeitschrift verbindet Texte und Bilder verschiedenster Provenienz.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6145	Ha 01145	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

134 - Art & Pop & Crossover *(Issue of Kunstforum International, 134 [01/01/1996])* / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 134 - Art & Pop & Crossover
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Einen „aktuellen Situationsbericht über die Transformation der Kunst im Zeichen von Pop“ will Paolo Bianchi mit der zweibändigen Dokumentation «Art & Pop & Crossover» liefern. Er beobachtet das Einbrechen von Pop und Populärkultur ins Betriebssystem Kunst: „Gemeinplätze über Pop werden neu geerdet. Engagierte Ausstellungsorte binden sich wieder enger an die Sub- und Alternativkultur und öffnen sich als Foren für gesellschaftspolitisch brisante Themen. Ja generell gilt, dass die Kunst der neunziger Jahre versucht, den Käfig der Selbstbezüglichkeit zu sprengen und in andere Systeme hinein zu intervenieren. Immer beliebter werden Kunstprojekte, die versuchen, Crossovers zwischen den Disziplinen herzustellen. Dinge werden zusammengebracht, die lange für unvereinbar gehalten wurden. Kunst und Popmusik: Diese Komplexität der künstlerischen Kräfte in Interaktion zu bringen, interessiert heute viele KünstlerInnen.“ Der erste Teil der Dokumentation versucht, das Phänomen Pop zu umkreisen und zu erden, es inkludiert Pop-Phänomene wie Beat-Generation, Hip-Hop, MTV, Madonna etc. Im mit «Cool Club Cultures» betitelten zweiten Teil (Band 135, 1996) geht es dann um die Pop-(R)Evolution bzw. um die Rave-o-lution, um neue Bewegungen und Ausdrucksformen wie Art Clubs, DJ-Culture, Techno, Slacker etc. Im Mittelpunkt beider Bände steht das Crossover zwischen Art und Pop.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
902	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Artikel 7 – Unser Recht! Člen 7 – Naša Pravica! / Eva Simmler
Public | ISBD



Titel : Artikel 7 – Unser Recht! Člen 7 – Naša Pravica!
Materialart: video, projectable document
Autor: Eva Simmler, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 83 min.
Layout: 10948
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Thomas Korschil und Eva Simmler
Anmerkung Inhalt: Artikel 7 – Unser Recht! Erzählt – in dieser Form wahrscheinlich zum ersten Mal – die Geschichte der Kärntner SlowenInnen und ihres Kampfes um den Artikel 7 des Staatsvertrages aus ihrere eigenen Perspektive.
Ausgehend von auch heute noch ungelösten Fragen des Kärntner Minderheitenkonflikts rekonstruiert Artikel 7 – Unser Recht! vor allem die bewegten 1970er Jahre jener Auseinandersetzung. «Artikel 7 – Unser Recht!» war die zentrale Parole der Kärntner SlowenInnen und der sie unterstützenden Solidaritätsbewegung, die gemeinsam auf eine vollständige Erfüllung des im Staatsvertrag festgelegten Minderheitenschutzes drängten. Mit ZeitzeugInnen, politischen AktivistInnen und vielfältigen Archivmaterialien wird dieses wichtige Kapitel österreichischer Zeitgeschichte assoziativ, kontextreich und – trotz zahlreicher Abgründe – nicht ohne Ironie dargestellt.
Artikel 7 – Unser Recht! ist ein Film, der Zeugnis ablegt: von Versuchen, eine Minderheitenpolitik in Österreich durchzusetzen – und von dem Widerstand dagegen| von der fragwürdigen Identität dieser Republik, die seit Jahrzehnten den Staatsvertrag und die Verfassung bricht – und der konstant in Frage gestellten Identität der Kärntner SlowenInnen| von historischen Ereignissen – und deren medialer Wahrnehmung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5422	Ha 00422	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Artist's Books / Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Artist's Books
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 143 S.
Layout: 10763
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Mladen Stilinovic
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5260	Ha 00260	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Artist at work / Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel : Artist at work
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 1978 /2011
Seitenzählung: 120 S.
Layout: 10762
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : Serbo-Croatian (*scr*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Mladen Stilinovic
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Faulheit ist das Fehlen von Bewrgung und Denken, nutzlose Zeit-totale Amnesie.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5259	Ha 00259	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 71 *(Issue of Texte zur Kunst, 71 [01/01/2008])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 71
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 268 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
48 Mit den besten Empfehlungen , Ein Roundtablegespräch über «Referenzialismus» in der zeitgenössischen Kunst mit Dirk von Lowtzow, Paulina Olowska, Stephen Prina und Adam Szymczyk, moderiert von Isabelle Graw
68 Diedrich Diederichsen
Showfreaks und Monster
78 André Rottmann
Reflexive Bezugssysteme , Annäherungen an den «Referenzialismus» in der Gegenwartskunst
Revisionen - Konstellationen - Inspirationen , Zwei Interviews zum Verhältnis zwischen «Künstler-Künstlern», Markt und Institutionen von André Rottmann
95 Sabine Breitwieser
105 Daniel Birnbaum
112Jay Sanders, Mitchell Algus
Wir Grüssen dich lieber Rousseau
120 Stefanie Kleefeld
Auf Kredit , Anmerkungen zur Konjunktur des Phänomens «Künstler-Künstler»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
747	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Artists on Institutional Critique||Das Museum als Arena / Museum as arena / Araeen Rasheed
Public | ISBD

Titel : Artists on Institutional Critique||Das Museum als Arena / Museum as arena
Materialart: printed text
Autor: Araeen Rasheed, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 173 + 146 S.
Layout: 10425
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Art museums — Philosophy.
Art museums — Social aspects.
Art criticism — Philosophy.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5203	Ha 00203	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Artists without walls||April 1st, Documentation of an Action / Maya Pasternak
Public | ISBD



Titel : Artists without walls||April 1st, Documentation of an Action

Materialart: video, projectable document

Autor: Maya Pasternak, Conceptor

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 18 min.

Layout: 10888

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do

Sprache : (*Ara*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Artists Without Walls (Künstler ohne Mauern) ist ein Forum palästinensischer und israelischer Künstler aus verschiedenen Sparten, die sich in Ost-Jerusalem und Ramallah treffen. Es ist Absicht des Forums, gegen Trennmauern und -linien zu protestieren und mit künstlerischen Mitteln einen Diskurs zwischen Palästinensern und Israelis zu schaffen. Das Forum entstand aufgrund der Erkenntnis, dass Demonstrationen nur mehr Gewalt erzeugen und die getrennten Gegner davon abhalten, innerhalb der israelischen Gesellschaft zu operieren. Die Gruppe ist fest davon überzeugt, dass es für keine von beiden Seiten Frieden geben kann, solange die andere Seite in Furcht und Schrecken lebt, dass die wahren Werte der Gleichberechtigung in der Begegnung beider Seiten liegen und dass die Normalisierung des ‹Alltags› den Hass vertreiben und bei der Schaffung eines Friedensweges helfen kann.
Der 1. April ist die Dokumentation einer Aktion, die im April 2004 in Abu-Dis (einem palästinensischen Dorf in der Nähe Jerusalems) auf beiden Seiten der neuen Trennmauer, die durch das Dorf verläuft, stattfand. Dies war die erfolgreichste Aktion der Gruppe, während der sie auf beiden Seiten der Mauer ein virtuelles Fenster schuf. Zwei Überwachungskameras wurden punktgleich auf beiden Seiten der Mauer platziert. Die Kameras waren mit Projektoren verbunden, die die Sicht auf die jeweils andere Seite in Echtzeit projizierten. So ermöglichte ein virtuelles Fenster, dass beide Seiten sich sehen konnten. Die Kameras liefen in einem Meter Abstand voneinander und machten dadurch aus Überwachungs- und Kontrolltechnologie ein Spektakel, das darauf zielte, die Missachtung von Menschenrechten in das Bewusstsein der Medien und der israelischen Öffentlichkeit zu bringen. Die Aktion schuf auch einen Rahmen, innerhalb dessen man die Mauer mit seinen eigenen Augen sehen und die Grösse der Mauer im Verhältnis zum eigenen Körper in Echtzeit und im wirklichen Raum erfahren konnte – was sie der Abstraktion von Fernsehnachrichten und Zeitungsseiten entledigte.
Die Reaktionen der Besucher waren erstaunlich. Da die Mauer, die in Abu-Dis errichtet wurde, nicht nur ein Beispiel für die Trennung von Israelis und Palästinensern, sondern auch für die Abtrennung der Palästinenser untereinander ist, entstand zwischen den Bewohnern beider Seiten, die an der Aktion teilnahmen, eine besondere Nähe und Verbundenheit. Die Besucher brachten Gartenstühle von zu Hause mit und sassen mit anderen, die sie auf der anderen Seite sahen, zusammen. Sie unterhielten sich per Mobiltelefon und freuten sich, die Gesichter der anderen durch die sieben Meter hohe Barriere zu sehen. Es war einmaliges Schauspiel| die Armee war anwesend, aber grundlos.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5362	Ha 00362	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«ARTMagazin 12»/Videomagazin
Public | ISBD



Titel : «ARTMagazin 12»/Videomagazin

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 28 Min.

Layout: 10003

allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Tags: 1. Kunstproduktion: Zensur/ Kulturpolitik/ Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Vision Tele Vision

Anmerkung Inhalt: 1 Trailer allgemein
2 Trailer Sommerprogramm 1995
3 Artmagazin 12: «ein artig gehen und kommen»/Ausstellung im HB Zürich, Bruce Nauman/Ausstellung im Kunsthaus Zürich, FX Drive/Car broadcast network, Genesis P-Orridge-Psychic TV(Bild-Ton-Collage)
Die FernsehmacherInnen von ‚Vision Tele Vision', die noch bis vor einem halben Jahr jeweils eine Stunde Sendung für Züri 1 produzierten, begleiten das Projekt nicht nur als Dokumentaristen, sondern sind direkt am Produktionsprozess beteiligt. Dies ermöglicht ‚Kulturfernsehen' nicht als Berichterstattung, sondern selbst als Projekt aufzufassen. Wir bemühen uns für das Projekt einen Sendeplatz im öffentlichen Fernsehen zu bekommen.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5001	Ha 00001	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
521	m Ha 00001	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«ARTMagazin 12» / Videomagazin

Public | ISBD



Titel : «ARTMagazin 12» / Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 28 min.
Layout: 10004
allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Vision Tele Vision
Anmerkung Inhalt: 1 Trailer allgemein, 2 Trailer Sommerprogramm 1995, 3 Artmagazin 12: «ein artig gehen und kommen»/Ausstellung im HB Zürich, Bruce Nauman/Ausstellung im Kunsthaus Zürich, FX Drive/Car broadcast network, Genesis P-Orridge-Psychic TV(Bild-Ton-Collage)
Die FernsehmacherInnen von ‚Vision Tele Vision', die noch bis vor einem halben Jahr jeweils eine Stunde Sendung für Züri 1 produzierten, begleiten das Projekt nicht nur als Dokumentaristen, sondern sind direkt am Produktionsprozess beteiligt. Dies ermöglicht ‚Kulturfernsehen' nicht als Berichterstattung, sondern selbst als Projekt aufzufassen. Wir bemühen uns für das Projekt einen Sendeplatz im öffentlichen Fernsehen zu bekommen.

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5002	Ha 00002	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
522	m Ha 00002	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«ARTMagazin 8»/Videomagazin
Public | ISBD

Titel : «ARTMagazin 8»/Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 28 Min.
Layout: 10005
allgemeine Anmerkung: Aussendienst/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Vision Tele Vision
Anmerkung Inhalt: mit Beitrag zur Ausstellung «Aussendienst»/Shedhalle 1995 - ein Gespräch mit Ursula Biemann

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5003	Ha 00003	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 136 ***(Issue of Kunstforum International, 136 [01/01/1997])*** / Paolo Bianchi
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : Kunstforum - 136
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 498 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: „Das Reisen gibt als emotionales Ereignis unseren Sinnen Nahrung, sowohl im Sinne von Selbsterfahrung als auch in der Spiegelung mit anderen Welten. Reisen ist Einheit von Impuls und Aktion, Bewegung und Erregung, von Eindruck und Ausdruck - und von erhöhtem Blutdruck. Reisen ist mehr als nur mechanische Fortbewegung mittels Auto, Zug, Flugzeug, Schiff etc., sondern in erster Linie Selbstbewegung, Sehnsucht und Veränderung schlechthin“, findet Paolo Bianchi. In der zweibändigen Dokumentation skizziert der Autor eine „Ästhetik des Reisens«. Diese erschafft sich eigene Formen, Motive und Ausdrucksarten, um auszudrücken, was sich nicht einfach, unvermittelt aussprechen und darstellen lässt. In der Ästhetik des Reisens zählt nicht die Flucht vor etwas oder die Suche nach dem »Anderen«. Im Mittelpunkt steht ein Unterwegssein, das gewissermaßen als Rundreise um die Erde zum Ausgangspunkt zurückführt, um dann wieder von vorne zu beginnen. Jede Reise ist anders, jede hat ihre eigene Geschichte, und doch basieren alle Reisen auf dem gleichen Übergangsritual: Abfahrt - Passage,Unterwegssein - Ankunft. Die vielfältigen Beiträge der Dokumentation zeigen Reisen als Versuch, andere Welten im eigenen Leben zu konstruieren und rücken sie in die Nähe universal verbreiteter kultureller Praktiken wie des Fests, des Spiels und des Rituals. Der zweite Teil „Atlas der Künstlerreisen» (Band 137, 1997) zeigt, dass Künstlerreisen als Alternativen zum Massentourismus zu einer ästhetischen Zuspitzung des Unterwegsseins führen. Der «authentisch» Reisende wird zum Seismographen für kulturellen Wandel im kulturellen Selbstverständnis einer neuen Globalkultur.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
904	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 137 ***(Issue of Kunstforum International, 137 [01/01/1997])*** / Paolo Bianchi

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 137
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 491 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Nachdem Paolo Bianchi im ersten Band dieser zweiteiligen Dokumentation (erster Teil in Band 136, 1997) den vielfältigen Formen, Motiven und Ausdrucksarten des Unterwegsseins nachgespürt hat, präsentiert er mit dem «Atlas der Künstlerreisen» eine Sammlung konkreter Beispiele. Zusammengestellt hat der Herausgeber natürlich keinen alternativen Reiseführer für den Kunstbetrieb, sondern ein recht ungewöhnliches Kompendium künstlerischen Unterwegsseins. Zusammen getragen hat Bianchi 50 Portraits von Künstlern, die vor allem im letzten Jahrzehnt unterwegs waren: In der Wüste und in der Antarktis, im Gebirge und in der Unendlichkeit des virtuellen Raums, auf der chinesischen Mauer oder, wie Martin Kippenberger, in einer «Metro to Nowhere». Solche Formen des Reisens lassen sich natürlich nicht zu einem systematischen «Führer» oder gar zu einer flächendeckenden Kartographie künstlerischer Reise-Ziele zusammenfassen. Die Bestandsaufnahme zeigt vielmehr, dass Künstlerreisen als Alternative zum Massentourismus eine andere, ästhetische Dimension des Unterwegsseins entwickeln mit schier unendlichen Möglichkeiten, Zielen und Wegen. Insofern lässt sich der «Atlas der Künstlerreisen» mit einem Steinbruch vergleichen: Wild zerklüftet, reiht er die unmöglichsten Orte und Nicht-Orte des Reisens aneinander.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
905	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Asyl – Die Schweiz, das Nadelöhr

Public | ISBD



Titel : Asyl – Die Schweiz, das Nadelöhr
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 50 min
Layout: 10835
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Filmkollektiv Zürich (Hans Stürm u.a.)
Anmerkung Inhalt: Im April 1987 wurde über die 2. Asyl- und Ausländergesetzesversion abgestimmt. Soll die Schweiz für Asylsuchende, aber auch für die SchweizerInnen selbst, zum noch engeren Nadelöhr werden? Wir sind SchweizerInnen, die nicht in der eigenen Enge ersticken wollen.
SchweizerInnen verschiedener Generationen sprechen über ihr Engagement. Es reicht von der Hilfe im Stillen bis zur öffentlichen Aktion, wie die Aufnahme von 42 Kurden in der Pfarrei «Eaux Vives» (Genf), der Hungerstreik der Chilenen in Seebach (Zürich), das erste, von Heidi und Peter Zuber zum Schutz der Familie Kambua organisierte «Banquet Républicain». Der Film führt durch die letzten Jahre schweizerischer Flüchtlingspolitik, hebt heikle Punkte hervor, wie die Ausschaffung einer Gruppe von Zairer, die Expulsion des Türken Firtina aus Genf und weilt bei der chilenischen Familie Pulgar, die in der Folge von «Seebach» Asyl erhalten hat.
Der Film beginnt mit der Ausschaffungsszene aus «Das Boot ist voll» von Markus Imhoof und endet mit einem Fest, das Türken, Kurden, Chilenen, Schwarze und Schweizerinnen zusammen zum Jahresende feiern. Dazu die Klänge von Irene Schweizer und Louis Moholo, deren Musik symbolisch für alles steht, was an Positivem beim Zusammenkommen zweier Kulturen möglich wird.
Das Abstimmungsresultat jedoch hat gezeigt, dass eine andersdenkende Mehrheit zur Urne ging: Die Gesetzesrevision wurde angenommen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5309	Ha 00309	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 49 ***(Issue of Texte zur Kunst, 49 [01/01/2003])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 49
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 222 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Beatrice von Bismarck
Hinter dem Studio , Bruce Naumans Auseinandersetzung mit dem Atelierraum
Clemens Krümmel
No Secrets in the Family - Zum Frank Auerbachs Atelier in London
Dirk von Lowtzow
Die Schwarze Leinwand , Ein Besuch bei Jonathan Meese in Berlin
Das Atelier im Kopf , Ein Interview Mit Daniel Buren von Isabelle Graw
Die Ökonomie Des Executive Artist , Ein E-Mail-Austausch Mit Caroline A. Jones
Internationale Politik , Ein Interview Mit Gayatri Chakravorty Spivak von Ina Kerner
Wherever - ein Besuch bei Sarah Staton in London , Emily Pethick
Sei Frei - ein Besuch bei Markus Selg in Berlin , Thomas Groetz
Beate Söntgen
Ordnung Ist Alles , Zu Besuch bei Fischli,Weiss in der Zürcher Agglo
Neil Mulholland
Come on Lady, Take Off the Dark Sunglasses, Come on Mother, We All Know It"s You! , Zu Gast bei John Byrne in Nairne, Schottland
Marie-Luise Angerer

Handtaschenformat - ein Besuch bei Elke Krystufek in Wien
John C. Welchman
Haus, Hinterhof, Atelier, Kulisse , Paul Mccarthys Arbeitsräume
Entschlüsselt Mich! , Ein Interview Mit René Pollesch von Romano Pocai, Martin Saar und Ruth Sonderegger
Jörg Johnen
Die Schmutzigen Hände: , Lexikon der Gründe, Weshalb Menschen Kunst'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
725	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Atlas of Transformation / Hakim Bey ; Havranek Vit ; Havranek Vit ; Homi K. Bhabha ; Boris Groys ; Karl Holmqvist ; Frederic Jameson ; Ilya Kabakov ; Viktor Misiano ; Chantal Mouffe ; Lia Perjovschi ; Slavoj Zizek
Public | ISBD



Titel : Atlas of Transformation
Materialart: printed text
Autor: Hakim Bey, Conceptor ; Havranek Vit, Editor ; Havranek Vit, Conceptor ; Homi K. Bhabha, Conceptor ; Boris Groys, Conceptor ; Karl Holmqvist, Conceptor ; Frederic Jameson, Conceptor ; Ilya Kabakov, Conceptor ; Viktor Misiano, Conceptor ; Chantal Mouffe, Conceptor ; Lia Perjovschi, Conceptor ; Slavoj Zizek, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 900 S.
Layout: 90068
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Politik
Abstrakt: Vit Havranek | Hakim Bey | Homi K. Bhabha | Boris Groys | Karl Holmqvist | Frederic Jameson | Ilja Kabakov | Viktor Misiano | Chantal Mouffe | Lia Perjovschi | Slavoj Zizek
Bey, Hakim | Bhabha, Homi K. | Groys, Boris | Holmqvist, Karl | Jameson, Frederic | Kabakov, Ilja | Misiano, Viktor | Mouffe, Chantal | Perjovschi, Lia | Zizek, Slavoj | Havranek, Vit [Hrsg.]
Anmerkung Inhalt: Atlas of Transformation, with its almost 800 pages, is a sort of global guidebook of transformation processes. With structured entries, its goal is to create a tool for the intellectual grasping of the processes of social and political change in countries that call themselves «countries of transformation» (or are described by this term). The «Atlas of Transformation» contains more than 200 «entries» and key terms of transformation. Several dozen authors from the whole world contributed to this book and also some influential period texts are republished here.
Seventh volume of the «Tranzit» series edited by Vit Havranek and focusing on Central and Eastern European artists.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6355	Ha 01355	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Atlas of Transformation / Baladran Zbynek ; Havranek Vit ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel : Atlas of Transformation
Materialart: printed text
Autor: Baladran Zbynek, Conceptor ; Havranek Vit, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 724 S.
Layout: 10766
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Zbynek Baladran, Vit Havranek
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5263	Ha 00263	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Ausgepowert||Das ende des ölzeitalters als Chance / Marcel Hänggi
Public | ISBD

Titel : Ausgepowert||Das ende des ölzeitalters als Chance
Materialart: printed text
Autor: Marcel Hänggi, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 363 S.
Layout: 10810
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5284	Ha 00284	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Ausstellungsformat / Martin Beck

Public | ISBD



Titel : Ausstellungsformat
Materialart: video, projectable document
Autor: Martin Beck, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 100 min.
Layout: 10014
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: die Politik des Ausstellungsformats / Im Bezug auf eigene Projekte, auf ausserkünstlerische Zusammenhänge und Ausstellungsmodelle aus dem Kunstbereich diskutiert Martin Beck das Verhältnis von Informationsvermittlung und ausstellungsspezifischen Display- und Form- Entscheidungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5012	Ha 00012	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«AUX 0/2002» Videomagazin
Public | ISBD



Titel : «AUX 0/2002» Videomagazin
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 30 Min.
Layout: 60013
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: AUX
Anmerkung Inhalt: Kunst & Kulturbericht aus Wien

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6038	Ha 01038	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

7 - Bad Irony *(Issue of Bethanien, 7 [01/07/2001])* / Wolfgang Lange ; Olav Westphalen ; G. Williams ; Gerrit Gohlke ; Ewa Burchart
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 7 - Bad Irony
Materialart: printed text
Autor: Wolfgang Lange, Conceptor ; Olav Westphalen, Conceptor ; G. Williams, Conceptor ; Gerrit Gohlke, Conceptor ; Ewa Burchart, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 134 Seiten
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Wer der Ironie and Leder will, wird zu Recht ihr Opfer. Ironischerweise verteidigen wir eine künstlerische Methode, die wir mit skeptische Zweifel betrachteten. Wo wir misstrauisch eine Schadensabschätzung erworgen hatten, legen wir nun eine Verteidigungsschrift vor.
Doch braucht die Ironie überhaupt Advokatur?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
980	Ha Z 00002	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Basisarbeit / Marius Babias ; René Block ; Diedrich Diederichsen ; Olaf Metzel
Public | ISBD



Titel : Basisarbeit
Materialart: printed text
Autor: Marius Babias, Conceptor ; René Block, Conceptor ; Diedrich Diederichsen, Conceptor ; Olaf Metzel, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 200 S.
Layout: 10128
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: von Marius Babias (Autor), René Block (Autor), Diedrich Diederichsen (Autor), Olaf Metzel (Vorwort, Herausgeber)
Anmerkung Inhalt: Basisarbeit v. OLAF METZEL
Lichterscheinungen v. W. Grasskampf
&...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5109	Ha 00109	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Baumnuss Parfait – Sexual Politics in Wintertime / Elke aus dem Moore ; Lise Harlev ; Karl Holmqvist ; Antje Majewski ; Ingo Niermann ; Katja Schenker ; Judith Düsberg ; Yvonne P. Doderer ; Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler ; Ursula Biemann

Public | ISBD



Titel :	Baumnuss Parfait – Sexual Politics in Wintertime
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor ; Lise Harlev, Conceptor ; Karl Holmqvist, Conceptor ; Antje Majewski, Conceptor ; Ingo Niermann, Conceptor ; Katja Schenker, Conceptor ; Judith Düsberg, Conceptor ; Yvonne P. Doderer, Conceptor ; Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler, Conceptor ; Ursula Biemann, Conceptor
Publikationsdatum:	1999 / 2000
Layout:	11016
allgemeine Anmerkung:	Baumnuss-Parfait/1999
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler Ursula Biemann, Lise Harlev, Karl Holmqvist, Antje Majewski, Ingo Niermann, Katya Schenker, Judith Düsberg, Yvonne P. Doderer
Anmerkung Inhalt:	Baumnuss Parfait – Sexual Politics in Wintertime3. Dezember 1999 bis 14. Januar 2000Ausstellung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5489	m Ar D 112	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Bei der Wand» / Tal Kochavi

Public | ISBD



Titel :	«Bei der Wand»
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Tal Kochavi, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	6 Min.
Layout:	10031
Sprache :	Hebrew (*heb*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Minidoku

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5029	Ha 00029	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Belgrade Art Inc,||Momente des Umbruchs||Moments of change

Public | ISBD



Titel :	Belgrade Art Inc,||Momente des Umbruchs||Moments of change
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	134 S.
Layout:	105189
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Secession
Anmerkung Inhalt:	Die Ausstellung gibt Einblicke in zeitgenössische Kunstpositionen aus Belgrad, mit ihren Verbindungen zu Zagreb und Novi Sad, und erkundet ihre geschichtlichen Ursprünge und Vorbilder. Besonderes Interesse erfahren dabei nichtlineare Augenblicke des Umbruchs über einen längeren Zeitraum hinweg, und zwar von den zwanziger Jahren bis heute. In dieser Zeit war die zeitgenössische Kunstproduktion in Belgrad, die vor allem auf Eigeninitiativen von KünstlerInnen beruht, an einem engen internationalen Austausch beteiligt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5523	Ha 00523	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bellevue||2008 / Michaela Schwentner

Public | ISBD



Titel :	Bellevue||2008
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Michaela Schwentner, Conceptor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	9:15 min
Layout:	10966
allgemeine Anmerkung:	Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Gross im Bild ein Berggipfel, der sich im Nebel und wegen der schlechten Bildauflösung immer wieder entzieht. Dazu ein elektronisches Rauschen und Tönen. Grundlage für Michaela Schwentners Videofilm «Bellevue» sind Webcam-Aufnahmen des Grossglockners, die sie zu einem neunminütigen Film verdichtet und dessen Bilddateien sie zusätzlich in Tondateien übersetzt hat. Das Resultat ist ein Film, auf dem praktisch nichts geschieht, ein Berg im Wandel der Zeit, auf den man sich einlassen, Teil davon werden muss, als ob sich die Zeit auflöste. Dann wird man nicht nur gewahr, dass es minimale Veränderungen gibt – hier und da treten Steilhänge und Schneedecken hervor oder verschwinden wieder – , sondern es

scheint auch, als ob sich die Zeiten ineinander gewunden hätte. Denn dieser projizierte Webcam-Berg erinnert auch an Zeichnungen, kolorierte Fotografien oder bewegte Bilder aus vorigen Jahrhunderten.
Der Berg, dieser Inbegriff des Erhabenen und Unnahbaren, wird sowohl als mediales Ereignis präsentiert als auch in ein Stück mythische Ewigkeit verwandelt. Ein Stillstand der Zeit, der weniger erhaben, als vielmehr zutiefst melancholisch ist.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5439	Ha 00439	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 57 ***(Issue of Texte zur Kunst, 57 [01/01/2005])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 57
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Producteur de phonogramme
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 222 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Was machen wir hier? , Ein Roundtable-Gespräch mit Nairy Baghramian, Henning Bohl, Christian Flamm, Tine Furler und Thomas Groetz, moderiert von Isabelle Graw
Andreas Fanizadeh
Die Toten ruhen nicht , Zur Vorstellung des Terrors: die Raf-Ausstellung in den Kunst-Werken, Berlin
Drei... Zwei... Eins... Holger Meins! , Ein Gespräch Mit Ellen Blumenstein, Marcus Coelen und Felix Ensslin Anlässlich der Raf-Ausstellung in Den Kunst-Werken, Berlin, Moderiert von Martin Conrads und Ulrich Gutmair
Clemens Krümmel
Scheureben auf Ex , Jetzt und Zehn Jahre Davor in Den Kunst-Werken, Berlin
Dierk Schmidt
Die Ermittlung von Mitte , Über die Ausstellung «Der Auschwitz-Prozess 4 Ks 2,63 Ffm» im Martin-Gropius-Bau, Berlin
Christopher Wood
Translatio Imperii , Was Ich in Berlin Sah und Hörte
Ein Abend im Münzclub , Ein After-Hours-Gespräch von Isabelle Graw und Dirk von Lowtzow
Schnell Weiter , Ein Telefongespräch Mit Julia Hummer von Jörg-Uwe Albig
Bert Rebhandl
Berlin - Offensichtliche Stadt , Mit Matt Damon Durch Den Kiez
Dirk von Lowtzow
Feuer und Eis , Ein Besuch bei Dirk Bell

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
733	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Berliner Kulturplätze 3 /Frauen, Autonomie, Kreativität, Subkultur (2 Exemplare)
Public | ISBD



Titel : Berliner Kulturplätze 3 /Frauen, Autonomie, Kreativität, Subkultur (2 Exemplare)
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1985
Seitenzählung: 48 Seiten
Layout: 20020
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: NGBK / Arbeitsgruppe “Berliner Kulturplätze”
Anmerkung Inhalt: Pelze Multimedia, Mädchenladen Wedding, Schokoladenfabrik, Galerie Andere Zeichen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5547	Ha 00547	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bernhard Martin Thema verfehlt / Susanne Pfleger
Public | ISBD



Titel : Bernhard Martin Thema verfehlt
Materialart: printed text
Autor: Susanne Pfleger, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 252 S.
Layout: 105178
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Bernhard Martin, einer der interessantesten zeitgenössischen Maler und Bildhauer in Deutschland, ist ein Chronist der Alltagswelt. In seinen kraftvollen Bildern reagiert er auf die Kulturindustrie und verbindet die akademischen Normen der Malerei mit einer schrillen Bildsprache. Seine Bildfindungen verbinden ähnlich einer Collage unterschiedlichste Bilder und Techniken ohne Rücksicht auf deren ursprünglichen Kontext zu einer anspruchsvollen Komposition. »Wir befinden uns hier im Supermarkt und ich pack den Wagen voll«, sagt der Künstler und verarbeitet Elemente der Warenwelt, des Trash, des Kitsches oder Lifestyle-Bilder zu surreal verfremdeten Interieurs, Figurenbildern und Landschaften. Mit Texten von Zdenek Felix und einem Interview von Susanne Pfleger mit Bernhard Martin.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5512	Ha 00512	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 66 ***(Issue of Texte zur Kunst, 66 [01/01/2007])*** / **André Rottmann** ; **Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 66
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 162 Seiten+ 114 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
24 Isabelle Graw
Amazing
29 Benjamin H. D. Buchloh
Autonomie
35 Tom Holert
Bespielen
39 Rainer Bellenbaum
Black Box
43 John Kelsey
Dinner
47 Gregor Stemmrich
Dispositiv
52Daniel Birnbaum
Dubai
56 Aram Lintzel
Einsatz
61 Sabeth Buchmann
Einschreiben
65 Sven Lütticken
Event
71 Nicolás Guagnini
Gemeinschaft

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
742	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bestimmt Verglichen Verworfen / **Juliane Rebentisch**
Public | ISBD

Titel : Bestimmt Verglichen Verworfen : Interview mit Tyyne Claudia Pollmann
Materialart: printed text
Autor: Juliane Rebentisch, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 3 Seiten
Layout: 10091
allgemeine Anmerkung: when tekkno turns to sound of poetry/1994
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der informationellen Logik gentechnologischer und biomedizinischer Anwendung auf den Körper geht Renate Lorenz in der von ihr zuvor in der Shedhalle organisierten Ausstellung GAME GIRL nach. «when tekkno turns to sound of poetry» schliesst mit der Frage nach dem Beteiligungsgrad konzeptkünstlerischer Image-Logik an den gesellschaftspolitisch erfolgreichen Einsatz 'neuer Technologien' an.
KünstlerInnen:
Bettina Allamoda (Berlin), Ute Meta Bauer (Stuttgart), Tatjana Beer (Hamburg), Elfe Brandenburger (München), Sabeth Buchmann (Berlin), Eva Grubinger (Berlin), Natascha Sadr Haghighian (Berlin), Judith Hopf (Berlin), -Innen (Hamburg), Christin Lahr (Berlin), Pia Lanzinger (München), Renate Lorenz (Düsseldorf/Zürich), Mo Loscheder (Berlin), Katrin v. Maltzahn (Berlin), coop v. osten (Berlin), Constance Penley (Santa Barbara), Uebung am Phantom: Anke Kempkes/Eva Peters/M.Rinck/Stefanie Schulte Strathaus (Berlin), T.C. Pollmann (Berlin), Juliane Rebentisch (Berlin), Kathrin Röggla (Berlin), Martha Rosler (New York), Waltraud Schwab (Berlin), Mano Wittmann (München)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5087	Ha 00087	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 58 ***(Issue of Texte zur Kunst, 58 [01/01/2005])*** / **André Rottmann** ; **Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 58
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 214 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Jacques Rancière
The Emancipated Spectator , Ein Vortrag Zur Zuschauerperspektive
Beate Söntgen
Die Wohltat der Kunst , Therapeutische Momente im Museum
Ludger Schwarte

Die Intuition Des Bildobjekts , Über die Wirkungsmacht der Anderen Seite der Betrachtung
Gabriele Brandstetter
Figuration der Unschärfe , Der (un)beteiligte Betrachter
Rainer Bellenbaum
Immersion Für Anfänger , Santiago Sierras «Haus im Schlamm» in der Kestner-Gesellschaft, Hannover
Alice Creischer
Die Betrachtung , Eine Maschine von 1984
Claus Pias
Schimäre Interaktivität , Computerkunst: Wohin Gehen Wir, Wenn Wir Drin Sind?
Michael Fehr
Über die Schultern von Riesen , Schwierigkeiten Beim Verständnis der Zeitmaschine

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
734	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 125 ***(Issue of Kunstforum International, 125 [01/01/1994])*** / Paolo Bianchi ; Thomas Wulffen
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 125
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Thomas Wulffen, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 488 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Natürlich ist Kunst kein Computer - aber die zeitgenössischen Kunstformen bilden mit ihren Strukturen, Prozessen und Regeln einen relativ eigenständigen Komplex, der gewisse Parallelen zum funktionalen System von Computern aufweist. Von dieser Annahme ausgehend, widmet sich Thomas Wulffen in dieser Dokumentation dem „Betriebssystem Kunst“. Wohl wissend, dass eine vollständige Durchdringung, Analyse und Aufgliederung der vielfach verwobenen Strukturen, Prozesse. Selbst- und Interferenzen des Systems im zeitgenössischen Kunstschaffen nicht realisierbar ist, hat Wulffen diese als «Retrospektive» bezeichnete Untersuchung in Angriff genommen und 30 Beispiele zum Thema zusammen getragen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
893	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 177 ***(Issue of Kunstforum International, 177 [01/01/2005])*** / Dieter Bechtloff
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum International - 177
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 480 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: BIENNALEN, MESSEN MÄRKTE - 4th KIAF Korean International Art Fair 2005 , Fricke, Christiane, 464-468. AKTIONEN PROJEKTE , Raap, Jürgen, 469.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
663	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 2 ***(Issue of Springerin, 2 [01/01/1998])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 2
Materialart: printed text
Autor: Andrea Winklbauer ; Anna Kowalska ; Bert Rebhandl ; Brigitte Huck ; Christa Benzer ; Christian Hanussek ; Christian Höller ; Dierk Schmidt ; Edward Said ; Gregor Jansen ; Helmut Draxler ; Jens Emil Sennewald ; Jochen Becker ; Justin Hoffmann ; Keiko Sei ; Krystian Woznicki ; Martin Conrads ; Martin Reiterer ; Ian Magedera, H. ; Adajania Nancy ; Nicolas Siepen ; Silvia Eiblmayr ; Timothy Druckrey ; Vera Tollmann ; Catrin Lorch ; Elena Zanichelli ; Valeria Schulte-Fischedick ; Fahimeh Farsaie ; Gislind Nabakowski ; Marek Wasilewski ; Maren Richter ; Matthias Dusini ; Melanie Ohnemus ; Monika Vykoukal ; Nicola Hirner ; Patricia Grzonka
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 84 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Arbeit mit neuen visuellen Darstellungstechniken. Die Parameter von Sichtbarkeit.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
824	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bilder der Ausstellung

Public | ISBD



Titel : Bilder der Ausstellung
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 2002
Layout: 80028
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Geschichte des Videoaktivismus / Videoaktivismus und die Eskalation der Verhältnisse /
Videoarchiv der Anti-Globalisierungsbewegung / Forum für Schweizer VideoaktivistInnen
Seit Ende 2000 arbeitet hybrid video tracks, ein Zusammenschluss von Berliner MedienaktivistInnen, Performance- und VideokünstlerInnen, die Geschichte eines politisch-engagierten Videoaktivismus auf und stellt Fragen nach gegenwärtigen Strategien und Taktiken mikromedialer Interventionen. Von 28. Juni bis 28. Juli 2002 präsentierte hybrid video tracks seine Arbeit mit einer Ausstellung und einer begleitenden einwöchigen Veranstaltungsreihe in der Shedhalle Zürich.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6276	Ha 01276	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Bildwechsel-Video- & Doku CD (Classic)
Public | ISBD

Titel : Bildwechsel-Video- & Doku CD (Classic)
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 1999
Layout: 20027
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: Bildwechsel
Anmerkung Inhalt: bildwechsel ist eins der ältesten frauenprojekte hamburgs, gegründet 1979 u.a. von studentinnen der hochschule für bildende künste.

[selbstverständnis]es ging damals vor allem darum, die präsenz von frauen in den audiovisuellen medien zu stärken. das selbstverständnis der gründerinnen orientierte sich an «gruppen», im künstlerischen oder politischen. arbeitsplätze oder bezahltes tun waren im projekt nicht vorgesehen. alles wurde eigenfinanziert, geräte und materialien - mit hilfe und unterstützung von anderen - selbst eingebracht. diese art von projektarbeit hatte den vorteil, gemeinsam über arbeitsräume und produktionsgeräte verfügen zu können. ebenso wichtig war die zielsetzung, ein zentrum für frauen und ein öffentlicher ort zur vorstellung künstlerischer arbeit anderer frauen zu sein.

1986 veränderte sich die organisationsstruktur. die inzwischen kleiner gewordene gruppe konnte und wollte nicht länger basis für die erweiterten projektaktivitäten sein.
aus dieser situation entstand die idee des dachverbands bildwechsel: auf der basis des gemeinsamen ortes und einer gemeinsamen infrastruktur bestehen unterschiedlich organisierte bereiche und kürzer- und längerfristige aktivitäten nebeneinander.

[organisationsstruktur]
[zielsetzung]die gemeinsame zielsetzung ist immer noch dieselbe: förderung von frauen/kunst und -kultur in den audiovisuellen medien. doch um diese zielsetzung für die an projektarbeit interessierten und die beteiligten künstlerinnen zu organisieren, braucht es immer wieder fantasie und änderungsbereitschaft. die bereiche, aktivitäten und assoziierten initiativen im dachverband bildwechsel werden auf diesen seiten kurz vorgestellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5554	Ha 00554	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 2 ***(Issue of Springerin, 2 [01/01/2001])***
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springerin - 2
Materialart: printed text
Autor: Alessandro Ludovico ; Christa Benzer ; Christian Höller ; David Riff ; Dierk Schmidt ; Klaus Walter ; Marc Ries ; Michael Löbenstein ; Pelin Tan ; Rainer Bellenbaum ; Sibel Yardimci ; Süreyyya Evren ; VISIBLE Collective ; Naeem Mohaiemen ; Yvonne Volkart ; Blaçe Zeljko ; Annina Zimmermann ; Hedwig Saxenhuber ; Jochen Becker ; Jörn Ebner ; Katharina Hofer ; Katherina Zakravsky ; Mara Traumane ; Minu Yekani ; Petra Löffler ; Rosa Reitsamer ; Tanja Widmann ; Walter Seidl
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 82 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Bérénice Reynaud, Boris Buden, Christian Höller, Deniz Göktürk, Enrique Lavin, Georg Schöllhammer, Hito Steyerl, Katrin Klingan, Hortensia Völckers, Maurizio Lazzarato, Pablo Schanton, Roger M. Buergel, Hedwig Saxenhuber, Ruben Arevshatyan, Sonja Mejcher, Workshop »Theory Unrealized« and »Imagining Democracy«, Boris Buden, Brigitte Huck, Dierk Schmidt, Dorit Margreiter, Gerald Echterhoff, Hedwig Saxenhuber, Herwig G. Höller, Justin Hoffmann, Jörn Ebner, Marek Wasilewski, Marina Grzinic, Martin Reiterer, Michael Hauffen, Petra Löffler, Vera Tollmann
Anmerkung Inhalt: »You are the world« - Welche konkreten Lebensumstände, welche widersprüchlichen Wirklichkeiten verbergen sich hinter diesem Appell?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
829	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bitte hinauslehnen / Sønke Gau
Public | ISBD

Titel : Bitte hinauslehnen
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Publisher ; K. Schliebe, Publisher ; Edith Krebs, Conceptor

Verlag: [n.a.] : Schweizer Kunst
Publikationsdatum: 2006-01-01
Seitenzählung: 64 Seiten
Layout: 10410
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Schweizer Kuns///tSonke Gau und K. Schlieben, .../// Krebs, Edith, lic. phil., Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Anmerkung Inhalt: Wie und wann ereignet sich politische Kunst? Zum Politikbegriff «politischer Kunst» am Beispiel von Santiago Sierra und Thomas Hirschhorn.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5196	Ha 00196	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Black September / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Black September
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 13 min.
Layout: 11000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: The artist remembers. 30 years after the 1972 abduction and murder of eleven members of the Israeli Olympic team by Palestinian terrorists during the XXth Olympiad in Munich. And the world will also remember the September 11th terrorist actions in New York. These were two events in September, within the span of one generation, which brutally rendered dramatic and enduring changes upon our world. One is nearly forgotten, the other we have barely begun to process.
Draeger's installation Black September presents a partial fictional presentation of the sequence of events as they occurred in the besieged room. The unfolding of these events in Munich, a nearly forgotten early climax in global terrorism, was an absurd spectacle encased within the theatrical set of the Olympic Games. Even as the siege was drawn out, the Olympic community attempted to present a facade of desperate, feigned normality. Moreover, as the German Democratic Republic television broadcast live the preparations for an overthrow attempt dubbed «Operation Sunshine,» the terrorists as well as the hostages were able to view up-to-the-minute reports on every step of the police action on the television set inside the apartment where the hostages were being held.
Draeger's installation includes reworked excerpts from the contemporary TV coverage, visible from within a reconstruction of the room itself. Fact and fiction are mingled and so are past and present, as the line between live and documentary, between observer and participant, are blurred.
The world stands at shock over the current state of global terrorism, September 11th lingers in our minds, Intifada is unleashed in Palestine, and as such, the background setting for Black September informs our reading of both the actual event in history and of Draeger's representation. The distance in time allows for a fictional element, the myth has replaced the news. But thirty years later the same adversaries are still standing bitterly across from each other. Looking to address not just this condition but perhaps also its roots, Draeger goes on to ask, if the globalization of the image and the globalization of terrorism are not just coincidentally congruent| and asserts that violence and its simultaneous widespread illustration have always gone hand in hand. (Sabine Himmelsbach)
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5473	Ha 00473	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Border Sampling / Mathias Lenz ; Regina Michel ; Nevin Aladag ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel : Border Sampling
Materialart: printed text
Autor: Mathias Lenz, Conceptor ; Regina Michel, Director ; Nevin Aladag, Conceptor ; Anke Hoffmann, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 38 S.
Layout: 10702
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Mathias Lenz, Regina Michel, Abbild. Nevin Aladag
Text vom Anke Hoffmann
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Wasser in einem internationalen Grenzgewässer und thematisiert so das Paradox von Grenzen in flüssigem Aggregatzustand am Beispiel Bodensee. Ein halbes Jahr hatte die Berliner Künstlerin den See tagtäglich vor Augen, als 27. Stipendiatin der ZF Kunststiftung hat sie bis zum Sommer im ZF-Turmatelier in Friedrichshafen gelebt und gearbeitet. Der Bodensee ist ein internationales Gewässer, das als gemeinschaftliches Ökosystem von drei Anrainerstaaten genutzt wird, aber auch ein alter Kulturraum mit besonderen soziokulturellen Bedingungen. Die gemeinschaftliche Ressource See fasziniert die Künstlerin. Das Aufeinandertreffen geografischer und kultureller Räume ist ein immer wiederkehrendes Thema in den Arbeiten von Nevin Alada?.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5246	Ha 00246	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Born in Flames / Lizzie Borden

Public | ISBD



Titel : Born in Flames
Materialart: video, projectable document
Autor: Lizzie Borden, Conceptor
Publikationsdatum: 1983
Seitenzählung: 80 min
Layout: 10911
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Independent filmmaker, artist, and critic Lizzie Borden made her feature-film debut with this bold fusion of science fiction and feminist politics. In the near future, America is celebrating the tenth anniversary of a socialist revolution that has changed the political fabric of the nation, but some aspects of life have evolved much more than others. As some Americans become disenchanted with the new order, racism and sexism are on the rise, and though the new leaders may talk a good game about economic justice and equality in the workplace, women find they're still working harder and being paid less, and their jobs mysteriously vanish when they complain. Adelaide Norris (Jeanne Satterfield) is an educated African-American woman who is also a blue-collar laborer| fed up with the double standards that control her life, Norris helps form the Women's Army, a revolutionary feminist group that serves as a vigilante force to protect women on the street and a paramilitary unit to fight the powers that be. The Women's Army are successful enough in protecting women against rape and assault to gain the unwelcome attention of the FBI. The FBI succeeds in putting Norris behind bars, where she's killed in a shadowy incident, but New York City's female-run underground media rises up to make sure the people know the truth about her death. Eric Bogosian and Kathryn Bigelow each made their screen debuts in Born in Flames, with minor supporting roles – the former as a technician at a television studio, and the latter as an editor. Mark Deming, Rovi
Projekt:
Work to do! Teil 3: Skype Meetings
29. März bis 8. Juni 2008
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5385	Ha 00385	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Bourdieu in der Banlieue / Julien Enoka-Ayemba ; Sonja Hohenbild ; Jochen Becker ; Brigitta Kuster ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Bourdieu in der Banlieue
Materialart: video, projectable document
Autor: Julien Enoka-Ayemba, Conceptor ; Sonja Hohenbild, Conceptor ; Jochen Becker, Conceptor ; Brigitta Kuster, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 2 DVDs
Layout: 10853
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 2/2006
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Jochen Becker
Kommentierte Filmausschnitte mit Remember Resistance (Jochen Becker, Julien Enoka-Ayemba, Sonja Hohenbild, Brigitta Kuster)
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Der französische Soziologe Pierre Bourdieu war als junger Kolonialsoldat in Algerien stationiert. Frankreichs Kolonialpolitik zerstörte Dorfstrukturen und lokale Landwirtschaft und trieb die so arbeitslos Gewordenen in die algerischen Städte. Nach dem Sprung übers Mittelmeer in die Fabriken Frankreichs landeten viele Zuwander in Hüttensiedlungen am Rande der Großstädte.
Der Geschichte solcher Verschränkungen in der Konstitution des europäischen Raumes versucht Remember Resistance mit kommentierten Filmausschnitten zu folgen. Die Figur Bourdieu und seine Beschäftigung mit Kolonialgeschichte und Migrationspolitik bilden hierfür einen Ausgangspunkt.
«Ich glaube dass wir gerade Zeugen einer fundamentalen Veränderung des europäischen Raumes, sowohl im Inneren als auch an seinen Ausseingrenzen werden. (...) Das bedeutet immer mehr Grenzen, an den Rändern der EU und innerhalb der Städte. (...) Auf der einen Seite wird der Wall zwischen Europa und dem Mittelmeerraum immer weiter verstärkt, auf der anderen Seite werden Kontrollzonen errichtet und Migranten werden in nordafrikanischen Sammellagern konzentriert. Was in den Banlieus geschieht ist eine ähnlich Entwicklung, die wechselseitig zu diesem Prozess auftritt.» (Etienne Balibar)
mit: Gillo Pontecorvo «La battaglia di Algieri», John Cromwell «Algiers», Jacques Tati «Mon Oncle», José Vieira «La photo déchirée», Pierre Morel/Luc Besson «Banlieue 13», Pierre Carles «La Sociologie est un sport de combat», Jean-Luc Godard '2 ou 3 choses que je sais d'elle', The Clash «Rock the Casbah», Rachid Taha «Rock el Casbah» u.a.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5326	Ha 00326	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Boxen Tag- Projektlisten
Public | ISBD



Titel : Boxen Tag- Projektlisten
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 9 Seiten
Layout: 10083
allgemeine Anmerkung: Boxen Tag/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: 1995: "Seit über einem Jahr ist das Archiv der Boxen-Projekte in Betrieb. Grund genug, die Künstlerinnen und Künstler, die von diesem Angebot bereits Gebrauch gemacht haben, zu einem Treffen einzuladen, an dem sie ihre Boxen öffnen und die Projekte vorstellen können. Das Material, das über die Monate im Archiv liegt, wird live erzählt, ausgebreitet, demonstriert, an die Wand projiziert und mit den BoxenLeuten bei einem Glas Wein diskutiert."

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5079	Ha 00079	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

BOYS-Dokumentationsmappe / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD

Titel :	BOYS-Dokumentationsmappe
Materialart:	printed text
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	ca.20 Seiten
Layout:	200212
allgemeine Anmerkung:	BOYS/2002
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
Anmerkung Inhalt:	Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin. Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren. Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien. Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen. BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung. KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5694	Ha 00694	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Boys/Fotodokumentation CD-R / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD



Titel :	Boys/Fotodokumentation CD-R
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	127 S.
Layout:	200189
allgemeine Anmerkung:	BOYS/2002
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt:	Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren. Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien. Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen. BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung. KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5671	Ha 00671	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Boys/Fotodokumentation CD-R / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle

Public | ISBD



Titel : Boys/Fotodokumentation CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200190
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
KünstlerInnen:
Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5672	Ha 00672	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Boys/Fotodokumentation CD-R+Flyer / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD



Titel : Boys/Fotodokumentation CD-R+Flyer
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200191
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
Anmerkung Inhalt: Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
KünstlerInnen:
Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5673	Ha 00673	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Boys-Fotomappe / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD



Titel : Boys-Fotomappe
Materialart: printed text
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 15 Seiten
Layout: 200207
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Ike aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle
Exemplar FEHLT

Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin.
Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren.
Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.
Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.
BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.
KünstlerInnen:
Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5689	Ha 00689	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Boyzine-CD (Vorlagen für das Heft) / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Boyzine-CD (Vorlagen für das Heft)
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 200213
allgemeine Anmerkung: BOYS/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin.
Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.

KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5695	Ha 00695	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Brown||2008 / Verena Maas
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Brown||2008
Materialart: video, projectable document
Autor: Verena Maas, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 27:40 min
Layout: 10963
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Am Anfang ist es nur weiss, dann nimmt man Spuren wahr, Schnee, ein paar Skifahrer, und plötzlich öffnet sich die Nahsicht zur Übersicht, und wir sehen eine Skihalle mit Sessellift und Schneekanone. Dann folgt die nächste Kunstlandschaft. Verena Maas bringt das zwanghaft Idyllische und Prekäre künstlicher Landschaften auf irritierend ruhige Weise ins Bild und kehrt deren Glücksversprechen gegen sich selbst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5436	Ha 00436	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Building Festival
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Building Festival
Materialart:	video, projectable document
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	8 min.
Layout:	10887
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Benjamin Cölle Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Lydia Hamann
Anmerkung Inhalt:	Das Star and Shadow Cinema ist ein selbstorganisiertes Kino in Newcastle (UK), das ausschliesslich aus voluntären Mitgliedern besteht und von diesen betrieben wird. Dieses Kino existiert mit der Aufgabensetzung, ein unabhängiges Programm inspirierter und inspirierender Filme so kostengünstig wie möglich zu zeigen, als auch ein Veranstaltungsort für Musiker_innen und Künstler_innen zu sein. In der Struktur des Kinos sind Alle potentielle Mitglieder und diese können auch als Volontäre in den unterschiedlichen Funktionen im Kino arbeiten, d.h. programmkuratorische Entscheidungen treffen, als Filmvorführer_innen arbeiten, an der Bar stehen, Karten verkaufen oder die Webseite layouten. Als neuen Ort für das Kino bekam die Gruppe eine ehemalige Fabrikhalle. Dies bedeutete, dass zuerst eine Grundstruktur entworfen und dann Wände gezogen werden mussten, um einen Kinoraum, eine Bar und ein Büro entstehen zu lassen. Um das Kino zu bauen, luden die Organisator_innen zu einem Building Festival ein, welches eine temporäre Heterotopie darstellt, um in den Prozess des Bauens andere mit einzubeziehen. Projektgelder wurden dafür verwendet, Freunde und Personen aus den verwandten Netzwerken und anderen selbstorganisierten Kinos einzuladen, um über mehrere Wochen hinweg zusammen das Kino zu bauen, neue Fähigkeiten zu entdecken und sich an den Prozessen des ‹Spacebuildings› zu beteiligen. Dabei ging es nicht darum, zu arbeiten, um etwas zu repräsentieren, sondern es ging um die bewusste Entscheidung eine Arbeit zu tun, die zunächst nichts anderes zum Ziel hat, als einen Raum zu bauen, der konkret physisch erfahrbar ist. Eine dokumentierende Kamera ging bildlich gesprochen, wie eine Säge von Hand zu Hand und filmte die Arbeitenden beim Wände ziehen, Arbeitschritte einteilen, gemeinsam das Werkzeug benutzen und neue Skills erlernen. Der durch die gemeinsame Arbeit produzierte Mehrwert bringt Leute aus ganz Europa nach Newcastle. Die gemeinsame Arbeit produziert einen sozialen Raum, welcher entspanntes Arbeiten zulässt. Die Entscheidung, eine alternative Ökonomie in den Konstruktionsprozess einzuschliessen, ermöglichte so andere Kompensationsverfahren. Was ist dieser soziale Raum? Diese infrastrukturelle Arbeit und Selbstorganisation zeigt Räume mit einerseits konkreten Orten andererseits auch die Räume zwischen Individuen, die miteinander befreundet sind und zusammen arbeiten, es ist der Raum der prozessualen Arbeit an der Ökonomie der sozialen Beziehung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5361	Ha 00361	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

But is it Art? / Nina Felsin
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	But is it Art? : The spirit of art as activism
Materialart:	printed text
Autor:	Nina Felsin, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	414 Seiten
Layout:	10165
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	The notion that art consists only of carefully framed oil paintings or grandly situated marble statues has been under attack ever since Duchamp signed a urinal and displayed it as a ready-made art object. Despite the passage of decades, the discourse over the definition of art and the role of artists in society has only grown more heated. Presented within this text are 12 clearly written essays examining the AIDS activism of the group Gran Fury, the feminism of Guerrilla Girls, the Woman's Action Coalition, the personal politics of Suzanne Lacy and Peggy Diggs, and ongoing art projects concerning homelessness, the environment, and the dignity of labor, including a thoughtful presentation of the now infamous Art Rebate/Arte Reembolso piece (in which 450 $10 bills were distributed to undocumented worker/taxpayers at the Mexican border). The clarity and timeliness of this volume recommend it to all libraries. David McClelland, Temple Univ. Lib., Philadelphia

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5146	Ha 00146	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Catalog interactiv
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Catalog interactiv
Materialart:	sound recording - non musical
Publikationsdatum:	1992-1997
Layout:	50050
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt:	Fundatia Arte Vizuale
Anmerkung Inhalt:	Ein Programm mit Filmen der Fundatia Arte Vizuale, einer Produktionsfirma, in der sich unabhängige Filmemacher aus Rumänien zusammengefunden haben.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5933	Ha 00933	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Catastrophes Domestiques N° 1: Flyrony||2010 / HeHe ; Helen Evans ; Heiko Hansen
Public | ISBD

Titel :	Catastrophes Domestiques N° 1: Flyrony||2010
Materialart:	video, projectable document
Autor:	HeHe, Conceptor ; Helen Evans, Conceptor ; Heiko Hansen, Conceptor
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	5:13 min
Layout:	10978
allgemeine Anmerkung:	Unter Strom. Kunst und Elektrizität
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	HeHe / Helen Evans/Heiko Hansen
Anmerkung Inhalt:	Das englisch/deutsche Künstlerpaar HeHe (Helen Evans/Heiko Hansen) arbeitet im Grenzbereich von Kunst, kritischem Design und sozialer Intervention. Bekannt wurden sie mit ihrem Projekt «Nuage Vert» (2008), bei dem die Dampffahne eines Kohlekraftwerks in Helsinki in eine grüne Wolke verwandelt wurde. Gekoppelt war das Projekt an eine zusammen mit AnwohnerInnen entwickelte Aktion zur Reduktion des Stromverbrauchs. Je weniger Strom gebraucht wurde, desto grösser und leuchtender wurde die Wolke. Dieses grossangelegte Projekt macht die ästhetische Strategie deutlich, die auch in «Flyrony» eingesetzt wird: Verstecktes sichtbar machen und uns mit Humor und Leichtigkeit zum Umdenken anregen. Das Bügeleisen steht exemplarisch für die Elektrifizierung der Haushaltgeräte in den 1950er Jahren, einer Zeit, in der die aufkommenden Technikgadgets Funktionalität, Sauberkeit sowie Befreiung der Hausfrau von der Jahrhunderte alten Plackerei versprachen. Dass das Bügeleisen, ähnlich wie der Fön übrigens, einen relativ hohen Stromverbrauch hat, nämlich 20 Mal mehr als eine alte Glühbirne, und so gesehen sogar eine eigentliche «Dreckschleuder» ist – v.a. wenn man viel bügelt – steht nicht auf dem Beipackzettel. «Flyrony», mit seinem aerodynamisch eleganten Kreisen und seiner schönen Dampfspur macht auf ironische Weise diese multiplen Verknüpfungen von Konsum, Psyche, Fortschrittsgläubigkeit und deren verdeckter Kehrseite sichtbar.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5451	Ha 00451	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Centro Andaluz de Arte Contemporaneo
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Centro Andaluz de Arte Contemporaneo
Materialart:	video, projectable document
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	43 Min.
Layout:	10021
Sprache :	Spanish (*spa*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Centro Andaluz de Arte Contemporaneo
Anmerkung Inhalt:	Ein Doku-Portrait der Institution 2 Exemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5019	Ha 00019	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Chain South / Nao Bustamante ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	The Chain South
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Nao Bustamante, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	10 min
Layout:	10899
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Nao Bustamante (mit Miguel Calderon)K uratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Bustamante ist Ronaldo McDonaldo. Miguel und Ronaldo reisen von San Francisco nach Mexico City und halten unterwegs bei McDonald's. Dort zeigen sie einen Gutschein, der ihnen das kostenlose «Ronaldo Free Big Mac Meal» garantiert. Wie können die ahnungslosen Angestellten Ronaldo abweisen oder ihn gar auf seinem eigenen Terrain verhaften lassen? Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5373	Ha 00373	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Charity Auktion of Contemporary Art for “Alyn” Jerusalem with Simon de Pury as Auctioneer and Coutts Bank

Public | ISBD



Titel : Charity Auktion of Contemporary Art for “Alyn” Jerusalem with Simon de Pury as Auctioneer and Coutts Bank
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 29.03.2001
Seitenzählung: ca.10 Seiten
Layout: 90028
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Tags: Technologkritik
Abstrakt: De Pury Luxembourg Gallery /SEV Areal /Zürich
Anmerkung Inhalt: Alyn Hospital is one of the world's leading specialists in the active and intensive rehabilitation of children, regardless of religion or ethnic origin, with a broad range of physical disabilities and is the only facility of its kind in Israel.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6316	Ha 01316	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 153 ***(Issue of Kunstforum International, 153 [01/01/2000])*** **/ Sven Drühl ; Birgit Richard**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 153
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 512 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Dieser Band setzt sich mit Bildern von Tod, Sterben und Gewalt auseinander. Dabei geht es explizit nicht um die inhaltliche Dimension des Themas, sondern um seine formalen Aspekte. Sven Drühl und Birgit Richard haben die speziellen gestalterischen Mittel der Darstellung von Tod, Gewalt und Destruktion in bewegten (Video, Film, Computerspiel) und nicht bewegten Bildern (Malerei, Fotografie) quer zu allen traditionellen künstlerischen und wissenschaftlichen Kategorien untersucht. Das Spektrum der Beiträge reicht vom Motiv des Skeletts und des Totentanzes bis zur Debatte um Gewalt in Videospielen, inszenierte Gewalt im Kinofilm und strukturelle Gewalt im Internet. Aufgeräumt wird mit Märchen von angeblichen Selbstverstümmelungen bis hin zum Suizid im Kontext der Aktionskunst, gesondert vorgestellt werden einzelne Künstlerpositionen aus den USA und Spanien.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
921	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Christian Hutzinger, Intervention / Eva Maria Stadler ; Agnes Husslein-Arco
Public | ISBD

Titel : Christian Hutzinger, Intervention
Materialart: printed text
Autor: Eva Maria Stadler, Conceptor ; Agnes Husslein-Arco, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 55 S.
Layout: 10438
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: von Eva Maria Stadler (Autor), Agnes Husslein-Arco (Herausgeber)
Anmerkung Inhalt: Im Frühjahr 2007 wurde mit Intervention eine neue Ausstellungsreihe im Oberen Belvedere initiiert. Zweimal jährlich werden zeitgenössische österreichische Künstler eingeladen, ihre Arbeit in Bezug zum Haus und zur Sammlung des Belvedere zu setzen. Für die Besucher ergeben sich durch diese Interventionen neue und ungewöhnliche Einblicke in die ständige Sammlung des Hauses, die vom Mittelalter bis zur Kunst des 20. Jahrhunderts reicht.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5215	Ha 00215	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

cimal Arte International||la suisse existe / Christoph Doswald
Public | ISBD



Titel : cimal Arte International||la suisse existe
Materialart: printed text
Autor: Christoph Doswald, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 109 S.
Layout: 70087
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Anmerkung Inhalt: Projekt in der Shedhalle 1990

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6226	Ha 01226	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Citizen Queer / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Citizen Queer
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2004-05
Layout:	10608
allgemeine Anmerkung:	Air Incondicional
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	CITIZEN QUEER ist ein interdisziplinäres Ausstellungsprojekt, das Tendenzen, Freuden und Dilemmas in zeitgenössischer Queer Praxis erörtern soll.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5226	Ha 00226	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Secession - *(Issue of Secession, [10/01/1999])* / Hedwig Saxenhuber ; Wolfgang Zinggl ; Matthias Herrmann ; Kathrin Rhomberg ; Renata Sikoronja ; Elisabeth Frank-Grossebner
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Secession -
Materialart:	printed text
Autor:	Hedwig Saxenhuber, Conceptor ; Wolfgang Zinggl, Conceptor ; Matthias Herrmann, Publisher ; Kathrin Rhomberg, Publisher ; Renata Sikoronja, Publisher ; Elisabeth Frank-Grossebner, Translator
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	24 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Hedwig Saxenhuber (Autor), Wolfgang Zinggl (Autor), Matthias Herrmann (Vorwort), Kathrin Rhomberg (Bearbeitung), Renata Sikoronja (Bearbeitung), Elisabeth Frank-Grossebner (Übersetzer)
Anmerkung Inhalt:	Es sind meist Schnappschüsse, Zeichnungen, eigene Textentwürfe und gefundenes Material wie Zeitungsartikel und Fotografien, die Clemens Stecher aus diversen Drucksorten ent-nimmt und die er zu Collagen zusammenstellt. So entstehen unter anderem Tagebücher, die sich über längere Zeiträume erstrecken können und Fotosammlungen, welche fragmentarisch «Alltagskultur», sowie biographische Momente aus Clemens Stechers Leben zeigen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
783	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

the color of friendship - Blüten der Freundschaft /Arbeitsmappe (intern) / Elke aus dem Moore
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	the color of friendship - Blüten der Freundschaft /Arbeitsmappe (intern)
Materialart:	printed text
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	ca.50 Seiten
Layout:	10089
allgemeine Anmerkung:	the color of friendship/2000
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt:	Kritische Koalitionen, Empfindsame Freundschaften, Quere Verbindungen Eine Ausstellung über junge Knospen der Freundschaft, von aufblühenden und welkenden Blumen, über verschiedene Schattierungen und den Schatten einer Freundschaft. Farben sind Bedeutungsträger... Siehe S. 16 Programmrückschau. KünstlerInnen: Claudia Reiche, Mary Patten, Jack Waters & Peter Cramer, Sabine Baumann & Annie Wu, Dirk Stewen & Andrea Winkler, Motorelles, Muda Mathis & Pipilotti Rist, Hans Scheirl, Dam

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5085	Ha 00085	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Conceptual art: a critical anthology

Public | ISBD



Titel : Conceptual art: a critical anthology
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 569 Seiten
Layout: 10156
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Alberro & Stimson
Anmerkung Inhalt: «This is an extraordinary work of archeology in conceptual art, full of surprises. The book brings back to life an incredible array of discussions about rich cultural issues that developed in the West from the mid-1960s to the mid-1970s. A challenging 'idea' book for our 'visual' times.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5137	Ha 00137	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Conceptual art in the Netherlands and Belgieum 1965- 1975||artist, collectors, galleries, documents, exhebitions, events
Public | ISBD



Titel : Conceptual art in the Netherlands and Belgieum 1965- 1975||artist, collectors, galleries, documents, exhebitions, events
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 183 S.
Layout: 105192
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Suzanna Héman.. Stedelijk Museum Amsterdam
NAi Publishers Rotterdam
Anmerkung Inhalt: Many of today's artists display an affinity for the techniques and subjects of 1960s and 70s conceptual art. A new look at the work of Bas Jan Ader, Carl Andre, Art & Language, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Jan Dibbets, Gilbert & George, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Bruce Nauman, On Kawara, Edward Ruscha, Robert Ryman, Robert Smithson, Lawrence Weiner, and others bears exploring in relation to the processes and themes of contemporary art. By considering conceptual art in the Netherlands and Belgium from 1965-1975, this publication hopes to answer such questions, especially in relation to the Netherlands as a melting pot for ideas and the importance of Dutch institutions in supporting and disseminating conceptual art.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5526	Ha 00526	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Concrete Comedy||An Alternative History of Twentieth-Century Comedy / David Robbins
Public | ISBD



Titel : Concrete Comedy||An Alternative History of Twentieth-Century Comedy
Materialart: printed text
Autor: David Robbins, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 351 S.
Layout: 90069
allgemeine Anmerkung: Live Wire. Art and Electricity
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Politik
Abstrakt: David Robbins (Author)
Anmerkung Inhalt: Conventional histories of comedy address the verbal comedy presented on stage or screen, or in broadcast media. During the twentieth century, however, there emerged another form of comedy--a comedy of doing rather than saying--that yielded prop-like conceptual objects and gestures of public theater. Termed «concrete comedy» by internationally known artist and writer David Robbins, its origins date from around 1915, with the work of Karl Valentin, a German comedian of stage and screen who also made comic objects, and Marcel Duchamp, who used the art context as a site as for comedy. Concrete Comedy discusses visual artists (Manzoni, Warhol, Cattelan, Kippenberger, among many others) alongside entertainers (Albert Brooks, Andy Kaufman, Robert Benchley, Jack Benny), musicians (The Ramones, The Replacements, Frank Zappa), couturiers (from Chanel to Viktor & Rolf), architects (SITE Architects) and dozens of other comic imaginations. It offers both an alternative to conventional comedy and an alternative reading of certain abiding strategies in recent art.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6356	Ha 01356	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Connect / Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Connect : Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Materialart: printed text
Autor: Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Aurelia Müller, Conceptor ; Sybille Omlin, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Angela Wittwer, Conceptor ; Andreas Broeckmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 196 S.
Layout: 10785 / sh204
allgemeine Anmerkung: Shedhalle Publikation
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Anke Hoffman und Yvonne Volkart
Texte von Andreas Broeckmann, Anke Hoffman, Aurelia Müller, Sibylle Omlin, Yvonne Volkart, Angela Wittwer
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Zum Abschluss der grossen Förderinitiative «Sitemapping» des Bundesamtes für Kultur im Bereich der digitalen Medien wurde in Zusammenarbeit mit der Shedhalle Zürich eine Abschlussausstellung organisiert. Gestaltet wurde die aus diesem Anlass erschienene Publikation von der Medienkünstlerin Esther Hunziker aus Basel.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5273	Ha 01490	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Constructing masculinity / Berger Maurice ; Brian Wallis ; Simon Watson
Public | ISBD



Titel : Constructing masculinity
Materialart: printed text
Autor: Berger Maurice, Conceptor ; Brian Wallis, Conceptor ; Simon Watson, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 342 Seiten
Layout: 200237
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: by Maurice Berger, Brian Wallis, and Simon Watson / Routledge
Anmerkung Inhalt: Was ist Männlichkeit und was hat sie mit dem Mann-Sein zu tun? Männerbilder in den Medien, den Künsten, der Wissenschaft und dem Rechtswesen werden aufgezeigt| Forscher aus vielen Richtungen diskutieren in diesem Sammelwerk die Standards, durch welche die Männlichkeit definiert wird und zeigen Wege auf, auf welchen diese Stereotypen überwunden werden können.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5719	Ha 00719	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

135 - Cool Club Cultures *(Issue of Kunstforum International, 135 [01/01/1996])* / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 135 - Cool Club Cultures
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1996
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Einen „aktuellen Situationsbericht über die Transformation der Kunst im Zeichen von Pop“ will Paolo Bianchi mit der zweibändigen Dokumentation «Art & Pop & Crossover» liefern. Er beobachtet das Einbrechen von Pop und Populärkultur ins Betriebssystem Kunst: „Gemeinplätze über Pop werden neu geerdet. Engagierte Ausstellungsorte binden sich wieder enger an die Sub- und Alternativkultur und öffnen sich als Foren für gesellschaftspolitisch brisante Themen. Ja generell gilt, dass die Kunst der neunziger Jahre versucht, den Käfig der Selbstbezüglichkeit zu sprengen und in andere Systeme hinein zu intervenieren. Immer beliebter werden Kunstprojekte, die versuchen Crossovers zwischen den Disziplinen herzustellen. Dinge werden zusammengebracht, die lange für unvereinbar gehalten wurden. Kunst und Popmusik: Diese Komplexität der künstlerischen Kräfte in Interaktion zu bringen, interessiert heute viele KünstlerInnen.“ Versuchte der erste Teil der Dokumentation «Art & Pop & Crossover» (Band 134, 1996), das Phänomen Pop zu umkreisen und zu erden, geht es in dem mit «Cool Club Cultures» betitelten zweiten Teil um die Pop-(R)Evolution bzw. um die Rave-o-lution, um neue Bewegungen und Ausdrucksformen wie Art Clubs, DJ-Culture, Techno, Slacker etc. Im Mittelpunkt beider Bände steht das Crossover zwischen Art und Pop.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
903	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Covering the real||Kunst und Pressebild, von Warhol bis Tillmans
Public | ISBD



Titel : Covering the real||Kunst und Pressebild, von Warhol bis Tillmans
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 373 S.
Layout: 105184
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Wie zeigen Pressebilder und Kunstwerke die Welt?
»Covering the Real« widmet sich der Beziehung zwischen Kunst und Pressebild und macht damit ein zentrales Thema der künstlerischen und politischen Bildgeschichte nach 1945 sichtbar. Die Pressefotografie hat »Abbilder der Welt« wie nie zuvor vervielfältigt und globalisiert. Abbilder, die immer schon versprachlicht erscheinen (kein Pressebild ohne Text) und bestimmt sind vom visuellen Dispositiv des Systems, das sich in ihnen reproduziert. Die Kunst hat diese Grenzstellung der Bilder zwischen Text und Bedeutung, Ideologie und Ikonik thematisiert und kritisch reflektiert. In der Auseinandersetzung mit dem »öffentlichen Bild« definiert die Kunst ihre ästhetische Autonomie und ihre gesellschaftliche Bedeutung neu – von Warhols Siebdruckbildern nach Pressefotos, den medienkritischen Arbeiten von Rosler, Richters Übernahmen von Pressefotos, bis zu neueren Formen des offenen und subversiven Amalgamierens bei Orozco, Demand, Tillmans. Textbeiträge von Gottfried Boehm, Georg Christoph Tholen, Fred Ritchin und Hartwig Fischer.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5518	Ha 00518	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Crash / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Crash
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 46:10 min.
Layout: 11010
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Videoinstallation
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5483	Ha 00483	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Crash / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Crash
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 5x12 min.
Layout: 11012
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Videoinstallation
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5485	Ha 00485	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Crash/Statistics / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Crash/Statistics
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 46:10 min.
Layout: 11011
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Videoinstallation
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5484	Ha 00484	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Crash/Statistics / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Crash/Statistics
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 60 min
Layout: 11013

Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Videoinstallation
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5486	Ha 00486	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Critique /Textsammlung intern / Dagmar Reichert
Public | ISBD



Titel : Critique /Textsammlung intern
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Dagmar Reichert, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 10037
allgemeine Anmerkung: Kritik ist nicht genug/2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5035	Ha 00035	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre / Ausstellungskatalog (2 Exemplare)
Public | ISBD



Titel : cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre / Ausstellungskatalog (2 Exemplare)
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 96 Seiten / 2 Exmp.
Layout: 200251
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Die Ausstellung «cross female-Metaphern des Weiblichen in der Kunst der 90er Jahre» versammelt über 20 heterogene künstlerische Strategien und Positionen, die die Vernetzung von Kunst, Werbung, Mode, Lifestyle und neuen Medien im Hinblick auf die Produktion von Weiblichkeitsbildern thematisieren. Dabei steht die Performativität von Weiblichkeit, das Zugleich von Darstellen und Herstellen in verschiedenen gesellschaftlichen Diskursen der 90er Jahre, im Zentrum der künstlerischen Arbeiten.
«cross female» hinterfragt - in Auseinandersetzung mit den aktuellen Repräsentationen von Weiblichkeit - die zum Teil euphorisch gefeierte Auflösung der Grenzen zwischen den Geschlechtern, die Rede von einer post-gender world, in der die Logik binär konstruierter Geschlechtsidentitäten an ein Ende gekommen ist.
Die Ausstellung knüpft damit an die Crossgender-Debatte an, die nicht nur im Umfeld der Gender-Studies, sondern vor allem auch im Kontext der neuen Bio- und Kommunikationstechnologien aktuell geführt wird. Die digitale, virtuelle Welt des Internets bietet sich beispielsweise als ideale Projektionsfläche diverser Entkörperlichungs- und Befreiungsphantasien an, in denen der User / die Userin jenseits von Geschlecht und Körper fluid von Identität zu Identität wechseln kann. Basale Begriffe wie Körper, Geschlecht, Identität und geschlechtliche Differenz scheinen in diesem Kontext radikal in Frage gestellt.
Allerdings ist die Rede vom Ende der Geschlechterdichotomie keinesfalls nur eine modisch-intellektuelle Diskussion, zu stark scheint das Bedürfnis, diese in Praxis aufgehen zu lassen. Beim Versuch, Strategien der Geschlechterverwirrung zu entwerfen, scheinen diejenigen kulturellen Praktiken favorisiert, deren ‚Warencharakter' - neben einer Betonung des visuellen Moments - besonders offensichtlich ist, und die daher fälschlicherweise häufig als Oberflächenphänomene ohne gesellschaftspolitische Relevanz betrachtet werden. Ohne ihnen diese absprechen zu wollen, lässt sich beobachten, dass subversive Positionen, die das ‚Andere', das nicht mit der binären Ordnung Identische repräsentieren, durch Modetrends oder Werbestrategien assimiliert werden und ihr strukturveränderndes Potential verlieren. So erscheint cross-dressing als neuester ‚modischer Schrei', und das Ideal des Androgynen wird wie in der Calvin Klein-Werbung für das Parfum «C.K. One. A fragrance for a man or a woman» aus Vermarktungszwecken zur Schau gestellt und durch eine Vermassung im Trend vereinnahmt.
Das ambivalente Verhältnis zwischen ‚Exteriorität' und 'Interiorität, zwischen einem medial vermittelten Körperbild und einem ebenfalls diskursiv bestimmten Körperempfinden, wird im Hinblick auf die Ausbreitung weiblich konnotierter Krankheitsbilder wie der Anorexie, der Bulimie oder auch dem Syndrom der Multiplen Persönlichkeit besonders deutlich. Die Vorstellung vom Verschwinden des Körpers findet sich damit nicht nur in den medialen Gemeinschaften des Internets, sondern auch am weiblichen Körper, der als ‚virtuelles Ich' die Materialisierung des Nicht-Körpers beschreibt. Insofern erfährt die zentrale Fragestellung der Ausstellung, ob kulturell tradierte Festschreibungen tatsächlich überholt zu nennen sind oder Geschlechterzuschreibungen lediglich in einem neuen Gewand erscheinen, an diesem Ort eine ‚reale' Radikalisierung.
Ein Kulminationspunkt der Crossgender-Debatte, der das hybride Verhältnis zwischen Diskurs und Materialität in besonders markanter Weise widerspiegelt, liegt unserer Meinung nach in der Transgender/Transsex-Thematik. Während auf der einen Seite Maskerade, Travestie oder Parodie als Möglichkeiten queerer Lebensformen jenseits und zwischen den Polen von ‚männlich' und ‚weiblich' diskutiert werden, beharren Rechtsprechung und Medizin auf einer eindeutigen geschlechtlichen Identifikation im Rahmen einer binären Matrix. So werden gerade in Transgender- und Transsexkontexten tradierte ‚Weiblichkeitsbilder' durch oftmals schmerzhafte, an den Körper zurückgebundene Prozesse neu aufgerufen und zementiert.
Die Ausstellung «cross female» thematisiert sowohl die Verschiebungen als auch die Konstanten, die die Metaphern des Weiblichen aktuell erfahren und stellt vor diesem Hintergrund die Frage, ob es sich statt Cross- oder Transgender nicht vielmehr um ein «cross female» handelt: Geht mit der Verunsicherung der Kategorie des ‚Weiblichen' tatsächlich eine Veränderung innerhalb der binären Logik von ‚männlich' und ‚weiblich', Natur und Kultur, Geist und Materie einher, oder werden diese dichotomen, geschlechtermetaphysischen Strukturen verschleiert und letztlich in ihrer Wertigkeit noch verstärkt?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5733	Ha 00733	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Cultural Studies||Ein Politisches Theorieprojekt / Stuart Hall
Public | ISBD



Titel :	Cultural Studies||Ein Politisches Theorieprojekt : Ausgewählte Schriften 3
Materialart:	printed text
Autor:	Stuart Hall, Author
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	157 S.
Layout:	10200
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Herausgegeben und übersetzt von Nora Räthzel. Band 3 der Ausgewählten Schriften befasst sich mit der historischen Entwicklung des Theorieprojekts Cultural Studies. Was mit der Absicht begann, das Alltagsleben als einen umkämpften Ort sichtbar zu machen, einen Ort des Widerstandes, an dem um die «Köpfe und Herzen» der Menschen gerungen wird, ist inzwischen weltweit zur universitären Disziplin geworden. Hall entwickelt hier die bisherigen Grundlagen der Cultural Studies und setzt sich mit Fragen der Postmoderne, der Globalisierung und der Internationalisierung von C.S. auseinander. Der Band enthält auch ein ausführliches Interview, in dem Stuart Hall Auskunft gibt über die Beziehungen zwischen seinen persönlichen, politischen und theoretischen Entwicklungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5163	Ha 00163	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Cultural Studies||Grundlagentexte zur Einführung / Roger Bromely ; Udo Göttlich ; Carsten Winter
Public | ISBD



Titel :	Cultural Studies||Grundlagentexte zur Einführung
Materialart:	printed text
Autor:	Roger Bromely, Conceptor ; Udo Göttlich, Conceptor ; Carsten Winter, Conceptor
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	388 S.
Layout:	10127
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Roger Bromely, Udo Göttlich, Carsten Winter
Anmerkung Inhalt:	Cultural Studies nehmen in den Humanwissenschaften der angelsächsischen Länder einen zentralen Platz ein. Sie untersuchen mit einer offenen Methodologie kulturelle, geschlechtsspezifische und mediale Phänomene. Die Grundlagentexte geben dem deutschsprachigen Publikum eine Einführung in die Cultural Studies. Aus dem Inhalt: 1) Roger Bromley: Cultural Studies gestern und heute 2) Udo Goettlich/ Carsten Winter: Die Rezeption der Cultural Studies in Deutschland 3) Richard Hoggart: Menschen und ihre Wirklichkeit. Erläuterungen zur Alltagskunst 4)Raymond Williams: Schlußfolgerungen aus «Kultur und Gesellschaft» 5) Edward P. Thompson: Über «Die lange Revolution» von Raymond Williams 6) Stuart Hall: Chiffrieren und Dechiffrieren Zwei Paradigmen 7) Richard Johnson: Was sind überhaupt Cultural Studies? 8) Simon Frith: Das Gute, das Schlechte und das Mittelmäßige 9) Lawrence Grossberg: Eine Skizze der Populärkultur 10) John Fiske: Populärkultur und Politik 11) David Morley: Auf dem Weg zu einer Ethnographie des Fernsehpublikums 12) Ien Ang: Kultur und Kommunikation 13) Douglas Kellner: Medienkommunikationsforschung versus Cultural Studies. Einige Argumente gegen ihre Trennung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5108	Ha 00108	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Culture wars / Richard Bolton
Public | ISBD



Titel :	Culture wars : Documents from the recent controversies in the arts
Materialart:	printed text
Autor:	Richard Bolton, Conceptor
Publikationsdatum:	1992
Seitenzählung:	363 Seiten
Layout:	10157
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	[Culture Wars] is outstanding, not only for its insightful introduction and selections, but for its refusal to let any of us off the hook. Instructive. . . fascinating. . . Culture Wars compiles essential documents from the NEA battle, including congressional testimony, op-ed columns, scholarly articles, and even a letter from Jesse Helms to Jerry Falwell.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5138	Ha 00138	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dä erschti Zürcher Beschwärdechor (The Complaints Choirs) / Regina Steiner ; Stefanie Ressin ; Niels Waerden, van der ; Jan Theiler
Public | ISBD



Titel :	Dä erschti Zürcher Beschwärdechor (The Complaints Choirs)
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Regina Steiner, Director ; Stefanie Ressin, Conceptor ; Niels Waerden, van der, Director ; Jan Theiler, Conceptor
Publikationsdatum:	2009 / 2010
Seitenzählung:	14 min
Layout:	10953

allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft

Sprache : German (*deu*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Regina Steiner und dem Pianisten Niels van der Waerden, unter der Leitung der Komponistin Stefanie Ressin und Mitarbeit von Pastor Leumund aka Jan Theiler. ....

Anmerkung Inhalt: Zum Projektabschluss der Ausstellung «Un/Mögliche Gemeinschaft» initiierte die Shedhalle in Kooperation mit dem Fabriktheater Rote Fabrik und unterstützt vom ith/ZHdK den Zürcher Beschwerdechor.
Ein Gruppe von Zürcherinnen und Zürchern bildete den ersten Zürcher Beschwerdechor zusammen mit der Alphornistin Regina Steiner und dem Pianisten Niels van der Waerden, unter der Leitung der Komponistin Stefanie Ressin und Mitarbeit von Pastor Leumund aka Jan Theiler. Der Auftritt war am 30. Januar 2010 auf öffentlichen Plätzen in Zürich.
Das Beschwerdechor-Projekt (The Complaints Choirs) wurde 2003 von den finnischen KünstlerInnen Tellervo Kalleinen und Oliver Kochta-Kalleinen initiiert und hat sich seitdem zu einem weltweiten DIY-Gemeinschafts-Kunstprojekt entwickelt. Mittlerweile gibt es 80 Chöre auf der ganzen Welt. Über Flyer werden Menschen angeworben, die Klagen haben und bereit sind, diese zusammen mit einem/r lokalen MusikerIn einzustudieren und öffentlich aufzuführen. Dabei entsteht eine liedhafte inszenierte Form von Protest und Klage.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5426	Ha 00426	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

dagegen dabei / Hans-Christian Dany ; Ulrich Dörri ; Ulrich Sefkov
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : dagegen dabei

Materialart: printed text

Autor: Hans-Christian Dany, Conceptor ; Ulrich Dörri, Conceptor ; Ulrich Sefkov, Conceptor

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: 333 S.

Layout: 105191

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Hans-Christian Dany Ulrich Dörri Bettina Sefkow

Anmerkung Inhalt: Texte, Gespräche und Dokumente zu Strategien der Selbstorganisation seit 1969

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5525	Ha 00525	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 208 *(Issue of Kunstforum International, 208 [01/01/2011])* / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 208

Materialart: printed text

Autor: Paolo Bianchi, Conceptor

Publikationsdatum: 2011

Seitenzählung: 424 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Werkstatt des Künstlers als Manifest zu bezeichnen, ist so ungewöhnlich wie einleuchtend. Das Atelier ist zwar kein geschriebenes, jedoch ein gebautes, gestaltetes und räumlich erlebbares Manifest. Wer einen Ort der Kreativität mietet oder besitzt und ihn als Atelier bezeichnet, erklärt sich durch diese Proklamation selbst zum Künstler. Noch bevor es zum Kunstmachen kommt, ist diese Kundmachung ein offensichtliches Lebenszeichen der ganz besonderen Art: zugleich feierliche Mitteilung, Grundsatzerklärung, Programm und Vorhersage auf ein besseres Leben. KUNSTFORUM ist dem nachgegangen, in acht grossen Essays und 12 Porträts. Hunderte von Fotos zeigen die unterschiedlichsten Formen des Ateliers - bis hin zu den Refugien der aktuellen Künstler – und ergänzen so die theoretischen Darstellungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
711	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 172 *(Issue of Kunstforum International, 172 [01/01/2004])* / Heinz-Norbert Jocks
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 172

Materialart: printed text

Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 448 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Der zweite Band über den «Gebrauch der Fotografie» trägt den nicht ganz unbedrohlich klingenden Titel «Das Ende der Fotografie». Gewiss, bereits im Vorwort zum ersten Band (171, 2004) hatte Heinz-Norbert Jocks die Zeiten, da die Fotografie innerhalb der Kunst tonangebend war, als «so gut wie vorbei» erklärt. Nun gilt es, den «Tigersprung in die sich jetzt ankündigende Zukunft» des Mediums – sprich: die Konsequenzen der Digitalisierung - kritisch zu beleuchten. Dem Interviewteil vorangestellt ist der überaus erfrischende Aufsatz von Christoph Ribbat, der dem Leser das anspruchsvolle, fotokritische Unterfangen «Wie ich lernte, über Fotografie zu schreiben, ohne Roland Barthes zu zitieren» beschreibt. Das soll ihm erst mal einer nachmachen. Auf dem Fuße folgt - bezeichnenderweise - Jocks" Interview mit Herta Wolf, Stiftungsprofessorin für Geschichte und Theorie der Fotografie an der Universität Duisburg-Essen und Herausgeberin einer Schriftenreihe zur Theorie der Fotografie. Die folgenden Interviews mit Experten und maßgeblichen Protagonisten der Pariser Diskussionen um die Fotografie stellen gerade für den deutschsprachigen Leser einen kompakten Überblick dar. Den abschließenden und passenden Rahmen um die von Jocks zusammengetragenen, ebenso prominenten wie kritischen Gesprächsnotizen über den Gebrauch beziehungsweise das Ende der Fotografie bietet ein kleiner Aufsatz von Karin Thomas über die «Mimikryspiele zwischen Malerei und Fotografie».'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
940	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 146 ***(Issue of Kunstforum International, 146 [01/01/1999])*** / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 146
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 503 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Stand der erste Teil der Dokumentation Band «Künstler als Gärtner» (Band 145, 1999) für eine ökologische Kunst ohne grüne Dogmen, bietet der Folgeband «Das Gartenarchiv» viel Anschauungsmaterialö. Beim Vergleich des Archivars mit dem Gärtner und auf der Reise durch Archivgärten kommt es unverhofft zu Denkfiguren, die traditionelle Metaphern allmählich ablösen: Archiv statt Bibliothek, Garten statt Wald, Assoziation statt Alphabet, Labyrinth statt Ordnung. Das von Paolo Bianchi herausgegebene «Gartenarchiv» bringt gängige Kategorien durcheinander, bewegt sich im Spannungsfeld zwischen dem Gemeinen (Gras, Flechten ...) und dem Hochgezüchteten, dem Biotopischen und dem elektronisch Kontrollierten, dem Natürlichen und dem Artifiziellen bzw. Hybriden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
914	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Das Geld der Kunsthalle Bern = Money at the Kunsthalle Bern Band 1 / Maria Eichhorn
Public | ISBD



Titel : Das Geld der Kunsthalle Bern = Money at the Kunsthalle Bern Band 1
Materialart: printed text
Autor: Maria Eichhorn, Conceptor
Publikationsdatum: 2001-02
Seitenzählung: 61 S., 213 g
Layout: 10408
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kunsthalle, Maria Eichhorn
Anmerkung Inhalt: The piece consisted of the bureaucratic steps required to obtain a plot of land—from selection, to purchase, to entry in the land-registry. Its descriptive title, Erwerb des Grundstückes Ecke Tibusstraße/Breul, Gemarkung Münster, Flur 5, No. 672 (Acquisition of the Plot at Corner Tibusstraße/Breul, Province Münster, Hall 5, No. 672| 1997), indicated this focus on process and dryly stated as it is designated in the land register. Purchase funds included the project budget and a contribution from the Landesmuseum, the institution sponsoring the exhibition.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5194	Ha 00194	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Das Geld der Kunsthalle Bern = Money at the Kunsthalle Bern Band 2 / Maria Eichhorn
Public | ISBD



Titel : Das Geld der Kunsthalle Bern = Money at the Kunsthalle Bern Band 2
Materialart: printed text
Autor: Maria Eichhorn, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 105 S.
Layout: 10409
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kunsthalle, Maria Eichhorn

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5195	Ha 00195	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Das Grosse Spiel : Die Situationisten zwischen Politik und Kunst / Roberto Ohrt
Public | ISBD



Titel : Das Grosse Spiel : Die Situationisten zwischen Politik und Kunst
Materialart: printed text
Autor: Roberto Ohrt, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 220 S.
Layout: 10132
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Neubestimmung von Kunst und Politik in der Nachkriegszeit
Sie waren die Abenteurer des sozialen Raums und hatten innovativen und maßgeblichen Anteil an der Neubestimmung von Kunst und Politik in der Nachkriegszeit. Nach dem Kollaps der marxistischen Orthodoxie erhielt das oppositionelle Denken durch die Situationisten neue, erfrischende Impulse. Die berühmte situationistische Unverschämtheit kulminierte schließlich in den sozialen Unruhen von 1968. Diese Sammlung von Texten untersucht Herkunft und Wirkung der situationistischen Ideen. Die Ablösung von den Kommunistischen Parteien, die Trennung von den Surrealisten, die Auseinandersetzung mit Castoriadis, Lukacs und Lefèbvre sowie der französischen Gruppe »Socialisme ou Barbarie« untersucht der amerikanische Historiker STEPHEN HASTINGS-KING. Die Literaturwissenschaftlerin ODILE PASSOT begibt sich auf biographische Spurensuche und beleuchtet als erste explizit die Rolle, die die wenigen Frauen der Bewegung gespielt haben. JEAN BARROTS Kritik der Situationisten entwickelt grundlegende Ansatzpunkte, um zu einem entmystifizierenden Blick auf die Epoche zu kommen. T.J. CLARK und NICHOLSON-SMITH verteidigen die Radikalität der Situationisten, die sich einer Integration in den Kulturbetrieb entgegenstellt. Eine internationale kommentierte Bibliographie sc

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5113	Ha 00113	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

163 - Das Magische I. Zur Repräsentation okkulter Phänomene und Emanationen des Bösen *(Issue of Kunstforum International, 163 [01/01/2003])* / Sven Drühl ; Birgit Richard

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 163 - Das Magische I. Zur Repräsentation okkulter Phänomene und Emanationen des Bösen
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: „Das Magische“ dient in der zweibändigen Dokumentation als Oberbegriff für okkulte, spirituelle, parapsychologische Phänomene und beleuchtet deren Einwirken auf unterschiedliche Systeme wie zeitgenössische Kunst, Neue Medien (z.B. Internet), Film und Jugendkulturen. Prägnante Topoi wie magische Gegenstände und Erscheinungen, okkulte Symbolik, spektakuläre Geschehnisse wie Levitation, Gedankenübertragung, aber auch transformierte Motive wie UFOs und Aliens werden vorgestellt. Die Essays im ersten Teil (zweiter Teil in Band 164, 2003) befassen sich mit der Rolle von KünstlerInnen in ihrer Funktion als Magier des Bildes, untersuchen den bislang weitgehend in der Forschung vernachlässigten Bereich der mediumistischen Kunst und fragen nach dem Eingang von Elementen der Psi-Forschung (Telepathie, Hellsehen, Präkognition und Psychokinese) in die aktuelle bildende Kunst. Kritisch befragt wird das neue Selbstverständnis südafrikanischer Künstler jenseits ideologischer und mythologisch-magischer Klischees (Animismus, Voodoo-Symbolik, etc.). Dass die Magie in der Gegenwart nicht nur in klassische Felder hineinragt, sondern sich das Übernatürliche, Paranormale auch in anderen gesellschaftlichen und medialen Konstruktionen niederschlägt, zeigt ein Beitrag über Konspirationstheorien und UFO-Phantasien in der Kunst. Der Künstler und Theoretiker Markus Huemer klärt anhand eigener und der Werke anderer Künstler über die magischen Implikationen von Medienkunst auf. Zum Thema siehe auch „Schamanen“ (Band 25, 1978).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
931	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

164 - Das Magische II. Zur Repräsentation okkulter Phänomene und Emanationen des Bösen *(Issue of Kunstforum International, 164 [01/01/2003])* / Sven Drühl ; Birgit Richard

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 164 - Das Magische II. Zur Repräsentation okkulter Phänomene und Emanationen des Bösen
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Hauptaugenmerk des vorliegenden zweiten Bandes zum Thema «Das Magische» (erster Teil Band 163, 2003) liegt auf dem Einwirken spiritueller, parapsychologischer und magischer Momente auf das Schaffen einzelner Künstler, auf Jugendsubkulturen, den Film und den medial geprägten Alltag. Ein Interview mit einem der weltweit führenden Parapsychologen, Walter von Lucadou, führt in den Stand der Psychokinese-Forschung ein und präsentiert die neuesten theoretischen Erkenntnisse. Zum Thema siehe auch „Schamanen“, Band 25 (1978).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
932	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

124 - Das neue Bild der Welt - Wissenschaft und Ästhetik. 45. Biennale von Venedig - Biennalen der Welt *(Issue of Kunstforum International, 124 [01/01/1993])* / Paolo Bianchi ; Florian Rötzer

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 124 - Das neue Bild der Welt - Wissenschaft und Ästhetik. 45. Biennale von Venedig - Biennalen der Welt
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Florian Rötzer, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 500 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Den «Biennalen der Welt» widmet sich dieses Special. Allen voran natürlich die 45.Biennale di Venezia, von Michael Hübl kritisch kommentiert und von Wolfgang Träger als fotografischer Rundgang umfassend dokumentiert. Doch die Kunst-Karawane hält es bekanntlich seit einigen Jahren nicht länger am traditionellen Sammelplatz: Sie zieht munter weiter um die Welt, nach Sao Paulo, Havanna, Sydney oder Dakkar beispielsweise, deren Biennalen weitere Beiträge in diesem Heft gewidmet sind.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
892	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 149 ***(Issue of Kunstforum International, 149 [01/01/2000])*** / Jürgen Raap
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 149
Materialart: printed text
Autor: Jürgen Raap, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 492 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der Frankfurter Künstler Manfred Stumpf stellte 1997 im «1822-Forum» der dortigen Sparkasse einen «Neuro-Geldschein» vor. Das O.K Centrum für Gegenwartskunst in Linz,Österreich eröffnete Ende 1999 die Ausstellung «Sozialmaschine Geld». In der Phase der Euro-Einführung trafen solche Projekte den Nerv einer aktuellen Sentimentalität und sie transportierten darüber hinaus auch die Frage nach einem grundsätzlichen übergeordneten Wert des Geldes jenseits der reinen Ökonomie. Geld ist nämlich nicht nur ein pragmatisches Tausch- und Verrechnungsmittel, sondern es wirft auch kulturelle Fragen auf. Münzen, Geldscheine und Wertpapiere enthalten auch eine irrational-psychologische Dimension, die bisweilen mythische und sogar magische Vorstellungsbereiche tangiert. Darauf rekurrieren viele Projekte, in denen Geld künstlerisch ironisiert, attackiert, imitiert, ersetzt, umgedeutet und verändert wird. Den Aspekt «Kunst und Kommerz» klammert Jürgen Raap in dieser Dokumentation bewusst aus. Stattdessen konzentriert er sich auf die transzendentale Bedeutung des Geldes in künstlerischen Geld- und Wirtschaftsutopien, auf seine transformatorische Bedeutung beim realen wie symbolischen Tausch, bei der ästhetischen Umwandlung und aktionistischen Entwertung. Und da sich im Zeitalter der Kreditkarte und des «Home Banking» auch das Geld zusehends virtualisiert, ist ein weiteres Kapitel der Entstofflichung des Geldes gewidmet.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
917	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 151 ***(Issue of Kunstforum International, 151 [01/01/2000])*** / Sven Drühl ; Birgit Richard
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 151
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 512 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Im zweiten Teil der Dokumentation (erster Teil in Band 150, 2000) untersuchen Birgit Richard und Sven Drühl die Wahrnehmung von Zeit unter dem Aspekt der Neuen Medientechnologien sowie die Neukonstruktion von Zeit-Raum-Konstruktionen im Kontext technisch erzeugter Bilder. Einen Schwerpunkt bilden die neuen Zeitkontinuen und -brüche, die mit den starren und bewegten technischen Bildern von der Fotografie bis zur Computeranimation aufkommen. Das Spektrum der versammelten Beiträge ist weit gefasst. So stellt Birgit Richard den traditionellen Konzepten der Konservierung des toten Körpers als Träger für die Ewigkeit der Seele neue Konzepte der Ewigkeit von Körper und Seele mittels aktueller Technologien gegenüber. Ernst Pöppel und Marc Wittmann erforschen die Entstehung von Zeitordnungen im Gehirn. Detlev Linke reflektiert die Möglichkeiten einer Mensch-Maschine und der damit einhergehenden neu strukturierten Zeit. Arndt Röttgers schließlich überprüft die Thesen des Geschwindigkeitstheoretikers Paul Virilio im Hinblick auf ihre empirische Gültigkeit und technische Faktizität. Die theoretischen Überlegungen werden durch Interviews mit den Medientheoretikern Friedrich Kittler und Peter Weibel sowie durch einen Aufsatz von Götz Großklaus zum Intervallbegriff abgerundet. Matthias Schäfer beleuchtet einzelne Aspekte des Medieneinsatzes und die Bedeutung des Zeitfaktors in der Aktionskunst. Ein Interview mit dem Performer und Medienkünstler Stelarc gibt Einblick in sein Verständnis von Zeit und die Rückwirkung auf sein von Entgrenzung des Körpers bestimmtes Werk. Steve Tomasula schließlich rekonstruiert eine spektakuläre Web-Aktion des Künstlers Eduardo Kac. Weitere Künstler, deren Werk auf die Zeit-Thematik hin vorgestellt wird, sind Granular Synthesis, Alexander Braun, Machiko Kusahara und Susanne Brügger.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
919	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Déja vu / Lisl Ponger ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Déja vu
Materialart: video, projectable document
Autor: Lisl Ponger, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 23 min
Layout: 10847
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Lisl Ponger
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: In einem subtropischen Land drängen sich weiße Besucher an eine Stelle, wo dunkelhäutige Landarbeiter ihre Erntekörbe ausschütten. Sie schauen neugierig, als wollten sie die Teeblätter prüfen. Allenthalben zücken Touristen ihre Kameras, ob vor freiem Großwild oder berittenen Kamelen, ob angesichts geschmückter Menschenkörper oder alltäglicher Arbeitsvorgänge. Bisweilen richten sie selbst ihre Blicke in die Kamera, für später, für zuhause, wenn sie stolz die «exotischen» Fundstücke zeigen würden. In dieser Pose steckt ein jahrhundertealtes Modell westlichen Reisens und Abbildens.
Der faszinierte Blick auf die Fremden läßt diese im vorgefertigten Rahmen erstarren. Lisl Ponger spürt jenem Blick nach, indem sie gefundene Amateuraufnahmen neu verkettet, Geräusche herbeizitiert und dazu eine Serie von Stimmen setzt.

Mit subtiler Distanz zum visuell Sichtbaren präsentieren sich in vielfältigen Sprachen die Anderen, von denen sich der Westen ein allzu homogenes Bild gemacht hat.
Sie berichten unübersetzt von Erfahrungen mit verschiedenen Formen der Kolonisierung, ob als Beherrschte im eigenen Land oder als Vertriebene und zu Fremden gemachte.
Lisl Ponger fädelt die Filmaufnahmen an einem roten Faden auf – im chromatischen wie im symbolischen Sinn. Den Bildern aus südlichen Kontinenten verhilft der Ton zu erzählerischem Klang.
Die Off-Stimmen erheben sich hier nicht über die Bilder. Vielmehr geht déjà vu durch die Vervielfachung der Sprachen ein Risiko ein. Es ist ein Film, der keine Sicherheiten vermittelt, sondern Rätsel aufgibt. (Christa Blümlinger)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5320	Ha 00320	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Democracy A project by Group Material / Brian Wallis
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Democracy A project by Group Material
Materialart:	printed text
Autor:	Brian Wallis, Conceptor
Publikationsdatum:	1990
Seitenzählung:	313 Seiten
Layout:	10163
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	A Village Voice Best Book of the Year, this collection of essays by contributors such as Noam Chomsky, Barbara Ehrenreich, and Henry Lewis Gates, Jr., «challenges accepted notions about the relationships between art, culture, politics, and 'the public'» (Art in America).Discussions in Contemporary Culture is an award-winning series copublished with the Dia Center for the Arts in New York City. These volumes offer rich and timely discourses on a broad range of cultural issues and critical theory. The collection covers topics from urban planning to popular culture and literature, and continually attracts a wide and dedicated readersh

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5144	Ha 00144	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Demonstrationen, Aktionen und Diskussionen / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Demonstrationen, Aktionen und Diskussionen
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2004-02
Layout:	10607
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	AIR INCONDICIONAL ist ein mehrteiliges Projekt. Es präsentiert unterschiedliche Positionen und kritische Konzepte von AktivistInnen, Communities und KünstlerInnen in denen sich beispielhaft verschiedene Medientaktiken manifestieren, die sich thematisch, vor dem Hintergrund der südeuropäischen Geschichte und Kultur, mit den Folgen der Globalisierung, Grenz- und Migrationspolitik und der informationellen/technologischen Revolution beschäftigen, sowie mit dem experimentellen Umgang mit Medientechnologien und der Verbindung von Kunst, Politik und Medien.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5225	Ha 00225	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Depot / Marlene Ropac ; Elisabeth Krimbacher ; Susanne Jäger
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Depot
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Marlene Ropac, Conceptor ; Elisabeth Krimbacher, Conceptor ; Susanne Jäger, Conceptor
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	5x
Layout:	11015
allgemeine Anmerkung:	Depot/1999
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Depot-Team: Marlene Ropac, Elisabeth Krimbacher, Susanne Jäger
Anmerkung Inhalt:	(Depot 1/8.99, Depot 2/8.99, Depot 3 Pod. Disk. 1, Depot 4 Pod. Disk. 2, Martin Arnold Interview)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5488	m Ar D 110	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Depot Kunst und Diskussion / Hans Schubert ; Depot-Team ; Bang!Design ; Oliver Hang

Public | ISBD



Titel : Depot Kunst und Diskussion
Materialart: printed text
Autor: Hans Schubert, Conceptor ; Depot-Team, Conceptor ; Bang!Design, Conceptor ; Oliver Hang, Conceptor
Publikationsdatum: 1997/1998 + 1997-2000
Seitenzählung: 57 Seiten + 142 Seiten
Layout: 105186
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Herausg.: Verein Depot
Redak.: Deot-Team
Grafik: Bang!Design
Foto: Oliver Hang, Hans Schubert
Anmerkung Inhalt: Der Künstler und Historiker Ken Gonzales-Day – seine Bilder waren Anfang des Jahres im Rahmen der Sammelausstellung Exil des Imaginären. Politik Ästhetik Liebe in der Generali Foundation Wien zu sehen – beschäftigte sich mit den Lynchmorden in Kalifornien in der Zeit von 1850 bis 1935. Über die Frage einer angemessenen Repräsentation dieser Geschichte
hat er eine besondere Art entwickelt, mit der Abbildung von Opfern rassistischer Gewalt umzugehen. Die grundsätzliche Problematik von bildlicher Darstellung im Zusammenhang mit Rassismus und Diskriminierung steht zur Diskussion.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5520	Ha 00520	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Der Direktor / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Der Direktor
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: min.
Layout: 11004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Ein Interview von Christoph Draeger mit Jan Hoet, geführt am 9. September 1995 in Tokyo.
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5477	Ha 00477	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Der einzige Weg / Bärbel Schönafinger ; Tobias Hering
Public | ISBD

Titel : Der einzige Weg
Materialart: video, projectable document
Autor: Bärbel Schönafinger, Conceptor ; Tobias Hering, Conceptor
Publikationsdatum: 2007-2008
Seitenzählung: 75 min
Layout: 10915
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Bärbel Schönafinger/Tobias Hering (kanalB präsentiert:)
Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Bärbel Schönafinger
Anmerkung Inhalt: Seit über 40 Jahren wütet in Kolumbien ein bewaffneter Konflikt, bei dem es um die Kontrolle von Land und Territorien geht. Die Akteure sind die Guerilla, paramilitärische Gruppierungen und der Staat. Die Leidtragende ist meist die Zivilbevölkerung auf dem Land.
San José de Apartadó liegt in der strategisch und ökonomisch wichtigen Region Urabá im Nordwesten Kolumbiens. Die Einwohnerinnen des Ortes haben sich 1997 als Friedensgemeinde konstituiert und ihre Neutralität gegenüber allen bewaffneten Akteuren erklärt. Dennoch wurde die Gemeinde seitdem immer wieder angegriffen und es wurden zahlreiche Massaker verübt.
Trotz der permanenten Aggressionen halten die Menschen
bis heute an ihrem Projekt fest, das sie kurz »El Proceso«
nennen. »El Proceso« steht exemplarisch für die Suche
nach politischen Alternativen in einem Konflikt, der wenige
Profiteure und viele Opfer hat.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5389	Ha 00389	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

158 - Der erfundene Zwilling. Transgene Kunst II *(Issue of Kunstforum International, 158 [01/01/2002])* / Sven Drühl ; Birgit Richard

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 158 - Der erfundene Zwilling. Transgene Kunst II

Materialart: printed text

Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher

Publikationsdatum: 2002

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Entdeckungen und Veränderungen, die mit dem Eingriff in das genetische Material einhergehen, bleiben keineswegs auf die Gebiete Biologie, Agrarwissenschaften, Genetik, Medizin und Philosophie beschränkt. Vielmehr gibt es zunehmend auch Künstler, die sich direkt mit dem Material auseinandersetzen. Die zweibändige Dokumentation „Transgene Kunst“ (erster Teil in Band 157, 2001) arbeitet die aktuellen Entwicklungen in den Überkreuzungen von Kunst und Gentechnologie auf. Der zweite Teil „Der erfundene Zwilling“ befragt anhand zweier Kuratoreninterviews und einer kritischen Rezension den Ausstellungsboom um die Thematik: „Paradise Now und Genomic Revolution“ in New York, „Unter der Haut“ in Duisburg. Außerdem werden Werke von mit der Technologie hantierenden und politisch-konzeptuell arbeitenden Künstlern vorgestellt: Eduardo Kac, Steve Kurtz vom Critical Art Ensemble, Faith Wilding von subRosa und Ricardo Dominguez. Die künstlerischen Ansätze werden ergänzt und kontrastiert durch einen Theorieblock mit Beiträgen zu Mutanten (Ulf Poschardt), zum blinden Fleck der gentechnologischen Schöpfungsphantasien (Dieter Sturma), dem imaginären Moment der Gentechnologie (Jens Schröter) und einen fundierten Einblick in den Forschungsstand der Biotechnologie (Eugene Thacker). Zu guter Letzt betrachtet Ulrike Lehmann (sozusagen als Ergänzung zur Untersuchung von Birgit Richard im ersten Teil) das Klonmotiv im Kontext der zeitgenössischen Kunst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
926	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 171 ***(Issue of Kunstforum International, 171 [01/01/2004])*** / Heinz-Norbert Jocks

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 171

Materialart: printed text

Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 448 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Fotografie gehörte von Anfang an zu den thematischen Schwerpunkten von KUNSTFORUM. Mit der zweibändigen Dokumentation «Der Gebrauch der Fotografie» wagt KUNSTFORUM knapp dreißig Jahre nach dem ersten Themenheft über das Medium eine spannende Bilanz über die Fotografie und ihre Position - nicht nur innerhalb der Kunst (siehe auch Band 172, 2004). Heinz-Norbert Jocks, der große Fragensteller unter den KUNSTFORUM-Autoren, hat sich mit Hingabe und Begeisterung auf die Spuren des Mediums gemacht, immer bereit zuzuhören, aber auch nachzufragen und gegebenenfalls zu hinterfragen. Jocks hat zunächst bedeutende Schlüsselfiguren der Fotoszene in Deutschland aufgesucht: Koryphäen und Pioniere, Vorkämpfer und Vordenker, Macher und Verkäufer - Persönlichkeiten, die sich seit Jahrzehnten auf sehr unterschiedliche Weise mit dem Medium befassen und maßgeblich dazu beigetragen haben, dass die Fotografie gerade auch in deutschen Museen «angekommen» ist. Jocks sprach mit Wilfried Wiegand über das Glück des Sammlers und die Kunst der gerechten Kritik, stattete dem altehrwürdigen L. Fritz Gruber einen Besuch ab, suchte die ehemaligen Fotogaleristen Ann und Jürgen Wilde in ihrem Eifeler Domizil auf, befragte Klaus Honnef sowie Bernd und Hilla Becher, besuchte Lothar Schirmer in seinem Münchner Verlag, störte den Reportagefotografen Robert Lebeck im französischen Medoc, unterhielt sich mit Manfred Heiting über die Bedeutung des Polaroids und der Gebrauchsfotografie und analysierte schließlich Günter Metkens Gedanken über den Zusammenhang von Reisen und Fotografieren. Vorangestellt hat er diesen Gesprächen einen ausführlichen «Versuch über die Fotografie». In diesem Essay entwickelt er eine Art «Fotologie», eine umfassende Betrachtung des Mediums, das er in all seinen Spielarten, Entstehungs- und Bedeutungs- und Gebrauchszusammenhängen reflektiert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
939	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 155 ***(Issue of Kunstforum International, 155 [01/01/2001])*** / Thomas Wulffen

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 155

Materialart: printed text

Autor: Thomas Wulffen, Publisher

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 512 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Zeitgenössische Kunst zeigt sich heute so divers wie kaum zuvor. Neben den klassischen Medien wie Malerei und Skulptur stehen mittels technologischer Medien erzeugte digitale Ausdrucksformen. Mit der Einführung der „Nichtlinearität“ als Beschreibungs- und Darstellungskategorie unternimmt Thomas Wulffen den Versuch, diese Diversität zeitgenössischer Kunstformen zu begreifen. Der Begriff der „nichtlinearen Künste“ öffnet dabei das enge Feld der Bildenden Kunst zu anderen kulturellen Bereichen wie Film und Literatur. Diskussionsgrundlagen liefern u. a. die Mathematiker Jürgen Kurths und Udo Schwarz in ihrem Aufsatz über die neuen Paradigmen und Konzepte nichtlinearer Wissenschaften, Markus Brüderlin mit seinem Beitrag über Virtual Reality und die Bildbegriffe ungegenständlicher Kunst sowie Manuel Bonik mit seinen Bemerkungen zum Verhältnis von Kunst und wissenschaftlichen Theorien des Geistes. Analysiert unter dem Aspekt der Nichtlinearität werden die Werke von knapp 30 Künstlern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
923	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 154 ***(Issue of Kunstforum International, 154 [01/01/2001])*** / Heinz-Norbert Jocks

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 154
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Diese von Heinz-Norbert Jocks herausgegebene Dokumentation, versteht sich als Bestandsaufnahme, ja als exemplarischer Überblick auf die stark gewandelte Situation der Homosexuellen in westlichen Gesellschaften. Die Frage lautete, ob es einen homoerotischen Blick gibt, was ihn ausmacht und wie er sich in Kunst, Literatur, Philosophie, Film, Mode und Reklame, in der DJ-Musik und auf der Theaterbühne darstellt. Bei den beispielhaften Künstler-Interviews (u. a. mit Gilbert & George, Duane Michals, Pierre & Gilles, Nan Goldin und Wolfgang Tillmans) wird deutlich, wie sehr deren biografische Notizen jeweils den Wandel des Gesellschaftlichen widerspiegeln.

Exemplare(0)

Status

No copy

«Der Katalog ist da!» / Publikation zur Ausstellung / Ed Megen ; Philip Scheffner ; Merle Kröger

Public | ISBD



Titel : «Der Katalog ist da!» / Publikation zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Ed Megen, Conceptor ; Philip Scheffner, Conceptor ; Merle Kröger, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 30 Seiten
Layout: 50073
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: arbeitskreis für touristische perspektiven (atp) (Ed van Megen, Philip Scheffner, Merle Kröger)
Anmerkung Inhalt: Event: «Der Katalog ist da!» / International Tourism-Fair 1993 at ICC-Berlin, International Studio Grant of the Künstlerhaus Bethanien.
Regarding the amalgamation of working time and spare time, the workspace for touristic perspectives (atp| Kröger/Scheffner/van Megen) tries to study touristic structures in every day life. «We have to be prepared for the touristic weekday» (Cataloge, Introduction)
The compilation «Der Katalog ist da!» was created from different fotographies, texts and discussions. Sketches on the development of velocity, texts on themes like risk tourism, the material culture of the western nomade in the late 20th century, virtual journeys, semi-fictional travelogues and even a short novel. From a graphical point of view it was intended to approach the aesthetics of travel catalogues.
The catalogue was introduced and distributed at an independent box of the workspace at the International Tourism Fair. Over a period of 5 days we were able to discuss our artistic point of departure, our critics and our future scenerios with experts from the tourism line of business. The spectrum of talks spread from hotel managers from Nepal to russian organizers of adventure tours. A critical group called «New Travelling /Neues Reisen» even invited us to write an article in the next issue of their travel magazine.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5956	Ha 00956	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Megafon - 220 *(Issue of Megafon, 220 [02/01/2000])* / Megafon-Redaktion

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Megafon - 220
Materialart: printed text
Autor: Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 35 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Anmerkung Inhalt: Schwerpunkt:
Der Preis der Kultur.....3
Für Unbestechlichkeit und Kontinuität.....5
Vier tote Dogmen zu Kommerz.....7
Die Kultur hat ihren Preis.....9
Unbestechliche Leinwände.....11
Irgendwann im Frühling.....13
Have to praise you.....14
etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1343	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Der Sprung ins kalte Wasser Gabriela Christen / Gabriela Christen ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel :	Der Sprung ins kalte Wasser Gabriela Christen
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Gabriela Christen, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	4:21 min.
Layout:	10872
allgemeine Anmerkung:	Der Sprung ins kalte Wasser
Sprache :	French (*fra*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Gabriela Christen Shedhalle Zürich Sendung vom 12. Juli 2006 4:21 min deutsch Projekt: Der Sprung ins kalte Wasser Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Produktion: Schweizer Radio DRS Studio Basel 2006 Sendung vom 12. Juli 2006

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5346	Ha 00346	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

– **«Der Warteraum» / Ninon Liotet ; Olivier Schulbaum**

Public | ISBD



Titel :	«Der Warteraum»
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Ninon Liotet, Conceptor ; Olivier Schulbaum, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	20 Min.
Layout:	10029
Sprache :	French (*fra*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Ninon Liotet, Oliver Schulbaum
Anmerkung Inhalt:	Video-Multimedia-Performance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5027	Ha 00027	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

– **In der weissen Zelle, Inside the White Cube / Brian O`Doherty**

Public | ISBD



Titel :	In der weissen Zelle, Inside the White Cube
Materialart:	printed text
Autor:	Brian O`Doherty, Conceptor
Publikationsdatum:	1996
Seitenzählung:	166 Seiten
Layout:	10142
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	«Inside the White Cube», 1976 im «Artforum» als Artikelfolge erschienen und verfaßt von dem in New York lebenden irischen Künstler und Kritiker Brian O'Doherty, ist eine der ersten Analysen der Bedeutung des Kontexts und institutionellen Rahmens für die Kunst selber. Nicht nur was sondern auch in welcher Galerie, wo, wie, wann ausgestellt wird, ist in diesem Jahrhundert immer wichtiger geworden. Inside the White Cube ist eine brilliante Analyse des soziologischen, ökonomischen und ästhetischen Kontexts, innerhalb dessen wir Kunst erfahren. O'Doherty untersucht das kritische Verhältnis zwischen Kontext und Inhalt, und mit Witz und Ironie stellt er den Mythos von der Neutralität des Museums- oder Galerieraumes dar. Diese Essays markieren einen Wendepunkt in der Kunst-Wahrnehmung. (Barbara Rose)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5123	Ha 00123	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

– **Texte zur Kunst - 72 *(Issue of Texte zur Kunst, 72 [01/01/2008])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Texte zur Kunst - 72
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Rubricator
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	260 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
28 Tom Holert
Design und Nervosität
44 Planung und Demokratie , Ein Interview mit Tomás Maldonado von Jesko Fezer
56 Sven Lütticken
Im Zeichen von Design
70 Ruth Sonderegger
Grenzübergang geboten , Ein Kommentar zu Jaques Rancière
76 Helmut Draxler
Ambivalenz und Aktualisierung , Über Ausstellungsdesign als künstlerische Praxis
88Regina Bittner
Design City - Stadt ohne Gebrauchsanweisung
Rotation
153 Jason Smith
Über Alain Badious affirmative In-Ästhetik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
748	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 144 ***(Issue of Kunstforum International, 144 [01/01/1999])*** **/ Christiane Fricke ; Jürgen Raap**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 144
Materialart: printed text
Autor: Christiane Fricke, Publisher ; Jürgen Raap, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 480 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Wie kommt es eigentlich zu der auffälligen Häufung von Cross-overs zwischen den Teilkulturen Kunst und Naturwissenschaft? Wer sind die Protagonisten und was sind ihre Anliegen? Unter welchen Voraussetzungen und Bedingungen, an welchen Orten werden sie aktiv? Diese Fragen stellten sich im Sommer 1996, als eine Serie ambitionierter Ausstellungen signalisierte, dass man sich offenkundig bereits mitten in einer Phase pragmatischer Annäherungsversuche und heftigster Interaktionen zwischen Künstlern und Wissenschaftlern befand. Derzeit machen sich die künstlerischen Positionen zur Wissenschaft vor allem an der Gentechnologie, Molekularbiologie und Hirnforschung fest. Die Neuartigkeit von kulturell konzipierten Generierungsprozessen in Kontexten, die «wie Natur» funktionieren (Biotechnologie) und ihre Thematisierung in der Kunst bilden einen Schwerpunkt der Erörterung in diesem Band. Die Herausgeber Christiane Fricke und Jürgen Raap haben die aktuellen Ausstellungen über „Kunst und Naturwissenschaft“ besucht und Gespräche mit Kuratoren, Künstlern und Wissenschaftlern geführt. Außerdem stellen sie Wissenschaftsbezogene Projekte von 26 Künstlern vor. Zum Thema „Kunst und Wissenschaft“ siehe auch „Kunst und Wissenschaft“ (Band 85, 1986) und „Das neue Bild der Welt – Wissenschaft und Ästhetik“ (Band 124, 1993).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
912	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dialoge und Debatten / an International Symposium on Feminist Positions in Contemporary Visual Arts / Ein Internationales Symposium Zu Feministischen Positionen in Der Zeitgenossischen Kunst (2 Exemplare)
Public | ISBD

Titel : Dialoge und Debatten / an International Symposium on Feminist Positions in Contemporary Visual Arts / Ein Internationales Symposium Zu Feministischen Positionen in Der Zeitgenossischen Kunst (2 Exemplare)
Materialart: printed text
Verlag: Nürnberg : Verlag für moderne Kunst
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 141 Seiten
Layout: 20060
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: Kunstlerinnenhof Die Hoge
Anmerkung Inhalt: “Exhibitions and conferences from a gender-specific perspective, are not very often organised these days, in contrast to the powerful flood of nation-specific cultural programmes, such as the promotion of Young British Art, or more recently the focus on art from the Nordic Countries and Asia. Apparently, gender-specificity is more difficult to compress to an 'art product' than nationality or race. Obviously there are many artists and curators who reject a way of working where art and artists become an instrument of national-economical politics. But there seems to be even a bigger hestitation to be associated with gender issues. To consider the situation in the Netherlands, women's issues are seldom an issue, probably because there is still a very strong Modernist tradition apparent, where, in the presumption that we live in a tolerant society, the idea of the liberated individual is unimpeachable. As a result, in Dutch art at the moment there is a lack of serious critical debates on social issues.
Only recently an influential female art critic in the Netherlands said that when women began to play a role in arts in the late 60's and early 70's, 'small stories' were introduced, and that ever since we lack a great vision or ideology in art. I thought that here, there was a lot of disparaging in one sentence. She left out the fact that women-artists in the late 60's and early 70's did a lot more than claiming their participation in cultural production on their own terms -- and their actions were not just limited to the art world, but embedded in a broad spectrum of political and social change. In thirty years from then, women-artists, curators and critics have developed and influenced art, on conceptual, political and technological levels -- but still it is possible to be confronted with suggestions that all women-artists do is making art out of 'small problems'. In the light of the end of the 90's, 'great ideologies' have dissapeared in favour of the ideology of money. Women working in the field of art are still allocated with a kind of corporate identity, that has nothing to do with the differentiation of their artistic practice. In a way, this makes being female and working in the realm of art in itself political. As Guattari puts it: «capitalist society is based on the dictatorship of its totalitarian organisation, founded on exploitation, property, male power, profit, productivity..» And as he continues, «the capitalist system, in all its forms continues to subjugate all desires and sexuality..». It is precisely this subjugation of desires and sexuality, of the body, that makes issues of identity and its liberating actions as a group problematic. I have in mind a quote mentioned by a friend of mine, the dutch-surinamese artist Gillion Grantsaan, that 'black art not has to be made by black artists'. I like to think of that as a challenging thought
I am the curator of a non-profit space in the Netherlands called Casco. Since the years that Casco developed from a so-called artists-run space, into the internationally operating structure that it is today, I was confronted with some remarkable things that relate to issues of representation and power. Casco was initiated some 9 years ago in Utrecht, as the third 'generation' of artists-run or alternative spaces. Artists-run spaces are especially in the Netherlands a phenomenon that, since they first appeared as a result from squat-movement in the 70's, nowadays is fully accepted as a presentation-institute for art. There are maybe more than 100 artists-run spaces spread over in every city in the Netherlands, and still they 'come and go'. Some of them exist longer than others, and make an essential contribution to the artistic debate by presenting new understandings of art. They operate on the

basis of minimal resources, like volunteer-work, modest budgets and non-structural subsidies. This policy is being maintained, both by the local and national government to keep 'the climate lively' and the structure of the initiatives 'moving'. Which means that, as I experience with Casco, the possibilities to really develop the artistic practice are quite limited. Even though I think that temporary structures are necessary to avoid that presentation models for art become fully institutionalized, we cannot maintain that any structure that exists for more than a while, hasn't become a kind of institution, and thus needs resources to rely on.The non-structural basis on which Casco operates, and which means that the staff of Casco is not-paid, or paid from social benefits, has always attracted less men than women to work. Up til today, Casco's organisation has been entirely female (with some brief exeptions). Whatever conclusion we can and cannot draw from this, it seems to be the case that women are more willing to work for nothing, and without any prospect on promotion or status.
Dealing as a female curator in everyday situations, such as local politics, financial resourses and the dependency on subsidies, the hierarchy of positions in the artistic field, the relation with many different artists and their work, and last but not least, the success and failure of creating an artistically free space within this context -- in those moments I don't think of myself as female all the time. Being female is only one part of my identity, that is getting mingled with the very reality of actions and negotiations. So I guess identity is rather a verb than a noun. Or in direct language from a play by Dan Bacalzo: «.....and while he was fucking me, I wasn't thinking about representation. I wasn't thinking that Asians are always playing the role of the bottom in gay male sexual encounters. I wasn't thinking that this white male was playing out his colonial fantasies on my Asian body. I was thinking, oh God, ...this hurts.»
The projects I developed with artists in Casco operate outside of art -- making use of and intervening in existing systems -- as well as inside. The interesting part is the to and fro movement in between| movements of people, objects, language and meaning.
In the summer of 1997 I organised TRANSIT -- involving 4 artists in a project that considered the space of Casco as a transitional space, a place for transfer, encounter, communication and exchange. The artists were working on satellite sites, in public space, in virtual space or in imaginary space, with Casco locating and informing about the different projects. CASCO PLASTIC BAG was a project by Asier Pérez González (Bilbao). He printed 5000 plastic bags with the logo of Casco, taken from our letterhead, and distributed them through the city of Utrecht in places where usually bags are not available, like laundries, second-hand shops, libraries. Basically what he did was bring something out of Casco (a bag with our name), in the hope that it would bring people in. By using the bag, one day the connection between the name on the bag and the gallery could be made. And unconsciously, by carrying it through the city, people would make publicity for Casco. A second project by Asier Pérez was SILVER OPENING. In local newspapers he put small advertisements in the people-seeking-people section, inviting people to Casco at a certain time and date (the exhibition opening), and offering them a free cocktail if they would appear wearing something silver. So on the opening it was made visible who was invited through the usual mailing list of Casco (the regular art audience), and who came because of the advertisements (the non-art audience).
On of the works of Hinrich Sachs (Hamburg) in TRANSIT was called PRESENT: a gift to the staff of Casco, me and my co-worker Mariette Dölle. The gift was handed out to us on the opening night, and although it was our own choice to record the event, we felt embarrassed. Gifts can evoke this kind of embarrassment, because they're supposed to please you. Hinrich's present to us was the ingredients of his favourite recipe: Pepitoria de Gallicia, a Spanish chicken dish. But unfortunately Mariette doesn't like cooking and I don't eat meat! PRESENT was a both a real work and a symbolic gesture: it was an open proposal from the artist to the curators inviting them to develop the work further. Moreover, it said something about the relation between the artist and the curator when working together -- a shared commitment.
From 1999 on, I asked artists to develop a project, considering Casco in it's relation to the city of Utrecht and it's audience. The invitation is far from asking them to make a site specific project, rather it starts from the idea that Casco, or any art institution, is not something divided from the rest of society, but is embedded in it's local cultural and social context. The time their research takes can vary from some weeks to one year. The projects are making use of the already existing systems, structures and venues, and interact with various fields of science, politics, technology, business or music. Art as research challenges the presentation model of art -- as far as time and place are concerned, these projects cannot be limited to the confines of an exhibition.
The project by New York-based artist Aleksandra Mir, called FIRST WOMAN ON THE MOON, took place on a Dutch beach on the 28th of August in the summer of 1999. It is a project that can be seen as a performance, a sculpture, an environment and grand scale entertainment, or a children's playground. For one day heavy machinery transformed the beach into a landscape of hills and craters. The big event was realised with the help of the local community of the village: the city councils to give the permissions, the drivers of the machines, the catering service of beach house, hotel-owners and the tourist office. A both local and international, art and non-art audience was encouraged to take the effort of the travel and for on

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5586	Ha 00586	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dicke Hände / Sabina Baumann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Dicke Hände
Materialart:	printed text
Autor:	Sabina Baumann, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	27 S.
Layout:	10431
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Katalog: Hrsg. Pro Helvetia, Collections cahiers d'artistes mit Texten von Stephan Kunz und Carin Kuoni)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5209	Ha 00209	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Beute / Politik und Verbrechen||Dispositive der Macht / Thomas Atzert ; Vanessa Barth
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Die Beute / Politik und Verbrechen||Dispositive der Macht
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Atzert, Conceptor ; Vanessa Barth, Conceptor
Publikationsdatum:	1996 Herbst
Seitenzählung:	128 Seiten
Layout:	10171
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Redaktion: Thomas Atzert, Vanessa Barth &....
Anmerkung Inhalt:	Louis Martinez Algerien. Die Kriegsökonomie der Maquisards. Tanil Bora Türkei: Islamisten im Rausch der Moderne. Boris Gröndahl Komischerweise gibt es die „junge Welt“ immer noch. Yvonne Volkart Privatismus und Kunst. Andreas Fanizadeh Che Guevara und die Revolution in Afrika.

Udo Sierck
Das Übel mit der Schönheit.
Bolívar Echeverría
Postmoderne und Zynismus.
u.a.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5152	Ha 00152	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Beute / Politik und Verbrechen Frühjar 1995 #5||Autonomie und Bewegung / Thomas Atzert ; Vanessa Barth ; R. Moro
Public | ISBD

Titel :	Die Beute / Politik und Verbrechen Frühjar 1995 #5||Autonomie und Bewegung
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Atzert, Conceptor ; Vanessa Barth, Conceptor ; R. Moro, Conceptor
Publikationsdatum:	1995 1
Seitenzählung:	144 Seiten
Layout:	10168
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Redaktion: Thomas Atzert, Vanessa Barth &.... Herausgeber & Redaktionsanschrift Verein Die Beute Foto R.Moro...
Anmerkung Inhalt:	Gespräche und Dokumente zum Autonomie-Kongress Ostern '95 Ali El-Kenz Algerien. Die zwei Paradigmen. Gisbert Lepper Regime der Vernunft und Fürstenherrschaft. C.M.Wieland. Ohrt, Chreischer/Siekmann Glanz und Elend des Papiers. Kunstfanzines. Detlef Diederichsen Country Music. Bury the bottle with me.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5149	Ha 00149	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Beute / Politik und Verbrechen Herbst 1995 #7||Schwarze Löcher / Thomas Atzert ; Vanessa Barth ; Marco Carli, de
Public | ISBD

Titel :	Die Beute / Politik und Verbrechen Herbst 1995 #7||Schwarze Löcher : Illusionen der Herrschaft - Utopien der Linken
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Atzert, Conceptor ; Vanessa Barth, Conceptor ; Marco Carli, de, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	153 Seiten
Layout:	10170
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Redaktion: Thomas Atzert, Vanessa Barth, Marco de Carli &....
Anmerkung Inhalt:	Andreas Fanizadeh/Thomas Atzert Im Gespräch mit Joachim Hirsch über Fordismus, soziale Revolte und zivilgesellschaftliche Illusionen. Cornelia Eichhorn Verfassungspatriotinnen. Die Wende in der feministischen Theorie. Frieder Dittmar Zur Funktion von Greenpeace. Subcomandante Marcos Guerilla und Zivilgesellschaft in Mexico. Imran Ayata interviewt Ömer Laçiner Antikemalistische Linke und islamische Intellektuelle.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5151	Ha 00151	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Beute / Politik und Verbrechen Sommer 1995 #6|| Fiktionen des Imperialismus / Thomas Atzert ; Thomas Borge ; Vanessa Barth ; Hannah Arnedt ; Luciano Benetton
Public | ISBD



Titel :	Die Beute / Politik und Verbrechen Sommer 1995 #6|| Fiktionen des Imperialismus : Zeugin des Rassismus , Held der Revolution & Meister der Multikultur
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Atzert, Conceptor ; Thomas Borge, Conceptor ; Vanessa Barth, Conceptor ; Hannah Arnedt, Conceptor ; Luciano Benetton, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	144 Seiten
Layout:	10169
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Redaktion: Thomas Atzert, Vanessa Barth &.... Hannah Arnedt,Thomas Borge, Luciano Benetton&.... Herausgeber & Redaktionsanschrift Verein Die Beute
Anmerkung Inhalt:	Adolfo Gilly/Ghina Roux Die permanente Staatskrise Mexicos. Maurizio Lazzarato

Kapitalismus des Produkts. Strategien der politischen Unternehmer Benetton und Berlusconi.
Alex Demirovic im Gespräch mit Karatani Kôjin
Japan. Tenno-Faschismus und marxistische Kritik.
Kerstin Grether
Exil in Guyville. Männer in der Rockmusik.
Helmut Draxler/Hedwig Saxenhuber
Kino neu erfinden. Yvonne Rainers feministische Filme.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5150	Ha 00150	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Beute / Politik und Verbrechen WHOOSH #2 / Thomas Atzert ; Ayata Imran
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Die Beute / Politik und Verbrechen WHOOSH #2
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Atzert, Conceptor ; Ayata Imran, Conceptor
Publikationsdatum:	1994 / 2
Seitenzählung:	145 Seiten
Layout:	10167
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Redaktion: Thomas Atzert, Imran Ayata&.... Herausgeber & Redaktionsanschrift Verein Die Beute
Anmerkung Inhalt:	Primo Moroni Zur Entstehung und Bedeutung der Lega Nord in Italien«. Andreas Fanizadeh Die Pflicht des Kritikers. Gespräch mit Hermann L. Gremliza. Jost Müller Faschismus und Demokratie. Susanne Schultz Weltbevölkerungspolitik. Deleuze/Guattari Geophilosophie. Klaus Walter Brecht und HipHop. Imran Ayata Die Raps von King Size Terror. Aus dem Gespräch mit Hermann L. Gremliza zur Neukonzeptionierung der Zeitung „junge Welt“ Schlussfrage: Antideutsch? Gremliza: Zwischen Tür und Angel habe ich einem freundlichen Journalisten gesagt: „Natürlich wird das eine antideutsche Zeitung.“ Das war als Code gemeint, nicht als Quote. Es sollte heissen, dass die „junge Welt“ in entschiedener Gegnerschaft zum imperialistischen „Modell Deutschland“ stehen wird. Jedenfalls solange ich hier bin. Wenn ein Redakteur oder eine Redakteurin meinte, er oder sie müsste auch die „junge Welt“ in der nationalen Frage all den anderen Zeitungen gleichmachen, würde ich den oder die gerne noch rausgeschmissen haben, bevor ich selber gehe.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5148	Ha 00148	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 182 *(Issue of Kunstforum International, 182 [01/01/2006])* / Dieter Bechtloff
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Kunstforum International - 182
Materialart:	printed text
Autor:	Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	440 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	In seiner auf zwei Bände angelegten KUNSTFORUM-Dokumentation widmet sich der Herausgeber Jürgen Raap nicht der Haus-Kultur im architektonischen Sinne. Ja, der baukünstlerisch-gestalterische Aspekt bleibt in den vorliegenden Darstellungen ausdrücklich ausgeklammert. Der Ausgangspunkt von Raaps Untersuchung zum Thema „Haus“ ist vielmehr die Häuslichkeit als zentrales Merkmal menschlicher Existenz. Denn ein Haus ist mehr als nur eine praktisch nutzbare architektonische Hülle: Künstler haben immer wieder utopische Visionen artikuliert und phantastische Gebilde geschaffen, die allenfalls begehbar, aber nicht bewohnbar oder lediglich als Skulptur gedacht sind. Angesprochen werden vielmehr Themen wie die sakrale Bedeutung, das Verhältnis von Mensch und Raum, oder die Poetisierung des Bauens. Der kunstgeschichtliche Bogen der Dokumentation reicht von sakralen kultischen Objekten bis hin zu den gestaltpsychologischen und konstruktivistisch-formalästhetischen Konzeptionen in der zeitgenössischen Bildhauerei und Installationskunst. Ausgehend von der Tatsache, dass das Haus nebst seiner Einrichtung auch eine Chiffre für (zeit)kulturelle Identität, für die Ordnung des Alltags innerhalb eines persönlichen Kosmos ist, beleuchtet Gabriele Oberreuter in ihrer Auseinandersetzung mit dem Werk von Louise Bourgeois psychologische Konnotationen der Haus-Thematik, und Hartmut Kraft beschreibt ausgesuchte Kunstwerke hinsichtlich ihres psychologischen Hintergrunds.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
665	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 187 *(Issue of Kunstforum International, 187 [01/01/2007])* / Dieter Bechtloff
Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Kunstforum International - 187
Materialart:	printed text
Autor:	Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum:	2007

Seitenzählung: 480 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: KUNSTFORUM Bd. 187 steht ganz im Zeichen der Documenta 12. Um diesem Grossereignis gerecht zu werden, haben wir die sonst gewohnten Rubriken, ausser den Nachrichten vorne, auf den nächsten Band („Biennale Venedig“) geschoben und den gesamten Platz für Dokumentation und Diskussion zur Verfügung gestellt. Da gerade die d12 extrem kontroverse Urteile zur Folge hatte, hoffen wir, mit dem hier gelieferten Basismaterial und mit den Argumenten und Informationen aus den Essays und Gesprächen die, teilweise polemisch geführte, Meinungsbildung zu versachlichen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
667	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 119 ***(Issue of Kunstforum International, 119 [01/01/1992])*** **/ Paolo Bianchi ; Amine Haase**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 119
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Amine Haase, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 474 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Dieser Band zur DOCUMENTA IX ist nach einem kontrapunktischen Prinzip angelegt. Da die hier versammelten Texte eine Ausstellung begleiten, die sich selber weder als Ausstellung im herkömmlichen Sinn definierte, noch nach bekannten Konzepten organisiert wurde, erschien es wichtig, diese Freiheit auch in der Struktur und Gliederung der Beiträge zu erhalten. So sind die Kapitel 1 bis 6 Angebote an die Leser, sich über unterschiedliche Themen, die mehr oder weniger eng mit der DOCUMENTA IX verbunden sind, aus jeweils unterschiedlichen Blickwinkeln zu beschäftigen. Ein theoretischer Teil enthält Betrachtungen über Schwäne, Porträts des documenta-Machers Jan Hoet sowie Texte über die Idee des Turmes generell und speziell über den der DOCUMENTA IX, den Jan Hoet als „kollektives Gedächtnis“ eingerichtet hatte. Ein enger an der Kunstpraxis orientierter Teil stellt sechs Künstler beispielhaft in kleinen Monografien vor und wirft Schlaglichter auf sechs Kunst-Länder. Außerdem werden Positionen aktueller Malerei und Skulptur skizziert. Konkreter Kern dieser KUNSTFORUM-Ausgabe zur DOCUMENTA IX ist das Kapitel 7 mit kritischen Betrachtungen von Amine Haase und einer ausführlichen, von Jan Hoet kommentierten Foto-Dokumentation.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
887	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die feinen Unterschiede / Pierre Bourdieu
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Die feinen Unterschiede : Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft
Materialart: printed text
Autor: Pierre Bourdieu, Conceptor
Publikationsdatum: 1979 / Neuauflage. (21. November 2008)
Seitenzählung: 910 Seiten
Layout: 10135
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Entsprechenden Problembereiche es verlangen, Bourdieu erfüllt mit einemAugenzwinkern die Erwartungen seines Publikums und ironisiert sie zugleich. Die leitmotivartige Erinnerung an die Recherche und an die Pastiches et mélanges verrät nicht einfach, daß Bourdieu Proust mag: zwanglos stellen diese Zitate die Kontinuität her zwischen einem Romancier, der uns die endgültige Soziologie des Faubourg Saint-Germain gegeben hat und einem Soziologen, der von den Unterschieden zwischen intellektuellen rive gauche- und bürgerlichem rive droite-Geschmack so unterhaltsam zu berichten weiß, als handele es sich um einen Roman.« Wolf Lepenies in der FAZ vom 29. März 1983

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5116	Ha 00116	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Flüsterer – Eine Reise in die Welt der Dolmetscher / Christian Beetz
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Die Flüsterer – Eine Reise in die Welt der Dolmetscher
Materialart: video, projectable document
Autor: Christian Beetz, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 130 min
Layout: 10833
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: David Bernet und Christian Beetz
Anmerkung Inhalt: Sie stehen im Schatten der Grossen. Die Simultandolmetscher sind die Samurais unter den Sprachkundigen und doch weiss man wenig von ihnen. Der Film folgt Dolmetschern unterschiedlicher Generationen durch das Dickicht inernationaler Kommunikation. Vom Berliner Kanzleramt über Strassburg und Den Haag nach Brüssel, von Genf nach Djibouti und zurück in die Vergangenheit des Berufs bis zum Nürnberger Prozess.
Inhalt:
– Die Flüsterer / The Whisperers / La Voix des Autres (80 min)
– Die Flüsterer / The Whisperers / La Voix des Autres (Schulversion, 31 min)
– Anekdoten (4 min)
– Babel – AntiBabel (6 min)
– Das Jubiläum (7 min)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5307	Ha 00307	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 129 ***(Issue of Kunstforum International, 129 [01/01/1995])*** **/ Paolo Bianchi ; Andreas Müller-Pohle**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 129
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Andreas Müller-Pohle, Publisher
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 40 ^Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die «gegenwärtige Situation der Fotografie» zu umreißen, ist immer wieder eine Herausforderung. Irgendwie omnipräsent und zugleich nicht richtig fassbar, dazu ständig in neuen Kontexten auftauchend und den Betrachter mit innovativen Techniken verunsichernd, provoziert das Medium immer neue Versuche, es kategorial dingfest zu machen. Auch Andreas Müller-Pohle hat sich zu dieser Fragestellung so seine Gedanken gemacht. Das Ergebnis seiner Überlegungen ist ein klares und durchdachtes Modell, ein ebenso simples wie einleuchtendes dreidimensionales Koordinatensystem, in dem zeitgenössische Fotografie verortet werden kann. Müller-Pohles Konstruktion schlägt drei Achsen durch das Dickicht zeitgenössischer fotografischer Produktion: die ästhetische, die politische und die technologische. Alle drei Achsen entwickeln sich im Spannungsfeld diametraler Gegensätze: in der ästhetischen Dimension lauten diese «low» versus «high», in der politischen Dimenson «left» versus «right» und in der technologischen «digital» versus «analog». Durchdrungen wird das in diesem Koordinatensystem erfasste Aktionsfeld der Fotografie von «Strategien», die sich aktuell als «Inszenierungen» darstellen und verschiedene Komponenten des fotografischen Prozesses erfassen: das Subjekt, das Objekt, den Apparat, das Licht sowie schließlich das resultierende Bild selbst und seinen Kontext. Diese Dokumentation basiert auf dem von Andreas Müller-Pohle konzipierten Symposium «Die fotografische Dimension: Zeitgenössische Strategien in der Kunst», das im Rahmen der Madrider Kunstmesse Arco im Februar 1992 stattfand. Die Symposiums-Beiträge der Fotokritiker und -theoretiker wurden für KUNSTFORUM überarbeitet und erweitert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
897	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Gesellschaft des Spektakels / Guy Debord
Public | ISBD

Titel : Die Gesellschaft des Spektakels
Materialart: printed text
Autor: Guy Debord, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 304 S.
Layout: 10199
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Anmerkung Inhalt: Es handelt sich um eine philosophisch an Hegel, Marx und Lukács geschulte radikale Anklage der modernen westlichen und östlichen Industriegesellschaft, des Kapitalismus, der realsozialistischen Bürokratie, der Form der Ware und der modernen damit einhergehenden Regierungstechniken. Das Buch hatte großen Einfluss auf die französische Studentenbewegung des Pariser Mai 1968, erlangte später einen Kultstatus in Kunst und Subkultur, und wird bis heute als medientheoretisches wie politisches Werk an Universitäten gelesen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5162	Ha 00162	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 209 ***(Issue of Kunstforum International, 209 [01/01/2011])*** **/ Heinz-Norbert Jocks**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 209
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 420 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Sammler gelten als die eigentliche Macht im Kunstbetrieb. Sie ernähren Künstler, Galeristen, Auktionshäuser und inzwischen auch die chronisch unterdotierten Museen. Von ihnen lassen sie sich ihre Sammlungen adeln, schließen die Lücken der Ankaufsetats oder bauen zu Ehren ihrer Konvolute kurzum eigene Museen. Mancher wird ob der ewigen Diskussionen über die Sammler müde – doch ihre Bedeutung ist seit Jahrhunderten unumstritten. Und neue Phänomene beeinflussen den Markt: das teilweise anonyme Eingreifen von Investmentgesellschaften mit schier unbegrenzten finanziellen Mitteln wandelt die Marktmechanismen. Ändert sich damit auch die Bedeutung des „klassischen“ Sammlers? Spannend bleibt damit die Frage, wie werden heute Künstler und die Preise ihrer Kunst gemacht. Und spannend bleibt auch die Frage nach dem Menschen und seiner Obsession hinter der Sammlermacht. KUNSTFORUM befasst sich in zwei Bänden mit diesem Phänomen, bietet neben Beiträgen zahlreicher Theoretiker ausführliche Gespräche mit circa 30 der angesagten Sammler, die offen antworten und teilweise zulassen, wie auf „der Couch“ befragt zu werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
712	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 211 ***(Issue of Kunstforum International, 211 [01/01/2011])*** **/ Dieter Bechtloff ; Heinz-Norbert Jocks**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 211
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Conceptor ; Heinz-Norbert Jocks, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 400 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: In Band 209 wurde die große, über mehrere Bände geplante Dokumentation über Das Sammeln heute eröffnet. Kritiker und Theoretiker brachten in scharfen Interviews die Probleme auf den Punkt: KUNSTSAMMELN - was ist da heute anders geworden und wodurch? Da heute alles unter dem Primat des Geldmachens steht - gibt es denn diese «Verrückten, von Obzessionen Besessenen», überhaupt noch? Und die «Mega-Sammler», die anonymen Fondsgellschaften bei denen Geld gar keine Rolle mehr spielt - wie haben diese den Kunstbetrieb verändert oder gar zerstört? Haben heute und in Zukunft mittlere und kleine Galerien überhaupt noch eine Chance? Mit 12 der renommierten Sammler (von insgesamt über 50) konnten erstaunlich offnene, tiefgehende Gespräche geführt werden. Diese Publikation kam im Markt wie eine Sensation an, die erste Auflage war sofort vergriffen, es mußte nachgedruckt werden. Jetzt in Band 211 präsentieren wir die 2. Folge.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
714	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Illusionen der anderen: Über das Lustprinzip in der Kultur / Robert Pfaller
Public | ISBD

Titel : Die Illusionen der anderen: Über das Lustprinzip in der Kultur
Materialart: printed text
Autor: Robert Pfaller, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 343 S.
Layout: 10191
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Robert Pfaller knüpft aus Lacans Psychoanalyse und Huizingas Spieltheorie nichts weniger als eine eigentliche Theorie der Gesellschaft. Die «diskrete Magie» dieser Zivilisation, die sich in den obigen Beispielen zeigt, dem gehört das Augenmerk der jungen Philosophen aus Linz. So alltäglich, überraschend seine Beispiele, so einleuchtend und originell ist der Erkenntnisgewinn, den dieses Buch verschafft. Und wem es nicht genügt, eine Kulturanalyse vorgelegt zu bekommen, die ihren Gegenstand

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5154	Ha 00154	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

die Klasse Magazin 2: honeypots / Yves Keel ; André Plattner
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : die Klasse Magazin 2: honeypots
Materialart: printed text
Autor: Yves Keel, Conceptor ; André Plattner, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 1187 cover
Layout: 10122
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Yves Keel, André Plattner
Anmerkung Inhalt: ein magazin des studienbereichs fotografie der hochschule für gestaltung und kunst zürich

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5103	Ha 00103	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die Kräfte des Schicksals / RELAX
Public | ISBD

Titel : Die Kräfte des Schicksals
Originaltitel : The Forces of Destiny == Les Forces du Destin
Materialart: printed text
Autor: RELAX, Artist
Verlag: Zürich : Shedhalle Zürich
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 43 Seiten
allgemeine Anmerkung: Shedhalle Publikation
Sprache : German (*deu*) French (*fre*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Ausstellungskatalog

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
444	Ha 01459	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

181 - Die Kunst der Selbstdarstellung *(Issue of Kunstforum International, 181 [01/01/2006])* / Heinz-Norbert Jocks

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 181 - Die Kunst der Selbstdarstellung
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 432 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die mehrteilige Reihe „Die Genres der Fotografie“ ist angelegt als eine Serie von Gesprächen mit Fotografen, die ihr Metier jeweils ganz anders interpretieren und auch verschiedene „Genres der Fotografie“ bedienen. Interviewt hat Heinz-Norbert Jocks für die vorliegende Folge den berühmten Reportagefotografen Robert Lebeck, der einst im Auftrag des STERN um den ganzen Globus reisend, das Glück des Zufalls herausforderte. In Paris traf der Autor die konzeptuell arbeitende Fotografin Sophie Ristelhueber, die von Bombardierungen gezeichnete Landschaften oder die Verwundungen menschlicher Haut festhält. Schließlich sprach er mit dem Fotografen und Filmemacher Jaroslav Poncar, der in Afrika und arabischen Ländern Menschen und Landschaften fotografierte und in Asien diverse Projekte zur Dokumentation von Kulturdenkmälern durchführte. Zur Reihe „Die Genres der Fotografie“ gehören die Bände 175 (2005) und 182 (2006).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
669	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Die Nacht der lebenden Idioten / Jenny Woolworth

Public | ISBD

Titel : Die Nacht der lebenden Idioten
Materialart: video, projectable document
Autor: Jenny Woolworth, Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: min.
Layout: 10884
allgemeine Anmerkung: Fascho – Berichte aus dem Alltag
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Jenny Woolworth
DRS 2
Anmerkung Inhalt: ((Dateien nicht mehr lesbar))

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5358	Ha 00358	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

141 - Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex *(Issue of Kunstforum International, 141 [01/01/1998])* / Birgit Richard

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 141 - Die oberflächlichen Hüllen des Selbst. Mode als ästhetisch-medialer Komplex
Materialart: printed text
Autor: Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Es gibt zwei klassische Meinungen über Mode. Die eine besagt, dass sich die einzelnen Kleidungsstücke und ihre jeweilige Zusammenstellung lesen lassen wie ein Buch: die Sprache der Mode erzählt Klartext über die Psyche ihrer Träger. Für die andere gibt es kein Dahinter: die oberflächliche Maskerade spricht für sich. Egal, welcher Ansicht man folgt, unbestreitbar ist, dass Mode in den 1990er Jahren zu einem ästhetischen Phänomen von steigender Bedeutung geworden ist. Sie hat die Betätigungsfelder von Gestaltern immer weiter ausgedehnt und greift auch auf die bildende Kunst über. Die Gestaltung des Selbst, das Self-Fashioning und -Design scheinen sich zu einer immer wichtiger werdenden Spielart von «profaner Kreativität» zu entwickeln - eine Tendenz, die von den Medien in nicht unerheblichem Maß gefördert wird. Zu beobachten ist dies insbesondere in den vestimentären Ausdrucksformen der Jugendkulturen: sie zeigen künstlerischen Verfahren verwandte Stilstrategien, z.B. die Bricolage in Analogie zur Collage, ready made oder Decollage und entwickeln in ihrer Kleidung ein komplexes Symbolsystem. Birgit Richard ist diesen Tendenzen in der Mode nachgegangen, wobei sie sich auf die Stile der Techno- und House-Szene konzentriert hat. Die Herausgeberin untersucht die Mode als ästhetisch-medialen Komplex und verfolgt die Interdependenzen von jugendkulturellen Stilen, deren immanenter Symbolik und aktuellen technologischen Entwicklungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
909	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Die Schweiz denkt auch an andere / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : Die Schweiz denkt auch an andere
Materialart: video, projectable document
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006 / 2007
Layout: 10861
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: SCHLEUSER.NET - Bundesverband Schleppen & Schleusen
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Mit einem weinenden und einem lachenden Auge hat die Sektion Schweiz von SCHLEUSER.
NET die harzigen Auseinandersetzungen um das eidgenössische Ausländer- und Asylrecht
verfolgt. Lachend deshalb, weil die nun in Kraft tretende Überregulierung des undokumentierten Reiseverkehrs die Gewinn-Margen für die der Sektion angeschlossenen Schleuser-Unternehmen deutlich erhöht. Weinend deshalb, weil die Lobby-Organisation der Schweizer SchlepperInnen und SchleuserInnen schon seit langem dafür plädiert, die Grenzbewirtschaftung allseits zu deregulieren. «Was nützen uns die nun von Blocher avisierten hohen kurzfristigen Gewinne, wenn dadurch das volkswirtschaftliche Gemenge der Schweiz nachhaltig marodiert,» sagt Beat Rüst von SCHLEUSER.NET in Baselbiet. Gerade der/die Schweizer StimmbürgerIn müßte wissen, dass alles Reiche von Außen kommt. «Aktuelle portugiesische Untersuchungen haben ergeben, dass Reisende ohne Dokumente bereits nach fünf Jahren Arbeitsaufenthalt mehr an den neuen Heimat-Staat zurückzahlen, als sie selbst an Nothilfen von ihm erhalten haben». Dieser bekannte «Break Even» werde nun von Bundesbern weiter nach hinten verschoben. Augenzwinkernd schlägt Beat Rüst nun vor, die Nationalbank-
Gewinne den Kantonen für eine breite ökonomische Schulung auszureichen.
With mixed feelings the Swiss section of SCHLEUSER.NET followed up on the tenacious disputes on the federal imigration- and asylum law. With positive feelings because the over-regulation of the undocumented travel traffic coming into effect will noticeably increase the margin of the affiliated Schleuser-businesses. With negative feelings, because the lobby organisation of the Swiss people smugglers have been pleading for an overall deregulation
of the government border control for quite a while. “How will we benefit from the high but
short-termed profits announced by Blocher, when thereby the economic conglomerate of
Switzerland ails in the long term,” says Beat Rüst of SCHLEUSER.NET in the Basel reg-
ion. Precisely the voting Swiss citizen ought to know that all wealth comes from the outside. “Current Portuguese investigations have come to the conclusion, that after as little as five
years of work related stay travellers without documents pay back more to their new home
country than the aid they received from it.” This known “break even” is now set back on the
timetable of the Bundesbern (Federal Bern). With a wink Beat Rüst now suggests that the
winnings of the National Bank should suffice for a broad economic training of the Cantons.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5334	Ha 00334	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Die Shedhalle: Wo auch in Zürich Kunst und Politik sich fanden» / Valerie Thurner
Public | ISBD



Titel : «Die Shedhalle: Wo auch in Zürich Kunst und Politik sich fanden»
Materialart: printed text
Autor: Valerie Thurner, Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 160
Layout: 10436
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5214	Ha 00214	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts / Silvia Eiblmayr ; Dirk Snauwaert
Public | ISBD



Titel : Die verletzte Diva / Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts
Materialart: printed text
Autor: Silvia Eiblmayr, Publisher ; Dirk Snauwaert, Conceptor
Verlag: OKTAGON Verlag
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 336 Seiten
Layout: 20053
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Herausgegeben von: Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes und Matthias Winzen

Anmerkung Inhalt: Texte von Christina von Braun, Elisabeth Bronfen, Silvia Eiblmayr, Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Käte Meyer-Drawe, Irit Rogoff, Karin Sagner-Düchting, Klaus Theweleit, Matthias Winzen, Slavoj Zizek.
Die Essays des materialreichen Sammelbandes analysieren ein zentrales Thema der Kunst des 20. Jahrhunderts: Den radikalen Formwandel der Moderne am Beispiel von Körperinszenierungen. Im Mittelpunkt steht dabei die Figur der Hysterikerin, Sinnbild für Entfesselung und Auflösung.
Schon die Surrealisten und Futuristen wie Salvatore Dalí, Man Ray oder Giacomo Balla produzierten Bilder zu Technikutopien und zur Hysterie. In aktuellen Medienarbeiten und Selbstinszenierungen von Künstlerinnen wie Cindy Sherman und Valie Export kehrt das Thema wieder und überrascht auch in männlichen »feminisierten« Selbstdarstellungen, wie sie seit den 50er Jahren im Wiener Aktionismus und in der Body Art erprobt werden. Ein Muss für Bibliotheken und Fachleute ebenso wie für alle an Hintergrundzusammenhängen zeitgenössischer Kunst Interessierten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5580	Ha 00580	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Die WAHRHEIT braucht zweierlei: Jemanden, der sie ausspricht… und jemanden, der sie hört / Alexandra Croitoru

Public | ISBD



Titel : Die WAHRHEIT braucht zweierlei: Jemanden, der sie ausspricht… und jemanden, der sie hört : Truth also for two things: Somebody to voice it and... Somebody to hear it

Materialart: video, projectable document

Autor: Alexandra Croitoru, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 15:55 min

Layout: 10917

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : (*Rum*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Meine Untersuchungen begannen 2008 während eines sechswöchigen Aufenthalts in Zürich. Schon immer habe ich mich für die Analyse mentaler und ideologischer Konstrukte interessiert. Seit der Kosovo seine Unabhängigkeit von Serbien erklärt hat, habe ich begonnen, mich mit ethnischen Minderheiten zu beschäftigen und dabei der Frage nachzugehen, ob dieses Ereignis möglicherweise einen Präzedenzfall für das Autonomiebestreben anderer Minderheiten darstellt. Viele ethnische Minderheiten, die Roma eingeschlossen, sind staatenlos, während andere, etwa die Ungarn in Rumänien wie auch in der Slowakei und Serbien, zunehmend die Frage ihrer Autonomie diskutieren.
Während meiner Zeit in der Schweiz untersuchte ich die Rätoromanisch sprechende Minderheit und die Sprache Rumantsch selbst, in der sich viele Gemeinsamkeiten mit dem rohen finden lassen. Ich reiste durch Graubünden, wo ich bildliches Dokumentarmaterial sammelte, verschiedene kulturelle Einrichtungen besuchte, Interviews führte und das Thema mit den Menschen, die ich dort traf, diskutierte. Mir schien, dass für die rätoromanische Bevölkerung weder Autonomie Thema ist, noch sind es nationalistische Aussagen oder territoriale Ansprüche. Merkwürdigerweise brachte mich das dazu, mir den stark nationalistischen Diskurs in Rumänien genauer anzusehen (der die Rolle der römischen Kolonisation in der Formierung unserer eigenen Kultur ignoriert). Ich beschloss, für dieses Projekt diese beiden unterschiedlichen Umgangsweisen mit nationaler Identität miteinander in Beziehung zu setzen. Ich begann meine Zusammenarbeit mit Dr. Magdalena Popescu-Marin, der einzigen rohen Linguistin, die auf das Rätoromanische spezialisiert ist, und fügte der Untersuchung ein fiktives Element hinzu.
Das Projekt kommentiert die Phänomene fiktionaler Geschichtsschreibung und Sprache als Schlachtfeld in Bezug auf den nationalistischen Diskurs. Indem Realität und Fiktion kombiniert und wissenschaftliches Vokabular und Verschwörungstheoriemuster aufgegriffen werden, konfrontiert das Projekt das System der Desinformation. Präsentiert wird das Video eines revolutionären Vortrags über Rumantsch als prä-lateinischer Sprache, die ihre Wurzeln im antiken rohen hat, der folgendermaßen eingeleitet wird:
«Es scheint, dass die wiederholten Bemühungen, die in der Vergangenheit erfolgt sind, um unser Volk seine nationale und historische Identität vergessen oder ignorieren zu lassen, teilweise erfolgreich waren. Lasst uns nicht vergessen, dass eine wiederholte Lüge den Status einer Wahrheit bekommen kann, während eine vernachlässigte Wahrheit nach und nach immer verworrener erscheint. Anfänglich waren wir nicht daran gewöhnt, dass politische Kriterien in den Bereich der wissenschaftlichen Forschung eindringen, aber inzwischen haben wir das Ausmaß einer solchen Politik in Westeuropa in vollem Umfang erkannt und müssen uns fragen: Warum wird die historische Wahrheit verschleiert? Wer hat etwas von der künstlichen Trennung der rätoromanischen und der rohen Kultur? Weshalb erfahren die auf Isolation zielenden Kräfte, sogar innerhalb der rätoromanischen Kultur, Unterstützung?»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5391	Ha 00391	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 132 ***(Issue of Kunstforum International, 132 [01/01/1996])*** / **Florian Rötzer**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 132

Materialart: printed text

Autor: Florian Rötzer, Publisher

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 484 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Der Körper war das zentrale Thema der 100jährigen Biennale 1995 in Venedig (siehe Band 131, 1995). In einer durch ihre Materialfülle beeindruckenden enzyklopädischen Schau wurde dort die Kunst-Geschichte der letzten 100 Jahre unter diesem Aspekt vorgeführt und teilweise in Parallele gesetzt zu den Untersuchungen der Wissenschaft. Jedoch erfuhr man in Venedig so gut wie nichts über unser Körperverständnis heute, über Zukunftsperspektiven, über die Funktionen und Grenzen des Körpers in einer Zeit exzessiver Vergewisserung in neuen Körperkulten bei gleichzeitig drohender Auflösung im Cyberspace, über den Ort des ICH angesichts Body-Design, Gehirntransplantation und Gen-Manipulation, zwischen Stimulation und Simulation. Diesem aktuellen Themenkomplex widmet sich die von Florian Rötzer erarbeitete, zweibändige Dokumentation. 50 Beiträge von Wissenschaftlern, Philosophen und Künstlern gehen diesen Fragen nach und zeigen, wie Künstler die neuen Schnittstellen gestalten und den Körper dabei einbeziehen. Im Mittelpunkt des zweiten Teils (Band 133, 1996) stehen technische Körper wie Roboter und virtuelle Agenten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
900	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 133 ***(Issue of Kunstforum International, 133 [01/01/1996])*** / **Florian Rötzer**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 133

Materialart: printed text

Autor: Florian Rötzer, Publisher

Publikationsdatum: 1996

Seitenzählung: 504 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Um die Zukunft unseres Körpers im digitalen Zeitalter geht es in dieser Dokumentation. Insgesamt 50 Beiträge von Wissenschaftlern, Philosophen und Künstlern stellte Herausgeber Florian Rötzer zu diesem Themenkomplex zusammen. Der erste Teil (Band 132, 1995) behandelte die Zukunftsperspektiven, Funktionen und Grenzen des Körpers in einer Zeit exzessiver Vergewisserung in neuen Körperkulten bei gleichzeitig drohender Auflösung im Cyberspace und zeigte, wie Künstler die neuen Schnittstellen gestalten und den Körper dabei einbeziehen. Der zweite Teil geht vor allem auf technische Körper ein: Roboter und virtuelle Agenten stehen hier im Mittelpunkt, aber auch die Frage, wie die interaktiven

und immersiven Techniken Eingang in den Film, das Theater und den Tanz finden und wie der Körper in diesen Medien thematisiert wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
901	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Digitale Kultur und Medienkunst aus der Schweiz 2010, / Dominik Landwehr ; Migros Kulturprozent (Schweiz) ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Digitale Kultur und Medienkunst aus der Schweiz 2010,
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Dominik Landwehr, Conceptor ; Migros Kulturprozent (Schweiz), Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	108 S. / 120 Min.
Layout:	10780
allgemeine Anmerkung:	Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Dominik Landwehr Migros-Kulturprozent Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Alexandre Joly versetzt in Paysage Transvasé einen Wald in eine Ausstellungshalle mit vibrierenden Tannen| Anna Kanai und Tian Lutz vom Kollektiv publiclab verwandeln in HitHit die Boxmaschine vom Jahrmarkt in eine öffentliche interaktive Videoinstallation| Marc Dusseiller erschafft mit Hackteria eine experimentelle Umgebung für Biowissenschaften und Mikroelektronik| Ulrich Fischer verbindet im Smartphone-Programm Walking the Edit geografische Informationen mit visuellen Eindrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5268	Ha 00268	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dinge, die wir nicht verstehen||Things We don't understand / Roger M. Buergel ; Ruth Noack

Disappearing Eye / Christian Vetter ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Disappearing Eye
Materialart:	printed text
Autor:	Christian Vetter, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	103S.
Layout:	10720
allgemeine Anmerkung:	Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Abbildungen Christian Vetter Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Seine Bilder leben von Gegensätzen - Schwarz Weiß, Licht Dunkel, Innen Außen. Jeglicher Illusion entledigt, setzt Vetter Malerei real in den Raum, ihn interessiert Malerei in der Fläche des klassischen Leinwandbildes ebenso wie in räumlicher Expansion.Seine Installationen aus gebauten Architekturen und gefassten Kulissen werden komplettiert durch Beigaben in Form gemalter Bildchen, von Fotografien oder Videos. Der Ausstieg aus dem Bild hat tief greifende Konsequenzen für Christian Vetters ohnehin distanzierten Umgang mit Malerei und ihrer Geschichte: Überlieferte Kategorien des Künstlerischen wanken und die Autonomie der Kunst wird radikal in Frage gestellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5249	Ha 00249	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Diskussionsrunde zu Never look back / Marion Osten, von ; Sabeth Buchmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Diskussionsrunde zu Never look back
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Marion Osten, von, Conceptor ; Sabeth Buchmann, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	100 min.
Layout:	10024
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Marion von Osten, Sabeth Buchmann, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5022	Ha 00022	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Diskussionsrunde zu: UN Konferenz, Welt Frauen Konferenz, etc. / Ursula Biemann ; Sylvia Kafehsy
Public | ISBD

Titel :	Diskussionsrunde zu: UN Konferenz, Welt Frauen Konferenz, etc.
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Ursula Biemann, Conceptor ; Sylvia Kafehsy, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	25 min.
Layout:	20015
allgemeine Anmerkung:	Aussendienst/1995
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 02. Feministische Praxis 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt:	Ursula Biemann, Sylvia Kafehsy, etc.
Anmerkung Inhalt:	Ausstellung, Vorträge, Gespräche, Workshops, Videos, Filme, Zeitung zu Positionen in der postkolonialen Diskussion Der postkoloniale (PK) Diskurs konstituiert Positionen von Künstlerinnen und TheoretikerInnen in Europa oder den USA, die ihre Identität bestimmen als eine nach dem Kolonialismus, aber aufgrund ihrer Herkunft und Geschichte auf die «Dritte Welt» Bezug nehmen. Bei diesen Positionen geht es um eine Neuformulierung des Verhältnisses von kulturellem Zentrum und Peripherie sowie um eine Ueberarbeitung des Begriffs der Marginalität. Für Aussendienst realisierten KünstlerInnen, deren Biographien sich nicht einfach in der Opposition westlich-nichtwestlich fassen lassen, eine Anzahl Projekte, welche Fragen der Hybridbildung, Orientalismen und die Ambivalenz kultureller Identität thematisieren. Es ist bezeichnend, dass alle Beteiligten es vorzogen, ihre Arbeiten selbst zu präsentieren, statt sich einmal mehr von einer europäischen Institution repäsentieren zu lassen. KünstlerInnen: Simin Farkhondeh (New York), Jayce Salloum (Beirut/New York), Gülsün Karamustafa (Istanbul), Mauricio Dias/Walter Riedweg (Basel), Sikay Tang (New York), Gisela Treichler (Zürich), Denise Daenzer (Indianermuseum Zürich)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5542	Ha 00542	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dislocacion||Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierun
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Dislocacion||Kulturelle Verortung in Zeiten der Globalisierun
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	231 S.
Layout:	10815
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Kunst Museum Bern

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5289	Ha 00289	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dissent, Difference and the Body Politic / katalog zur Ausstellung
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Dissent, Difference and the Body Politic / katalog zur Ausstellung
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1993
Seitenzählung:	58 Seiten
Layout:	200252
allgemeine Anmerkung:	Game Girl/1994
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Portland Artmuseum / ART ON THE EDGE Program
Anmerkung Inhalt:	KünstlerInnen: L.Bacher, N.Blake, J.Durham, F.Gonzalez-Torres, M.Jenkins, Z.Leonard, M.McCarty, D.Moffett, C.Saalfield, G.Simmons, L.Simpson. K.Smith, B.Kruger

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5734	Ha 00734	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

documenta documents 1 / Françoise Joly
Public | ISBD

Titel :	documenta documents 1
Materialart:	printed text
Autor:	Françoise Joly, Editor ; yang Lian, Author ; Jean-Christophe Bailly, Author ; Erik Steinbrecher, Author ; Catherine David, Author ; Paul Virilio, Author
Verlag:	Ostfildern-Ruit [Deutschland] : Cantz
Publikationsdatum:	1996
Seitenzählung:	67 pages
allgemeine Anmerkung:	Erscheint anlässlich der Ausstellung, X. documenta, Kassel, 21.06.-28.09.1997
Sprache :	German (*ger*) English (*eng*) Chinese (*zho*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
413	Ha 01727	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

documenta documents 2 / Françoise Joly
Public | ISBD



Titel : documenta documents 2
Materialart: printed text
Autor: Françoise Joly, Editor ; Frieda Grafe, Author ; Serge Daney, Author ; Jon Jost, Author
Verlag: Ostfildern-Ruit [Deutschland] : Cantz
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 104 pages
allgemeine Anmerkung: Erscheint anlässlich der Ausstellung, X. documenta, Kassel, 21.06.-28.09.1997
Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
414	Ha 01728	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

documenta documents 3 / Françoise Joly ; Cornelia Barth ; Stefano Boeri ; Johannes Stüttgen ; Rhea Thönges-Stringaris ; Albert Pinvohs
Public | ISBD



Titel : documenta documents 3
Materialart: printed text
Autor: Françoise Joly, Editor ; Cornelia Barth, Editor ; Stefano Boeri, Author ; Johannes Stüttgen, Author ; Rhea Thönges-Stringaris, Author ; Albert Pinvohs, Author
Verlag: Ostfildern-Ruit [Deutschland] : Cantz
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 100 pages
allgemeine Anmerkung: Erscheint anlässlich der Ausstellung, X. documenta, Kassel, 21.06.-28.09.1997
Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Berlin Beuys Stadt Kassel Pistoletto

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
415	Ha 01190	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dog!filmdokumentation
Public | ISBD



Titel : Dog!filmdokumentation
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 11 Seiten
Layout: 10084
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Dog!film
Anmerkung Inhalt: “Die Gruppe dogfilm existierte von 1991-1999 und bestand aus den fünf Mitgliedern Bettina Ellerkamp, Jörg Heitmann, Merle Kröger, Ed van Megen und Philip Scheffner. Wir haben Ausbildungen in unterschiedlichen Bereichen wie z.B. Visuelle Kommunikation, Bildende Kunst, Psychologie, Filmwissenschaft und Publizistik absolviert.
Von 1990 - 95 haben alle Mitglieder von dogfilm parallel im interdisziplinären Verein Botschaft e.V. in Berlin-Mitte gearbeitet, in dem zahlreiche Veranstaltungen in allen kulturellen Sparten, sowie gemeinsame Projekte realisiert wurden.
Als Autorengruppe dogfilm arbeiteten wir regelmäßig an gemeinsamen Video- und Fernsehproduktionen. Während einer zweijährigen regelmäßigen Arbeit für das Magazin «Z» für Politik, Satire und Kunst (Kanal 4) haben wir in monatlichen Beiträgen unseren eigenen Stil entwickelt, der sich auf dem Grat zwischen Videokunst und Dokumentarfilm, Kompilation und Inszenierung bewegte. Aus eigenen und Archivmaterialien entstanden in einer stark assoziativen Nachbearbeitung Essays ohne Kommentar, in denen z.B. Interviews und experimentelle Sequenzen filmisch und inhaltlich miteinander verwoben wurden.
Während der Arbeit an «Z» haben wir mit den anderen Beteiligten gemeinsam die Themen erarbeitet, die sich mit bestimmten politischen oder soziokulturellen Ereignissen und Zuständen in Deutschland beschäftigten, so daß die Arbeit zwar nicht-aktuell, aber doch gebunden an das uns umgebende Zeitgeschehen war. Es entstanden in zwei Jahren ca. 25 Kurzvideos zwischen einer und sieben Minuten Länge.
Aus dem Wunsch heraus, längere Videos zu machen, verabschiedeten wir uns 1995 vorerst aus der Magazinarbeit und produzierten längere Videos für verschiedene Redaktionen wie das ZDF (Das kleine Fernsehspiel), Kanal 4 (Dokumentation) und ARTE (Themenabend), sowie unabhängige Produktionen, die nicht für die Ausstrahlung im Fernsehen gemacht wurden. Die Erfahrungen, die wir im Kurzfilmbereich gesammelt hatten, übertrugen und erweiterten wir in den entstandenen Videos zwischen 25 und 60 Minuten. Die eigene Position oder Sichtweise wurde wiederum konsequent ohne Kommentar, sondern durch eine eigene Bildsprache gestaltet, die sowohl in der Aufnahme als auch im Schnitt zum Ausdruck kommt. Innerhalb eines Jahres entstanden u.a. die Videos «Juristische Körper» (Heitmann/ Scheffner), «Try to Survive till 2005» (Ellerkamp), «The Making of... Internet» (van Megen/ Zeyfang) und «Out of Body» (Ellerkamp/ Kröger).
Auf Einladung der Redaktion ZDF (Das kleine Fernsehspiel)/ ARTE konnten wir 1996/97 eine Idee verwirklichen, die schon 1994 mit dem Kurzvideo «Soap» begonnen hatte, Gestalt anzunehmen. Es entstand ein Themenabend für ARTE mit dem Titel «Soap oder Das Leben ist eine Seifenoper», ein mehr als dreistündiges Programm, in dem wir auf verschiedenen inhaltlichen und formalen Strängen dem Phänomen «Seifenoper» in seiner kulturellen, aber auch politischen und sozialen Bedeutung nachgespürt haben. In den zahlreichen einzelnen Videos des Abends konnten wir unsere verschiedenen

bisherigen Arbeitsweisen verknüpfen und um neue Möglichkeiten ergänzen.
1998/99 entstand eine weitere Arbeit für die Redaktion ZDF, Das kleine Fernsehspiel von Tina Ellerkamp und Jörg Heitmann mit dem Titel «killer.berlin.doc». Ein Dokumentarfilm über eine fiktionalisierte Situation: 10 Personen spielen in Berlin für zwei Wochen ein Spiel, in dem sie selbst zum Verfolgten und Verfolger werden. «killer.berlin.doc» wurde auf Video produziert und anschliessend auf 35mm-Film übertragen - die erste dogfilm-Produktion, die auch als Kinofilm auf internationale Resonanz stiess.
1998/ 1999 wiederum in Zusammenarbeit mit ZDF/ ARTE erarbeiteten wir die Konzeption für den Themenabend «Kein Mensch ist illegal»/ «Papiers pour tous». Ziel war es, im Fernsehen für viereinhalb Stunden einen fiktiven, utopischen Ort zu schaffen, in dem Europäer mit und ohne gültigen Aufenthaltsstatus gleichberechtigt zu Wort kommen. In diesem Zusammenhang wurden die beiden Dokumentarfilme «Planeta Alemania» und «Mit fremder Hilfe» von Merle Kröger, Ed van Megen und Philip Scheffner realisiert.
Als Abschluß unserer gemeinsamen dogfilm-Produktionen schließlich entwickelten wir 1999 die Pilotfolge eines Medienmagazin mit dem Titel «workstation» für die Fernsehwerkstatt «quantum»/ 3Sat. Fünf dokumentarisch-experimentelle Episoden verbinden sich durch eine fiktive Rahmenhandlung: Am 1.Januar 2000 findet sich an einem Lagerfeuer inmitten der Stadt eine Gruppe von Menschen zusammen, um sich Geschichten «aus dem elektronischen Alltag» zu erzählen.
Zum 31.12.1999 haben wir nach über acht Jahren gemeinsamer Arbeit das Kapitel «dogfilm» geschlossen, um uns neuen Arbeitsfeldern, Konstellationen und Strukturen zuzuwenden... “ (www.dogfilm.de)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5080	Ha 00080	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dokumentation||Die Fancity – Volunteers im Einsatz||Fancity 2008/public relations / Leuenberger Samuael ; Elmar Ledergerber ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Dokumentation||Die Fancity – Volunteers im Einsatz||Fancity 2008/public relations
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Leuenberger Samuael, Conceptor ; Elmar Ledergerber, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	25 min.
Layout:	10904
allgemeine Anmerkung:	Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Samuael Leuenberger und Elmar Ledergerber Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5378	Ha 00378	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dokumentation von “Boys” und “Slow”, Bilder/Texte / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Dokumentation von “Boys” und “Slow”, Bilder/Texte
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Layout:	200211
allgemeine Anmerkung:	BOYS/2002
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Tags:	PopColture
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt:	BOYS: KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink SLOW: 19 - 22.00 electric snowfield Installation by Susanne Sauter & Ralph Baertschi (Zürich) Event with Music/Acoustic/Optic 22 .00 Sim (Zürich) Flamboyant - If somehow simply nothing happens 23.00 dj 142 (JeAn) + Aartie Eyecatcher (Hamburg) Slow burning hot – one energy under the sun 24.00 teleform (Zürich) >trace< 01.00 paul breitner / institute for fine motoric (Bad Säckingen) Water ballet music

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5693	Ha 00693	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

“Don’t Prepare the Catchline of tomorrow” / Sabeth Buchmann
Public | ISBD

Titel :	“Don’t Prepare the Catchline of tomorrow”
Materialart:	printed text
Autor:	Sabeth Buchmann, Conceptor

Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 7 Seiten
Layout: 10080
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: veränderte Fassung eines Vortrages, die Buchman anlässlich der Präsentation des Informationsdienstes in der Galerie Barbara Weiss in Berlin hielt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5076	Ha 00076	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dort, wo ich gestern hättesein sollen.||Ich bin heute hier.||29.3.2006 / Petra Elena Köhle ; Nicolas Vermot Petit-Outhenin ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Dort, wo ich gestern hättesein sollen.||Ich bin heute hier.||29.3.2006
Materialart: printed text
Autor: Petra Elena Köhle, Conceptor ; Nicolas Vermot Petit-Outhenin, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 267 S.
Layout: 10765
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Petra Elena Köhle, Nicolas Vermot Petit-Outhenin
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Dieser Band erscheiint als Teil der Doppelpublikation

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5262	Ha 00262	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dort, wo ich gestern hättesein sollen.||Ich bin heute hier.||6.3.2006 / Petra Elena Köhle ; Nicolas Vermot Petit-Outhenin ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Dort, wo ich gestern hättesein sollen.||Ich bin heute hier.||6.3.2006
Materialart: printed text
Autor: Petra Elena Köhle, Conceptor ; Nicolas Vermot Petit-Outhenin, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 2010
Layout: 10764
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Kunstproduktion0
Abstrakt: Petra Elena Köhle, Nicolas Vermot Petit-Outhenin
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Habe die ganze nacht gefroren. Gehe hinaus und suche Giorgios Bed and Breakfast.
Vielleicht haben die eine Heizung.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5261	Ha 00261	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

203 - Juli - September 2010 - Was draussen wartet *(Issue of Kunstforum International)* / Susanne Boecker ; Wolfgang Träger
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 203 - Juli - September 2010 - Was draussen wartet
Materialart: printed text
Autor: Susanne Boecker, Conceptor ; Wolfgang Träger, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die 6. Berlin Biennale provoziert. Sie provoziert die autonome Szene von Kreuzberg ebenso wie die Kunst-Kritiker der großen Feuilletons und die Kunst-Konsumenten. Fühlen sich die einen durch die „Kunst-Yuppisierung“ in ihrer Existenz bedroht, sehen die anderen sich mit einer Kunst konfrontiert, die der Realität bedrohlich nahe kommt. „Was draußen wartet“ hat Kuratorin Kathrin Rhomberg die Biennale überschrieben und damit ganz klar die Blickrichtung vorgegeben: Sie bricht ein Fenster in den White Cube und blickt hinaus auf die Welt. Und bleibt doch ganz bei der Kunst. Die Berlin Biennale gehöre zu den „Leuchttürmen der Gegenwartskunst“ mit bundesweiter und internationaler Strahlkraft, betonte Kulturstaatsminister Bernd Neumann anlässlich der Eröffnung der 6. Ausgabe. 2,5 Millionen Euro stellt die Kulturstiftung des Bundes für die internationale Ausstellung zeitgenössischer Kunst in Berlin zur Verfügung und würdigt damit ein Format, dem es nicht vorrangig um Repräsentation zu tun ist, sondern das sich seinen experimentellen Charakter bewahrt hat. Grundsätzlich versteht sich die Berlin Biennale als ein offener Ort, an dem „an einer konstruktiven Darstellung einer engagierten Zeitgenossenschaft“ gearbeitet wird, um „gemeinsam mit den Künstlern als eine Art Seismograph die kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen darzustellen“. Diesen Anspruch verfolgt auch die 6. Ausgabe der Biennale mit dem Titel „Was draußen wartet“. Das von Kathrin Rhomberg entwickelte Konzept durchkreuzt konsequent die Erwartungen und Mechanismen des Kunstbetriebs. In ihrer Ausstellung will sie die Routinen geläufiger Kunstbetrachtung

brechen, von ästhetischen und formalen Fragestellungen weg zu inhaltlichen Themen kommen. Es geht ihr um den Wirklichkeitsbezug, um die einzigartigen Möglichkeiten von Kunst, Realität erfahrbar zu machen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
441	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Drawing Complaint: Memoirs of Björk-Geisha / Jennifer Parker ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Tina Takemoto
Public | ISBD

Titel : Drawing Complaint: Memoirs of Björk-Geisha
Materialart: video, projectable document
Autor: Jennifer Parker, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Tina Takemoto, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 6:43 min
Layout: 10894
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Tina Takemoto & Jennifer Parker
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Guerilla Performance: Während der Eröffnung von Matthew Barneys «Drawing Restraint» Ausstellung im Museum of Modern Art in San Francisco präsentierten Tina Takemoto (alias Bjork-Geisha) und Jennifer Parker (alias Matthew-Whaler) unaufgefordert Performances wie Fantanz, Lippensynchronisation, Samurai-Walfang und Stäbchen-Hara-Kiri als Reaktion auf «Drawing Restraint 9", einem aktuellen Film, der Barney und Björk als „westliche BesucherIn" Japans zeigt, die auf einem Walfangschiff eine furchtbare Verwandlung durchmachen.
Filmprogramm „Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5368	Ha 00368	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dreamland||2010 / Tellervo Kalleinen ; Oliver Kochta-Kalleinen
Public | ISBD

Titel : Dreamland||2010
Materialart: video, projectable document
Autor: Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Oliver Kochta-Kalleinen, Conceptor
Publikationsdatum: 2012
Seitenzählung: 58 min
Layout: 10981
allgemeine Anmerkung: Formen der Beteiligung
Sprache : Finnish (*fin*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Tellervo Kalleinen / Oliver Kochta-Kalleinen
Anmerkung Inhalt: Träume sind, so Sigmund Freud, der Königsweg zum Unbewussten. Sie zeigen uns, so wir sie zu lesen wissen, Wünsche, Ängste, Hoffnungen, und legen auf versteckte Weise unser Verdrängtes offen. Für die Videoinstallation «Dreamland» haben Tellervo Kalleinen und Oliver Kochta-Kalleinen Träume von FinnInnen gesammelt, in denen die finnische Präsidentin Tarja Halonen eine Rolle spielt. Von den 85 eingesandten Träumen wurden 22 ausgewählt und z.T. mit den Träumenden selbst in Szene gesetzt. Was zusammen kam, ist ein buntes Gemisch an Träumen, in denen die Präsidentin an einem Gipfeltreffen ungeniert Gymnastik macht, Bier trinkt und Karaoke singt oder sich mit ihrem Ehemann im Heu wälzt. Mal tritt sie auf als liebevolle Mutter, mal als eiskalte Regentin oder komatöse Gehirnamputierte.
Die Masse der eingesandten Träume macht deutlich, dass die Präsidentin tatsächlich in den Köpfen der Menschen herumgeistert. «Dreamland» enthüllt weniger die mutierenden Rollen, in denen sich staatliche Autorität zeigt, sondern vielmehr, wie sie individuell erfahren und erlebt wird. Obwohl die realistisch anmutende Ästhetik der Filme auf den ersten Blick nicht dem zu entsprechen scheint, was man sich unter Traumbildern vorstellt, setzen Kalleinen/Kochta-Kalleinen sehr wohl Methoden der Traumarbeit als filmische Mittel ein: So etwa spielen vier verschiedene Frauen die Präsidentin, die somit immer wieder anders aussieht und das Gefühl subjektiver Einheit und Stabilität sprengt. Dieses Fliessen der Subjekte entspricht der sogenannten «Verschiebung», bei der im Traum verschiedene Personen eine einzige bedeuten können. Dass auch die einzelnen Träume nicht innerhalb fester Grenzen verlaufen, sondern zu einem kollektiven Fluss gehören, macht die Machart des Films ebenso deutlich: Alle Träume werden lückenlos aufeinander folgend gezeigt, oft weiss man nicht, wo der eine aufhört und der nächste beginnt. Ganz so wie die Träume, die vielfältig und verschieden, immer wieder Ähnliches umkreisen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5454	Ha 00454	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 197 *(Issue of Kunstforum International, 197 [01/01/2009])* / Heinz-Norbert Jocks ; Claudia Banz ; Barbara Til
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 197
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher ; Claudia Banz, Publisher ; Barbara Til, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 423 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Wenn man die aktuelle Titelgeschichte „DRESSED! – Art en Vogue" durchblättert, denkt man: schade. Schade, dass man die hier vorgestellten Kleider, Entwürfe, Modelle und Fotos nicht im Original sehen kann. Schade, dass aus dieser Ausstellung nichts geworden ist. Denn eigentlich sollte „DRESSED! – Art en Vogue" im Düsseldorfer museum kunst palast stattfinden. Aus finanziellen Gründen wurde die Schau jedoch kurzfristig abgesagt. Die Kunstforum-Redaktion hat spontan reagiert und dem ambitionierten Projekt einen Raum im Rahmen ihrer Möglichkeiten als Kunstzeitschrift geboten. In Zusammenarbeit mit den Kuratorinnen Claudia Banz und Barbara Til hat Heinz-Norbert Jocks die imaginäre Ausstellung für Kunstforum aufgearbeitet. Die Präsentation orientiert sich an dem Konzept der Kuratorinnen, die sich bewusst gegen eine historische, stilistische oder monografische Annäherung an das Thema entschieden haben. Sie beleuchten die vielfältigen Wechselwirkungen,-beziehungen zwischen

Künstlern und Couturiers vielmehr in sechs Themenblocks, die sie ausgehend von bestimmten künstlerischen Fragestellungen entwickelt haben: Das utopische Kleid, das politische Kleid, das technische Kleid, das bewegte Kleid, das untragbare Kleid und das vergängliche Kleid. „DRESSED! – Art en Vogue“ wäre sicher eine tolle Ausstellung geworden. Jetzt ist es eine tolle Kunstforum-Titelgeschichte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
700	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Dumped Dreams, Utopian Unemployment Union No.4||2011
Public | ISBD

Titel :	Dumped Dreams, Utopian Unemployment Union No.4||2011
Materialart:	video, projectable document
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	26:47 min. HD
Layout:	10976
allgemeine Anmerkung:	Dumptime
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Factory of Found Clothes/Gluklya / Shedhalle Zürich
Anmerkung Inhalt:	Dokumentation der Performance (Aufführung des Workshops vom 21.-30.03.2011) am 30. März 2011, 21 Uhr, Shedhalle Zürich Die Künstlerin Gluklya, hinter deren Pseudonym sich Natalia Pershina aus St. Petersburg verbirgt, arbeitet an den sozialen Missständen unserer neoliberalen Werteordnung, in der Leistungsdruck und Selbstmarketing tonangebend sind. Als Gründerin des Künstlerinnenduos «Factory of Found Clothes» und Mitglied des russischen Kollektivs «Chto Delat?» entwickelt Gluklya mit ihrer Partnerin Tsaplya performative Utopien einer anderen Ordnung. Das Projekt «Utopian Unemployment Union» (UUU) ist eine soziale Anordnung und ein Rollenspiel zugleich, in dem Lebensmodelle und Schicksale gespiegelt werden. Das erste UUU-Projekt richtete sich als Einladung an arbeitslose Männer in St. Petersburg und an Tänzerinnen des Vaganova-Balletts, sich mit ihren eigenen Wünschen nach einem idealen Partner auseinanderzusetzen. Die Konstellation der für ihr Erfolgsstreben und ihre Disziplin bekannten Ballerinas mit den in ihrer Rolle als traditionelle Familienernährer verunsicherten Männern ist eng mit der Transformation der russischen Gesellschaft vom Spätsozialismus zum Hyperkapitalismus und den traditionellen Vorstellungen von Frauen und Männern verknüpft. Geht es den Künstlerinnen doch um das gegenseitige Aufbrechen von Clichés, von stark und schwach, von Erfolg und Misserfolg und um Erfahrungen von Einsamkeit und Gemeinschaft. Die UUU will Menschen aus unterschiedlichen sozialen Sphären mit ihren realen Erlebnissen von Einschluss und Ausschluss in ihrem Verständnis einander näher bringen. Ist das utopisch? In Zürich wird Gluklya ein ähnliches Experiment durchführen, wenn sie in ihrem Workshop «Dumped Dreams», der UUU Nr. 4 (nach Paris und Gent), mit AsylbewerberInnen aus Zürich daran geht, deren Träume tänzerisch-performativ mit Choreografin und TänzerInnen zu erarbeiten. Die Künstlerin beleuchtet hierbei zweierlei Marginalisierungen, die unserer rechtlosen Mitmenschen und die der Träume. Auch hierbei geht es um gegenseitige Erfahrungen von Zuschreibungen wie «ExpertInnen» und «Sozial Schwache», um Einsamkeit und Gemeinschaft, und darum, welche Utopien die Träume der «Anderen» offenbaren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5449	Ha 00449	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Durch 3,4 / Albert Oehlen
Public | ISBD



Titel :	Durch 3,4
Materialart:	printed text
Autor:	Albert Oehlen, Conceptor
Publikationsdatum:	2000-01-01
Seitenzählung:	190 Seiten
Layout:	10152
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Albert Oehlen
Anmerkung Inhalt:	Catalogue d''expositions personnelles «Albert vs. History», Kunsthalle Bâle, 1997 «Albert Oehlen», IVAM Centre del Carme, Valence, 1996 «Albert Oehlen», Benedikt Taschen Verlag, Cologne, 1995 «Albert Oehlen - Malerei», Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, 1994 «Albert Oehln - Gemaelde II», Galerie Max Hetzler, Köln , Luhring Augustine, New York, Cologne, 1992 «Inhaltsangabe (Summary of Contents , Sumario)», Holzwarth Publications coéd. avec la Galerie Max Hezler, Berlin 2000 «Markus Oeheln, Albert Oehlen», Der Ritt der Sieben Nutten. Das War Mein Jahrhundert. Museum Abteiberg, Mönchenladbach, 2000'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5133	Ha 00133	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

ein+alle /das Fridericianum Magazin Nr.5

ein Interview / Martin Arnold
Public | ISBD

Titel :	ein Interview
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Martin Arnold, Conceptor
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	63 Min.
Layout:	10032
allgemeine Anmerkung:	Depot/1999

Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Leitung Hilar Stadler/Luzern/2exemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5030	Ha 00030	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

138 - Ein Sommer voller Kunst *(Issue of Kunstforum International, 138 [01/01/1997])* / Amine Haase
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 138 - Ein Sommer voller Kunst
Materialart: printed text
Autor: Amine Haase, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Im Zentrum dieses Bandes steht die documenta X, die unter der Regie von Catherine David Anlass zu intensiver Auseinandersetzung über Kunstverständnis und Ausstellungsmöglichkeiten wurde. Eine Gelegenheit zur Debatte, die auch von KUNSTFORUM aufgegriffen wurde. Ausgehend von den Theorien Catherine Davids, entwickelte Herausgeberin Amine Haase parallele Reflexionen sowohl über soziologische wie auch weltpolitische Fragestellungen. Hierzu hat sie Beiträge namhafter Experten und Fachwissenschaftler zusammengestellt, darunter Marc Augé, Richard Sennett, Jean-Hubert Martin und John Berger. Selbstverständlich gibt es auch die eigentliche, kunstkritische Auseinandersetzung mit der dX. Die beginnt mit der Beschreibung der dX-Territorien, dem Parcours und dem Buch. In dem Kapitel «Einsichten» sind eine Kritik von Amine Haase zu lesen sowie Beiträge zur dX unter jeweils spezifischen Blickwinkeln: Hermann Pfütze klopft den Begriff der ästhetischen Elite ab, Tom Fecht arbeitet die architektonischen und urbanistischen Strukturen heraus, und Hans-Jürgen Heinrichs analysiert die Ausstellung mit dem Blick des Ethnologen. Unbedingt hilfreich ist der von Dieter Schwerdtle besorgte, nahezu komplette Fotorundgang durch die Ausstellung, die im Katalog praktisch nicht dokumentiert wurde. Der zweite Teil dieses Bandes ist weiteren Ausstellungen des Sommers 1997 gewidmet. Einleitend stellt Amine Haase die Frage «Panik in der Kunstwelt?», bevor die Ausstellungs-Highlights mit Interviews, mit Berichten von Michael Hübl, Paolo Bianchi, Hermann Pfütze und mit Fotorundgängen von Wolfgang Träger vorgestellt werden: die Skulptur.Projekte in Münster, die Biennale von Venedig und «Die Epoche der Moderne» in Berlin. Zu „Skulptur.Projekte in Münster“ siehe auch Kunstforum Band 188 (2007).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
906	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Eine Architektur für das Museum für werdende Kunst / Gabriele Huber
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Eine Architektur für das Museum für werdende Kunst
Materialart: printed text
Autor: Gabriele Huber, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 168 S.
Layout: 10364
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hg.: Museum für werdende Kunst. Verf.: Gabriele Huber
Anmerkung Inhalt: Seit 1999 möchten wir wissen, wie eine Architektur für das Museum für werdende Kunst zu gestalten wäre.
Die Architektur beruht auf dem Wissen vom unmöglichen Raum,...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5186	Ha 00186	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Eine atemberaubende Kulisse||Ausgangsperspektive, ongoing project (2005) / Pia Lanzinger ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Eine atemberaubende Kulisse||Ausgangsperspektive, ongoing project (2005)
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Pia Lanzinger, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005
Layout: 10845
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Pia Lanziger
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Der Obersalzberg, Inbegriff eines gewaltigen Naturschauspiels, wird seit ca. 150 Jahren von den verschiedensten touristischen Aktivitäten eingenommen. Nach einer Phase, in der das gehobene Bürgertum die Bergschönheiten genoss, bediente sich Adolf Hitler der Natur, indem er sie den Staatsgästen durch das Panoramafenster seines „Berghofs“ als ultimativen Ausdruck von Macht und Stärke präsentierte. Der Obersalzberg fungierte als ideale Kulisse für sein volkstümlich-pompöses Propagandatheater. Schließlich übertraf die Attraktivität des „Führers“ die der Naturschönheiten und sein Feriendomizil avancierte zum Wallfahrtsort. Als der „Führer-Tourismus“ überhand nahm, wurde die „Adolf-Hitler-Höhe“ zum „Führersperrgebiet“ erklärt. 1945, nach der Bombardierung, verhängten die Amerikaner bis 1951 ein Zutrittsverbot über den Berg. Als nach der Freigabe wiederum ein „Führer-Tourismus“ einsetzte, verpflichtete sich der Freistaat Bayern die wichtigsten NS-Gebäude zu sprengen, im Gegenzug gaben die Amerikaner das Kehlsteinhaus zur „touristischen Nutzung“ frei. Mit dem Hotel „General Walker“, dem früheren „Volkshotel Platterhof“, wurde in den folgenden vierzig Jahren fünf Millionen Amerikanern ein Ort zur Erholung geboten. Und auch heute wird die bewährte Alpenpanorama-Kulisse mit dem Nimbus des belasteten Ortes und einer Portion Gruseleffekt für touristische Zwecke ausgebeutet. Ein Luxushotel thront auf dem ehemaligen „Göringhügel“ und fordert seine Gäste auf, in eine „Oase des Wohlbefindens“ einzutauchen, „zwischen Himmel und Erde, 1000 Meter über dem Meeresspiegel“. Um Political Correctness zu signalisieren, wird in den Hotelzimmern neben der Bibel auch „Die tödliche Utopie“, der Begleitband des

Dokumentationszentrums, als Nachtlektüre bereitgehalten. Durch eine Initiative des Freistaates Bayern entstanden, wäre der Wellness-Palast außerdem ohne ein komplementäres Dokumentationszentrum nicht möglich gewesen. Dieses wiederum benötigt die jährlich ca. halbe Million Touristen, die das „Geheimnis“ des Kehlsteinhauses erkunden und den Devotionalienhandel blühen lassen. Seit 1911 gibt es zudem das Hotel „Zum Türken“, das ebenfalls vom Nimbus des belasteten Ortes profitiert – seine Werbebroschüre wirbt mit dem identischen Blick, den Hitler einstmals aus seinem „Berghof“ hatte –, jedoch keine Anstrengung in Richtung Aufklärungsarbeit unternimmt.

* Zitat aus der Rede des bayerischen Finanzministers Kurt Falthauser, zur Eröffnung des InterContinental Hotels „Resort Berchtesgaden“ am 15.7.2005.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5318	Ha 00318	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Eine Ausstellung mit Fareed Armaly, Cosima von Bonin, Michael Krebber und Christian Phlipp Müller
Public | ISBD



Titel :	Eine Ausstellung mit Fareed Armaly, Cosima von Bonin, Michael Krebber und Christian Phlipp Müller
Materialart:	printed text
Verlag:	[n.a.] : Kunstraum Daxer
Publikationsdatum:	1991-01-01
Seitenzählung:	80 Seiten
Layout:	10407
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Kunstraum Daxer
Anmerkung Inhalt:	Die Ausstellung mit Fareed Armaly, Cosima von Bonin, Michael Krebber und Christian Phlipp Müller war für zwei Räumlichkeiten konzipiert: die Eröffnung fand im Kunstraum Daxer statt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5193	Ha 00193	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

eine Interviewreihe mit: F. Wilson, J.Becker, F.Zeyfang / Corinn Gerber
Public | ISBD



Titel :	eine Interviewreihe mit: F. Wilson, J.Becker, F.Zeyfang
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	10 Min.
Layout:	10033
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	never look back-Shedhalle,Corinne Gerber

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5031	Ha 00031	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

eine Interviewreihe mit: S.Baumann, R.Baumeister, S.Mehler, Ch.Streuli, G.Karamustafa, S.Perin, etc. / Corinn Gerber
Public | ISBD



Titel :	eine Interviewreihe mit: S.Baumann, R.Baumeister, S.Mehler, Ch.Streuli, G.Karamustafa, S.Perin, etc.
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	60 Min.
Layout:	10034
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	never look back-Shedhalle, Corinne Gerber

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5032	Ha 00032	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 131 ***(Issue of Kunstforum International, 131 [01/01/1995])*** **/ Johannes Meinhardt**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 131
Materialart: printed text
Autor: Johannes Meinhardt, Publisher
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 477 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Bereits im vorangehenden Band 130 (1995) war die Malerei Thema - ein Medium, dem es offenbar nicht gut geht, das aber gleichwohl blüht und gedeiht. Ein Widerspruch? Nach dem Motto «Totgesagte leben länger» reflektiert Johannes Meinhardt über das «Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei». Das Ende der Malerei kam mit der Moderne. Mit der Erfindung der Fotografie verlor sie ihre Funktion und hinterfragte erstmals die eigenen Parameter: es begann die analytische Arbeit der Malerei an sich selber, ihre Selbst-Destruktion und –Dekonstruktion. Johannes Meinhardt zeichnet in seinem Essay die Entwicklung dieser Selbstanalyse und Selbstkritik nach. Von der radikalen Reduktion auf «letzte Bilder» über die materielle Präsenz monochromer Bildkörper, die Duchamp'schen Strategien, die «dumme Positivität» der Bilder zu sprengen, den Zusammenbruch des Idealismus der Abstraktion bis zu den radikalen «letzten Bildern» von Ad Reinhardt. Mit Robert Ryman und Gerhard Richter stellt er sodann zwei Positionen vor, die aus dieser Negation ihre ureigentliche Kraft schöpfen und die er als «Malerei nach dem Ende der Malerei» bezeichnet. Dem Werk von Gerhard Richter, einem Maler, der an die Macht der Bilder glaubt und Malen ganz einfach für etwas «ganz und gar Lebensnotwendiges» hält, widmet sich Doris von Drathen in einem monographischen Text und Interview. Schließlich kommen drei Ausstellungsmacher zu Wort, die aktuelle Präsentation zur Malerei konzipiert und gezeigt haben und damit die Diskussion über den Ist-Zustand sowie mögliche Zukunftsperspektiven des Mediums erneut angeregt haben: Martin Hentschel, Raimund Stecker und Stephan Schmidt-Wulffen. Zum Thema siehe auch „Geplante Malerei" (Band 10, 1974) und „Malerei – z.B. Landschaft" (Band 70, 1984)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
899	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung / Bice Curiger ; Kunsthaus Zürich

Public | ISBD

Titel : Endstation Sehnsucht / Katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Bice Curiger, Conceptor ; Kunsthaus Zürich, Conceptor
Publikationsdatum: 2.07-28.08.1994
Seitenzählung: 77 Seiten
Layout: 200274
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Ausstellung und Katalog: Bice Curiger / Kunsthaus Zürich
Anmerkung Inhalt: Janine Antoni, Sadie Benning, Sophie Calle, Sylvie Fleury, Julio Galán, Gabriel Orozco, Raymond Pettibon, Ugo Rondinone, mit Gedichten von Thomas Kling

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5755	Ha 00755	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Errors in English / Annette Kelm

Public | ISBD



Titel : Errors in English
Materialart: printed text
Autor: Annette Kelm, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 72 S.
Layout: 10434
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Dieses erste Buch der jungen Künstlerin ist nicht einfach nur eine fotografische Anthologie, sondern versammelt sorgfältig konzipierte Aufnahmen, die Realität und Fiktion, begehbaren Raum und Kulisse fast ununterscheidbar ineinanderfließen lassen. Sie fangen sowohl Vorgefundenes wie auch Arrangiertes unter theatralischen Blickwinkeln ein und erzeugen so eine latent filmischnarrative Atmosphäre.
Synopsis:
This book inluces text by Sabeth Buchmann, Michaela Meise and Jessica Morgan. This is Annette Kelm's first book and is not simply a photographic anthology. Instead, it compiles carefully conceived shots that run together perspectives, reality and fiction, concrete space and backdrops, so that they are hardly distinguishable from one another.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5212	Ha 00212	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 53 *(Issue of Texte zur Kunst, 53 [01/01/2004])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 53
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,

Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 222 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Moderiert von Isabelle Graw
Wieder Nichts Gelernt , Ein Gespräch über Lars von Triers «Film Dogville» Mit Katharina Sykora, Christopher Roth, Dirk von Lowtzow und Ulrich Köhler.
Ulf Wuggenig
Es Ist Angerichtet - der Bologna-Prozess im Spiegel der Sozial- und Künstlerkritik
Carmen Mörsch
Socially Engaged Economies , Leben von und mit künstlerischen Beteiligungsprojekten und Kunstvermittlung in England
Beatrice von Bismarck
Performative Abweichung , Überlegungen Zur Projektarbeit in Ausbildungssituationen
Arne Bunk, Erich Pick, Henning Bohl, Karolin Meunier, Mirjam Thomann, Max Hinderer, Nina Hoffmann, Vern Johnsen, Daniel Lergon, Pola Sieverding, Sophie-Therese Trenka-Dalton
Klinik Unter Palmen - Statements Aus der Kunstakademie
Katja Jedermann
Punkte auf Kredit , Ein Statement zur aktuellen hochschulpolitischen Lage
Isabelle Graw
Erziehung Des Herzens , Über Außerinstitutionelle Selbstverständnisse
Eva Geulen
Erziehung Ist Formsache , Erziehung Als Blinder Fleck bei Giorgio Agamben
Tom Holert
Transparenz der Synapsen , Hirnforschung und die Umschulung Des Selbst

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
729	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 54 ***(Issue of Texte zur Kunst, 54 [01/01/2004])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Texte zur Kunst - 54
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 224 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Diesseits Des Grossen Flusses , Gespräche Mit Den New Yorker Kunstkritikern Jerry Saltz und Michael Kimmelman von Markus Müller
Curator in Metropolis , Interviews Mit Den New Yorker Kurator,Innen Lisa Phillips, Okwui Enwezor, Thelma Golden und Christian Rattemeyer von Markus Müller
Christine Mehring
Landpartie , Das Dia: Beacon Als Nicht-New York
Jutta Koether
Ich Will eine Stadtkünstlerin Sein , Ein Brief, Gefunden im Studio-Apartment 6B, Chelsea
Bettina Funcke
Andy Warhols Aufhebungen , Spuren Einer Produktionsformel in der Heutigen New Yorker Kunstlandschaft
Gareth James
Hunde und Diplomatie , Der Fast-Kunstraum «Dress Shoppe» und Seine Nachbarschaft
Nicolás Guagnini
Neue Profite im Ölgeschäft , Die Kunstwelt in Sorge: John Currin Hat die Galerie Gewechselt

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
730	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 159 ***(Issue of Kunstforum International, 159 [01/01/2002])*** / Jürgen Raap
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 159
Materialart: printed text
Autor: Jürgen Raap, Publisher
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 495 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Von Arcimboldos manieristischen Porträts aus Gemüse bis zu Daniel Spoerris Eat Art-Projekten ist Kulinarisches in den vergangenen 500 Jahren immer wieder Motiv der Kunst und im Aktionismus ab 1960 sogar auch ihr Mittel gewesen. Zeitgenössische Künstler formen Kleinskulpturen aus Schokolade (Irene Andessner), bekochen das Ausstellungspublikum (z.B. Matthew Ngui auf der «documenta» 1997), oder sie erheben das Schlachten zum Aktionsritual (Hermann Nitsch). Die Dokumentation zum Thema „Essen und Trinken“ wurde wegen der Materialfülle auf zwei Bände aufgeteilt. Der vorliegende erste Teil umfasst in drei Aufsätzen einen kultur- und sittengeschichtlichen Abriss vom steinzeitlichen Lagerfeuer bis zu heutigen «Bistrorant»-Konzepten mit einer multikulturellen «Crossover»-Küche. Dazu werden in Interviews exemplarische künstlerische und gastrosophische Positionen herausgestellt. Daniel Spoerri, Peter Kubelka, Gerd von Paczensky, Oliver Jordan, Carsten Höller, Sonja Alhäuser und Hermann Nitsch geben Auskunft zu ihren Arbeiten mit und über Essen. Eine vertiefende Dokumentation mit Verweisen auf einzelne künstlerische Projekte, Aktionen und Installationen bietet der zweite Teil in Band 160 (2002).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
927	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 160 ***(Issue of Kunstforum International, 160 [01/01/2002])*** **/ Jürgen Raap**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Kunstforum - 160
Materialart:	printed text
Autor:	Jürgen Raap, Publisher
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	499 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Von Arcimboldos manieristischen Porträts aus Gemüse bis zu Daniel Spoerris Eat Art-Projekten ist in den vergangenen 500 Jahren Kulinarisches immer wieder Motiv der Kunst und im Aktionismus ab 1960 sogar auch ihr Mittel gewesen. Zeitgenössische Künstler formen Kleinskulpturen aus Schokolade (Irene Andessner), bekochen das Ausstellungspublikum (z.B. Matthew Ngui auf der «documenta» 1997), oder sie erheben das Schlachten zum Aktionsritual (Hermann Nitsch). Die Dokumentation zum Thema „Essen und Trinken“ wurde wegen der Materialfülle und aus redaktionell-inhaltlichen Überlegungen auf zwei Bände aufgeteilt. Der erste Teil in Band 159 (2002) bietet in drei Aufsätzen einen kultur- und sittengeschichtlichen Abriss vom steinzeitlichen Lagerfeuer bis zu heutigen «Bistrorant»-Konzepten. Dazu werden in Interviews exemplarische künstlerische und gastrosophische Positionen herausgestellt. Eine vertiefende Dokumentation mit Verweisen auf einzelne künstlerische Projekte, Aktionen und Installationen bietet der hier vorliegende zweite Teil. Er enthält Essays über die industrielle Standardisierung von Nahrung, die Darstellung von Essen im Science-Fiktion-Film, das „Prinzip der Wurst“ und die theologiegeschichtliche Entwicklung des kirchlichen Abendmahls-Ritus. Den Abschluss der Dokumentation bildet eine umfangreiche Bild-Anthologie mit Bildbeispielen zu Essensrelevanten Stichworten von A wie Alkohol bis Z wie Zucker.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
928	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Eure Kinder werden so wie wir 2007 / Korpys ; Korpys/Löffler
Public | ISBD



Titel :	Eure Kinder werden so wie wir 2007
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Korpys, Conceptor ; Korpys/Löffler, Conceptor
Publikationsdatum:	2009 / 2010
Seitenzählung:	24:04 min Stereo, PAL, Loop, 16:9
Layout:	10957
allgemeine Anmerkung:	Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Korpys/Löffler
Anmerkung Inhalt:	Mit der Arbeit des Künstlerduos Korpys/Löffler kommt einmal mehr die Makroebene unserer Welt, die Repräsentation von transnationaler Macht und lokalem Widerstand exemplarisch ins Bild. Korpys/Löffler beobachtet die Ränder der Konfrontation von Staatsgewalt und Protestbewegungen, einmal in Gorleben, einmal in Heiligendamm. Auf den Strassen protestiert eine kleine Schar von Atomkraftgegnern in ritualisierten Sitzblockaden gegen den Atommüll-Transport. Ein Grossaufgebot der Polizei patrouilliert in den Wäldern und Wiesen der Elblandschaft, die teilweise in gleissendes Scheinwerferlicht gehüllt ist. Im Mai 2007: das Treffen der G-8 Staaten im Ostseebad Heiligendamm, hinter einem 13 Kilometer langen Metallzaun, der die Protestierenden fernhält. Auch hier steht ein enormes technisches und personelles Aufgebot von Polizei und Militär einer Gruppe von zumeist jugendlichen DemonstrantInnen gegenüber. Die demokratisch legitimierten Meinungsäusserungen und Repräsentationen politischer Kultur erinnern an den Kampf zwischen David und Goliath, an ein ungleiches Spiel zwischen festgelegten Siegern und Verlierern. Korpys/Löfflers Bilder haben nicht nur wenig mit der Fernsehberichterstattung, sondern auch wenig mit den üblichen aktivistischen Protestbildern tun. Sie zeigen Hubschrauber und DemonstrantInnen, Insekten und Regenwürmer, alles mit gleichschwebender Aufmerksamkeit. Eine dokumentarische Ästhetik, deren Verhaltenheit sich wie in Suspense befindet. Erst der Schluss, das sich rhythmisch repetierende Staccato der ProtestlerInnen «Eure Kinder werden so wie wir», gibt so etwas wie eine Auflösung: Er kündet von einer Hoffnung auf Triumph, der sich immanent und erst morgen gegen die heutigen Machthabenden wenden wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5430	Ha 00430	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

EUroland und die Ökonomie der Grenze/Mediaworkshop / Kulturdiskussion (Sonntag II) / Agnes Bieber ; Marion Osten, von ; Natalie Seitz
Public | ISBD



Titel :	EUroland und die Ökonomie der Grenze/Mediaworkshop / Kulturdiskussion (Sonntag II)
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Agnes Bieber, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Natalie Seitz, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	60 Min.
Layout:	40083
allgemeine Anmerkung:	moneynations access/1998
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt:	Agnes Bieber, Marion v. Osten, Natalie Seitz
Anmerkung Inhalt:	Das Projekt «MoneyNations» fand erstmalig in der Shedhalle Zürich von 23.Oktober bis 13. Dezember 1998 statt. Ausgangspunkt von «MoneyNations» war es, sich dem komplexen und widersprüchlichen Prozess der Herausbildung von kollektiven und individuellen Identitäten in sich (radikal) verändernden politischen Verhältnissen zu nähern. Im Zentrum dieser Auseinandersetzung stand die kulturell wie ökonomisch argumentierte Verschärfung der Grenzpolitik Westeuropas nach Zentral- und Südosteuropa und die damit einhergehende Zunahme an rassistischen Diskriminierungen für Nicht-EUropäerInnen. Das Projekt legte dabei seinen Schwerpunkt auf die aktive Auseinandersetzung und Vernetzung von

KulturproduzentInnen und MedienaktivistInnen aus ost - und westeuropäischen Kontexten und auf deren Repräsentation innerhalb des Kunstkontextes, als sozialem und symbolischem Ort. Über ein Jahr hinweg erarbeiteten wir ein «KorrespondentInnennetz», in dem TheoretikerInnen, MedienaktivistInnen und KünstlerInnen aus Mittel-, Zentral- und Südosteuropa aus unterschiedlichen Perspektiven der Grenzproduktion eines vor allem westlich-zentrierten Europas widersprachen. Die aus diesem Tauschprozess entstandenen Produktionen beinhalten Videoproduktionen, fotografische Arbeiten, Installationen, theoretische Texte und Narrationen. Die Produktionen der KünstlerInnen und VideoproduzentInnen wurden in der Ausstellung der Shedhalle vorgestellt und werden an verschiedenen ost- und westeuropäischen Orten gezeigt und als Arbeits- und Diskussionsgrundlage weiterverwendet. Mit einem dreitägigen Kongress zum Thema «Ökonomie der Grenze» und einem Workshop mit Medienproduzentinnen aus Ex-Jugoslawien startete das Projekt in der Shedhalle. In diesem Jahr wird das Projekt im Oktober/November 2000 in Wien in der Kunsthalle Exnergasse fortgeführt, darüber hinaus wird eine neue Ausgabe von MoneyNationsTV mit einem erweiterten Kreis von ProduzentInnen des inner- und außereuropäischen Raumes im Projekt EuroVsion2000 im Vorfeld in Prag erabeitet. Die Beiträge der ersten Veranstaltungen in Zürich sind auf der Website www.moneynations.ch oder in der Publikation «The Correspondent» in englischer Sprache veröffentlicht. Informationen über das Projekt EuroVision2000 sind unter www.eurovisions2000.net archiviert.
Die Kritik an einem eurozentrisch organisierten Herrschafts- und Wissensapparat findet seit Anfang der 90er Jahre vermehrt auch in der deutschsprachigen Kunst- und Kulturszene statt. Für MoneyNations stellte sich aber die zentrale Frage, ob wir von einer gemeinsamen Deutungsgrundlage des westlichen Hegemoniekonzeptes bei den KulturproduzentInnen aus den post-kommunistischen Staaten und denen des «Westens» überhaupt ausgehen können? Können die Länder Osteuropas schon, noch, oder wieder zum westlichen Zentrum gezählt werden, oder bildet das Schengener Abkommen genau die Grenzen ab, die sich kulturell, sozial und ökonomisch seit 1989 manifestiert haben? Machtverhältnisse können darüber hinaus nicht schlüssig über die binäre Struktur des Westens als Zentrum und des Ostens als Peripherie erklärt werden. Vielmehr scheinen sich auch neue Zentren in Zentral- und Osteuropa herausgebildet zu haben, ebenso sind Rassismus und Sexismus keine «westlichen» Phänomene, sondern finden weltweit statt.
Im Gegensatz zur Nord-Süd-Diskussion ist aber das Verhältnis Ost-West durch seine historischen und politischen Unterschiede sehr viel widersprüchlicher und auch weniger bearbeitet. Die politischen Systeme, die sich einstmals gegenüberstanden, deren Propagandamaschinen des Kalten Krieges es ungehemmt zuließen, den «Anderen» als großes erschreckendes Feindbild darzustellen, werden heute wieder als nationale Einheiten, und über ihren jeweiligen Stand der aktuellen Verwestlichung und fortschreitenden Kapitalisierung, beschrieben. Berichterstattungen in den Medien lieben es immer noch, vor allem über den «wilden Osten» zu berichten, über mafiöse Strukturen, bankrotte Staatskassen und andere Ausnahmezustände. Und während die Grenz- und AusländerInnengesetze des vereinigten Europa den «Osten» staatspolitisch ausgrenzen und multinationale Konzerne und Investoren Zentral- und Südosteuropa als Billigstlohnländer nicht erst seit 1990 entdeckt haben, wird auf der kulturellen Ebene versucht, an eine historische Kontinuität einer ost- und westeuropäischen Identität anzuknüpfen. Typologisierungen, Exotismen und Zuschreibungen einer kulturellen Differenz tauchen nicht nur in den Medien, sondern auch in Ausstellungen über osteuropäische Kunst auf, die durch die Konstruktion von Authentizität (Sammlung Ludwig) oder über die Behauptung eines neuen Internationalismus (Manifesta), die Grenzproduktionen der «Festung Europa» und die Rolle Osteuropas als globalem Niedrigstlohnstandort ausblenden. Das Projekt «MoneyNations» versuchte, diese Widersprüche zum Thema zumachen.
Traditionell verlief eine europäische Identitätsbildung jeweils in Abgrenzung zu den «großen Anderen», Afrika, den USA, Japan, Asien und dem Orient. Diese Identität berief sich vor allem auf die Besonderheit einer kulturellen Tradition, um gleichzeitig die der «Anderen» abzuwerten. Eine Ausweitung der EU-Grenzen Richtung Osten oder der Beitritt in die NATO, wie sie für die Länder Osteuropas derzeit attraktiv gemacht werden, baut so erneut auf diese Exklusivität des «alten» Europa und des westlichen Zentrums auf, während die Realität des ehemaligen sozialistischen Staatenbündnisses wie auch der Länder des globalen Südens ausgeblendet werden. Kultur kommt also in den Prozessen der Exklusion eine ganz zentrale Bedeutung zu. Dennoch darf man nicht aus den Augen verlieren, dass der aktuelle europäische Zusammenschluss sowie die EU-Währungsunion in einem direkten Zusammenhang zur globalen Wettbewerbsökonomie stehen. Der Versuch der nationalstaatlichen Fusion zu «einem Europa» erschafft sich neue Leitbilder für eine neue gesamteuropäische Identität und grenzt dementsprechend diejenigen aus, die diesem Leitbild eines wirtschaftlich effizienten Europa nicht entsprechen. Diese Konstruktion der «Anderen» ist aber nicht stabil, sondern immer wieder wechselnden gesellschaftichen Verhandlungen unterworfen. Im Falle Osteuropas haben sich die Zuschreibungen seit 89 daher laufend, und von Land zu Land unterschiedlich verändert. Für die Region des ehemaligen Jugoslawien trifft diese variierende Darstellung vielleicht am krassesten zu. Bei einem Medienworkshop, der im Labor k3000 in Zürich stattfand und in Zusammenarbeit mit der Medienhilfe Ex-Jugoslawien und klipp-und klang Radiokurse stattfand, stand die (Selbst-)Repräsentation der aktuellen Entwicklung in diesen Ländern in den unabhängigen Medien daher im Zentrum.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5842	Ha 00842	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

EUroland und die Ökonomie der Grenze/Teil 1 / Peter Spillmann ; Marion Osten, von ; etc.
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	EUroland und die Ökonomie der Grenze/Teil 1
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Peter Spillmann, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; etc., Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	47 Min.
Layout:	40079
allgemeine Anmerkung:	moneynations access/1998
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt:	Peter Spillmann, Marion von Osten, etc.
Anmerkung Inhalt:	Das Projekt «MoneyNations» fand erstmalig in der Shedhalle Zürich von 23.Oktober bis 13. Dezember 1998 statt. Ausgangspunkt von «MoneyNations» war es, sich dem komplexen und widersprüchlichen Prozess der Herausbildung von kollektiven und individuellen Identitäten in sich (radikal) verändernden politischen Verhältnissen zu nähern. Im Zentrum dieser Auseinandersetzung stand die kulturell wie ökonomisch argumentierte Verschärfung der Grenzpolitik Westeuropas nach Zentral- und Südosteuropa und die damit einhergehende Zunahme an rassistischen Diskriminierungen für Nicht-EUropäerInnen. Das Projekt legte dabei seinen Schwerpunkt auf die aktive Auseinandersetzung und Vernetzung von KulturproduzentInnen und MedienaktivistInnen aus ost - und westeuropäischen Kontexten und auf deren Repräsentation innerhalb des Kunstkontextes, als sozialem und symbolischem Ort. Über ein Jahr hinweg erarbeiteten wir ein «KorrespondentInnennetz», in dem TheoretikerInnen, MedienaktivistInnen und KünstlerInnen aus Mittel-, Zentral- und Südosteuropa aus unterschiedlichen Perspektiven der Grenzproduktion eines vor allem westlich-zentrierten Europas widersprachen. Die aus diesem Tauschprozess entstandenen Produktionen beinhalten Videoproduktionen, fotografische Arbeiten, Installationen, theoretische Texte und Narrationen. Die Produktionen der KünstlerInnen und VideoproduzentInnen wurden in der Ausstellung der Shedhalle vorgestellt und werden an verschiedenen ost- und westeuropäischen Orten gezeigt und als Arbeits- und Diskussionsgrundlage weiterverwendet. Mit einem dreitägigen Kongress zum Thema «Ökonomie der Grenze» und einem Workshop mit Medienproduzentinnen aus Ex-Jugoslawien startete das Projekt in der Shedhalle. In diesem Jahr wird das Projekt im Oktober/November 2000 in Wien in der Kunsthalle Exnergasse fortgeführt, darüber hinaus wird eine neue Ausgabe von MoneyNationsTV mit einem erweiterten Kreis von ProduzentInnen des inner- und außereuropäischen Raumes im Projekt EuroVsion2000 im Vorfeld in Prag erabeitet. Die Beiträge der ersten Veranstaltungen in Zürich sind auf der Website www.moneynations.ch oder in der Publikation «The Correspondent» in englischer Sprache veröffentlicht. Informationen über das Projekt EuroVision2000 sind unter www.eurovisions2000.net

archiviert.
Die Kritik an einem eurozentrisch organisierten Herrschafts- und Wissensapparat findet seit Anfang der 90er Jahre vermehrt auch in der deutschsprachigen Kunst- und Kulturszene statt. Für MoneyNations stellte sich aber die zentrale Frage, ob wir von einer gemeinsamen Deutungsgrundlage des westlichen Hegemoniekonzeptes bei den KulturproduzentInnen aus den post-kommunistischen Staaten und denen des «Westens» überhaupt ausgehen können? Können die Länder Osteuropas schon, noch, oder wieder zum westlichen Zentrum gezählt werden, oder bildet das Schengener Abkommen genau die Grenzen ab, die sich kulturell, sozial und ökonomisch seit 1989 manifestiert haben? Machtverhältnisse können darüber hinaus nicht schlüssig über die binäre Struktur des Westens als Zentrum und des Ostens als Peripherie erklärt werden. Vielmehr scheinen sich auch neue Zentren in Zentral- und Osteuropa herausgebildet zu haben, ebenso sind Rassismus und Sexismus keine «westlichen» Phänomene, sondern finden weltweit statt.
Im Gegensatz zur Nord-Süd-Diskussion ist aber das Verhältnis Ost-West durch seine historischen und politischen Unterschiede sehr viel widersprüchlicher und auch weniger bearbeitet. Die politischen Systeme, die sich einstmals gegenüberstanden, deren Propagandamaschinen des Kalten Krieges es ungehemmt zuließen, den «Anderen» als großes erschreckendes Feindbild darzustellen, werden heute wieder als nationale Einheiten, und über ihren jeweiligen Stand der aktuellen Verwestlichung und fortschreitenden Kapitalisierung, beschrieben. Berichterstattungen in den Medien lieben es immer noch, vor allem über den «wilden Osten» zu berichten, über mafiöse Strukturen, bankrotte Staatskassen und andere Ausnahmezustände. Und während die Grenz- und AusländerInnengesetze des vereinigten Europa den «Osten» staatspolitisch ausgrenzen und multinationale Konzerne und Investoren Zentral- und Südosteuropa als Billigstlohnländer nicht erst seit 1990 entdeckt haben, wird auf der kulturellen Ebene versucht, an eine historische Kontinuität einer ost- und westeuropäischen Identität anzuknüpfen. Typologisierungen, Exotismen und Zuschreibungen einer kulturellen Differenz tauchen nicht nur in den Medien, sondern auch in Ausstellungen über osteuropäische Kunst auf, die durch die Konstruktion von Authentizität (Sammlung Ludwig) oder über die Behauptung eines neuen Internationalismus (Manifesta), die Grenzproduktionen der «Festung Europa» und die Rolle Osteuropas als globalem Niedrigstlohnstandort ausblenden. Das Projekt «MoneyNations» versuchte, diese Widersprüche zum Thema zumachen.
Traditionell verlief eine europäische Identitätsbildung jeweils in Abgrenzung zu den «großen Anderen», Afrika, den USA, Japan, Asien und dem Orient. Diese Identität berief sich vor allem auf die Besonderheit einer kulturellen Tradition, um gleichzeitig die der «Anderen» abzuwerten. Eine Ausweitung der EU-Grenzen Richtung Osten oder der Beitritt in die NATO, wie sie für die Länder Osteuropas derzeit attraktiv gemacht werden, baut so erneut auf diese Exklusivität des «alten» Europa und des westlichen Zentrums auf, während die Realität des ehemaligen sozialistischen Staatenbündnisses wie auch der Länder des globalen Südens ausgeblendet werden. Kultur kommt also in den Prozessen der Exklusion eine ganz zentrale Bedeutung zu. Dennoch darf man nicht aus den Augen verlieren, dass der aktuelle europäische Zusammenschluss sowie die EU-Währungsunion in einem direkten Zusammenhang zur globalen Wettbewerbsökonomie stehen. Der Versuch der nationalstaatlichen Fusion zu «einem Europa» erschafft sich neue Leitbilder für eine neue gesamteuropäische Identität und grenzt dementsprechend diejenigen aus, die diesem Leitbild eines wirtschaftlich effizienten Europa nicht entsprechen. Diese Konstruktion der «Anderen» ist aber nicht stabil, sondern immer wieder wechselnden gesellschaftichen Verhandlungen unterworfen. Im Falle Osteuropas haben sich die Zuschreibungen seit 89 daher laufend, und von Land zu Land unterschiedlich verändert. Für die Region des ehemaligen Jugoslawien trifft diese variierende Darstellung vielleicht am krassesten zu. Bei einem Medienworkshop, der im Labor k3000 in Zürich stattfand und in Zusammenarbeit mit der Medienhilfe Ex-Jugoslawien und klipp-und klang Radiokurse stattfand, stand die (Selbst-)Repräsentation der aktuellen Entwicklung in diesen Ländern in den unabhängigen Medien daher im Zentrum.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5838	Ha 00838	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Evicting The Ghost / Evacuarea Fantomei / Alina Serban
Public | ISBD



Titel :	Evicting The Ghost / Evacuarea Fantomei : Architectures of survival
Materialart:	printed text
Autor:	Alina Serban, Conceptor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	239 S.
Layout:	10809
Sprache :	Romany (*rom*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5283	Ha 00283	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

for example S, F, N, G, L, B, C – Eine Frage der Grenzziehung||3. Kapitel / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel :	for example S, F, N, G, L, B, C – Eine Frage der Grenzziehung||3. Kapitel
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2006-11
Layout:	10616
allgemeine Anmerkung:	KOLONIALISMUS OHNE KOLONIEN?
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Konzeptioneller Ausgangspunkt der Thematischen Projektreihe Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus, Neokolonialismus und Migration ist die Annahme einer kolonialen Konstante – die gleichermassen für Staaten mit und ohne direkte koloniale Vergangenheit gültig ist – die durch wirtschaftliche und politische Machtgefüge re-produziert, durch Grenzregime aufrechterhalten wird und auf der Konstruktion eines kolonialen 'Anderen' beruht. Hybride Formen der Zugehörigkeit zu einem staatlichen und kulturellen Kontext, führen unmittelbar zu Fragen der Einwanderungs- und Migrationspolitik. for example S, F, N, G, L, B, C möchte migrantische Bewegungen und Ein- und Ausschlussmechanismen in Bezug auf koloniale Handlungsmuster betrachten und fragen, inwieweit sich koloniale Praktiken in der Migrationspolitik fortsetzen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5234	Ha 00234	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

for example TEU: 8 feet x 20 feet||2. Kapitel / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : for example TEU: 8 feet x 20 feet||2. Kapitel
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006-02
Layout: 10615
allgemeine Anmerkung: KOLONIALISMUS OHNE KOLONIEN?
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Diese Ausstellung beschäftigt sich mit neokolonialen ökonomischen Strukturen und mit Kontinuitäten kolonialistischer Verhältnisse.
ISO-Container haben eine Breite von 8 Fuss (2,44 m) und eine Länge von 20 Fuss (6,06 m). Daraus ergibt sich die Abkürzung: TEU (Twenty-feet Equivalent Unit). Diese Normierung ist so gewählt, dass Container auch mit Lkw, Eisenbahn oder Schiff befördert werden können. Der Handel mit Rohstoffen spielte eine eminent wichtige Rolle für eine koloniale Politik und Wirtschaftsform. Die heutige postkoloniale und neokoloniale Gesellschaft basiert auf einem Kräfteverhältnis von Macht und Wissen und fördert eine Vielfalt kolonialer Praxen. So sind es heute nicht mehr nur die Rohstoffe, die allerdings nach wie vor politisch-wirtschaftliche Entscheidungen beeinflussen, sondern auch die ungleichen Mobilitäts- und Kommunikationsbedingungen, welche neokoloniale Abhängigkeiten fördern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5233	Ha 00233	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Expanded Media, Die 80er und 90er Jahre||Performances, Filme und Videos||1985-1999 / Stefan Römer
Public | ISBD

Titel : Expanded Media, Die 80er und 90er Jahre||Performances, Filme und Videos||1985-1999
Materialart: video, projectable document
Autor: Stefan Römer, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 57 min. 05 Sek.
Layout: 10949
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 3/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Gesichter in der Wand, in der Luft 1985 4:48 min
Stanley kills TV, 1988 3:28 min
Der Weg der Heilung, 1989 8:05 min
Von Köln nach Berlin, 1993 10:19 min
Funky Expedition – Eine Architekturanalyse, 1995 3:55 min
Tomorrow is another day (Die gespielte Kunstkritik), 1996 6:21 min
kein mensch ist illegal, 1998 6:11 min
The Analysis of Beauty, 1998 10:39 min
Corporate Psycho Ambient, 1999 19:38 minh

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5423	Ha 00423	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

F+F Zürich||das offene Kunststudium / Hansjörg Mattmüller ; Benteli
Public | ISBD

Titel : F+F Zürich||das offene Kunststudium
Materialart: printed text
Autor: Hansjörg Mattmüller, Conceptor ; Benteli, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 282 S.
Layout: 105182
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hansjörg Mattmüller / Benteli
Anmerkung Inhalt: Die F+F Schule für Kunst und Mediendesign bietet als private Institution seit 1971 professionelle Ausbildungen im Bereich der bildenden Kunst und der Gestaltung an. Der gestalterische Vorkurs kann als einjährige Vollzeitausbildung oder berufsbegleitend absolviert werden. Er bereitet auf gestalterische Berufslehren vor bzw. ein Fachhochschul-Studium vor. Die F+F offeriert auch ein vielfältiges Weiterbildungsangebot im gestalterischen Bereich. Charakteristisch für das Dozierendenteam der F+F sind namhafte Persönlichkeiten aus den Bereichen Kunst, Gestaltung, Fotografie und Film.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5516	Ha 00516	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

FAITES VOS JEUX||3. Kapitel / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : FAITES VOS JEUX||3. Kapitel
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005-06
Layout: 10613
allgemeine Anmerkung: Spektakel und Lustprinzip oder das Karnevaleske?
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Das dritte Kapitel versucht nun, das Karnevaleske als ein gesellschaftliches Begehren zu deuten. Hierfür soll das Karnevaleske mit Spiel und Lust sowie deren Tabuisierung in Verbindung gebracht werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5231	Ha 00231	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Fälschung Plagiat Kopie / Lioba Reddeker
Public | ISBD



Titel : Fälschung Plagiat Kopie : Urheberrecht in der bildenden Kunst. Informationen und Tips
Materialart: printed text
Autor: Lioba Reddeker, Author
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 132 S.
Layout: 10133
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Reddeker, Lioba
Anmerkung Inhalt: Was muß ich über das Urheberrecht wissen, wohin kann ich mich mit Copyright Fragen wenden, was bedeutet die Harmonisierung des Folgerechts?
Urheberrecht und im speziellen das Folgerecht sind Themen, mit denen man/frau im Kunst- und Kulturbereich regelmäßig konfrontiert wird. Über die traditionellen Produktions- und Distributionsformen hinaus wirft inzwischen das Internet weltweit neue Fragen und Probleme im Umgang mit künstlerischer Arbeit, ihrer Veröffentlichung und Nutzung auf. Ein Expertenteam aus Österreich, Deutschland und der Schweiz vermittelt in diesem Buch einen praxisorientierten Einblick und bietet Orientierungen in einem breiten Themenspektrum: Abdruck von Bildern, Änderungsverbot, Leistungsschutzrecht, Datenbanken im Internet oder zu den Leistungen der Verwertungsgesellschaften. Außerdem: ein ausführlicher Anhang mit Infos zu Interessensgruppen, Rechtsberatung und Verwaltungsstellen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5114	Ha 00114	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fancity 2008 / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Fancity 2008 : Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt!
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008-06
Layout: 10621
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Während der Fussball-EM 2008 befindet sich Zürich im Ausnahmezustand. Denn bei diesem Ereignis geht es nicht nur um den sportlichen Wettkampf in den Stadien, sondern um viele andere Aktivitäten und Interessen, die den städtischen Raum vereinnahmen. Für drei Wochen wird Zürich zur „Fancity“ – einer Stadt mit besonderen Spielregeln. Wir liefern den Spielplan zum Event, einen gefalteten Stadtplan, der die Besucherinnen und Besucher von Fancity mit den Besonderheiten und Regeln dieser Stadt vertraut macht. Seit Freitag, dem 20.06., wird der Spielplan in grosser Zahl in der Zürcher Innenstadt verteilt, um die ordnungsgemässe Benutzung von Fancity sicher zu stellen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5239	Ha 00239	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt / Leuenberger Samuael ; Elmar Ledergerber ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Leuenberger Samuael, Conceptor ; Elmar Ledergerber, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 6. min. + 6 min.
Layout: 10903
allgemeine Anmerkung: Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Samuael Leuenberger und Elmar Ledergerber
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Audio-CD 1:
Radio-Mitschnitt Gespräch Samuael Leuenberger und Elmar Ledergerber

Audio-CD 2:
Soundaufnahme Kreis 4 während EM-Spiel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5377	Ha 00377	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 48 ***(Issue of Texte zur Kunst, 48 [01/01/2002])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 48

Materialart: printed text

Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 222 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Clemens Krümmel
Verdichtung und Gegenstand , Die Kunstbezogenen Texte Des Francis Ponge
Roberto Ohrt
Honig Für die Schnauze der Schweine , Ein Plädoyer Für Poesie
Isabelle Graw
Wie von Selbst , Über die Aktualität der «Écriture Automatique»
Tom Holert
Ein Virtuose der Miniatur , Die Kunstkritiken James Schuylers
Gary Indiana
A Girl and Her Zeitgeist (1986) , Über die Kunstkritikerin Janet Malcolm und Ihr Wirken in «Artforum»
Dietmar Dath
Pro Prosa , Über Übersicht und Aufklärung in Kürze
Georg Stanitzek
Vorspann, Brachylogisch , Die Ersten Minuten, die Alles Entscheiden
Wolfgang Kemp
Bedeutungsvolle Parallelen
Barbara Mauck
Emphatisch, Empathisch , Zu Den Schriften Wilhelm Worringers
Clemens Kruemmel
Hagop Sandaldjian , Simon Lewis
Monotonie Ist Sexy , Ein Telefoninterview Mit Catherine Millet von Isabelle Graw
Tom Holert
Haiku Lingo , Zur Sprache in Den Monatlichen Updates Des Berliner Techno-Mailorder-Versands «Hardwax»
Jan-Hendrik Wentrup
Mainly a Lyrical Artist , Synästhetische Überlegungen bei Robert Motherwell
Joseph Imorde
Der Betrachter Bist Du! , Neutrale Instanz, Randvoll Mit Ego

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
724	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

female coalities / Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau ; Dodo Richter-Glück
Public | ISBD

Titel : female coalities

Materialart: printed text

Autor: Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau, Publisher ; Dodo Richter-Glück, Conceptor

Publikationsdatum: 02-03.1996

Seitenzählung: 56 Seiten

Layout: 20064

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis

Abstrakt: Herausgegeben von: Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau / Dodo Richter-Glück

Anmerkung Inhalt: Teilnehmerinnen der Ausstellungsreihe: M.Heinz-Hoek, K.Johannsen, B.Bloom, I.Dahms, I.Loock, C.Sherman, A.Schlöpke, K.Smith, A.Knowles, A.Postmeyer, M.v.Osten, U.Meta Bauer, V.Export, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5590	Ha 00590	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/2002])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Paul Benjamin ; Beti Zerovc ; Christa Benzer ; Christian Höller ; Dietrich Heissenbüttel ; Franz Thalmair ; Hedwig Saxenhuber ; Irit Rogoff ; Jochen Becker ; Julia Gwendolyn Schneider ; Krystian Woznicki ; Nicolas Siepen ; Rainer Bellenbaum ; Susanne Neuburger ; Tony Chakar ; Villö Huszai ; Walter Seidl ; Yvonne Volkart ; Angelika Richter ; Bert Rebhandl ; Christian Egger ; Christiane Erharter ; Jörn Ebner ; Kathi Hofer ; Michael Hauffen ; Suzana Milevska ; Tan Wälchli ; Yvonne P. Doderer
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 79 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Über »Orientalismen« in Bezug auf den asiatischen Raum und »Orientalismus-kritische« Gegenprojekte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
833	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fiction Artists / Praxis as Research / Christoph Girardet ; Schreiner Volker ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : Fiction Artists / Praxis as Research
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Girardet, Conceptor ; Schreiner Volker, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 45 min.
Layout: 10873
allgemeine Anmerkung: Der Sprung ins kalte Wasser
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Girardet Christoph & Schreiner Volker
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: In FICTION ARTISTS greifen Christoph Girardet und Volker Schreiner auf das Bildrepertoire des Kinos zurück und legen das Image des Künstlers frei, das uns - entstellt, verzerrt oder weichgezeichnet - in hunderten von Spielfilmen begegnet. Dabei fügen sie die Bruchstücke neu zusammen, als förderten sie Fragmente unseres kollektiven Gedächtnisses ans Licht, um sie dem Blick des Analytikers auszusetzen. Ein schwerer Fall von Neurose. Denn das Kino liebt die abwegigen Künstlernaturen: Psychopathen, Depressive und Erotomanen. Sie dürfen den Filmhelden bestenfalls beistehen und zu Förderern neuer Erkenntnis werden, zum Katalysator in der Krise. Doch meist gehören sie zu den Versagern, zu Helden selbst taugen sie kaum. Das Kino misstraut ihrer angeschlagenen Psyche.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5347	Ha 00347	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 202 *(Issue of Kunstforum International, 202 [01/01/2010])* / Thomas Wulffen

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 202
Materialart: printed text
Autor: Thomas Wulffen, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 436 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: In zwei Bänden mit rund 40 Beiträgen wird ein Grundthema der Kunst untersucht, das in der letzten Zeit immer drängender in den Fokus rückt. "Fiktion der Kunst der Fiktion"- hier steht die Kunst im Mittelpunkt. Aber schon die doppelte Aufführung des Begriffs "Fiktion" lässt einen an der zentralen Funktion der Kunst ein wenig zweifeln. Handelt es sich dabei um ein generelles Phänomen, in der die Kunst sich nur behaupten kann als Fiktion ihrer selbst? Denn "Kunst der Fiktion" wird wiederum zu einer Fiktion. Fiktionen beherrschen die Politik ebenso wie die Wissenschaft, aber sie werden selten entdeckt und zur Diskussion gestellt. Die Bildende Kunst ist da scheinbar freier. Vielleicht sollte man die Fiktion der Kunst als ein Mittel der Aufklärung sehen, analog der Bestimmung des Begriffs ‚Fiktion' aus dem Duden: „bewusst gesetzte widerspruchsvolle od. falsche Annahme als methodisches Hilfsmittel bei der Lösung eines Problems.“'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
705	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Film Programm Madeleine Bernstorff / Dokumenta Film Pierburg – Ihr Kampf||ist unser Kampf! / Bernstorff Madeleine ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : Film Programm Madeleine Bernstorff / Dokumenta Film Pierburg – Ihr Kampf||ist unser Kampf!
Materialart: video, projectable document
Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 49 min.
Layout: 10875
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Ihr Kampf ist unser Kampf, ein bewegendes Dokument eines Streiks gegen die Leichtlohngruppe II und gegen die doppelte Ausbeutung migrantischer Frauen. Das Material wurde im Sommer 1973 von verschiedenen Beschäftigten der Pierburg AG bei Neuss und FilmemacherInnen gedreht und in enger Zusammen- arbeit mit den Streikenden von den FilmemacherInnen Edith Schmidt und David Wittenberg montiert, und anschliessend den AktivistInnen für ihre politische Arbeit zur Verfügung gestellt. Der aus dem heterogenen Material zusammen- gesetzte Film trägt keine ‹credits›. Dieser Streik wurde in erster Linie von MigrantInnen organisiert und war erfolgreich – so wurde die Leichtlohngruppe II abgeschafft, und es wurde niemand entlassen. Die ambivalente Haltung der of□ziellen Gewerkschaften gegenüber migrantischen ArbeiterInnen wurde noch dazu in Frage gestellt.|02|

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5349	Ha 00349	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Film Programm Madeleine Bernstorff||Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?/What Could Be Done,||if Everbody Got Together? / Cristina Perincioli ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Film Programm Madeleine Bernstorff||Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?/What Could Be Done,||if Everbody Got Together?

Materialart: video, projectable document

Autor: Cristina Perincioli, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: ? min.

Layout: 10874

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Cristina Perincioli / Shedhalle Team
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5348	Ha 00348	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fireflies 2007 / Achim Mohné

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Fireflies 2007

Materialart: video, projectable document

Autor: Achim Mohné, Conceptor

Publikationsdatum: 2010

Seitenzählung: 19:58 min

Layout: 10959

allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Fireflies ist eine mobile Installation, die an verschiedenen Orten Südkaliforniens installiert wurde. Der Lichtstrahl eines stark gebündelten Filmscheinwerfers wurde in die Landschaft projiziert, dabei mündete der zylindrische Strahl nach ca. 30 Metern in einen mattschwarzen Parabolspiegel. Der Staub der trockenen Wüstenlandschaft, Regen- Nebeltropfen, Pollen oder vom Licht angezogene Insekten wurden durch den Eintritt in den Strahlengang zum Leuchten gebracht. Die Bewegungen im Lichtstrahl, ob durch den Wind fremd bestimmt oder, im Falle der Insekten, selbst gesteuert, wurden video- und fotografisch dokumentiert und zeitgleich, stark vergössert, auf eine Leinwand gebeamt.
Die Videos zeigen in langen Einstellungen die rhythmischen Bewegungen der Objekte im Strahl. Die fotografischen Arbeiten 'sammeln die Zeit' und zeigen somit alle Bewegungsabläufe als Spuren und Bahnen.
Fireflies is a mobile installation that was installed in different localities in southern California. The beam of light from a highly focused cinema spotlight was projected into the countryside, whereby the cylindrical beam ended after 30 meters in a matt black parabolic mirror. Dust from the dry desert, drops of rain and fog, pollen or insects attracted by the light entered the spotlight beam and were brought to illumination. The movements in the light beam, whether generated by outside factors like the wind or, in the case of the insects, self-produced, was documented, per video and still camera, and projected live and greatly enlarged onto a screen.
The videos show in long shots the rhythmic movements of the objects within the beam. The still photos 'collect time' and show the sequence of movements as tracks.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5432	Ha 00432	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

First Cyberfeminist Internationale / WorkSpace Hybird

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : First Cyberfeminist Internationale

Materialart: printed text

Autor: WorkSpace Hybird, Conceptor

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 88 Seiten

Layout: 200265

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Anmerkung Inhalt: Der im Rahmen der documenta X von documenta und Berlin Biennale organisierte Hybrid Workspace in der Orangerie bot während der hundert Tage elf Projekten Raum, von denen bei einem das Geschlechterthema das Leitmotiv bildete. Die in der Woche vom 20. bis 28. September veranstaltete 1. Cyberfeministische Internationale brachte dreißig Frauen aus Europa, Australien und den USA in Kassel zusammen. In Gesprächen, Vorträgen, Aktionen und Aufführungen mit den Teilnehmerinnen aus dem weiteren Feld von Kunst, Technik, Medien und Politik ging es immer wieder um das Besondere des Frau-Seins in seinen vielen Facetten und darum, wie frau damit alltäglich lebt, leben könnte, muß und will.
Organisiert wurde die Cyberfeministische Internationale vom im Juni 1997 gegründeten Old Boys Network, einer Gruppe, die sich als offene Aktionsplattform von und für Frauen versteht und deren Name durchaus programmatischen Charakter trägt. Die Old Boys Cornelia Sollfrank, Susanne Ackers, Julianne Pierce, Ellen Nonnenmacher und Valentina Djordjevic bildeten die Kerngruppe der Internationale-Organisation. Und in dieser personellen Zusammensetzung vereint das Organisationsnetzwerk Kompetenz in Kunst, Theorie und Technik. Das Aktionsfeld des Old Boys Network umfaßt die reale wie die virtuelle Welt (1). Noch immer stellen Frauen innerhalb der Nutzerpopulation des Internet eine Minderheit dar. Die geschätzten Nutzerinnenzahlen liegen in Deutschland zwischen 5 und 15 Prozent und in den USA bei 30 bis 33 Prozent.
Vali Djordjevic:
(Old Boys Network, Medialab im Künstlerhaus Bethanien, Internationale Stadt Berlin. Studium der Literaturwissenschaft an der FU Berlin.
Internet ist noch immer eine Männerdomäne. Das drückt sich oft in einer Art Technikfetischismus im Umgang mit dem Netz aus. An erster Stelle steht das technisch Mögliche, aber welchen Sinn das technisch Machbare hat, steht erst an zweiter Stelle. Es wäre gut, wenn mehr Frauen im Netz sind. Dann ändert sich vielleicht die Atmosphäre. Frauen im Netz befassen sich viel mit Design, mit Oberflächengestaltung. Sie programmieren oder administrieren nur selten. Ich sehe keinen Grund, weshalb Frauen nicht alles mögliche machen könnten. Mir geht es darum, Frauen zu zeigen, daß diese ganze Technik einfach und beherrschbar ist, nicht auf dem Y- Chromosom sitzt, und daß man es lernen kann, wenn man möchte. Natürlich muß man Zeit investieren und sich ein bißchen darum kümmern, denn von allein passiert das nicht.
Ellen Nonnenmacher:
(Old Boys Network,-Innen, frauen und technik. Kunststudium an der HfbK in Hamburg.
Es waren zwar viele Frauen bei der documenta, aber es waren nicht die Hälfte (2). Man kann es Catherine David zum Vorwurf machen. Der ganze Kunstbetrieb ist nicht gerade frauenfreundlich. Die bestehenden Strukturen im Kunstsektor arbeiten über Netzwerke, aus denen Frauen - angeblich gar nicht mal böswillig - immer wieder herausfallen. Es sind vielleicht ganz, ganz kleine Schritte, die man mit solchen Aktionen wie der Cyberfeministischen Internationale macht, aber ich finde, sie helfen enorm. Es hat so gut getan, sich zu treffen, sich auszutauschen und sich kennenzulernen. Ein Ziel von Old Boys Network besteht ja auch darin, ein Frauennetzwerk zu schaffen, sich gegenseitig zu unterstützen. Das funktioniert nur dann, wenn man sich kennt, wenn man voneinander weiß, was die Frauen im einzelnen machen, können, was sie interessiert und so weiter. Das fand ich an der Aktion sehr wichtig.
Und es war auch sehr schön, die Frauen nicht nur über ihre virtuelle Präsenz - die meisten haben ja eigene Webpages und haben auch schon vor dem Treffen in Kassel via Mailingliste (3) miteinander kommuniziert - zu kennen, sondern sie alle zusammen einmal in Fleisch und Blut zu sehen. Ich fand es verblüffend, wie sich dreißig Frauen, die sich nur zum Teil vorher aus verschiedenen Medienzusammenhängen kannten und also weitgehend unvorbereitet dort in Kassel aufeinandergetroffen sind, wie die es geschafft haben, sich gegenseitig zuzuarbeiten, zu sehen, was für die Gemeinschaft wichtig ist, da hineinzuspringen und zu kooperieren. Wir planen jährliche Cyberfeministinnentreffen. Das Treffen in Kassel wird u.a. im Rahmen der 100 Tage Hybrid Workspace CD ROM dokumentiert. Dort wird es also eine cyberfeministische Abteilung geben. Im kleineren Rahmen sind Workshops zu verschiedenen Themen geplant. In Australien gab es jetzt gerade das Code Red Symposium mit einem Roundtable zum Thema Cyberfeminismus. Und möglicherweise wird es auch via Australien eine Women Data Base geben, eine Datenbank, in der Frauen mit ihren Projekten verzeichnet sind. So etwas gab und gibt es ja gerade im Kunstbereich immer wieder, aber es hat bislang noch nicht solch einen Erfolg, daß man damit aufhören könnte.
Ich arbeite schon lange in Frauenzusammenhängen. Schon während meines Studiums habe ich in verschiedenen Künstlerinnengruppen mitgearbeitet. 1991 war ich bei der Gruppe «frauen und technik». Ursprünglich war dies eine Gruppe von Frauen, die sich für neue Medien und Medientheorie interessiert hat. Da es damals in Hamburg kein Lehrangebot in dieser Richtung gab, haben wir uns als Arbeitskreis zu diesen Themen zusammengefunden, Texte gelesen, und sehr bald auch begonnen, Aktionen und Performances zu planen. Aus der recht großen Gruppe frauen und technik heraus haben vier Frauen dann die Künstlerinnengruppe Innen gebildet, die sich mit dem Gebiet der Medien und neuen Medien befaßt hat. In reinen Frauenzusammenhängen ist es leichter, die Interessen zu bündeln. Und gerade in Kassel fiel mir wieder einmal auf, welch eine Erleichterung es ist, nur unter Frauen zu sein. Die Geschlechterrollen haben weniger Bedeutung. Man wird zur Person. Man kann einfach freier und unabhängiger arbeiten.
Vali Djordjevic:
Ich habe ebenfalls die Erfahrung gemacht, daß es sehr angenehm ist, mit Frauen zu arbeiten. Wir Old Boys verstehen uns gut und haben ähnliche Ansichten und Pläne. Männer haben einfach eine andere soziale Geschichte. In erster Linie war die Veranstaltung der Cyberfeministischen Internationale für uns Frauen. Es ging darum, die Frauen, die sich aus Medienkunst und Online- Zusammenhängen kannten oder kennenlernen könnten, dort zusammenzubringen. Und darüber hinaus ist es wichtig, in dieser Weise Präsenz zu zeigen und zu demonstrieren, daß Frauen interessante Dinge tun und daß es keine wie-auch-immer marginale Minderheitenkunst ist. Um diese Präsenz, das Da-sein, ging es unter anderem auch in Kassel. Wir verstehen uns als Feministinnen, lassen uns aber davon nicht einschränken, etwa von bestimmen traditionell feministischen Themen oder auch von bestimmten Ästhetiken. Beispielsweise wird man in der Homepage von Old Boys Network erst mal nichts «typisch Weibliches» finden. Bei der Gestaltung der Homepage Old Boys Network sind RGB Farben gewählt, was eine sehr techniknahe Farbwahl ist. Es geht uns nicht um eine spezifisch weibliche Ästhetik, sondern darum, alles zu tun was wir tun wollen, ob es irgendwie «weiblich» ist oder nicht.
Ellen Nonnenmacher:
Natürlich hat Feminismus eine lange Geschichte. In der Vergangenheit wurde viel getan, was man vielleicht auch heute nicht mehr reproduzieren will. Feminismus ist keine fixe Ideologie, kein Dogma, sondern es ist das, was wir machen. «Cyber» und «Feminismus», das sind zwei so riesige Worthülsen, daß man nicht mehr ernsthaft versuchen kann, sie zu füllen. Ich betrachte es als ein Spielgerät, in dessen Rahmen man den Feminismus wieder neu definieren kann. Feminismus ist etwas, was sich bewegt und was wir bewegen können.
Aus den Diskussionen im Zusammenhang mit der Veranstaltung der 1. Cyberfeministischen Internationale ist eine Aufstellung von 100 Anti-Thesen zum Cyberfeminismus entstanden, die auf den Webseiten von Old Boys Network unter der Adresse http://www.obn.org/cfundef/100antitheses.html veröffentlicht sind. Diese Anti-Thesen sind ein Spiegel der multi-vokalen, engagierten, kreativen und undogmatischen Veranstaltung in Kassel.
100 anti-theses
cyberfeminism is not ...
1.cyberfeminism is not a fragrance
2.cyberfeminism is not a fashion statement
3.sajbrfeminizm nije usamljen
4.cyberfeminism is not ideology
5.cyberfeminism nije aseksualan
6.cyberfeminism is not boring
7.cyberfeminism ist kein gruenes haekeldeckchen
8.cyberfeminism ist kein leerer kuehlschrank
9.cyberfeminism ist keine theorie
10.cyberfeminism ist keine praxis
11.cyberfeminism ist keine traditio
12.cyberfeminism is not an institution
13.cyberfeminism is notusing words without any knowledge of numbers
14.cyberfeminism is not complete
15.cyberfeminism is not error 101
16.cyberfeminism ist kein fehler
17.cyberfeminism ist keine kunst
18.cyberfeminism is not an ism
19.cyberfeminism is not anti-male
20.sajbrfeminizm nige nesto sto znam da je

21.cyberfeminism is not a structure
22.cyberfeminismo no es uns frontera
23.cyberfeminism nije poslusan
24.cyberfeminism nije apolitican
25.cyberfeminisme is niet concreet
26.cyberfeminism is not separatism
27.cyberfeminism is not a tradition
28.cyberfeminism is not maternalistic
29.cyberfeminisme id niet iets buitenlands
30.cyberfeminism is not without connectivity
31.cyberfeminismus ist nicht mehr wegzudenken
32.cyberfeminismus ist kein oxymoron
33.cyberfeminism is not on sale
34.cyberfeminism is nor for sale
35.cyberfeminismus ist nicht gut
36.cyberfeminismus ist nicht schlecht
37.cyberfeminism

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5746	Ha 00746	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fleisch / Thomas Ott
Public | ISBD



Titel : Fleisch
Materialart: video, projectable document
Autor: Thomas Ott, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 6 Min.
Layout: 200192
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Thomas Ott /HGKZ
Anmerkung Inhalt: Kurzspielfilm

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5674	Ha 00674	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 63 ***(Issue of Texte zur Kunst, 63 [01/01/2006])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 63
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 272 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Isabelle Graw
Von hier aus , Über Köln-Mythen, Fremdbestimmung und Rückzugs- und Aussteigsszenarien angesichts der gestiegenen Bedeutung von „Leben“
Melanie Gilligan
Nieder Mit der Inflation , Martin Kippenbergers Many Happy Returns
77Manfred Hermes
«Bitte hier öffnen» , Was einem zu K. so alles einfällt
Ihr Seid Euer Potential! , Ein Gespräch Mit Paolo Virno von Isabelle Graw
More Than a Feeling , Anmerkungen zum «Romantic Conceptualism»
Du bist nicht allein , Ein Roundtablegespräch mit Stephan Geene, Jutta Koether, Markus Müller, Bernadette Van-Huy und Antek Walczak, Moderiert von Mirjam Thomann
Bildstrecke
Juliane Solmsdorf
Liebe Arbeit Kino
Sven Lütticken
Zeitenwechsel , Über die Godard-Retrospektive und «Le Mouvement Des Images» im Centre Pompidou, Paris

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
739	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Flug/Fluxblattzeitung 15 / Reflection Press
Public | ISBD

Titel : Flug/Fluxblattzeitung 15
Materialart: printed text
Autor: Reflection Press, Conceptor
Publikationsdatum: 1971
Seitenzählung: ca 40 Seiten
Layout: 10116
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Reflection Press / Stuttgart

Anmerkung Inhalt: Artists' publication. Color and black and white. Includes rubber stamps and collage elements. Editor: Albrecht D. Contributions by: G. Brecht, W. Vostell, J. Immendorf, Albrecht D., H. Decker, J.-P. Raynaud, and M. Bertsch.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5097	Ha 00097	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Fluide Subjekte / Yvonne Volkart
Public | ISBD



Titel : Fluide Subjekte
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Volkart, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 268 Seiten, 20 Farbabbildungen, mit CD-ROM, broschiert
Layout: 200159
allgemeine Anmerkung: The F- Word
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Politik
Anmerkung Inhalt: Die Thematik des fluiden Geschlechtskörpers in der Medienkunst deutet auf die Verhandlung »fluidisierender« Effekte in der Informationsgesellschaft. Sie werden mit Auflösungsfantasien sowie mit Vorstellungen von »Weiblichkeit« oder »postgender« kurzgeschlossen: Fluide Körperbilder zeugen - so die These dieser Studie - von Problemen der Subjektivität im globalen Kapitalismus. In einer symptomalen Lektüre werden medienkünstlerische Arbeiten gegen den Strich gelesen und die Rolle analysiert, die Gender in der Kunst bei der Naturalisierung bzw. Subvertierung kapitalistischer Machtverhältnisse spielt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5641	Ha 00641	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Flyer/DJinnenworkshop/tiff-Format
Public | ISBD



Titel : Flyer/DJinnenworkshop/tiff-Format
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 1999
Layout: 10053
allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Die DJ-Praktikantin
Während vier Tagen sind Frauen und Mädchen eingeladen, in der Shedhalle Platten aufzulegen. Es gilt zu experimentieren und zu üben, üben, üben... Auf einem Tisch befinden sich Schriften zum Thema. Auf einem Sofa sitzt mal eine Tontechnikerin, mal eine Label-Betreiberin, mal eine erfahrene she-DJ.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5050	Ha 00050	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Formen der Farbe
Public | ISBD



Titel : Formen der Farbe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 14.04.1967
Seitenzählung: 26 Seiten
Layout: 10064
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: J.Albers, A.D'Arcangelo, J.Baier, M.Bill, Bonies, M.Brusse, R.Denny, P.Feeley, W.Gaul, R.Geiger, P.Haubensack, A.Held, D.Judd, B.Newman, F.Stella, etc.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5060	Ha 00060	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Forschen und Erfinden / Research and Invention / Thomas Seelig
Public | ISBD

Titel : Forschen und Erfinden / Research and Invention
Materialart: printed text
Autor: Thomas Seelig, Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 129 S.
Layout: 10208

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: In der Geschichte der Fotografie gab es schon immer Berührungspunkte zu anderen Disziplinen, von den Wissenschaften bis hin zur Trivialkultur. Diesen weiten Denkraum haben Künstlerinnen und Fotografen in den vergangenen Jahren vermehrt für ihre fotografische Praxis entdeckt und erkunden mit einem quasi-wissenschaftlichen Ansatz ihre Umgebung und die Welt. Auf den Spuren wissenschaftlicher Annäherung, aber befreit vom objektiven Gestus, nähern sich viele Künstler diesen Bild- und Forschungsfeldern - manchmal mit ausgiebigem Ernst, manchmal augenzwinkernd-fiktiv, oft mit dem Ziel, die Kriterien der Wahrheitsfindung und die Modelle der Welt zu hinterfragen. Der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Fotomuseum Winterthur präsentiert acht zeitgenössische Fotografinnen und Fotografen aus ganz Europa und dem Libanon. In ihren Arbeiten spiegelt sich die Auseinandersetzung mit Rechercheformen und Formfindungen der Wissenschaft in besonders aufschlussreicher Weise. Dabei stehen biologische Forschungen im südamerikanischen Regenwald neben soziologischen und historischen Fragestellungen, polit- wie geisteswissenschaftliche Perspektiven werden eingenommen oder imitiert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5171	Ha 00171	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

forschungsgruppe f forshed

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : forschungsgruppe f forshed

Materialart: video, projectable document

Publikationsdatum: 2006

Seitenzählung: 13: 30 min

Layout: 10864

allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die forschungsgruppe_f wurde von Studierenden und Dozierenden der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich gegründet. Mittlerweile hat sich die transdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft zu einem internationalen offenen Netzwerk entwickelt, das Formen der
Rezeption und Perzeption im Sinne der Aktionsforschung (fröhliche Wissenschaften) durch situative Eingriffe und Massnahmen untersucht. (www.forschungsgruppe-f.org)
Einer der Schwerpunkte der forschungsgruppe_f wird die Untersuchung von Migration unter ‹romantischen› Gesichtspunkten sein. ‹Romantische Migration› erfolgt nicht primär aus wirtschaftlichen, sondern aus ideellen Beweggründen. So fand etwa während der Romantik eine Wanderbewegung von SchriftstellerInnen und KünstlerInnen in Richtung Süden statt. Heute migrieren zahlreiche Deutsche in die Schweiz. Neben dem ökonomisch motivierten Aspekt dieser ‹Süd-Wanderung›, folgen einige auch ideellen, ‹romantischen› Impulsen, die sie auf das Land projizieren.
The forschungsgruppe_f was founded by students and professors of the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zurich. In the meantime this trans-disciplinary work group evolved into an international open network that examines forms of reception and perception in the tradition of action research through situational interventions and measures. (www.
forschungsgruppe-f.org) A main focus of the forschungsgruppe_f will be the research of migration from the ‘romantic’ perspective. ‘Romantic Migration’ does not occur out of economic, but idealistic motives. During romanticism there was a migratory movement of writers and artists towards the South. Today numerous Germans migrate to Switzerland. Alongside the economically motivated aspect of this migration towards the South there are also idealistic ‘romantic’ impulses that are projected onto the country.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5338	Ha 00338	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

FotoCD / Elke aus dem Moore ; Eva Staehle

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : FotoCD

Materialart: sound recording - non musical

Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Eva Staehle, Conceptor

Publikationsdatum: 2002

Layout: 200214

allgemeine Anmerkung: BOYS/2002

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team, Eva Staehle Exemplar FEHLT

Anmerkung Inhalt: Während vieler Jahrhunderte ist Männlichkeit das normgebende Geschlecht gewesen. Die Abbildungen männlicher Körper galten als das Ideal des Menschen schlechthin.
Die feministische Kunstgeschichte untersucht seit den 60er Jahren die Bedeutung der Rolle der Frau in der Kunst und setzt dabei ihren Fokus auf die Untersuchung von «Weiblichkeit». Dabei spielen Theorien eine entscheidende Rolle, die Geschlecht als eine soziale oder kulturelle Konstruktion beschreiben. Dass Gender/Geschlecht eine Zuordnung ist, die sich in jeder Gesellschaft anders äussert und nicht auf die Dichotomie von «männlich/weiblich» zu reduzieren ist – wie es das westliche, binäre Weltverständnis vorgibt –, zeigen Beispiele aus verschiedenen Kulturen, in denen mehr als zwei Ausformungnen des sozialen Geschlechts existieren.

Männlichkeit und ihre kritische Selbstdarstellung war bisher selten ein Thema. Erst in den letzten Jahren wird der Mann zum aktuellen Subjekt, sei es in einer emanzipatorischen Männerbewegung oder als Inhalt wissenschaftlicher Untersuchungen in Gender oder Queer Studies, Kulturwissenschaften oder visuellen Theorien im Bereich Film, Kunst, Medien und Poptheorien.

Die Ausstellung BOYS wirft einen konzentrierten Blick auf verschiedene Konzepte von Männlichkeit und versucht dabei ein positives Bild zu zeichnen.

BOYS geht von Männlichkeiten aus, die in ihren Bedeutungen und Symbolen ständig in Bewegung sind und sich verändern können. BOYS fragt nach dem Umgang mit Männlichkeit, und dem Umgang untereinander. BOYS zeigt Glamour und Unsicherheiten. BOYS zeigt das Drama der Männlichkeit und deren Auflösung.

KünstlerInnen: Barbara Naegelin, Dominic Eichler/Ninon Liotet, Friedrich M. Ploch, Judith Düsberg, Keith Farquhar, Marc Matter, Michael Hilton, Sands Murray-Wassink

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5696	Ha 00696	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Fotodokumentation-Box / Daniela Belinga ; Frederikke Hansen
Public | ISBD

Titel : Fotodokumentation-Box
Materialart: printed text
Autor: Daniela Belinga, Conceptor ; Frederikke Hansen, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 10056
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Shedhalleteam, Daniela Belinga, Frederikke Hansen
Anmerkung Inhalt: KONSEQUENZ stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen. Die Versuche einer Beantwortung führen zu weiteren - sehr konkreten und individuell zu beantwortenden Fragestellungen:
Wie lebe ich jetzt? Wie möchte ich leben? Wie sieht mein Gesellschaftsideal aus? Und letztendlich damit auch die Frage: Sind diese Vorstellungen miteinander kompatibel? Und falls nicht: Was dann?
KünstlerInnen:
Task force: Nicole Henning, Kristine Roepstroff, Daniel Truniger, Raluca Visinescu -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Nord-Süd Workshop: Marcondes Dourado, Jeane Pereira -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Ost-West Workshop: Dimitina Sevova, Alain Kessi, Emil Kessi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5053	Ha 00053	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 - Fotographie *(Issue of Bethanien, 1 [01/05/1994])* / Geoffrey Batchen ; Andreas Seltzer ; Barabara Schüttpelz ; Boris von Brauchtisch ; Sabine Vogel
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 1 - Fotographie
Materialart: printed text
Autor: Geoffrey Batchen, Conceptor ; Andreas Seltzer, Conceptor ; Barabara Schüttpelz, Conceptor ; Boris von Brauchtisch, Conceptor ; Sabine Vogel, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 170 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Kunstproduktion
Anmerkung Inhalt: Digital inaging and the Death of Photographi
Post - Photographi....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
976	Ha Z 00002	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm / Annette Brauerhoch ; Gertrud Koch ; Renate Lippert ; Heide Schlüpmann
Public | ISBD

Titel : Frauen und Film / FrauKino Filmfestival / Programm
Materialart: printed text
Autor: Annette Brauerhoch, Publisher ; Gertrud Koch, Conceptor ; Renate Lippert, Conceptor ; Heide Schlüpmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 168 Seiten
Layout: 20056
allgemeine Anmerkung: Rocaille/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Herausgegeben von: Annette Brauerhoch, Gertrud Koch, Renate Lippert, Heide Schlüpmann
Anmerkung Inhalt: Zum 25-jährigen Jubiläum der renommierten Zeitschrift erschienenes Register, das die Aufsätze aller 61 Ausgaben seit 1974 nachweist.
«Frauen und Film» gehört heute zu den Fachzeitschriften, die man sich vor allem in der Bibliothek durchsieht, um sich gezielt Texte zu kopieren für die filmwissenschaftliche Arbeit. 'A la Recherche' heißt das Stichwort für die Lektüre und mit diesem lassen sich die 70er, 80er und manchmal auch die 90er Jahre durchwandern. Das Gesamtverzeichnis der erschienenen Artikel, das zum 25-jährigen Jubiläum der Zeitschrift auf einer beigelegten CD-ROM erscheint, stellt daher ein vielversprechendes Hilfsmittel dar. Dieses Verzeichnis erleichtert nicht nur den Zugang zu dem kleinen Schatz an Themen, Titeln und Autorinnen. Es stellt gleichzeitig das verbreitete Phänomen der Digitalisierung heraus, welches Frauen und Film in besonderem Maße angeht| denn die Digitalisierung betrifft nicht nur die Zeitschrift und die Archivierung ihrer Geschichte sondern auch den Gegenstand Film und sein Trägermedium Zelluloid.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5583	Ha 00583	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Freie Klasse Wien||Meisterklasse Graw 1995 - 97

Public | ISBD



Titel : Freie Klasse Wien||Meisterklasse Graw 1995 - 97
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 235 S.
Layout: 105185
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Am 17.04.1997 hat sich an der Hochschule fuer angewandte Kunst in Wien die Freie Klasse konstituiert.
Die aktuelle Situation ist extrem problematisch. Obwohl wir auf sehr groszes Interesse und Unterstuetzung sowohl bei den ansaessigen Medien, als auch innerhalb der intellektuellen Wiener Kulturszene stoszen, ist der derzeitige Rektor der Hochschule, Rudolf Burger, nicht im geringsten bereit, unseren Anliegen nachzukommen. Wir sehen uns zur Zeit einer aeuszerst autoritaeren und repressiven Konstellation von Rektorat und beteiligter Professorenschaft gegenueber. Am 18.06.1997 wird eine Hochschulsitzung stattfinden, bei der ueber die Weiterleitung der Klasse entschieden wird.
Wir moechten in diesem Zusammenhang dringend an Sie appellieren, sich mit uns zu solidarisieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5519	Ha 00519	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Freie Sicht aufs Mittelmeer||Junge schweizer Kunsst

Freier Austausch /Für die Unabhängigkeit der Phantasie und des Denkens / Pierre Bourdieu ; Hans Haacke
Public | ISBD



Titel : Freier Austausch /Für die Unabhängigkeit der Phantasie und des Denkens
Materialart: printed text
Autor: Pierre Bourdieu, Conceptor ; Hans Haacke, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 148 Seiten
Layout: 10079
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: Pierre Bourdieu, Hans Haacke
Anmerkung Inhalt: Der Band vereint ausführliche Dialoge zwischen dem deutschen Künstler Hans Haacke und Pierre Bourdieu. Es geht um Fragen der «Unabhängigkeit der Kultur angesichts all der Mechanismen der Einflussnahme und Zensur», die sie heute begleiten. So fasst es Thomas Wagner in seiner Rezension zusammen, die außerdem einige Hauptargumente gegen den Rückzug des Staates aus der Finanzierung von Kunst, Literatur und Wissenschaft herausarbeitet, die Haacke und Bourdieu vereint.
So subventioniere das Sponsoring am Ende nur die eigene Irreführung. Kann sich doch kaum ein Veranstalter auf Dauer den Interessen des Geldgebers völlig entziehen. Hat sich das Sponsoring aber erst einmal etabliert und sind die Institutionen abhängig geworden, lässt sich dieser Weg kaum noch umkehren. Damit aber laufe die Freiheit der Kunst Gefahr unterschwellig von wirtschaftlichen Interessen gesteuert zu werden. Es gibt Grundbedingungen für eine kritische Kultur, die nur der Staat schaffen kann. Aber es ist auch der Staat, der stets Gefahr läuft Mittelmässigkeit zu fördern. Diesen Dilemma liegt nach Meinung des Rezensenten eine «grundsätzliche Veränderung des Kulturbegriffs» zu Grunde.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5075	Ha 00075	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Frühe Farben, Späte Gründe / Reski Gunter ; Sabeth Buchmann
Public | ISBD

Titel : Frühe Farben, Späte Gründe
Materialart: printed text
Autor: Reski Gunter, Conceptor ; Sabeth Buchmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 180 S.
Layout: 105176
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Gunter Reski , Sabeth Buchmann,
Anmerkung Inhalt: Gunter Reski begibt sich mit seinen Arbeiten gezielt in das Spannungsfeld von Text und Bild. Der Künstler kombiniert (Bild)-Zitate aus verschiedenen Bereichen der Alltagswelt - wie Werbung oder auch Computeranimation - mit eigenen Bilderfindungen. Textfragmente werden dabei direkt in das Bild einbezogen. So hält der Volkspolizist von einem nachgemalten Foto stolz ein Geweih. Anstelle des Geweihs jedoch schlängelt sich ein Gedicht von Volker Braun durch den Bildraum.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5510	Ha 00510	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Für die Galerie “dealing with Art” / Christian Gögger ; Justin Hoffmann ; Maribel Königer ; Otto Loo, van de ; Rainer Metzger ; Thomas Dreher

Public | ISBD



Titel : Für die Galerie “dealing with Art”
Materialart: printed text
Autor: Christian Gögger, Conceptor ; Justin Hoffmann, Conceptor ; Maribel Königer, Conceptor ; Otto Loo, van de, Conceptor ; Rainer Metzger, Conceptor ; Thomas Dreher, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 157 Seiten
Layout: 10154
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Christian Gögger, Justin Hoffmann, Maribel Königer, Rainer Metzger
Thomas Dreher, Otto van de Loo....Künstler der Ausstellung
Anmerkung Inhalt: Gegenstand die Untersuchung ist das Schöne, genauer gesagt Konzepte des Schönen, die aus verschiedenen Wissenschaftszweigen stammen wie z.B. der Kunsttheorie, der Soziologie, der Philosophie, der Psychologie oder sogar der Biologie. Diese Wissenschaften sind Bezugswissenschaften der Kunstpädagogik, die deren Konzepte in ihre eigenen Theorien aufnimmt.
Im ersten Teil werden die verschiedenen Konzepte des Schönen aus den Bezugswissenschaften vorgestellt, welche ich im zweiten Teil daraufhin überprüfe, ob sie in der kunstpädagogischen Fachtheorie zwischen 1880 und 1990 eine Rolle spielen. Bei der Transformation einer wissenschaftlichen Theorie in einen anderen Kontext, so wie hier in den Bereich der Kunstpädagogik, findet eine Umformung des ursprünglichen Konzepts statt. Diese geschieht vor allem im Hinblick auf andere Interessen und Ziele, die wiederum einiges über die jeweilige Zeit und deren erzieherische Interessen aussagen. Bei der Untersuchung zeigt sich, dass das Schöne, das bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts als höchstes Erziehungsmittel und -ziel galt (was vor allem mit der Verknüpfung des Schönen mit dem moralisch Guten zusammenhängt), ab dieser Zeit immer mehr abgewertet wird, sowohl in der praktischen Arbeit wie auch in der theoretischen Auseinandersetzung mit Kunst. Dieser Prozess spiegelt die Entwicklung wider, die in der Kunst seit etwa 1900 stattfindet (also bereits 50 Jahre früher), schließlich ist die Kunst der Hauptbezugspunkt der Kunstpädagogik. Abstraktion und die nicht mehr schönen Künste der Moderne sind der wichtigste Bezugspunkt der 60er Jahre, während die 70er Jahre des 20. Jahrhunderts von dem Einfluss soziologischer Theorien wesentlich geprägt sind. Schönheit, so wie sie in den Massenmedien präsentiert wird, und ihre Bedeutung für das alltägliche Leben sind zentrale Themen. Das Schöne wird in dieser Zeit ausgesprochen kritisch betrachtet.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5135	Ha 00135	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Für einen Augenblick dachte ich, es hätte Klick gemacht» / Bell Niki ; Esther Buss
Public | ISBD



Titel : «Für einen Augenblick dachte ich, es hätte Klick gemacht»
Materialart: video, projectable document
Autor: Bell Niki, Conceptor ; Esther Buss, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 20 Min.
Layout: 10026
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Minimal Club / Ute Marxreiter, Niki Bell, Esther Buss
Anmerkung Inhalt: 2Kopien

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5024	Ha 00024	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Game Girl / Bettina Allamoda ; Ute Meta Bauer ; Tatjana Beer ; Elfe Brandenburger ; Sabeth Buchmann ; Eva Grubinger ; Natascha Sadr Haghighian ; Judith Hopf ; Christin Lahr ; Pia Lanzinger ; Renate Lorenz ; Mo Loscheder ; Katrin von Maltzahn ; Coop von Osten ; Constance Penley ; Übung am Phantom: Anke Kempkes / Eva Peters / M. Rinck / Stefanie Schulte Strathaus ; T.C. Pollmann ; Juliane Rebentisch ; Kathrin Röggla ; Martha Rosler ; Waltraud Schwab ; Mano Wittmann
Public | ISBD

Titel : Game Girl
Materialart: printed text
Autor: Bettina Allamoda, Conceptor ; Ute Meta Bauer, Conceptor ; Tatjana Beer, Conceptor ; Elfe Brandenburger, Conceptor ; Sabeth Buchmann, Conceptor ; Eva Grubinger, Conceptor ; Natascha Sadr Haghighian, Conceptor ; Judith Hopf, Conceptor ; Christin Lahr, Conceptor ; Pia Lanzinger, Conceptor ; Renate Lorenz, Conceptor ; Mo Loscheder, Conceptor ; Katrin von Maltzahn, Conceptor ; Coop von Osten, Conceptor ; Constance Penley, Conceptor ; Übung am Phantom: Anke Kempkes / Eva Peters / M. Rinck / Stefanie Schulte Strathaus, Conceptor ; T.C. Pollmann, Conceptor ; Juliane Rebentisch, Conceptor ; Kathrin Röggla, Conceptor ; Martha Rosler, Conceptor ; Waltraud Schwab, Conceptor ; Mano Wittmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1994-04-23
Layout: 10601 / sh 159
allgemeine Anmerkung: Dass unsere Probleme technologisch gelöst werden, ist ein Mythos, dem wir uns nicht anschliessen wollen.
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: KünstlerInnen: Bettina Allamoda (Berlin), Ute Meta Bauer (Stuttgart), Tatjana Beer (Hamburg), Elfe Brandenburger (München), Sabeth Buchmann (Berlin), Eva Grubinger (Berlin), Natascha Sadr Haghighian (Berlin), Judith Hopf (Berlin), -Innen (Hamburg), Christin Lahr (Berlin), Pia Lanzinger (München), Renate Lorenz (Düsseldorf/Zürich), Mo Loscheder (Berlin), Katrin v. Maltzahn (Berlin), coop v. osten (Berlin), Constance Penley (Santa Barbara), Uebung am Phantom: Anke Kempkes/Eva Peters/M.Rinck/Stefanie Schulte Strathaus (Berlin), T.C. Pollmann (Berlin), Juliane Rebentisch (Berlin), Kathrin Röggla (Berlin), Martha Rosler (New York), Waltraud Schwab (Berlin), Mano Wittmann (München)
Anmerkung Inhalt: GAME GIRL sammelt Argumente gegen die Wünsche und Hoffnungen, welche zur Zeit auf Bio- und Gentechnologien projiziert werden: Abwerten der öffentlichen Bilder von Technologie, wie sie industrielle Werbung, Dokumentationen in TV und Zeitschriften und inzwischen auch künstlerische Projekte formulieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5219	Ha 01456	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gameboy, Fight / Run / Abstract / Christoph Draeger ; Gameboyz ; Gary Breslin
Public | ISBD



Titel :	Gameboy, Fight / Run / Abstract
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor ; Gameboyz, Conceptor ; Gary Breslin, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	2:30min.
Layout:	11006
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christoph Draeger mit Gary Breslin Gameboyz
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5479	Ha 00479	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gameboyz / Christoph Draeger ; Gary Breslin
Public | ISBD

Titel :	Gameboyz
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor ; Gary Breslin, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	13 min.
Layout:	11005
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christoph Draeger mit Gary Breslin
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5478	Ha 00478	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

THE GAMES Felix Stephan Huber 2000 -2009 / Sybille Omlin ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart
Public | ISBD



Titel :	THE GAMES Felix Stephan Huber 2000 -2009
Materialart:	printed text
Autor:	Sybille Omlin, Publisher ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	152 S.
Layout:	10782
allgemeine Anmerkung:	Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sybille Omlin (Hg.) Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	In den Computergames des Multimedia-Künstlers Felix Stephan Huber betreten die Spieler verlassene Orte, Naturräume oder urbane Zentren, bevölkert von Charakteren aus Games wie ‹Spiderman› oder ‹Lara Croft› oder von einfachen, auf den menschlichen Körper reduzierten Avataren und Bots. Subversiv schafft Huber melancholische Atmosphären, die die typische Rhetorik handelsüblicher Ego-Shooter und Adventuregames aufgreifen und deren Automatismen blosslegen. Das Buch zeigt zahlreiche Games, begleitet von farbigen Screenshots, Installationsfotos, Skizzenmaterial und Transkripten der Sounddateien. Doris Lösch, Uli Rathjen, Peter Bexte stellen die Werke vor, Sibylle Omlin beleuchtet die Bedeutung der digitalen Gamekultur und der Computergames in der zeitgenössischen Kunst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5270	Ha 00270	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Games, Fights, Collaborations:||Art and Culture Studies in the Nineties / Judith Barry ; Ute Meta Bauer ; Beatrice von Bismarck
Public | ISBD



Titel :	Games, Fights, Collaborations:||Art and Culture Studies in the Nineties : Das Spiel von Grenzen und Überschreitung
Materialart:	printed text
Autor:	Judith Barry, Conceptor ; Ute Meta Bauer, Conceptor ; Beatrice von Bismarck, Conceptor
Publikationsdatum:	1996
Seitenzählung:	244 S.
Layout:	10323
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	von Judith Barry (Autor), Ute Meta Bauer (Autor), Beatrice von Bismarck (Autor)

Anmerkung Inhalt: Zu den markanten Zügen der Kunst der neunziger Jahre zählen die Wiederbelebung der »Institutionellen Analyse« und ein besonderes Interesse an der Untersuchung sozio-kultureller Zusammenhänge. Diese Neuorientierung, vor allem auf dem Feld projektorientierter Kunst, war mit dem Einbeziehen von Bereichen wie Anthropologie, Soziologie oder Cultural Studies verbunden. Der zweisprachige Band gibt Einblick in die aktuellen internationalen Diskurse über den symbolischen und materiellen Tausch im Kunstfeld, enthält Beispiele für künstlerische und wissenschaftliche Projekte der Recherche und vermittelt Einsichten in die Kontinuitäten und Brüche, die zwischen Kunst und Wissenschaft bestehen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5174	Ha 00174	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Garçons Manqués / Susan Gordanshekan
Public | ISBD



Titel : Garçons Manqués
Materialart: video, projectable document
Autor: Susan Gordanshekan, Conceptor
Publikationsdatum: 2007-2008
Seitenzählung: 34 min
Layout: 10914
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Susan Gordanshekan
Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Alex Garbaulet
Anmerkung Inhalt: Imane ist 15 Jahre alt und lebt mit ihrer Familie in der Hochhaussiedlung «Les Bosquets» im Pariser Vorort Montfermeil, in dem im Oktober 2005 die Vorstadtkrawalle ihren Anfang nahmen. Der Fußballplatz ist für die Bewohner ein zentraler Ort, an dem sich der Alltag abspielt. Imane und Sephora werden von allen als «garçons manqués» - als verkappte Jungs bezeichnet. In der Siedlung ist es nicht einfach ein Mädchen zu sein| der Fußball schafft Zusammenhalt und bildet ein Ventil für Aggressionen.
Imane träumt davon, Polizistin zu werden, um mit den Vorurteilen aufzuräumen, dass Araber «nur Scheiße bauen». Doch dann flammen die Krawalle zwischen den Jugendlichen und der Polizei wieder auf ...
Projekt:
Work to do! Teil 2: More work to do
Oktober 2007 bis 24. Februar 2008

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5388	Ha 00388	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Ge Numero est imprime au / Manuel Krebs ; Dimitri Bruni ; Bastien Aubry ; Gregory Gilbert-Lodge ; Anna Albisetti ; Aude Lehmann ; Dimitri Broquard
Public | ISBD



Titel : Ge Numero est imprime au
Materialart: printed text
Autor: Manuel Krebs, Conceptor ; Dimitri Bruni, Conceptor ; Bastien Aubry, Conceptor ; Gregory Gilbert-Lodge, Conceptor ; Anna Albisetti, Conceptor ; Aude Lehmann, Conceptor ; Dimitri Broquard, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 104 S.
Layout: 200108
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: Manuel Krebs, Dimitri Bruni, Bastien Aubry, Gregory Gilbert-Lodge, Anna Albisetti, Aude Lehmann, Dimitri Broquard. ...
Anmerkung Inhalt: R l'aventure de Silex qui tient à apprivoiser le «Je-nesais-quoi et le presque-rien » 1) qui nous guettent au passage à la perception, cultive le faire. Apparemment il n'est de choix. S'arrêter pour insister, à la rencontre d'un sujet quelconque qui fera l'objet d'une enquête esthétique et conceptuelle, s'accorder le temps de s'y attarder et de s'en étonner. S'étonner surtout. Et rêver, afin de voir venir. Les impressions font escale au cœur des yeux, dans l'âme du corps, le traversent – de sa part et par ailleurs – pour aboutir à ce geste qui fait signe. Ce geste qui se décide et tranche, ce geste qui fait le monde. Les traces de Silex en témoignent. Elles sont là, devant nos yeux, en 20 épisodes. ÇAVOIR-FAIRE, FAIRE VOIR, VOIR FAIRE 1) Vladimir Jankélévitch, Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien : La volonté de vouloir, Paris 1 980. . Anschaulich wird das, was uns in unserer Weltsicht bewertbar scheint.“... II * * * * * *

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5627	Ha 00627	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gedankenfreie Praxis / Christa Schübbe ; Franz Burkhardt
Public | ISBD



Titel : Gedankenfreie Praxis
Materialart: printed text
Autor: Christa Schübbe, Conceptor ; Franz Burkhardt, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 52 S.
Layout: 105177
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Galerie Christa Schübbe Franz Burkhardt

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5511	Ha 00511	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gegendarstellung / Katalog zur Ausstellung
Public | ISBD

Titel :	Gegendarstellung / Katalog zur Ausstellung
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1992
Seitenzählung:	ca.50 Seiten
Layout:	200273
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Kunstverein in Hamburg, Kunstmuseum Luzern
Anmerkung Inhalt:	Ethik und Ästhetik im Zeitalter von AIDS

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5754	Ha 00754	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gendered geographies
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Gendered geographies
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	95 Seiten
Layout:	200260
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Herausgegeben von: Kaucylia Brooke / Hochschule für Gestaltung und Kunst, Stdienbereich Fotografie
Anmerkung Inhalt:	Rova, Jenny /Lanzinger, Pia / Köntje, Angela / Viegener, Matias / Piantoni, Cora / Bratz, Dirk / Schäfer, Judith / Lord, Catherine / Stücheli, Basil / Hadem, Andrea / Caprez, Claudia

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5741	Ha 00741	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gerwald Rockenschaub : Kunst, Kontext, Kritik
Public | ISBD

Titel :	Gerwald Rockenschaub : Kunst, Kontext, Kritik : Zusammengestellt von Ulli Moser mit einem Essay von Chantal Mouffe.
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	192 S.
Layout:	10130
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	«Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung von Gerwald Rockenschaub in der Wiener Secession 15.7-21.8.1994»--Colophon.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5111	Ha 00111	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 75 ***(Issue of Texte zur Kunst, 75 [01/01/2009])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Texte zur Kunst - 75
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	264 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: •38 •CHRISTOPH MENKE EIN ANDERER GESCHMACK , Weder Autonomie noch Massenkonsum •47 •DER GESCHMACK REGIERT DIE GENE , Eine E-Mail-Konversation zwischen Helmut Draxler und Michael Krebber •54 •ISABELLE GRAW LE GOÛT, C''EST MOI , Überlegungen zum Geschmack •68 •MATTERS OF TASTE , Thomas Hirschhorn , Sarah Morris , Manfred Hermes , Mai-Thu Perret , Dominic Eichler , Niklas Maak , Markus Schinwald , Rose-Maria Gropp •86

•INA BLOM
WHAT SUBJECT OF TASTE
•94
•ALLES EINE FRAGE DER ZEIT , Ein Roundtablegespräch über «Il Tempo del Postino» mit Bettina Funcke, Erika Hoffmann, Nina Pohl und André Rottmann
•ROTATION
•161
•ROBIN CELIKATES
ÜBER «FILM AVANTGARDE BIOPOLITIK», HERAUSGEGEBEN VON SABETH BUCHMANN, HELMUT DRAXLER UND STEPHAN GEENE
•166
•NILS PLATH
ÜBER LAURENCE A. RICKELS" ERKUNDUNGEN ZU BESTIMMUNGSORTEN VON TRAUERARBEIT
•LIEBE ARBEIT KINO
•171
•EVA KERNBAUER
ZU APICHATPONG WEERASETHAKULS «PRIMITIVE»
•SHORT WAVES
•177
•Kerstin Stakemeier über Thomas Kilpper im Neuen Berliner Kunstverein und im ehemaligen Ministerium für Staatssicherheit, Berlin , Elena Zanichelli über Monica Bonvicini und Tom Burr im Lenbachhaus, München , Sam Lewitt über Jutta Koether bei Reena Spaulings Fine Art, New York , Barbara Buchmaier über Nora Schultz im Kölnischen Kunstverein
•BESPRECHUNGEN
•190
•LIAM"S (NOT) HOME
Tom McDonough über Liam Gillick im Deutschen Pavillon der Venedig Biennale 2009
•196
•TAPED TOGETHER
Seven Lütticken über «The Bijlmer Spinoza Festival» von Thomas Hirschhorn
•202
•DER BILDERMACHER ODER: WIE MAN DIE DINGE IN DER BAR BETRACHTEN SOLL
Beate Söntgen über Jorge Pardo im K21, Düsseldorf
•206
•FREUNDLICHE GESTEN
Lanka Tattersall über Rebecca Morris in der Galerie Barbara Weiss und Amy Sillmann in der Galerie Carlier Gebauer, Berlin
•211
•DIESSEITS VON ABBILD UND VORBILD
Franziska Brons über «Fotografie und das Unsichtbare» in der Albertina, Wien
•217
•INS LICHT
Yilmaz Dziewior über Danh Vo in der Kunsthalle Basel
•222
•BILD UND GRUND
André Rottmann über Cy Twombly im Museum Moderner Kunst, Wien
•226
•THE WORLD OF INTERIORS
Ben Carlson über Marc Camille Chaimowicz bei Overduin and Kite, Los Angeles
•230
•IM DIALOG
Rainer Bellenbaum über Owen Land in der Kunsthalle Bern
•234
•TRAUERARBEIT
Elisabeth Fritz über «The Death of the Audience» in der Secession, Wien
•239
•INKLUSIVE PRÄGUNG DER INITIALEN
Clemens Krümmel über Josef Strau in der Galerie Daniel Buchholz, Berlin
•245
•MEHR BILDUNG, WENIGER MEINUNG
Sven Beckstette über «Kunst und Kalter Krieg» im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg und «60 Jahre. 60 Werke» im Martin-Gropius-Bau, Berlin'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
751	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 67 ***(Issue of Texte zur Kunst, 67 [01/01/2007])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 67
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Reviewer
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 342 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
42 Am Wesen der Kunst genesen? , Ein Roundtablegespräch über die „Substanz“ und Popularität zeitgenössischer Kunst mit Helmut Draxler, Christoph Menke, Willem de Rooij und Julia Voss, moderiert von Isabelle Graw
60 Ulf Wuggenig
Eine Gesellschaft des Interviews , Über Interviewtechniken in Soziologie, Kunst und Marktforschung
70 John Miller
Reden kostet nichts? , Über Künstlerinterviews zwischen Legitimation und Reflektion
82 Family of strangers , Ein Interview mit Paul Chan von André Rottmann
96Rhea Anastas
Die Stimme als Auslöser , Das Künstlerinterview nach Louise Lawler
108 Wir müssen reden , Ein Roundtablegespräch zur documenta 12 mit Monika Baer, Jörg Heiser, Branden W. Joseph und Susanne Leeb, moderiert von André Rottmann

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
743	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gewerbeschein Künstlerin||Ein Projekt zu Pornographie und Prostitution / Florence Iff ; Bessie Nager ; Josy Meier ; Jörg Heiser ; Andrea Honecker ; Claudia Plank ; Hans Werner Poschauko

Public | ISBD



Titel :	Gewerbeschein Künstlerin||Ein Projekt zu Pornographie und Prostitution
Materialart:	printed text
Autor:	Florence Iff, Conceptor ; Bessie Nager, Conceptor ; Josy Meier, Conceptor ; Jörg Heiser, Conceptor ; Andrea Honecker, Conceptor ; Claudia Plank, Conceptor ; Hans Werner Poschauko, Conceptor
Publikationsdatum:	1995-03-16
Layout:	10606
allgemeine Anmerkung:	Gewerbeschein Künstlerin
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	KünstlerInnen: Florence Iff, Bessie Nager, Josy Meier, FIZ, Jörg Heiser, Andrea Honecker, Claudia Plank, Hans Werner Poschauko
Anmerkung Inhalt:	Der Titel bezieht sich auf Ausländerinnen, die einen 8monatigen Gewerbeschein als Künstlerin bekommen, um in der Schweiz im Sexgewerbe arbeiten zu können.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5224	Ha 00224	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Secession - *(Issue of Secession, [08/08/1999])* / Kathrin Rhomberg ; Christine Bruckbauer ; Wolfgang Woessner ; Fouad Asfour, M. ; David Düchin ; Elisabeth Frank-Grossebner

Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Secession -
Materialart:	printed text
Autor:	Kathrin Rhomberg, Publisher ; Christine Bruckbauer, Conceptor ; Wolfgang Woessner, Conceptor ; Fouad Asfour, M., Conceptor ; David Düchin, Translator ; Elisabeth Frank-Grossebner, Translator
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	42 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Kathrin Rhomberg (Bearbeitung), Christine Bruckbauer (Bearbeitung), Wolfgang Woessner (Illustrator), Fouad M Asfour (Übersetzer), David Düchin (Übersetzer), Elisabeth Frank-Grossebner (Übersetzer)
Anmerkung Inhalt:	In einfachen und unprätentiösen Bildern erzählt Gitte Villesen in ihren Videoarbeiten vom Alltag und den persönlichen und sozialen Bedingtheiten einzelner Personen aus ihrem Bekanntenkreis. Die Videoarbeiten verletzen dabei niemals die persönliche Integrität und Würde der Porträtierten. Vielmehr dokumentieren sie die Ausstrahlung von Personen, die den Gesetzmäßigkeiten alltäglicher Erfordernisse und routinierter Verrichtungen einen Freiraum abzuringen vermögen, indem sie ihre Freude am Spielerischen und ihrer Phantasie ausleben. Die Videoaufnahmen entstanden in ihrem Heimatort und in Kopenhagen, wo Gitte Villesen lebt und arbeitet. Es sind immer Bekannte, wie Willi oder Ingeborg, die Gitte Villesen auf zurückhaltende und einfühlsame Weise porträtiert hat, und deren Betrachtungen über das Leben, über persönliche Erinnnerungen und Empfindungen zum Thema der Videoarbeiten wurde. Gitte Villesen wurde 1965 in Ansager, Dänemark, geboren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
782	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 *(Issue of Springerin, 3 [01/01/2001])*

Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Springerin - 3
Materialart:	printed text
Autor:	Alessandro Ludovico ; Paul Benjamin ; Beti Zerovc ; Christa Benzer ; Christa Blümlinger ; Christian Höller ; Dietmar Schwärzler ; Eyal Weizman ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Herwig G. Höller ; Jason Simon ; Jochen Becker ; Markus Weisbeck ; Martin Beck ; Thomas Edlinger ; Toni Maraini ; Villö Huszai
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	81 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Über die Bedingungen, innerhalb derer gegenwärtig eine »Kulturalisierung« des Ökonomischen und des Sozialen stattfindet.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
830	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Goldrausch 12 – Box 2 / Anne Berning, Genevieve Gilabert , Pauline Kraneis, Teresa M. Sequeira, Eva Bertram, Sabine Gross, Karin MüllerPetra Stüben, Tina Brüser, Julia Krewani, Britta Lumer, A. Elsa Schindler, Gudrun F. Widlok/ Kursleitung Anne Marie Freybourg und Annette Thomas

Public | ISBD

Titel :	Goldrausch 12 – Box 2 / Anne Berning, Genevieve Gilabert , Pauline Kraneis, Teresa M. Sequeira, Eva Bertram, Sabine Gross, Karin MüllerPetra Stüben, Tina Brüser, Julia Krewani, Britta Lumer, A. Elsa Schindler, Gudrun F. Widlok/ Kursleitung Anne Marie Freybourg und Annette Thomas
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	mehrere Kataloge
Layout:	20023

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis

Anmerkung Inhalt: Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt fördert die Durchsetzung herausragender künstlerischer Positionen von Frauen. Es ist ein unabhängiges berufliches Weiterbildungsprojekt für Bildende Künstlerinnen, in dessen Rahmen der einjährige Kurs Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, sowie offene Workshops angeboten werden. Die Teilnahme am Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT dient dazu, zur Durchführung der individuellen künstlerischen Arbeit notwendige berufsspezifische Kenntnisse zu erwerben, Vermittlungsstrategien zu entwickeln, und Netzwerkbildung und Austausch zu fördern.
Anliegen
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT ist ein umfassendes Programm zur Professionalisierung für Bildende Künstlerinnen. In dem einjährigen Postgraduiertenseminar werden berufsspezifische Kenntnisse vermittelt, die für die komplexen Erfordernisse einer selbständigen künstlerischen Tätigkeit notwendig sind. Ziel ist es, individuelle Handlungsperspektiven für den beruflichen Werdegang zu entwickeln, um informiert und selbstbewusst im Kunstfeld zu agieren.
Anliegen des Goldrausch Künstlerinnenprojektes ist es, die Teilnehmerinnen in ihrer erfolgreichen Berufstätigkeit zu unterstützen. Dies geht von der künstlerischen Arbeit der Teilnehmerinnen aus und geschieht über eine Kombination aus Aneignung spezifischen Wissens, der öffentlichkeitswirksamen Präsentation der künstlerischen Arbeiten, und gezielter Debatte und Netzwerksbildung.
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT möchte über die Vermittlung berufsnotwendigen Wissens Künstlerinnen Handlungsspielräume zu eröffnen. Damit setzt es dort an, wo empfindliche Lücken existieren: Künstlerinnen sind noch immer in der Öffentlichkeit unterrepräsentiert. Trotz überproportionaler Präsenz in Ausbildungsgängen sind Künstlerinnen in deutlicher Minderzahl in namhaften Ausstellungen, bei Preisen und Berufungen. Zudem ist die kontinuierliche Weiterbildung in einem sich erweiternden Berufsfeld unabdingbar, um von künstlerischer Arbeit existieren zu können.
Unabhängiges Postgraduiertenprogramm
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT wendet sich an Bildende Künstlerinnen, die ihre Ausbildung abgeschlossen und erste Berufspraxis erworben haben. Die künstlerische Kompetenz und intensive Beschäftigung mit einer selbstgesetzten Thematik sind Teilnahmevoraussetzung. Das Professionalisierungsprogramm baut darauf auf, dass die Künstlerinnen zusätzlich berufspraktische Fähigkeiten erwerben möchten: In der Vermittlung der künstlerischen Arbeit, die mehr und mehr der Künstlerin obliegt, und in der traditionellen Selbstverantwortung einer Selbstständigen, wie Steuer- oder Urheberrecht und Versicherung, im Zeitmanagement und Finanzplanung.
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt schafft zudem durch die Zusammenarbeit der Kursteilnehmerinnen ein verlässliches Netzwerk, in dem theoretische Debatten und praktische Unterstützung ermöglicht werden, und das oft über den Kurs hinaus Bestand hat. Dieses gemeinsame, selbstbestimmte Forum dient der strukturellen Erweiterung des Arbeitsfeldes von Künstlerinnen.
Teilnehmerinnen
Es können jährlich 15 Künstlerinnen an dem Professionalisierungsprogramm Goldrausch art IT teilnehmen. Eine wechselnde Jury, die sich aus Kunsttheoretikerinnen, Kunstkritikerinnen und Künstlerinnen zusammensetzt, wählt die Teilnehmerinnen aus. Vorraussetzung ist Abschluss der künstlerischen Ausbildung, bei Autodidaktinnen eine äquivalente Berufspraxis. Auswahlkriterien sind das hohe Niveau der künstlerischen Arbeit, und die sinnvolle Ergänzung der beruflichen Erfahrungen durch das Kursprogramm.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5550	Ha 00550	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Goldrausch 9-Box 1 / Kurs 9 – 1997/98 / Ingrid Bayer, Kerstin Drechsel, Juliane Duda, Beate Halbleib, Katrin Hoffert, Anja Knecht, Doris Kuwert, Rosa Loy, Miyhun Paek, Roswitha Paetel, Daniela Pukropski, Nina Reese, Yvonne Trapp, Elke Zacher, Lena Ziese/ Projektleitung Anne Marie Freybourg und Hannah Kruse
Public | ISBD

Titel : Goldrausch 9-Box 1 / Kurs 9 – 1997/98 / Ingrid Bayer, Kerstin Drechsel, Juliane Duda, Beate Halbleib, Katrin Hoffert, Anja Knecht, Doris Kuwert, Rosa Loy, Miyhun Paek, Roswitha Paetel, Daniela Pukropski, Nina Reese, Yvonne Trapp, Elke Zacher, Lena Ziese/ Projektleitung Anne Marie Freybourg und Hannah Kruse

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1998

Seitenzählung: mehrere Kataloge

Layout: 20022

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis

Anmerkung Inhalt: Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt fördert die Durchsetzung herausragender künstlerischer Positionen von Frauen. Es ist ein unabhängiges berufliches Weiterbildungsprojekt für Bildende Künstlerinnen, in dessen Rahmen der einjährige Kurs Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, sowie offene Workshops angeboten werden. Die Teilnahme am Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT dient dazu, zur Durchführung der individuellen künstlerischen Arbeit notwendige berufsspezifische Kenntnisse zu erwerben, Vermittlungsstrategien zu entwickeln, und Netzwerkbildung und Austausch zu fördern.
Anliegen
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT ist ein umfassendes Programm zur Professionalisierung für Bildende Künstlerinnen. In dem einjährigen Postgraduiertenseminar werden berufsspezifische Kenntnisse vermittelt, die für die komplexen Erfordernisse einer selbständigen künstlerischen Tätigkeit notwendig sind. Ziel ist es, individuelle Handlungsperspektiven für den beruflichen Werdegang zu entwickeln, um informiert und selbstbewusst im Kunstfeld zu agieren.
Anliegen des Goldrausch Künstlerinnenprojektes ist es, die Teilnehmerinnen in ihrer erfolgreichen Berufstätigkeit zu unterstützen. Dies geht von der künstlerischen Arbeit der Teilnehmerinnen aus und geschieht über eine Kombination aus Aneignung spezifischen Wissens, der öffentlichkeitswirksamen Präsentation der künstlerischen Arbeiten, und gezielter Debatte und Netzwerksbildung.
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT möchte über die Vermittlung berufsnotwendigen Wissens Künstlerinnen Handlungsspielräume zu eröffnen. Damit setzt es dort an, wo empfindliche Lücken existieren: Künstlerinnen sind noch immer in der Öffentlichkeit unterrepräsentiert. Trotz überproportionaler Präsenz in Ausbildungsgängen sind Künstlerinnen in deutlicher Minderzahl in namhaften Ausstellungen, bei Preisen und Berufungen. Zudem ist die kontinuierliche Weiterbildung in einem sich erweiternden Berufsfeld unabdingbar, um von künstlerischer Arbeit existieren zu können.
Unabhängiges Postgraduiertenprogramm
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT wendet sich an Bildende Künstlerinnen, die ihre Ausbildung abgeschlossen und erste Berufspraxis erworben haben. Die künstlerische Kompetenz und intensive Beschäftigung mit einer selbstgesetzten Thematik sind Teilnahmevoraussetzung. Das Professionalisierungsprogramm baut darauf auf, dass die Künstlerinnen zusätzlich berufspraktische Fähigkeiten erwerben möchten: In der Vermittlung der künstlerischen Arbeit, die mehr und mehr der Künstlerin obliegt, und in der traditionellen Selbstverantwortung einer Selbstständigen, wie Steuer- oder Urheberrecht und Versicherung, im Zeitmanagement und Finanzplanung.
Das Goldrausch Künstlerinnenprojekt schafft zudem durch die Zusammenarbeit der Kursteilnehmerinnen ein verlässliches Netzwerk, in dem theoretische Debatten und praktische Unterstützung ermöglicht werden, und das oft über den Kurs hinaus Bestand hat. Dieses gemeinsame, selbstbestimmte Forum dient der strukturellen Erweiterung des Arbeitsfeldes von Künstlerinnen.
Teilnehmerinnen
Es können jährlich 15 Künstlerinnen an dem Professionalisierungsprogramm Goldrausch art IT teilnehmen. Eine wechselnde Jury, die sich aus Kunsttheoretikerinnen, Kunstkritikerinnen und Künstlerinnen zusammensetzt, wählt die Teilnehmerinnen aus. Vorraussetzung ist Abschluss der künstlerischen Ausbildung, bei Autodidaktinnen eine äquivalente Berufspraxis. Auswahlkriterien sind das hohe Niveau der künstlerischen Arbeit, und die sinnvolle Ergänzung der beruflichen Erfahrungen durch das Kursprogramm.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5549	Ha 00549	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Goslab/Belonging-Mappe

Public | ISBD

Titel : Goslab/Belonging-Mappe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: ca.10 Seiten
Layout: 10098
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: GOSLAB
Anmerkung Inhalt: Tiflis: Millionenstadt zwischen Europa und Asien, zwischen Postkommunismus und Westorientierung. Der musikalische Aufbruch findet in Nikas Zimmer statt. Seine Tracks mixt er am Computer. In Georgien, einem Land in dem immer wieder der Strom ausfällt, war Nika einer der ersten, die mit elektronischer Musik experimentiert haben. 1999 hatte er seinen ersten Erfolg im Ausland.
Nika: «Irgendjemand erzählte mir von einem Festival in Paris und bat mich, ihm CDs zu geben. Ich gab ihm welche und habe es dann aber vergessen. Nach drei oder vier Monaten bekam ich eine Email in der stand, dass ich den Grand Prize beim Electronic Music Festival in Paris gewonnen hatte. Ich konnte mich überhaupt nicht erinnern und wusste nicht, was für ein Preis das sein sollte – und dann ist es mir wieder eingefallen und dann war ich in Paris.»
Zwei Jahre später nahm ihn das Berliner Label wmf records nach einem Live-Auftritt unter Vertrag. Alias Nikakoi. Der Track «City lights» war wochenlang auf Platz 1 der deutschen Chill-out-Charts. Melancholie aus Georgien. In Georgien war nach dem Zerfall der Sowjetunion auch die Kulturszene zusammen gebrochen. Nika ergriff gemeinsam mit Gio, seinem besten Freund und Mitbewohner, selbst die Initiative. Sie gründeten das Künstlerkollektiv goslab: Die Idee: verschiedene Kunstformen zu verbinden.
Gios aktuelles Projekt: er fotografiert die Parasitenhäuser von Tiflis. Die Bewohner haben an die Fassaden einfach noch ein paar Zimmer drangehängt. Gio möchte mit seinen Fotos eine Diskussion über Städtebau anregen. Mit dem Namen „goslab“ stellen die Künstler im Prinzip das ehemalige System bloß. „Gos“ kommt aus dem Russischen und war früher die Bezeichnung für alles Staatliche. Ein „staatliches Laboratorium“ hätte es natürlich niemals geben dürfen.
Zu goslab gehört auch Nino. Sie ist Modedesignerin. Kein einfacher Job in Georgien, wo die meisten Menschen kaum Geld verdienen und ihre Kleider auf dem basroba, dem Markt kaufen: Viel Billig-Ramsch aus der Türkei. Nino ist 35 und lebt noch zu Hause. Mit Mama, Oma, Onkel und Tante. In Georgien ist das ziemlich normal. Zu Hause entwirft Nino auch ihre Mode. Die Kleider sind wie Kunstwerke. Nino näht Hunderte von Falten in den Stoff, bestickt ihn mit Linien und Mustern. Jedes Stück ein aufwändiges Unikat und daher nicht leicht zu verkaufen. Einen eigenen Laden kann sich Nino nicht leisten, hin und wieder fertigt sie Kleider auf Bestellung. Doch Geld verdient sie damit kaum.
Auch wenn in Georgien die Situation für junge Künstler nicht einfach ist – die Leute von goslab jammern nicht. Sie tun einfach etwas und inspirieren sich gegenseitig. Für die Fashion-Shows von Nino mixt Nika die Musik, Gio macht die Video-Installationen. Aus der Kreativität der Einzelnen entsteht ein neues Produkt. Goslab spinnt seine Fäden nicht nur in Georgien. Die Künstler sind schon auf vielen Festivals im Ausland aufgetreten. Nika spielt regelmäßig in deutschen Clubs. Von Tiflis aus arbeitet er mit Künstlern und Produzenten aus Berlin oder Köln zusammen. In seinem eigenen Land interessieren sich jedoch so wenige für elektronische Musik, dass man von einer Szene eigentlich nicht sprechen kann. Nicht einmal seine CDs werden hier verkauft, weil sie für die Georgier zu teuer wären. Wenn er in Europa leben würde, könnte Nika jedes Wochenende auflegen und viel mehr Geld verdienen. Aber er will in Georgien bleiben, mit seinem Sohn und seiner Frau. Und hier sind seine Freunde. Weil es in Tiflis keine guten Clubs gibt, feiern sie zu Hause. Mit Bier und Wein aus Georgien.
Alle machen irgendwas mit Kunst und alle sind Teil des großen Kollektivs von goslab. Vorreiter in Sachen Ästhetik, (die durch ihren kreativen Output das künstlerische Interesse in ihrer Heimat wecken wollen).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5094	Ha 00094	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 61 ***(Issue of Texte zur Kunst, 61 [01/01/2006])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 61
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 230 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
Isabelle Graw
Schon Gehört? Schon Gesehen? , Überlegungen zu Gossip, Kunst und Celebrity Culture
Brigitte Weingart
Wilde Übertragung , Fragmente einer Klatsch-Analyse
Marc Siegel
Gossip Ist Fabelhaft , Queere Gegenöffentlichkeiten und «Fabulation»
Martin Conrads
Öffentlichkeit und Erfahrung , Über die Konjunktur von Kunst-und-Gossip-Blogs
Nicolás Guagnini
Spucke Aus Gold , Der primäre und der sekundäre Tim Nye
Emily Speers Mears
Die Welt Zu Gast bei Freunden™ , Berlin Oktober 2005 - Februar 2006
Bildstrecke
Eileen Quinlan
Rotation
Markus Müller
Upper

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
737	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gotodotodotodot / Martin Städeli ; Revolver Publishing
Public | ISBD

Titel : Gotodotodotodot
Materialart: printed text

Autor: Martin Städeli, Conceptor ; Revolver Publishing, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 112 S.
Layout: 105171
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Martin Städeli , Revolver Publishing
Anmerkung Inhalt: Gotodotodotodot ist die erste umfassende Monografie des Schweizer Künstlers Martin Städeli, mit Texten von Gunter Reski und Nicole Fritz. Sie setzt sich aus zwei großen farbigen Abbildungsteilen zusammen: zum einen aus Einzelaufnahmen seiner Arbeiten, zum anderen aus einem Überblick der Ausstellungen der letzten Jahre.
Martin Städeli, der als konzeptueller Maler begann und sich dabei vor allem mit Fragen zu Wiederholung und Abweichung auseinandersetzte, arbeitet seit 2000 hauptsächlich im dreidimensionalen Bereich. Als Bildhauer sieht sich Städeli eher in der Folge von Geppetto, denn als in der Folge von Pygmalion, aber ob man Städelis Arbeit überhaupt als Bildhauerei bezeichnen soll, ist eine ganz andere Frage ... . Seine vielschichtigen, filigranen und komplizierten Gebilde verweisen immer auch wieder auf ihre Herkunft aus der Malerei, auf deren Infragestellung und bedeuten gleichzeitig auch deren Erweiterung mit anderen Mitteln. Sie zeigen seine Zweifel an Produkt und Produktion, seine Zweifel an und seine Sehnsucht nach der Erzählung und können von alle dem dann doch nicht lassen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5505	Ha 00505	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Gourmand / Jean Ziegler
Public | ISBD

Titel : Gourmand
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Jean Ziegler, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10825
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Jean Damien Fleury & Jean Ziegler
Anmerkung Inhalt: Vortrag von Jean Ziegler in der Installation Gourmand (2002) von Jean Damien Fleury in der Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5299	Ha 00299	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Graffiti / Part 2 -Arbeitsmappe
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Graffiti / Part 2 -Arbeitsmappe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca.20 Seiten
Layout: 10087
allgemeine Anmerkung: Graffiti/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt: international+Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt: Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwicklet hat.
Die Jugendlichen in New York, Ende der sechziger Jahre, entdeckten durch einfaches Schreiben ihres Namens, die Möglichkeit zur Selbstdarstellung und zum Erlangen von Ruhm. Anfangs noch kleine Signaturen (Tags), wurden die Bilder immer professioneller, farbiger und grösser. Graffiti ist etwas sehr schnelllebiges. Die häufigste und schnellste Form der Verbreitung ist heute das Internet.
Nach dem Überraschungserfolg von Graffiti 2000 vom April 1999 folgt nun Part 2. Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5083	Ha 00083	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Graffiti / Part 2 -Dokumentation
Public | ISBD

Titel : Graffiti / Part 2 -Dokumentation
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 2000
Layout: 10088
allgemeine Anmerkung: Graffiti/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt: international+Shedhalleteam

Anmerkung Inhalt: Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwicklet hat.

Die Jugendlichen in New York, Ende der sechziger Jahre, entdeckten durch einfaches Schreiben ihres Namens, die Möglichkeit zur Selbstdarstellung und zum Erlangen von Ruhm. Anfangs noch kleine Signaturen (Tags), wurden die Bilder immer professioneller, farbiger und grösser. Graffiti ist etwas sehr schnelllebiges. Die häufigste und schnellste Form der Verbreitung ist heute das Internet.

Nach dem Überraschungserfolg von Graffiti 2000 vom April 1999 folgt nun Part 2. Zehn nationale und internationale SprüherInnen zeigen einen Ausschnitt ihres aktuellen Schaffens, welches sich, basierend auf dem traditionellen Graffiti in unterschiedlicher Weise weiterentwickelt hat.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5084	Ha 00084	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

the green story / Erik Dettwiler
Public | ISBD

Titel : the green story
Materialart: video, projectable document
Autor: Erik Dettwiler, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 17 min, VHS, PAL, colour, sound
Layout: 10991
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «auf einer strasse in williamsburg, einem quartier in brooklyn, kreuzen sich die wege von arnold green und erik dettwiler. Aus dieser zufälligen begegnung entwickelt sich eine gemeinsame arbeit, eine art begegnungsperformance mit dettwiler als zurückhaltenden kameramann und green als wortgewandter stadtführer.» daniel baumann
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5464	Ha 00464	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 3 *(Issue of Springer, 3 [01/01/1996])*
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springer - 3
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau ; Branislav Dimitrijevic ; Christian Höller ; Jovic Dejan ; Franz Kneissl ; Hedwig Saxenhuber ; Helmut Draxler ; Jeff Derksen ; Jochen Becker ; Konstantin Akinsha ; Krystian Woznicki ; Martin Reiterer ; Matthias Dusini ; Olga Goriunova ; Petra Erdmann ; Robert Stam & Ella Shohat ; Vera Tollmann ; Angelika Bartl ; Bert Rebhandl ; Christa Benzer ; Eleonora Louis ; Gerald Echterhoff ; Jan Verwoert ; Judith Fischer ; Martin Conrads ; Petra Löffler ; Raimar Stange ; Roger M. Buergel ; Susanne Jäger ; Susanne Neuburger
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 96 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: An welchen Quellen nährt sich diese Konjunktur des »Hybriden«? Folgt nicht das Kunst,Pop-Hybrid durchaus der postfordistischen Wirtschaftslogik Europas?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
820	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 126 *(Issue of Kunstforum International, 126 [01/01/1994])* / Paolo Bianchi ; Florian Rötzer
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 126
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Florian Rötzer, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 464 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die in dieser Dokumentation versammelten Texte entstanden ursprünglich für ein Wissenschaftssymposium, das Florian Rötzer im Rahmen des «Steirischen Herbstes» 1993 organisierte. Das Symposium über Gefühle setzte in einem Teilbereich die Thematik der Gespräche mit Wissenschaftlern fort, die Rötzer in «Das neue Bild der Welt» (Band 124, 1993) veröffentlichte. Die für die Publikation in KUNSTFORUM noch einmal ausführlich überarbeiteten Aufsätze von Wissenschaftlern und Spezialisten für künstliche Intelligenz und Neuroinformatik versuchen, die Bedeutung der Gefühle, deren Funktion, ihre chemischen und neuronalen Grundlagen, ihre Stimulation und möglicherweise auch ihre Simulation in Computersystemen von der Art der künstlichen Intelligenz herauszuarbeiten. Ein auch für den auf neuroästhetischem Gebiet bislang unbeleckten Kunstfreund hochinteressantes Thema, findet Rötzer, denn «auch wenn die Erkenntnisse der Hirnwissenschaft sich nur gelegentlich und am Rande auf Bedingungen künstlerischer Produktion und ästhetischer Rezeption im engeren Sinne beziehen, so sind sie doch vor allem auch für jene interessant, die ihre Gehirne aus Profession, Lust oder Interesse Stimulationen nichtalltäglicher Herkunft und Verarbeitbarkeit unterziehen, wie sie im Bereich der Kunst geschaffen und angeboten werden». Ganz zu schweigen von der Möglichkeit für Künstler, ihr Wissen um die Randbedingungen der Kognition, innerhalb deren auch ästhetische Wahrnehmungen sich bewegen müssen, gezielt «auszubeuten».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

894	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

A Guide to open content licenses / Lawrence Liang
Public | ISBD



Titel : A Guide to open content licenses
Materialart: printed text
Autor: Lawrence Liang, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 110 S.
Layout: 105162
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: What is copyright?
What is copyleft?
How can we share culture in a world where everything has a license?
Scientists, writers, designers, artists, musicians and others are increasingly interested in making their work available in 'the public domain'. This booklet is an overview of the ways in which this has been done and a guide to the growing area of Open Content Licenses through which people design and safeguard access to their work.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5496	Ha 00496	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

HAND. Medium, Körper, Technik / Städtische Galerie im Buntentor /Publikation zur Ausstellung / Andrea Klier ; Ulrike Bergermann
Public | ISBD



Titel : HAND. Medium, Körper, Technik / Städtische Galerie im Buntentor /Publikation zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Andrea Klier, Conceptor ; Ulrike Bergermann, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 336 Seiten
Layout: 20035
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: Andrea Klier, Ulrike Bergermann, Andrea Sick / Kultur. Labor thealit Bremen
Anmerkung Inhalt: “Kunst - so lässt sich ohne weiteres behaupten - ist eigentlich Handarbeit.
Und doch wird spätestens mit der Renaissance der handwerkliche Aspekt der Kunst zum Problem und das Verhältnis von Seh- und Tastsinn als hierarchisches gedacht. An die Privilegierung des Visuellen knüpfen sich Dichotomien, wie diejenige zwischen Geist und Körper, Kunst und Handwerk, zwischen Abstraktem und Konkretem, zwischen Distanz und Nähe, in die sich die Geschlechterdifferenz auf komplexe Weise einschreibt..
Die Ausstellung will die traditionelle Hierarchisierung der Sinne verunsichern. Sie wird Arbeiten zeigen, die auf einer Verschränkung von Seh- und Tastsinn beharren und die Hand als Ort des Kontaktes und Austausches behaupten.”
Konzept
Künstlerinnen
Marina Abramovic | Julia Berg | Natalie Bewernitz | Agnes Eperjesi| Judith Fischer | Anna Henckel-Donnersmarck | Bernadette Lahmer| Marei Lehner | Antonia Low| Christine Hoffmann| Frauke Morlot | Martina Schall | Eva-Maria Schön

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5562	Ha 00562	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 4 *(Issue of Springer, 4 [01/01/1995])*
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springer - 4
Materialart: printed text
Autor: Annie Fletcher ; Beatriz Jaguaribe ; Dina Irodanova ; Gerald Echterhoff ; Herwig G. Höller ; Hito Steyerl ; Jeff Derksen ; Bitter/Weber ; Jochen Becker ; Julie Ault ; Mark Dery ; Martin Beck ; Nicolas Pethes ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Ruth Maurer ; Stephan Pascher ; Thomas Raab ; Vera Tollmann ; Yvonne Volkart ; Alexandra Millner ; Andreas Spiegl ; Christian Höller
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 94 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Netz ist der Hype des Jahres. Für wen aber arbeitet seine Logik? Wie handeln wenn es kein geordnetes Feld und keine Regeln mehr gibt für ästhetische Praxis?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
817	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 184 *(Issue of Kunstforum International, 184 [01/01/2007])* / Dieter Bechtloff
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum International - 184
Materialart: printed text
Autor: Dieter Bechtloff, Publisher

Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 408 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Widmete sich der erste Band der zweiteiligen Dokumentation über Häuser als „dritte Haut“ kulturgeschichtlichen und psychologischen Aspekten der Behausung, fokussiert der zweite Band vor allem soziologische Aspekte des Themas. „Moblilität“ lautet das Stichwort, das die Lebens- und Wohnbedingungen der Menschen heutzutage maßgeblich beeinflusst. Zwar dient das „Prinzip Eigenheim“ noch immer als Projektionsmuster traditioneller Lebensentwürfe, jedoch nimmt die Zahl der „Nomaden der Neuzeit, di

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
666	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/1999])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Allan Sekula ; Amardeep Singh ; Anette Baldauf ; Christian Höller ; Douglas Davis ; Georg Schöllhammer ; Herwig G. Höller ; Jan Verwoert ; Jochen Becker ; Keiko Sei ; Mathias Poledna ; Matthias Dusini ; Petra Erdmann ; Petra Löffler ; Rupa Huq ; Timothy Druckrey ; Tomislav Medak ; Vera Tollmann ; Andrea Kroksnes ; Bert Rebhandl ; Dierk Schmidt ; Florian Zeyfang ; Gerald Echterhoff ; Hito Steyerl
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Architekturen. Armutsökonomie. Eigentum. Leitbilder des Modernismus.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
826	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 2 ***(Issue of Springer, 2 [01/01/1996])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springer - 2
Materialart: printed text
Autor: Bérénice Reynaud ; Boris Buden ; Christian Höller ; Deniz Göktürk ; Enrique Lavin ; Georg Schöllhammer ; Hito Steyerl ; Katrin Klingan ; Hortensia Völckers ; Maurizio Lazzarato ; Pablo Schanton ; Roger M. Buergel ; Hedwig Saxenhuber ; Ruben Arevshatyan ; Sonja Mejcher
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 96 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Utopie vom Privaten als dem Öffentlichen ist ins Netz verschwunden. »Ambient Art«? Sind das die Neunziger?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
819	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Heimat Kunst / Haus der Kulturen der Welt (Berlin, Deutschand)
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Heimat Kunst : Ausstellung im Haus der Kulturen der Welt vom 7. April. - 2. Juli 2000
Materialart: printed text
Autor: Haus der Kulturen der Welt (Berlin, Deutschand), Publisher ; Annette Czekelius, Publisher
Verlag: Berlin [Deutschland] : Haus der Kulturen der Welt
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 127 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Ausstellung Migration Heimatbegriff Rassismus Haider

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
99	Ha 01707	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Herausgeber / Kunstraum Wien

Public | ISBD



Titel : Herausgeber / Kunstraum Wien : Projekte 1994 bis 1996
Materialart: printed text
Verlag: Wien : Triton Verlag
Publikationsdatum: 1996-01-01
Seitenzählung: 150 Seiten
Layout: 10151
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5132	Ha 00132	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Het Object in editie
Public | ISBD



Titel : Het Object in editie
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 23 Seiten
Layout: 10061
Sprache : (*Flä*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: KMSK/ICC Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen
Anmerkung Inhalt: Aus der Sammlung / zum Thema Multipel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5057	Ha 00057	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Hexen 2039 – The Movie||2006 / Suzanne Treister
Public | ISBD



Titel : Hexen 2039 – The Movie||2006
Materialart: video, projectable document
Autor: Suzanne Treister, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 45 min, Loop, PAL
Layout: 10968
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Installation aus Zeichnungen und Objekten, 2006 – 2008
«Hexen 2039» präsentiert in unterschiedlichen Formaten die Rechercheergebnisse der zeitreisenden Forscherin Rosalind Brodsky. Diese glaubt, dass sie im Jahr 2039 im Auftrag des Institute of Militronics and Advanced Time Interventionality in London (IMATI) para-wissenschaftliche Untersuchungen zur Entwicklung neuer bewusstseinskontollierender Technologien für das britische Militär unternimmt. Rosalind Brodsky ist hier ein abwesendes, fiktionales Alter-Ego der Künstlerin und trägt den Namen ihrer jüdisch-polnischen Grossmutter, die dem Genozid im 2. Weltkrieg zum Opfer fiel.
Die grossformatigen und mit Tusche gezeichneten Diagramme, die 49 Kohle-Zeichnungen und unzähligen über Ebay gesammelten Objekte – Tarot-Karten, Brocken-Souveniere, Mikrofone – sind selbst nur ein Teil des umfangreichen Werkkomplexes «Hexen 2039». Die Arbeit verknüpft militärische Forschung, den Okkultismus eines Alistair Crowley, The Wizard of Oz, jüdische Kabbala-Lehre, psychologische Experimente, Schwarze Magie-Rituale und Science Fiction miteinander. Die im Stile des 19. Jahrhunderts anmutenden Kohlezeichnungen mit historischen, fiktionalen und gegenwärtigen Referenzen stellen eine Art Beweisführung dar, denen sich auch die Diagramme und Objekte verschreiben. Doch ein Beweis wofür? Unklar bleibt, was überhaupt das Ereignis ist und welche der Verschwörungstheorien und Auslegungen wahr oder falsch sind. Aufgrund der Ungewöhnlichkeit vieler Informationen in «Hexen 2039» sind hier Fakt und Fiktion, Fantasie und Verschwörung, historische Dokumentation und Paranoia nicht zu unterscheiden. «The whole thing is a sci-fi construct, like a series of novels set in the future but drawing upon the past.» (S.T.)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5441	Ha 00441	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Hexen 2039||New military-occult technologies for psych / Suzanne Treister ; Richard Grayson ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel : Hexen 2039||New military-occult technologies for psych
Materialart: printed text
Autor: Suzanne Treister, Conceptor ; Richard Grayson, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 160 S.
Layout: 10741
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Suzanne Treister, Richard Grayson
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5251	Ha 00251	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

High & Low||Moderne Kunst und Trivialkultur / Varnedoe Kirk ; Adam Gopnik
Public | ISBD

Titel :	High & Low||Moderne Kunst und Trivialkultur
Materialart:	printed text
Autor:	Varnedoe Kirk, Conceptor ; Adam Gopnik, Conceptor
Publikationsdatum:	1991
Seitenzählung:	367 S.
Layout:	105183
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Kirk Varnedoe, Adam Gopnik
Anmerkung Inhalt:	Die Kunst der letzten 100 Jahre aus einer umfassend neuen und intellektuell brillanten Perspektive betrachtet. In 5 großen Kapiteln wird nachgewiesen, in welchem Maße sich die moderne Malerei und Skulptur von Bereichen wie Graffiti, Karikatur, Komik, Werbegrafik sowie dem Schriftbild der Zeitungen herausfordern und zur Erweiterung ihrer Ausdrucksfähigkeit anregen lassen. Text: K. Varnedoe, A. Gopnik. 24,5 x 31 cm, 360 S., 587 Abb., davon 159 in Farbe, broschiert, deutsch.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5517	Ha 00517	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

HIP, Special Guest: Susann Walder / Sibylle Berg
Public | ISBD

Titel :	HIP, Special Guest: Susann Walder
Materialart:	printed text
Autor:	Sibylle Berg, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	88 S.
Layout:	10367
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	René Amman und Sibylle Berg
Anmerkung Inhalt:	ext: Rein Wolfs, Reto Wüthrich, Johannes M. Hedinger, Marleen Wolfs, Claudia Spinelli, Oscar van den Boogaard, Robert Andreas Fischer, Simon Maurer, René Ammann and Sibylle Berg, David Bosshart Verschiedene Textbeiträge: «Hip is where the heart is» von Rein Wolfs «Hip ist nicht wie in der Werbung» von Reto Wüthrich «What's gonna be hip» von Johannes M. Hedinger «Nichts hilft» von Marleen Wolfs «In the future everybody will be world famous for fifteen minutes (Andy Warhol)» von Claudia Spinelli «Leben und Ansichten des Herrn Hip» von Oscar van den Boogaard «Ontologisches Primärhelden der Alphaemanzipation» von Robert Andreas Fischer «Eightfinger Eddie: A Hipster's Way» kommentiert von Robert Andreas Fischer «Der hippe Hipparch» von Simon Maurer «Jenseits – Vom Mutzentäli» von René Ammann und Sibylle Berg «Hip – If you can't get it, you can't get it» von David Bosshart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5188	Ha 00188	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2005])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Springerin - 3
Materialart:	printed text
Autor:	Andrew Ross ; Brigitte Felderer ; Christian Höller ; Florian Pumhösl ; Georg Schöllhammer ; Hans-Christian Dany ; Nicole Wermers ; Helmut Draxler ; Jan Verwoert ; Julie Ault ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Michael Rock ; Petra Erdmann ; Tilman Baumgärtel ; Yvonne Volkart ; Anne Philippi ; Gerrit Gohlke
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	74 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Über die Versprechungen und Aussichten einer neuen »tropischen Moderne« - Südamerika als Testlabor global-sozialer Gerechtigkeit?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
838	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

HÖRT, HÖRT! INTERVIEWS ZU MUSIKSAMMLUNGEN / Isabel Reiss

Public | ISBD



Titel : HÖRT, HÖRT! INTERVIEWS ZU MUSIKSAMMLUNGEN
Materialart: printed text
Autor: Isabel Reiss, Author
Verlag: Zürich : Shedhalle
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 43 pages
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Hört, hört!
...ist ein Interviewprojekt zu Musiksammlungen, das im Rahmen der Ausstellung “Lost and Found” von Mai-Juli 2007 in der Shedhalle Zürich zu sehen war. Die Interviews wurden von Isabel Reiss, einer der drei Kuratorinnen per Email im Ping Pong-System geführt. Die TeilnehmerInnen waren: Lola Amorez, Piko B.,Lisa Berger, Pascal Blum, Martin Büsser, Julia Crottet, Judith Halberstam, Miss le Bomb, Ursula Maria Probst, Heidi
Mortenson, Didi Neidhart, Dani Oertle, Sebastian Reier, Vanina Schmitt,
Dr. Avala Strandberg, Jenny Woolworth

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
416	Ha 01729	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Hotel Helvetia / Christian Mayer ; Yves Mettler ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Hotel Helvetia
Materialart: video, projectable document
Autor: Christian Mayer, Conceptor ; Yves Mettler, Conceptor ; Sønke Gau, ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 11:32min
Layout: 10862
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : Arabic (*ara*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Christian Mayer und Yves Mettler
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Helvetia hat ihr Einsiedlerleben aufgegeben, um in der Stadt ein Hotel zu eröffnen:
Hotel Helvetia. Ein Themenhotel, in dem jedes Zimmer bildhaft eine andere Facette einer Schweiz widerspiegelt. Es hat genau 10 Zimmer, nummeriert von 2 bis 12. Nur Zimmer Nummer 4 gibt es nicht, keiner weiß warum. Welches Zimmer man bekommt bestimmt das Glück, von dem man jede Menge braucht, entscheidet man sich erst einmal dafür das Hotel zu betreten. Man kann es reich wieder verlassen, oder darin alles verlieren, man kann ehrlich sein
oder schamlos betrügen, über allem wacht die Patronin mit ihrem Schild und Schwert.
Die schöne Schweiz dient als Kulisse dieses gefährlichen Abenteuers, und wird doch von
allen Beteiligten nur benutzt um das eigene Wohl zu sichern.
Helvetia has given up her life as a hermit to open up a hotel in the city:
Hotel Helvetia. A theme hotel in which each room reflects a different facet of Switzerland. There are exactly 10 rooms, numbered from 2 to 12. Only number 4 does not exist, nobody knows why. Which room one receives is determined by luck – a erucial factor in this game – once one makes an initial decision to enter the hotel. One can leave the hotel rich or lose everything, one can be honest or betray shamelessly, the female patron watches over everything with her shield and sword. Beautiful Switzerland serves as a backdrop to this dangerous adventure, and is nevertheless merely used by all participants to secure their own well-being

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5335	Ha 00335	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Hotelbrand / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : Hotelbrand
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 4x10 min.
Layout: 10999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5472	Ha 00472	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

hybrid video tracks/Bilder der Ausstellung/CD-R / Carsten Does ; Gabi Kellermann ; Sibylle Schubert ; Karin Kasböck ; Christoph Leitner ; Andrea Keiz ; Kirsten Wagenschein

Public | ISBD



Titel : hybrid video tracks/Bilder der Ausstellung/CD-R
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Carsten Does, Conceptor ; Gabi Kellermann, Conceptor ; Sibylle Schubert, Conceptor ; Karin Kasböck, Conceptor ; Christoph Leitner, Conceptor ; Andrea Keiz, Conceptor ; Kirsten Wagenschein, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10055
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Shedhalleteam, Carsten Does, Gabi Kellermann, Sibylle Schubert, Karin Kasböck, Christoph Leitner, Andrea Keiz, Kirsten Wagenschein
Anmerkung Inhalt: Seit Ende 2000 arbeitet hybrid video tracks, ein Zusammenschluss von Berliner MedienaktivistInnen, Performance- und VideokünstlerInnen, die Geschichte eines politisch-engagierten Videoaktivismus auf und stellt Fragen nach gegenwärtigen Strategien und Taktiken mikromedialer Interventionen. Von 28. Juni bis 28. Juli 2002 präsentierte hybrid video tracks seine Arbeit mit einer Ausstellung und einer begleitenden einwöchigen Veranstaltungsreihe in der Shedhalle Zürich.
KünstlerInnen:
Candida (Rom), Juri Popovsky FUGK (Moskau), Marcio Silva Jerônimo de Souza, Telejormal Comunitário do Nucleo Video Cultura do CCAP (Rio de Janeiro), Hanna Smitmans, Frauke Krahnert, Susanne Dzeik/Viva, Sven Jakobs, FrauenLesbenFilmCollectif/Berlin
Forum Schweizer VideoaktivistInnen: Waldrand, Linda Neutral, J.B., Säurefabrik, nev.genin, Alicia, sqart film, Christina Ramsauer, Gustavo Hansson, Gabriela Gerber, Lucas Bardill

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5052	Ha 00052	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

ich war's\|\|Tagebuch 1900-1999 / Daniela Comani ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Titel : ich war's\|\|Tagebuch 1900-1999
Materialart: printed text
Autor: Daniela Comani, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 96S.
Layout: 10745
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Daniela Comani
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5255	Ha 00255	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Identität : Differenz / Peter Weibel ; Christa Steinle
Public | ISBD



Titel : Identität : Differenz : Tribüne Trigon 1940-1990 / Eine Topografie der Moderne
Materialart: printed text
Autor: Peter Weibel, Conceptor ; Christa Steinle, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 80 S.
Layout: 10121
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Kunstproduction
Abstrakt: Peter Weibel, Christa Steinle
Anmerkung Inhalt: Peter Weibel, geb. 1944 in Odessa. Studierte Literatur, Film, Mathematik, Medizin und Philosophie in Wien und Paris. 1989-94 Direktor des Instituts für Neue Medien an der Städelschule in Frankfurt. 1992-95 künstlerischer Leiter der Ars Electronica in Linz, 1993-99 Österreich-Kommissär der Biennale von Venedig und künstlerischer Leiter der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum. Seit 1999 Vorstand des Zentrums für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe. Zahlreiche Professuren, u.a. an der Universität für angewandte Kunst Wien.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5102	Ha 00102	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Im zentrum der Peripherie / Marius Babias

Public | ISBD



Titel : Im zentrum der Peripherie : Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren
Materialart: printed text
Autor: Marius Babias, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 350 S.
Layout: 10124
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Juckpulver für die Szene!» (Informationsdienst Kunst Nr.95) «Auch inhaltlich setzen sie Maßstäbe: gründliche bibliographische Angaben, editorische Nachworte, Register - wo gibt es das heute noch in unserer Fastfood-Bücherwelt?» (Andreas Storbl in der Süddeutschen Zeitung) «... eine »Andere Bibliothek« der ästhetischen Theorie.» (Thomas Fechner-Smarsly in der Frankfurter Rundschau) «... eine eindeutige Gegenposition zur konservativen Ästhetik ...» (Helmut Böttiger in der Frankfurter Rundschau) «... Wer das lesen soll? Erstens. Wer's genauer wissen will. Zweitens: Wer seine Gedanken ... erfrischen möchte. Drittens: Wer diese gut redigierten, oft mit einem Register, immer mit Lesebändchen und Bibliografie versehenen Kompaktbücher wegen ihrer einladenden Handlichkeit kauft ... Also raus damit und lesen!» (Alfred Nemeczek in Art) «... die aufschlußreichen Kunstbändchen ... sind liebevoll ediert, gebunden und dabei preiswert.» (Prinz) «... Klein und fest gebunden sind die Bücher allerortens zur Hand und wenden sich gegen Schnellschußpublikationen, die auf Dauer nur Mißvergnügen bereiten.» (Thomas Wulffen im Kunstforum) -- Dieser Text bezieht sich auf eine vergriffene oder nicht verfügbare Ausgabe dieses Titels.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5105	Ha 00105	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 174 ***(Issue of Kunstforum International, 174 [01/01/2005])*** / Thomas Zaunschirm

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 174
Materialart: printed text
Autor: Thomas Zaunschirm, Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 408 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Tiere gibt es seit jeher in der Kunst, bevölkern sie doch bereits die Höhlenmalereien der prähistorischen Urzeit. Seitdem werden Tiere gezeichnet, gemalt, in Stein gehauen, in Ton geformt, kurz, sind als Motiv in der bildenden Kunst gewissermaßen alltäglich. Eine entscheidende Veränderung erfuhr das Verhältnis von Tier und Kunst jedoch mit dem Auftauchen lebender Tiere im Kunstkontext: aus dem Darstellungsgegenstand, dem Motiv, wurde ein Darstellungsmittel, ein Material. Der Coyote, mit dem Joseph Beuys 1974 performativ kommunizierte, ist ein relativ frühes und sehr bekanntes Beispiel für eine solche tierische Präsenz in einem Kunstwerk. Inzwischen ist die Zahl mehr oder weniger spektakulärer Auftritte von Tieren in der Kunst bereits unüberschaubar. Gleichwohl ist das Thema ein bislang wenig beachtetes Phänomen, das der Herausgeber dieser zweibändigen Dokumentation, Thomas Zaunschirm, nun erstmals ausführlich beleuchtet und systematisch untersucht. Seit wann gibt es wirklich lebende Tiere in der Kunst? Warum tauchen sie dort auf? Wer waren die Pioniere? Sind die fotografischen Quellen oder mündlichen Berichte zuverlässig? Dies sind nur die ersten Fragen, mit denen sich Zaunschirm an die tierische Materie herantastet. Siehe auch den zweiten Teil in Band 175 (2005).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
942	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 175 ***(Issue of Kunstforum International, 175 [01/01/2005])*** / Thomas Zaunschirm

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 175
Materialart: printed text
Autor: Thomas Zaunschirm, Publisher
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 408 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Tiere gibt es seit jeher in der Kunst, bevölkern sie doch bereits die Höhlenmalereien der prähistorischen Urzeit. Seitdem werden Tiere gezeichnet, gemalt, in Stein gehauen, in Ton geformt, kurz, sind als Motiv in der bildenden Kunst gewissermaßen alltäglich. Eine entscheidende Veränderung erfuhr das Verhältnis von Tier und Kunst jedoch mit dem Auftauchen lebender Tiere im Kunstkontext: aus dem Darstellungsgegenstand, dem Motiv, wurde ein Darstellungsmittel, ein Material. Dieses bislang wenig beachtete Phänomen hat Thomas Zaunschirm in dieser umfangreichen Dokumentation nun erstmals ausführlich beleuchtet und systematisch untersucht. Im zweiten Band widmet sich Thomas Zaunschirm den komplizierten Fragen des Tierschutzes, befasst sich mit der Wahrnehmung von Tieren «als Künstler» und untersucht das Spektrum möglicher Verhältnisse von Mensch und Tier, von Kunst und Natur. Ein «Archiv» im Anhang gibt einen gerafften überblick über den Zoo der Kunst beziehungsweise lebende Tiere im Kunstkontext. Aufgelistet sind darin Werke von 260 Künstlern. Siehe auch den ersten Teil der Dokumentation in Band 175 (2005).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
943	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Immer wieder Wiedersehen! oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt? / Heimo Lattner

Public | ISBD



Titel : Immer wieder Wiedersehen! oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Heimo Lattner, Conceptor
Publikationsdatum: 2009 / 2010
Seitenzählung: 20 min
Layout: 10955
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Viele Gemeinschaften entstehen über Ausschluss und Rückzug aus der Gesellschaft, oft werden neue Spielregeln aufgestellt, oft sind sie einfach Imitation der Rituale der Gesellschaft im Kleinen. Heimo Lattners Hörspielinstallation reinszeniert ein solches Modell einer Bürgerwelt im verkleinerten Massstab. Zu hören ist eine Neufassung von Jean Genets Theaterstück «Der Balkon», wo in einem Bordell die Machtspiele der Gesellschaft nachgespielt werden. Der Kunde kann wählen, ob er sich im Kabinett des Richters, des Generals oder des Bischofs wieder finden möchte. Dann bricht die Revolution aus, die die herrschende Ordnung der Gesellschaft und die sie spiegelnde und stützende Institution des Bordells zerschlagen möchte. Alles läuft auf den entscheidenden Auftritt auf dem Balkon des Justizpalastes zu, wo über die neue Ordnung entschieden wird. Wer wird dort erscheinen?

«Diesem Drama um die Macht des Bildes bzw. der Repräsentation der Macht setzt die Hörspielinstallation 'Immer wieder Wiedersehen' die Stimme und das Erzählen entgegen. Unter dem Verzicht auf jegliche Art von Soundeffekten und atmosphärischen Geräuschen vertraut sich die Arbeit dem Augenblick der Stimmen an, Räume und Wirklichkeiten entstehen in der temporären Gemeinschaft zwischen Erzähler und Zuhörer. Ein Rollenspiel beginnt, das die Zerbrechlichkeit der Realität inszeniert. Realitäten sind immer Realitäten, die im Werden begriffen sind und in der Interaktion entstehen. Die Installation, ein weitgehend leerer Raum, entpuppt sich bei genauer Betrachtung als Bühnenbild, das durch minimale Eingriffe die eigentliche Funktion des Raumes – Lager für die in der aktuellen Ausstellung nicht benötigten 'Bühnenelemente' zu sein – aufnimmt und umschreibt.» (Heimo Lattner)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5428	Ha 00428	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Inflight / No Man's Land / What to do with a stolen Boeing 777 / Johan Grimonprez

Public | ISBD



Titel : Inflight / No Man's Land / What to do with a stolen Boeing 777
Materialart: printed text
Autor: Johan Grimonprez, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 126 Seiten
Layout: 80031
allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Herausgegeben von: Johan Grimonprez / Hatje Cantz Publishers
Anmerkung Inhalt: Zap a plane
Weapons gave me words
Invaders from the wide web
Credit Card Capers
Man in swimming trunks

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6279	Ha 01279	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Informationsmappe

Public | ISBD



Titel : Informationsmappe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: ca.15 Seiten
Layout: 200285
allgemeine Anmerkung: Schnittstelle Produktion/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Die INTER-TRANS BERLIN hat Künstler, Kuratoren, Kritiker, Wissenschaftler und Initiativen eingeladen, einen Beitrag zum Thema KOMMUNIKATION zu realisieren.
Conspicuous Solidarity
"Man muß doch etwas tun! Man kann doch nicht nichts tun." Doch etwas zu tun, nur um nicht nichts zu tun war noch nie eine Grundlage zum Handeln. Allenfalls war es eine Absolution der eigenen Ohnmacht und des Mitleids gegenüber seinem eigenem Schicksal.
Alle Anti-AIDS-Kampagnen, die mit der Solidarität und der Angst spielen, üben eine pathetische Ansteckung aus. Die Werbungsviralität der Information ist ebenso zerstörerisch wie die des HI-Virus. Wie das Virus das menschliche Immunsystem zerstört, tragen die Inszenierungen, die Erpressungen zur Verantwortlichkeit und zur Mobilisierung zur Informationsepidemie bei und Schwächen den sozialen Körper. Mit dem bekannten Ergebnis: seit zwei Jahren ist Aids zugunsten anderer Ereignisse unsichtbar." (www.inter-trans.net)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5765	Ha 00765	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 59 ***(Issue of Texte zur Kunst, 59 [01/01/2005])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Texte zur Kunst - 59
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	254 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Isabelle Graw Jenseits der Institutionskritik , Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art Sabeth Buchmann Szenen Einer Biennale , Spuren von Institutionskritik in Arbeiten von Tino Sehgal und De Rijke,De Rooij Helmut Draxler Loos Lassen! , Institutional Critique und Design Melanie Gilligan Kollektive Erhebung , Über das Projekt «Orchard» in New York Andrea Fraser Was Ist Institutionskritik? Christian Nagel, Marion von Osten, Roger M. Buergel Bin Ich Schon Drinnen? , Drei Gespräche Zum Nachleben der Institutionskritik Benjamin H. D. Buchloh Knights Negationen Who"s Afraid of Jk? , Ein Gespräch mit John Knight von Benjamin H.D. Buchloh und Isabelle Graw Christopher Williams, Jan Timme, Kim Gordon Augenzeugenberichte Zur Institutionskritik'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
735	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Integral Kunstprojekte
Public | ISBD



Titel :	Integral Kunstprojekte : 9.Oktober bis 7.November 1993 / Eine Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1993
Seitenzählung:	168 S.
Layout:	10139
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Eine Ausstellung der Neuen Gesellschaft Seit 1990 initiiert sie eigene Ausstellungen und Veranstaltungen. Kliege arbeitete für Galerien und zahlreiche Kunstinstitutionen wie das ICA in London, die Galerie Schmela oder die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, die Berliner Kunstwerke oder den Neuen Berliner Kunstverein oder die Kunsthalle St.Gallen in der Schweiz. Sie trug mit einer Ausstellung in der Margarinefabrik zu dem schon legendären Projekt „37 Räume“ (1992) in den Kunstwerken in Berlin bei, konzipierte die stadtübergreifende Ausstellung zur Projektkunst im öffentlichen Raum „integrale Kunstprojekte“ (1993, Neue Gesellschaft für bildende Kunst) oder entwarf ein Ausstellungspaar für die Kunsthalle St.Gallen. Sie trat mit zahlreichen prägnanten Publikationen zur zeitgenössischen Kunst hervor, wie etwa einer Monografie zu Artschwager oder dem Band zur Skulptur der achtziger und neunziger Jahre „Formen des Erzählens“. Kliege übernahm verschiedene Lehrtätigkeiten, hielt Vorträge zur zeitgenössischen Kunst und wird in Fachjurys berufen. Seit 1993 ist sie Mitglied in der IKT (International Association of Contemporary Art Curators).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5120	Ha 00120	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Internship in Private / Saskia Holmkvist
Public | ISBD



Titel :	Internship in Private
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Saskia Holmkvist, Conceptor
Publikationsdatum:	2007-2008
Seitenzählung:	90 min
Layout:	10916
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Saskia Holmkvist initiated a ‘therapy’ which led to conversations between a psychoanalyst, former interns from recent years and the current curators of the art institution Shedhalle. The relation investigated in the work, Internship in Private, is how today’s internships affect the work climate at work and, in extension, the interns’ as well as the employers’ private domain. In the sessions and the video of the meetings produced parallel, the discussion participants describe how they personally deal with symbolic rewards, ambitions, fears, their understanding of collective work, and the implicit hierarchical structures in teamwork. The film is a site-specific downbeat in the institutions Shedhalle that, like many other of today’s work places, partly run their enterprise with the help of highly educated interns. Placed in a broader context, the project highlights the issue of renumerating interns in small art institutions and spaces which can only afford to pay meagre amounts or often enough nothing at all, although the input of these interns is

indispensable for carrying out challenging and discerning programs. There are practically no opportunities available to small- and medium-sized institutions to apply for temporary intern salaries| these have to be paid from the institutions basic financial resources, which given budgetary constraints are limited in scope or not even possible, although an internship in many institutions is tantamount to gaining qualified training in the area of contemporary art.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5390	Ha 00390	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Agnes Bieber / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Interview mit Agnes Bieber
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	27 Min.
Layout:	10040
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt:	war zwischen den Jahren 1997 und 2000 als Geschäftsleiterin in der Shedhalle tätig.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5038	Ha 00038	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Brita Polzer / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Interview mit Brita Polzer
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	29 Min.
Layout:	10041
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt:	war als Vorstandsmitglied der Shedhalle in den Jahren 1992-2000 tätig.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5039	Ha 00039	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Harm Lux / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD

Titel :	Interview mit Harm Lux
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	33 Min.
Layout:	10038
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt:	Harm Lux war von 1998 bis 1994 als Kurator in der Shedhalle tätig.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5036	Ha 00036	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Jean - Pierre Hoby / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Interview mit Jean - Pierre Hoby
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	12 Min.
Layout:	10042
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001

Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: ist Leiter der Abteilung Kultur des Zürcher Präsidialdepartements und der Vorstandsvorsitzender des Vereins Shedhalle.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5040	Ha 00040	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Marion von Osten / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Marion von Osten
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 27 Min.
Layout: 10045
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: war in den Jahren 1996-1998 als Kuratorin in der Shedhalle tätig. Projekte: «When tekkno turns to sound of poetry»/1994, «Irene ist viele»/1996, «The funky sight of Zurich»/1996, «Sex+Space»/1996, «Alt.Use.Media»/1997, «Supermarkt»/1998, «Moneynations@access»/1998

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5043	Ha 00043	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Rahel Mader / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Rahel Mader
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 23 Min.
Layout: 10039
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: war im Jahre 1996 als kuratorische Assistenz in der Shedhalle tätig. Mitarbeit an den Projekten: «Irene ist viele», «Sex+Space», «The funky sight of Zurich»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5037	Ha 00037	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Rein Wolfs / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Rein Wolfs
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 21 Min.
Layout: 10044
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: ist seit 1996 Leiter des Migros Museums für Gegenwartskunst und des Migros Kulturprozent/Abteilung Visual Arts

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5042	Ha 00042	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Renate Lorenz / Corinn Gerber ; Philipp Messner

Public | ISBD



Titel : Interview mit Renate Lorenz
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Philipp Messner, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 26 Min.
Layout: 10043
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Philipp Messner
Anmerkung Inhalt: war als Kuratorin in den Jahren 1994-1996 in der Shedhalle tätig. Projekte: «8 WochenKlausur»/1994, «GameGirl»/1994, «When tekkno turns to sound of poetry»/1994, «NaturTM »/1995, «15 Jahre 1980»/ 1995-1996, «01.26 Tschernobyl Ortszeit»/1996, «Hallo, Rolf Dieter»/1996, «art is not enogh»/1996

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5041	Ha 00041	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Sylvia Kafehsy / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Sylvia Kafehsy
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 24 Min
Layout: 10048
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: war als Kuratorin von 1994 bis 1996 in der Shedhalle tätig. Projekte: «8 WochenKlausur»/1994, «Censorship»/1994, «4 WochenKlausur»/1995, «Gewerbeschein Künstlerin»/1995, «2+2»/1995, «Kraftwerk 1»/1995, «Electronic Happening»/1996, «the funky sight of Zürich»/1996

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5046	Ha 00046	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Ursula Biemann / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Ursula Biemann
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 24 Min
Layout: 10047
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: hat im Jahre 1994 als Geschäftsleiterin der Shedhalle gearbeitet und ab 1995 bis 1997 die kuratorische Leitung übernommen. Projekte: «Aussendienst»/1995, «Hors sol»/1995, «Kültür»/1996, «Just watch»/1997

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5045	Ha 00045	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Interview mit Yvonne Volkart / Corinn Gerber ; Simon Gerber
Public | ISBD



Titel : Interview mit Yvonne Volkart
Materialart: video, projectable document
Autor: Corinn Gerber, Conceptor ; Simon Gerber, Photographer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 23 Min.
Layout: 10046
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Corinn Gerber, Kamera: Simon Gerber
Anmerkung Inhalt: war in den Jahren 1998 und 2000 in der Shedhalle als Gastkuratorin tätig. Projekte: «Schnittstelle Produktion»/1998, «Widerspenstige Praktiken»/2000

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5044	Ha 00044	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

the issues in contemporary culture and aesthetics no 10 /11 / Jan van Eyck Akademie ; dep. of theory
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	the issues in contemporary culture and aesthetics no 10 /11
Materialart:	printed text
Autor:	Jan van Eyck Akademie, Conceptor ; dep. of theory, Conceptor
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	324 S.
Layout:	10426
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Jan van Eyck Akademie dep. of theory

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5204	Ha 00204	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

J'aime L'éléctricité / Muda Mathis
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	J'aime L'éléctricité
Materialart:	printed text
Autor:	Muda Mathis, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Seitenzählung:	111 Seiten
Layout:	10158
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Dieses Buch erscheint anlösslish der Ausstellung Sofies Himmel, 17.Juni bis 1. Oktober 1995

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5139	Ha 00139	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Jahrbuch/ Schedhalle 03/04 / Frederikke Hansen
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Jahrbuch/ Schedhalle 03/04
Materialart:	printed text
Autor:	Frederikke Hansen, Conceptor
Publikationsdatum:	2003-2004
Seitenzählung:	64 Seiten
Layout:	200229
allgemeine Anmerkung:	CITIZEN QUEER/2004
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender 06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen Politik
Abstrakt:	Frederikke Hansen, Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt:	CITIZEN QUEER.....06 Aire Incondicional.....05 Musik Didactique.....04 Alltag und Vergessen.....03 Making Peace.....02 Kritik ist nicht genug.....01

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5711	Ha 00711	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Jo Huybrechts, Anock Nölle
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Jo Huybrechts, Anock Nölle
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	23.03.1995
Seitenzählung:	14 Seiten
Layout:	10062
Sprache :	(*Flä*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: KMSK/ICC Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen

Anmerkung Inhalt: Installatie Opstelling

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5058	Ha 00058	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Joan Jonas: Works, 1968-1994

Public | ISBD



Titel : Joan Jonas: Works, 1968-1994

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 1994

Seitenzählung: 120 p

Layout: 105168

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Stedelijk Museum Amsterdam

Anmerkung Inhalt: In 1976 with The Juniper Tree, Jonas arrived at a narrative structure from diverse literary sources, such as fairy tales, mythology, poetry, and folk songs, formalizing a highly complex, nonlinear method of presentation. Using a colorful theatrical set and recorded sound, The Juniper Tree retold a Grimm Brothers tale of an archetypal evil step mother and her family. In the 1990s, Jonas' My New Theater series moved away from a dependence on her physical presence. The three pieces investigated, in sequence: a Cape Breton dancer and his local culture| a dog jumping through a hoop while Jonas draws a landscape| and finally, using stones, costumes, memory-laden objects, and her dog, a video about the act of performing.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5502	Ha 00502	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Johanna Kandl: Geschlossene Gesellschaft / Hildegund Amanshauser

Public | ISBD



Titel : Johanna Kandl: Geschlossene Gesellschaft

Materialart: printed text

Autor: Hildegund Amanshauser, Publisher

Verlag: [n.a.] : Verlag Ritter

Publikationsdatum: 1996-01-01

Seitenzählung: 77 Seiten

Layout: 10405

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Text von Hildegund Amanshauser. Verlag Ritter

Anmerkung Inhalt: J. K. geboren 1954 in Wien. 1972-80 Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien (Malerei). Reisen und längere Aufenthalte in Zusammenhang mit verschiedenen künstlerischen und kuratorischen Projekten in Osteuropa und in der ehemaligen Sowjetunion: Aserbaidschan 1991,95,97 | Ukraine 1991,98 | Polen 1992 | Rumänien 1993,99 | Russland 1995,96 | Litauen 1997 | Georgien 1999 | Lebt in Wien und Berlin.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5191	Ha 00191	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Joy of art» / Bastian Veit

Public | ISBD

Titel : «Joy of art»

Materialart: video, projectable document

Autor: Bastian Veit, Conceptor

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 43 min

Layout: 10006

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie

Anmerkung Inhalt: 15 dokumentarische Clips über Kunst

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5004	Ha 00004	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Junge englische Kunst I-II

Public | ISBD



Titel : Junge englische Kunst I-II
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 4.02.1967
Seitenzählung: 26 Seiten
Layout: 10066
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: 5 junge englische Künstler/ Biennale Venedig 1966, Junge englische Bildhauer in der Schweiz:
B.Cohen, H.Cohen, M.Bolus, D.Hall, R.Denny, T.Skott, W.Tucker, R.Smith, A.Caro, D.Woodham, P.Phillips, T.Morgan

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5062	Ha 00062	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Junge Kunst aus Holland

Public | ISBD

Titel : Junge Kunst aus Holland
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 02.11.1968
Seitenzählung: 20 Seiten
Layout: 10068
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Schoonhoven, Dekkers, Van Golden, Struycken, Manders, Bonies, Koetsier

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5064	Ha 00064	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Jutta Koether / Michael Kerkmann

Public | ISBD



Titel : Jutta Koether
Materialart: printed text
Autor: Michael Kerkmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 181 S.
Layout: 10424
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Dieser Katalog erschien anlässlich der Ausstellung Jutta Koether “Fantasia Colonia”

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5202	Ha 00202	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

K-Bulletin Nr. 0||Dein Community-Sampler / Nullnummer / Sonderausgabe des K-Bulletins

Public | ISBD



Titel : K-Bulletin Nr. 0||Dein Community-Sampler / Nullnummer / Sonderausgabe des K-Bulletins
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 5.1998
Seitenzählung: 20 Seiten
Layout: 10060
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: K3000
Anmerkung Inhalt: Die Null - Nummer des k-bulletins erschien anlässlich des Variétes an der Viper (18. int. Film-, Video- und Multimediafestival Luzern) 1998 als eine mit Beiträgen der TeilnehmerInnen erweitertes Fanzine und Programmzeitschrift. AutorInnen: Mariola Brillowska, Reznicek, Asmus Tietchens, Klangkrieg, das Erdwerk, Marcus Maeder, Lilian Räber, Alexandra Papadopoulos, Peter Spillmann, Strike, Domizil, Felix Knoth

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5056	Ha 00056	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

154 - k-Bulletin. Nr. 2/1/1999, das unregelmässig erscheinende Kultur-Fanzine von k3000 ***(Issue of Fabrikzeitung, 154 [08/01/1999])*** **/ k3000**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 154 - k-Bulletin. Nr. 2/1/1999, das unregelmässig erscheinende Kultur-Fanzine von k3000
Materialart: printed text
Autor: k3000, Editor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 8 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Tags: Kunstzproduktion Medien
Anmerkung Inhalt: Blubb! Gesehen,Gehört,Geblieben (eine Sammlung von Medienfundstücken) - 2
Verdammter Medienalltag (was wir mit Medien wirklich anfangen) - 2
Wie für uns gemacht (Golfkrieg, Lady di, Clinton) - 3
Anti-Professionell - 4
Sehnsucht nach medialer Stille (Kosovo) - 5
Kollektion K3000,Informationen Prêt-a.porter - 6
Ist es geil, oder ist es scheisse? (Neue Medien) - 7
5 Exsemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
558	Ha Z 00005	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

K-Bulletin Nr. 4||CHIC reader's digest / Alice Cantaluppi

Public | ISBD

Titel : K-Bulletin Nr. 4||CHIC reader's digest
Materialart: printed text
Autor: Alice Cantaluppi
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 151 S.
Layout: 10202
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: K3000 Alice Cantaluppi
Anmerkung Inhalt: Das inhaltliche und gesellschaftliche Potential von Kunst steht im Vordergrund der 4. Ausgabe des k-Bulletins. Dabei zentral sind sowohl eine kritische Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen, in denen Kunst produziert wird und stattfindet, als auch mögliche Handlungsfelder und Ansätze einer von Institutionen unabhängigeren künstlerischen wie kulturellen Praxis. Allgemein gültige Prinzipien werden in Frage gestellt und eine kritische Befragung gesellschaftlicher Zusammenhänge und der künstlerischen wie kulturellen Tätigkeit wird vorgenommen, denn sowohl Theorie als auch Kunst beanspruchen beide für sich, gesellschaftliche und kulturelle Situationen zu reflektieren - auch wenn sie dies mit unterschiedlichen Mitteln tun.
Durch das Zusammenführen und Nebeneinanderstellen von unterschiedlichen Sprachformen, Text- und Bildstrategien soll eine weitere Lesart von theoretischen Texten und damit neue Ansätze und Diskussionsformen
ermöglicht werden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5165	Ha 00165	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

K-Bulletin Nr. 4||Kunstlerinnrn-Subjekte / Peter Spillmann

Public | ISBD



Titel : K-Bulletin Nr. 4||Kunstlerinnrn-Subjekte
Materialart: printed text
Autor: Peter Spillmann, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 78 S.
Layout: 10193
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: K3000 Peter Spielmann (Hg.)
Anmerkung Inhalt: Der Thementeil dieser k-Bulletin-Ausgabe umfasst eine Collage verschiedener analytischer und ironischer Texte, Statements, Bildbeiträge und Überlegungen zur Rolle der Künstler und Künstlerinnen, die im Erfüllen bestimmter gesellschaftlicher Zuschreibungen in Bezug auf Arbeit, Image, Behaviour und kulturellem Selbstverständnis selber wesentlich zur Kontinuität konservativer Haltungen in der bildenden Kunst aber auch in der Musik und in den übrigen künstlerischen Bereichen beitragen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5156	Ha 00156	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kárahnjúkar: Paradigms of Development / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : Kárahnjúkar: Paradigms of Development
Materialart: video, projectable document
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 52 min
Layout: 10895
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Paola Melchiori (mit WWIFUN: Wise Women International Feminist University Network)
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Dieser Film dokumentiert die Gründe und Schwierigkeiten des Kampfes der isländischen Bevölkerung – vor allem vieler Frauen – gegen das Karanjukar Projekt, eines 690 MWatt Kraftwerks für ein Aluminium-Hüttenwerk des US-multinationalen Alcoa-Konzerns. Das Projekt ist Teil einer Entwicklungspolitik, im Zuge derer Island zu einer Reserve billiger Wasserenergie für fremde Firmen transformiert wird. Im Namen eines Entwicklungsparadigmas, das Island in die globale Wirtschaft einbezieht, wird eine einzigartige Landschaft zerstört. Aber zu welchem Preis?
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5369	Ha 00369	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Katalog zur Ausstellung " Le Détroit " / Stan Douglas
Public | ISBD

Titel : Katalog zur Ausstellung " Le Détroit "
Materialart: printed text
Autor: Stan Douglas, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 31 S.
Layout: 105164
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kunsthalle Basel, Stan Douglas
Anmerkung Inhalt: Le Détroit besteht aus einer Doppelprojektion auf eine semitransparente Leinwand. Diese spielt mit Unschärfen sowie mit dem Effekt der Umkehrung: Der schwarz-weiss-Film auf der einen Seite überlagert sich mit minimer zeitlicher Verschiebung mit seinem Negativ in weiss-schwarz. Das sinnbildlich Negative unterstreicht das gesellschaftliche Spannungsfeld eines Ortes, der von den Spuren rassistisch bedingter Konflikte gekennzeichnet ist. Gleichzeitig untersucht Stan Douglas die Möglichkeiten und Wirkung filmischer Arbeit. Le Détroit bewegt sich auf der Grenze zwischen erzählerischem Spielfilm, dokumentarischem Beitrag zur Geschichte eines Ortes, Überlieferung eines gespenstischen Mythos, sozialpolitischem Statement und immer auch museal angelegter Installation.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5498	Ha 00498	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Katalog zur Ausstellung "Sweating Jungle" / Claudia Müller ; Julia Müller
Public | ISBD

Titel : Katalog zur Ausstellung "Sweating Jungle"
Materialart: printed text
Autor: Claudia Müller, Conceptor ; Julia Müller, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 26 S.
Layout: 10369
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kunsthalle Basel, Claudia & Julia Müller
Anmerkung Inhalt: Trivial ist auch ein guter Teil der Arbeit. Richtig schön trivial. Trivial von der Sorte, wie manche es gerne in den Illustrierten lesen. Trivial mit einem bestimmten Mief, dem Mief dessen, was vor kurzem noch brennend aktuell war und, weil halt etwas billig, sehr schnell heruntergekommen ist. Diese Trivialität ist allerdings nicht das Thema der beiden Künstlerinnen. Vielmehr ist sie ein «Schmiermittel», um bestimmte Prozesse und Verhältnisse darzustellen. Bei dieser Kunst geht es nicht um Inhalte. Es geht nicht um Material. Es geht nicht um Ironie. Es geht aber sehr wohl um die Wirklichkeit, um etwas, was zwischen uns und der Wirklichkeit besteht und um das, was zwischen den Akteuren der Wirklichkeit vor sich geht, um Empfindungen und Wahrnehmungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5190	Ha 00190	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

157 - Klone und Mutanten. Transgene Kunst I *(Issue of Kunstforum International, 157 [01/01/2001])* / Sven Drühl ; Birgit Richard
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 157 - Klone und Mutanten. Transgene Kunst I
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Birgit Richard, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Entdeckungen und Veränderungen, die mit dem Eingriff in genetisches Material einhergehen, bleiben keineswegs auf die Gebiete Biologie, Agrarwissenschaften, Genetik, Medizin und Philosophie beschränkt. Vielmehr gibt es zunehmend auch Künstler, die sich direkt mit dem Material auseinandersetzen. Die zweibändige Dokumentation „Transgene Kunst“ (zweiter Teil in Band 158, 2002) arbeitet die aktuellen Entwicklungen in den Überkreuzungen von Kunst und Gentechnologie auf. In vielen kulturellen Bereichen bringt die Gentechnologie eine zunehmende Fülle an Repräsentationen hervor. In der populären Kultur verbreitet ist das Motiv der Verdopplung in Figuren wie Klon, Doppelgänger und Zwilling. Filme wie Alien und Gattaca, die Cartoon Serie South Park, aber auch Musikvideos (Aphex Twin, Björk) zeigen unverschleiert geklonte Wesen und hybride Mischkonstrukte wie aus surrealistischen Traumvisionen. In der bildenden Kunst wiederum findet eine direkte Auseinandersetzung mit dem tradierten Motiv der Chimären und Hybriden statt. Ein Schwerpunkt des ersten Teils der Dokumentation gilt diesen Mischwesen, deren Genese und Bedeutungsvielfalt. Darüber hinaus stellt Sven Drühl mit den Arbeiten von Reiner Matysik und Heath Bunting zwei aktuelle artistische Positionen zum Thema zukünftige pflanzliche Lebensformen vor, die zwischen ästhetisch-poetischem und subversivem Ansatz pendeln.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
925	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten? / Bernstorff Madeleine ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 30 min.

Layout: 10878

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: So wie in Our Daily Bread von 1934, einem vom Regisseur King Vidor selbst finanzierten New Deal Film, die Frage nach der Regierungsform der Selbsthilfe-Kooperative schnell entschieden wird: keine ‹immortal democracy›, auch keine ‹socialist form including pro□t control›. Sondern eben doch am liebsten der ‹big boss›. Insofern ist da schon die Grenze produktiver Selbstorganisation erreicht. Doch der wirkliche Störfall des Films ist eine Blondine, die das Glück der Kooperative sabotiert. Der Held kriegt grad noch die Kurve, schafft es, das schon verspielte Vertrauen des Kollektivs wieder zu gewinnen und nun wird gemeinsam – über zwei Akte des Films – ein gewaltiger Bewässerungsgraben gegraben. Eine rhythmische Arbeitsapotheose voller Selbstopfer, die Männer schaufeln bis zur Erschöpfung und werfen sich dann in den Graben, um die Wassermassen in die richtige Bahn zu lenken, die Frauen leuchten nachts mit den Fackeln. Schliesslich trifft das Wasser auf dem fast vertrockneten Mais- feld ein – der Soundtrack feiert das mit einem hymnischen Gesang und der Film endet. Our Daily Bread bewegt sich in seiner hemdsärmeligen Einfachheit entlang der Kipp□gur New Deal mit seinen antiwirtschaftsliberalen Notmassnahmen|01| zur Bekämpfung der grossen Arbeitslosigkeits-Krise und den monumentalen Totalitarismen, wie sie in der damaligen Architektur nicht nur in Rom, Moskau und Berlin, sondern eben auch in Paris, Washington, Genf und London zu □nden sind.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5352	Ha 00352	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||13 Kinpspots / Bernstorff Madeleine ; A-Clip LA ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||13 Kinpspots

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; A-Clip LA, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 30 min.

Layout: 10877

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
A-Clip LA/LONDON/BERLIN
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5351	Ha 00351	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||What Could Be Done, if Everbody Got Together? / Bernstorff Madeleine ; A-Clip LA ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||What Could Be Done, if Everbody Got Together?

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; A-Clip LA, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 49 min.

Layout: 10876

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
A-Clip LA/LONDON/BERLIN
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5350	Ha 00350	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Everyone their grain of sand / Bernstorff Madeleine ; Beth Bird ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Everyone their grain of sand

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Beth Bird, Director ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 87 min.

Layout: 10880

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
Film: Beth Bird.
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Die BewohnerInnen von Maclovio Rojas im Bundes- staat Tijuana kämpfen gegen die Enteignung ihres Landes durch multinationale Konzerne und die lokale Bourgeoisie. The inhabitants of Maclovio Rojas in the State of Tijuana are □ghting against the land expropriation by multinational companies and the local bourgeoisie.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5354	Ha 00354	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Was man so sein eigen nennt. (...What Is One's Own) Der Mauergarten und andere Grenzfälle / Bernstorff Madeleine ; Imma Harms ; Thomas Winkelkotte
Public | ISBD



Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Was man so sein eigen nennt. (...What Is One's Own) Der Mauergarten und andere Grenzfälle

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Imma Harms, Director ; Thomas Winkelkotte, Conceptor

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 70 min.

Layout: 10879

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 1: Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen/2007

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
Film von Imma Harms und Thomas Winkelkotte

Anmerkung Inhalt: 1998. Farbe/colour, dt/German
Wem gehört der Garten, den zwei türkische Familien im ehemaligen Kreuzberger Grenzgebiet angelegt haben ? Dem, der ihn nutzt ? Oder dem Bezirksamt? Wie wird Eigentum legitimiert?
To whom does the garden belong, that two Turkish families have created in the former Kreuzberger borderland ?
To the person, who uses it? Or to the boroughs ? How is possession legitimised ?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5353	Ha 00353	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Wo wohnen alte Leute / Where old People live||Erwerbslose kochen für Erwerbslose||DOKUMENTARISCHE FILME 1931-1933 / Bernstorff Madeleine ; Elke aus dem Moore ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Was könnten alle gemeinsam tun, wenn sie sich zusammentäten?||Wo wohnen alte Leute / Where old People live||Erwerbslose kochen für Erwerbslose||DOKUMENTARISCHE FILME 1931-1933

Materialart: video, projectable document

Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Elke aus dem Moore, Director ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 87 min.

Layout: 10881

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do/2008

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Madeleine Bernstorff / Shedhalle Team
Film: Ella Bergmann-Michel
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Und schliesslich der früheste Film, Ella Bergmann-Michels Erwerbslose kochen für Erwerbslose von 1934. Joris Ivens hatte der Regisseurin die kleine Kinamo empfohlen, eine hand- gerechte stumme 35 mm-Kamera. Damit drehte sie im Frank- furter der 30er Jahre einen Werbefilm für das von Mart und Ella Stam gebaute jüdische Altersheim, eine Beobachtung
‹ illegaler › Strassenhändler, den Werbe□lm für die Frankfurter Erwerbslosenküchen und 1933 Aufnahmen von der letzten Wahl, Material das

ungeschnitten blieb, da sie während der Dreharbeiten verhaftet worden war. Der Film über die Volks- küchen wurde auf den Strassen gezeigt und im Vorprogramm von Kinos, um Geld zu sammeln für die Erwerbslosenküchen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5355	Ha 00355	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 1 ***(Issue of Springerin, 1 [01/01/2006])***
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springerin - 1
Materialart: printed text
Autor: Ainatte Inbal ; Andrea Kroksnes ; Christian Höller ; Dierk Schmidt ; Doro Wiese ; Georg Schöllhammer ; Hito Steyerl ; Jochen Becker ; Jörg Heiser ; Martin Beck ; Matthias Dusini ; Michael Hauffen ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Roger M. Buergel ; Simon Reynolds ; Tilman Baumgärtel ; Uwe Hofmann ; Stefan Römer
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 76 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Über Ausblendungen und Klitterungen, Verdrängungen und Verwerfungen in der allgegenwärtigen Arbeit des Kulturbetriebes an und mit der Geschichte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
839	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Konsequenz/Textbänder-CD-R/2 Exemplare / Frederikke Hansen ; Daniela Belinga
Public | ISBD

Titel : Konsequenz/Textbänder-CD-R/2 Exemplare
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Frederikke Hansen, Conceptor ; Daniela Belinga, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10054
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: Frederikke Hansen, Shedhalle-Team, Daniela Belinga
Anmerkung Inhalt: Ein Space shuttle ist in der Shedhalle gelandet: Errichtet von einer vierköpfigen Task force wird ein Raum-Inlay während der nächsten vier Wochen Hülle für Gedankenexperimente, Vorträge, Performances und Gespräche sein.
KONSEQUENZ stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen. Die Versuche einer Beantwortung führen zu weiteren - sehr konkreten und individuell zu beantwortenden Fragestellungen:

Wie lebe ich jetzt? Wie möchte ich leben? Wie sieht mein Gesellschaftsideal aus? Und letztendlich damit auch die Frage: Sind diese Vorstellungen miteinander kompatibel? Und falls nicht: Was dann?.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5051	Ha 00051	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Konsequenz/Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen/ Eröffnung: 2002-11-29||||Bildermappe JPGs / Frederikke Hansen ; Daniela Belinga
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Konsequenz/Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen/ Eröffnung: 2002-11-29||||Bildermappe JPGs
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Frederikke Hansen, Conceptor ; Daniela Belinga, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10050
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Frederikke Hansen, Daniela Belinga, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt: Veranstaltungen zur Ausstellung:
Workshop: Task force
Nord-Süd Workshop
Ost-West Workshop
Ein Space shuttle ist in der Shedhalle gelandet: Errichtet von einer vierköpfigen Task force wird ein Raum-Inlay während der nächsten vier Wochen Hülle für Gedankenexperimente, Vorträge, Performances und Gespräche sein.
KONSEQUENZ stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen. Die Versuche einer Beantwortung führen zu weiteren - sehr konkreten und individuell zu beantwortenden Fragestellungen:

Wie lebe ich jetzt? Wie möchte ich leben? Wie sieht mein Gesellschaftsideal aus? Und letztendlich damit auch die Frage: Sind diese Vorstellungen miteinander kompatibel? Und falls nicht: Was dann?
KünstlerInnen:
Nicole Henning, Kristine Roepstroff, Daniel Truniger, Raluca Visinescu -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen

Nord-Süd Workshop:
Marcondes Dourado, Jeane Pereira -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen

Ost-West Workshop:
Dimitina Sevova, Alain Kessi, Emil Kessi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5047	Ha 00047	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

127 - Konstruktionen des Erinnerns – Transistorische Turbulenzen I *(Issue of Kunstforum International, 127 [01/01/1994])* / Paolo Bianchi ; Hans Ulrich Reck
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 127 - Konstruktionen des Erinnerns – Transistorische Turbulenzen I
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Hans Ulrich Reck, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 500 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: So viel Datensammlung war nie. Im Zeitalter computergestützter Datenbanksysteme scheinen die Möglichkeiten der Aufzeichnung und Speicherung von Informationen schier unbegrenzt zu sein. Und tatsächlich werden sie eifrig genutzt: alles wird aufbewahrt, abgespeichert - man könnte ja noch einmal darauf zurückgreifen müssen. Nur: so einfach ist das nicht. Die Magie dieser umfassenden Archivierung schlägt zunehmend in den Alptraum um, mit diesen Datenmengen nicht mehr selektiv umgehen zu können. In der auf zwei Bände angelegten Dokumentation zum Thema (zweiter Teil in Band 128, 1994) geht Hans Ulrich Reck den turbulenten Auswirkungen des computergestützten Umgangs mit Daten, Fakten - sprich: Geschichte nach. Recks provokative These lautet: Gerade durch Registratur schlägt Erinnern in Vergessen um und wird transitorisch. Denn irgendwann sind die Speicher voll, und dann greift ein gnadenlos hierarchisches Löschprogramm. «Wenn aber Geschichte zunehmend dem Bann des Vergessens verfällt und das Techno-Imaginäre universale Registratur verspricht, dann gerät mit unserem Bewusstsein auch unsere ganze Kultur ins Taumeln.» Für die Aufarbeitung des Themas hat Reck eine besondere Form entwickelt: Essays, in die «Inserts» eingelassen sind, interpretieren aus je individueller Sicht die konzeptuellen Thesen des Gesamtvorhabens im Hinblick auf die Qualität verschiedenster Erinnerungsvorgänge und -vergegenständlichungen. Quer zur Diskursivität der Essays soll so eine offene Interpretations-Ebene entstehen, die die Erinnerung des Lesers und Betrachters aktiviert und ihn anregt «im offenen Arrangement der Felder, Themen, Diskurse und Modelle unter Vorgabe einer möglichst präzisen Minimalstrukturierung» seine Gedankengänge an heterogenem Material zu erproben

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
895	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kontorverse Kunst & Diskussion über die Ausstellungen «Carlos Amorales»
Public | ISBD



Titel : Kontorverse Kunst & Diskussion über die Ausstellungen «Carlos Amorales»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 06.07.2001
Seitenzählung: 33 min.
Layout: 10025
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Migros Museum, Shedhalle
Anmerkung Inhalt: Diskussionsrunde im Migros Museum, Zürich

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5023	Ha 00023	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kritik ist nicht genug / Eröffnung / Dagmar Reichert
Public | ISBD



Titel : Kritik ist nicht genug / Eröffnung
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Dagmar Reichert, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 10052
allgemeine Anmerkung: Kritik ist nicht genug/2003
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: Dagmar Reichert, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt: Künstlerische Initiativen für verantwortliche gesellschaftliche Transformation

Veranstaltungen zur Ausstellung:
Eine Politik der Kunst
Zum Verhältnis zwischen ökonomischem und kulturellem Wert
Significants
Kritik ist nicht genug

Internationale Ausstellung zu künstlerischen Interventionen in gesellschaftliche Prozesse. Dreissig TeilnehmerInnen aus Europa und Übersee zeigen in sechs Themenbereichen, wie sie über eine Kritik gesellschaftlicher Institutionen hinaus mit diesen eine Zusammenarbeit und neue Handlungsmöglichkeiten suchen: In den Bereichen Kultur der Produktion / Kritische Punkte der Ökonomie / Kunst und Massenmedien / Interkulturelle Verschiebungen / Politisches Engagement / Kunst schafft Räume.

Die Ausstellung wurde ursprünglich für die Fondazione Pistoletto, Cittadellarte in Biella, Italien entwickelt, wo sie im Sommer 2002 gezeigt wurde Cittadellarte-Fondazione Nun wird diese Produktion in veränderter Form in der Shedhalle Zürich ausgestellt. Dort wird sie von einer Reihe von Workshops und Veranstaltungen begleitet.

KünstlerInnen: Tal Adler (Israel), Amare le Differenze (international), Les Assembleurs de Vide (fra), Sabina Baumann

(Switzerland), Soued Benkhdim & Dominic Hislop (Italy, Scotland), Michael Blum (fra), calc (Spain), Casual Group (Switzerland, Holland), Cittadellarte (Italy), Armin Chodzinsky (Germany), David Dellafiora (Australia), Julius Deutschbauer & Gerhard Spring (Austria), etoy (international), Jean Damien Fleury & Jean Ziegler (Switzerland), Pierre Guillet de Monthoux & Giorgio Borrione (Sweden, Italy), Charlie Jeffery & frasco Bernabei (England, Italy), Leopold Kessler (Austria), Ulrike Kohnen-Zuelzer & Brigitte Zerle & Ermenegildo Zegna (Austria, Italy), Mark Lewis (England), Hans Op de Beeck (Belgium), Michelangelo Pistoletto (Italy), Kai Portilla-Kawamura & Ali Ganjavian (England), Relax (Switzerland), Juan Esteban Sandoval (Colombia), Henrik Schrat (Germany), Significans (Germany), Transnational Republic (International), Marion von Osten (Switzerland), Why do you shop? (Germany), Wochenklausur (Austria)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5049	Ha 00049	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kritik ist nicht genug / Eröffnung / Dagmar Reichert
Public | ISBD

Titel : Kritik ist nicht genug / Eröffnung
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Dagmar Reichert, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Layout: 10090
allgemeine Anmerkung: Kritik ist nicht genug/2003
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: Dagmar Reichert, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt: Künstlerische Initiativen für verantwortliche gesellschaftliche Transformation

Veranstaltungen zur Ausstellung:
Eine Politik der Kunst
Zum Verhältnis zwischen ökonomischem und kulturellem Wert
Significants
Kritik ist nicht genug

Internationale Ausstellung zu künstlerischen Interventionen in gesellschaftliche Prozesse. Dreissig TeilnehmerInnen aus Europa und Übersee zeigen in sechs Themenbereichen, wie sie über eine Kritik gesellschaftlicher Institutionen hinaus mit diesen eine Zusammenarbeit und neue Handlungsmöglichkeiten suchen: In den Bereichen Kultur der Produktion / Kritische Punkte der Ökonomie / Kunst und Massenmedien / Interkulturelle Verschiebungen / Politisches Engagement / Kunst schafft Räume.

Die Ausstellung wurde ursprünglich für die Fondazione Pistoletto, Cittadellarte in Biella, Italien entwickelt, wo sie im Sommer 2002 gezeigt wurde Cittadellarte-Fondazione Nun wird diese Produktion in veränderter Form in der Shedhalle Zürich ausgestellt. Dort wird sie von einer Reihe von Workshops und Veranstaltungen begleitet.

KünstlerInnen: Tal Adler (Israel), Amare le Differenze (international), Les Assembleurs de Vide (fra), Sabina Baumann (Switzerland), Soued Benkhdim & Dominic Hislop (Italy, Scotland), Michael Blum (fra), calc (Spain), Casual Group (Switzerland, Holland), Cittadellarte (Italy), Armin Chodzinsky (Germany), David Dellafiora (Australia), Julius Deutschbauer & Gerhard Spring (Austria), etoy (international), Jean Damien Fleury & Jean Ziegler (Switzerland), Pierre Guillet de Monthoux & Giorgio Borrione (Sweden, Italy), Charlie Jeffery & frasco Bernabei (England, Italy), Leopold Kessler (Austria), Ulrike Kohnen-Zuelzer & Brigitte Zerle & Ermenegildo Zegna (Austria, Italy), Mark Lewis (England), Hans Op de Beeck (Belgium), Michelangelo Pistoletto (Italy), Kai Portilla-Kawamura & Ali Ganjavian (England), Relax (Switzerland), Juan Esteban Sandoval (Colombia), Henrik Schrat (Germany), Significans (Germany), Transnational Republic (International), Marion von Osten (Switzerland), Why do you shop? (Germany), Wochenklausur (Austria)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5086	Ha 00086	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Kubrick, Nixon und der Mann im Mond» («Opération Lune»), von William Karel, Frankreich 2002||VERANSTALTUNG 2004 / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : «Kubrick, Nixon und der Mann im Mond» («Opération Lune»), von William Karel, Frankreich 2002||VERANSTALTUNG 2004
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2004-09
Layout: 10610
allgemeine Anmerkung: Citizen Queer
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Anlässlich der Langen Nacht der Museen zeigt die Shedhalle den mit dem Adolf Grimme Preis 2003 ausgezeichneten Film «Kubrick, Nixon und der Mann im Mond» des französischen Filmemachers William Karel.
Karel verknüpft in seinem Film über die Entstehung der Aufnahmen der ersten Mondlandung auf faszinierende Weise fiktives, hypothetisches und dokumentarisches Material miteinander und stellt dadurch die Frage nach der vermeintlichen Authentizität medialer Bildproduktion. Eigentlich beabsichtigte Karel eine Dokumentation über den kurz zuvor verstorbenen Regisseur Stanley Kubrick zu machen. Als er während seiner Recherche von Verbindungen zwischen Kubrick und der NASA erfährt, geht er der Frage nach ob es möglich gewesen wäre die Mondlandung in einem Filmstudio zeitgleich zur Mission von Apollo 11 nachzustellen, um auch im Fall einer gescheiterten Landung passable Bilder für die Welt zu haben.
Der Film ist Auftakt einer Filmreihe, welche ab Herbst 2004 das Verhältnis von Dokumentation und Fiktion sowie das narrativer und fiktionaler Strategien in künstlerischen Filmproduktionen untersuchen wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5228	Ha 00228	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kultur digital||Begriffe, Hintergründe, Beispiele / Dominik Landwehr ; Veronika Sellier ; Hedy Graber ; Migros Kulturprozent (Schweiz) ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Kultur digital||Begriffe, Hintergründe, Beispiele
Materialart: printed text
Autor: Dominik Landwehr, Conceptor ; Veronika Sellier, Conceptor ; Hedy Graber, Publisher ; Migros Kulturprozent (Schweiz), Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 384 S.
Layout: 10781
allgemeine Anmerkung: Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Dominik Landwehr, Veronika Sellier, Hedy Graber (Hg.)
Migros-Kulturprozent
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: ‹Kultur digital› vermittelt Einblicke in eine Medienwelt, die sich dramatisch wandelt, und zeichnet den Umbruch an Fallbeispielen nach. Ein ausführlicher Praxisteil befasst sich mit der Problematik der Langzeitspeicherung oder Fragen des Urheberrechts, ein Minilexikon erklärt Begriffe und Konzepte rund um die Digitalisierung der Kultur.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5269	Ha 00269	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kultur und Freizeit:||Hungarian Pavilion. Giardini di Castello, Venice 52nd International Art Exhibition. La Biennale di Venezia: Culture and Leisure / Andreas Fogarasi
Public | ISBD

Titel : Kultur und Freizeit:||Hungarian Pavilion. Giardini di Castello, Venice 52nd International Art Exhibition. La Biennale di Venezia: Culture and Leisure
Materialart: printed text
Autor: Andreas Fogarasi, Conceptor
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 176 S.
Layout: 70093
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urbanismus
Anmerkung Inhalt: Der Katalog präsentiert die Arbeiten auf der diesjährigen Venedig Biennale. Fogarasi setzt sich konsequent mit Entwicklung und Veränderungen von Stadträumen und deren Wahrnehmungsbedingungen auseinander. Er untersucht in unterschiedlichen Medien räumliche Determinationen konkreter Orte und legt durch beinahe beiläufig wirkende formale Eingriffe deren strukturelle Wandlungen frei.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6232	Ha 01232	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 204 *(Issue of Kunstforum International, 204 [01/01/2010])* / Thomas Wulffen
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 204
Materialart: printed text
Autor: Thomas Wulffen, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 400 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: „Kunst der Fiktion der Kunst“ ist die Fortsetzung der mit „Fiktion der Kunst der Fiktion“ in Band 202 begonnenen Artikelserie, die in Band 203 aus aktuellem Anlass mit einer Dokumentation zur Berlin Biennale unterbrochen wurde. Hier steht die Kunst im Mittelpunkt. Aber schon die doppelte Aufführung des Begriffs "Fiktion" suggeriert Zweifel an der zentralen Funktion der Kunst. Handelt es sich dabei um ein generelles Phänomen, in der die Kunst sich nur behaupten kann als Fiktion ihrer selbst? Denn "Kunst der Fiktion" wird wiederum zu einer Fiktion. Fiktionen beherrschen die Politik ebenso wie die Wissenschaft, aber sie werden selten entdeckt und zur Diskussion gestellt. Die Bildende Kunst ist da scheinbar freier. Vielleicht sollte man die Fiktion der Kunst als ein Mittel der Aufklärung sehen, analog der Bestimmung des Begriffs ‚Fiktion’ aus dem Duden: „bewusst gesetzte widerspruchsvolle od. falsche Annahme als methodisches Hilfsmittel bei der Lösung eines Problems.“'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
707	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Material - 1 *(Issue of Material, 1 [01/01/1999])* / Material-Redaktion
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Material - 1
Materialart: printed text
Autor: Material-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 82 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Tags: PopCulture
Anmerkung Inhalt: das halbjährliches Magazin (April-Oktober) wurde 1999 gegründet und erschien insgesamt 10 Mal. Die letzte Aufgabe kam im Herbst 2003 heraus.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1588	XXL 0012	Buch	Handapparat (Ha)	Überformat (XXL)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 123 ***(Issue of Kunstforum International, 123 [01/01/1993])*** / Paolo Bianchi ; Heinz Schütz
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 123
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Heinz Schütz, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 472 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Moderne Kunst, das war seit Duchamp immer das Neue, das Andere, das sich zuallererst durch die vermeintlich radikale, revolutionäre Abspaltung von allem vorher Gehenden definierte. Doch seit Ende der siebziger Jahre scheint sich diese ständige Revolution totgelaufen zu haben: Die in ihr zugrunde gelegte utopische Denkfigur ist durch die «mnestische» ersetzt worden. Diesen radikalen «Paradigmenwechsel» im Verhältnis von Kunst und Geschichte respektive von Künstlern zur Kunstgeschichte thematisiert Heinz Schütz in dieser Dokumentation. Erste Anzeichen einer grundsätzlichen Veränderung erkennt er in Werken der so genannten «Spurensicherung». Im Folgenden beobachtet Schütz die allgemeine Restitution auf drei Ebenen: Künstler, die aus politischen Gründen die künstlerische Produktion ganz einstellten, arbeiten wieder als Künstler. Künstler, die sich ausschließlich avantgardistischer Verfahren bedienten, malen nun wieder. Künstler, die bis dahin Expression und Mimesis ablehnten, integrieren Realismen und Expressionismen in ihre Arbeit. Der Restitution der Gattungen entspricht auf der Ebene der «Sujets» ein gleichsam restitutives Verhältnis zur Kunstgeschichte | sie wird nicht mehr wie im Avantgardismus durch Negation vorwärts getrieben, sondern als Stil- und Bildzitat, als Anleihe und Wiederholung vergegenwärtigt. Parallel hierzu zeichnet sich auf theoretischer Ebene der Versuch ab, den Avantgardismus als Ideologem zu entlarven. Eine Sammlung geschichtsphilosophischer Zitate von Bloch bis Llyotard geleitet den Leser ins begriffliche Bermudadreieck «Fortschritt - Gegenwärtige Vergangenheit - Ende der Geschichte». Untersucht wird in diesem Zusammenhang auch die Rolle des Museums und der gesellschaftlichen Institution Kunst (Beitrag von Johannes Meinhardt). Interessanterweise meidet Schütz in seiner durchdachten Analyse der «mnestischen» Denkrichtung aktueller Kunst den plakativen Begriff der «Postmoderne». Diesem widmet Stefan Morawski «polemische Reflexionen».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
891	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 173 ***(Issue of Kunstforum International, 173 [01/01/2004])*** / Rainer Metzger
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 173
Materialart: printed text
Autor: Rainer Metzger, Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Auf die eher unschönen Seiten hinter dem zumeist ja glänzenden Auftreten der Kunst blickt Rainer Metzger in dieser spannenden Dokumentation. Den Herausgeber interessiert die gemeinhin verborgene, dunkle Kehrseite der Kunst-Medaille: Statt Genialität und Meisterschaft herauszustellen, dringt er ein in das finstere Dickicht von Konkurrenz, Neid und Rivalität. In der Tat entpuppt sich das Thema als höchst virulent und alle Bereiche der Kunstszene tangierend. Die Geschichte von Künstlerkonkurrenz und Künstlerkampf zeichnet Sabine Poeschel in einem kenntnisreichen Aufsatz nach: vom historischen Paragone-Wettstreit der Gattungen bis zur Künstlerwettstreit als inszeniertem Spektakel reicht das Spektrum rivalisierender Auseinandersetzungen. Doch nicht nur die Schöpfer der Werke haben mit Konkurrenz, Neid und Rivalität zu kämpfen. Auch Sammler und Kritiker geraten rasch in einen Sog rivalisierenden Verhaltens, ja selbst zwischen Fachmann und Laien kommt es zu unschönen Spannungen. Wie komplex das Geflecht von Konkurrenz, Neid und Rivalität im weiten Feld der Kunst ist, deutet auch Walter Holzers Untersuchung über Fälschungen und Aneignungen an. Siehe auch “Künstlerehen“ (Band 28, 1978), „Künstler-Paare“ (Bände 106 und 107, 1990) und „Künstlergruppen“ (Band 116, 1991).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
941	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 152 ***(Issue of Kunstforum International, 152 [01/01/2000])*** / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 152
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 509 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Eindringen avantgardistischer Ismen in den Kunstbetrieb ist nicht länger möglich. Sie wurden durch Ideen und Kontexte abgelöst. Klar ist zu sehen, dass Ereignis und Environment, Poetik und Performance - alles in einem - an ihre Stelle treten. Die Konstellation ist günstig. In den Kunst- und Kulturwissenschaften bahnt sich eine performative Wende an“, befindet Paolo Bianchi und unterstreicht diese These mit einem Zitat von Gerhard Richter: «Eines Tages werden wir keine Bilder mehr brauchen, wir werden einfach glücklich sein.» Kein Werk setzt am Nullpunkt an. Das Bild als Werk fügt sich ins «Betriebssystem Kunst» ein. Die Idee einer «Ästhetik ohne Absicht» heißt, eine Leerstelle im System zu finden. Das Modell «Absichtslos auf ein Ziel hin» zeigt eigentlich schon, dass in der Absichtslosigkeit überhaupt schon das Ziel zu sehen ist. Statt sich auf die Prinzipien des «Werks», der «Form», der «Originalität», der «Imagination», des «Ausdrucks» oder des «Wahrheitsvollzugs der Kunst» zu stützen, wird Kunst zur «Performation», zum «Ereignis», zum «Spiel» oder zur

«Inszenierung». Der Prozess der Avantgarde leitet so über zu einer radikalen Transformation der Kunst vom Werkhaften zum Performativen. Die in der Dokumentation zusammengetragenen Einzelstudien sind keine praktischen Anwendungen theoretischer Axiome, sie zeigen Kunst auch nicht bloß als Form, sondern «Kunst als Lebensform» | Kunst nicht bloß als Information, sondern als Performation. James Lee Byars (1932-1997) verband in einzigartiger Weise die Erschließung und Poetisierung des Alltags mit der Suche nach dem perfekten Jetzt (Moment) und seinem Ausdruck in der Performance-Kunst. Ihm ist das Heft im Sinne einer Hommage gewidmet. Zum Thema siehe auch „Lebenskunstwerke“ (Band 142, 1998) und „Lebenskunst als Real Live (Band 143, 1998).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
920	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Kunst und Diskussion/ Kann alles Kunst sein?» / Wolfgang Zinggl
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : «Kunst und Diskussion/ Kann alles Kunst sein?»
Materialart: video, projectable document
Autor: Wolfgang Zinggl, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 100 Min.
Layout: 10007
allgemeine Anmerkung: Depot/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: ein Vortrag

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5005	Ha 00005	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
527	m Ha 00005	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 120 ***(Issue of Kunstforum International, 120 [01/01/1992])*** **/ Paolo Bianchi ; Jürgen Raap**
Public | ISBD
[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 120
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Jürgen Raap, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 537 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Es darf gelacht werden» - eine in Bereich der «hehren» bildenden Kunst zumeist verpönte Aufforderung, scheint sie doch die Ernsthaftigkeit des in Frage stehenden Sujets herabzumindern und es abzuqualifizieren als oberflächlich und nicht der olympisch erhöhten Sphäre der wahren Kunst zugehörig. Insofern ist diese auf zwei Bände angelegte Dokumentation von Jürgen Raap schon ein kleines Wagnis, das auch vor den sprichwörtlichen «Abgründen» des Humors nicht zurückschreckt. Zu den Künstlern mit besonderem Humorpotenzial gehören Joseph Beuys, Sigmar Polke, Heinz Zolper sowie die «Gruppe» Georg Herold, Albert Oehlen, Martin Kippenberger und Werner Büttner, deren Werk jeweils einzelne Beiträge gewidmet sind. Einen fruchtbaren Nährboden für humoristisches Kunstschaffen macht Jürgen Raap schließlich im rheinischen Kosmos aus, wo offenbar eine «Sinnlichkeit in lateinischer Tradition» verstärkt zu humorvollen Gratwanderungen, doppelbödigen Spitzfindigkeiten und einem spielerischen Umgang mit Zitaten aus der Literatur- und Kunstgeschichte anregt. Der zweite Teil der Dokumentation in Band 121 (1993) erweitert das Spektrum humoristischer Kunstforschung um mehrere internationale Positionen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
888	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 121 ***(Issue of Kunstforum International, 121 [01/01/1993])*** **/ Paolo Bianchi ; Jürgen Raap**
Public | ISBD
[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 121
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Jürgen Raap, Conceptor
Publikationsdatum: 1993
Seitenzählung: 550 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Nachdem im ersten Band der Dokumentation (Band 120, 1992) vor allem der Humor in der zeitgenössischen deutschen Kunst untersucht wurde, erweitert der zweite Band das Spektrum humoristischer Kunstforschung um mehrere internationale Positionen. Unter die Lupe genommen werden nationale Ausprägungen der vergnüglichen Verbindung von Kunst und Humor in Amerika, Russland, Belgien, den Niederlanden und der Schweiz. Heinz-Norbert Jocks verfasste einen lockeren Essay über «Das amerikanische Lachen - oder vom Nutzen und Nachteil der Komik für das Leben». Boris Groys skizziert die besondere Nähe von Kunst und Literatur in Russland, wo der Künstler letztendlich «als Figur eines humoristischen Romans» agiert. Jürgen Raap entdeckt in der belgischen und niederländischen Kunst einen spezifischen «Hang zum Skurrilen», während Jan Hoet, hinzugezogener Fachmann in Sachen belgische Kunst, deren Ironie mit philosophischer Tiefsinnigkeit als «Folge des Durchschauens» erklärt. Michael Hübl schließlich versucht, die Quellen zu ergründen, aus denen die Schweizer Kunst Humor schöpft. Einen wahren Bilderfundus zum Thema «Kunst und Humor» bildet das «Kleine ikonographische Bild-Lexikon von A-Z» am Ende der Dokumentation. Es umfasst 1000 Abbildungen zu 60 Themen beziehungsweise Motiven, die Künstler zu humoristischen Darstellungen angeregt haben.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
889	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 199 ***(Issue of Kunstforum International, 199 [01/01/2009])*** / **Renate Goldmann**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 199
Materialart: printed text
Autor: Renate Goldmann, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 420 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der globale Klimawandel – viele sagen bereits: die Klimakatastrophe – wird in den nächsten Jahrzehnten die Art und Weise, wie wir auf dem Planeten Erde leben können, entscheidend bestimmen. Dieses „Thema wird zukünftig zum einzigen Thema werden“ (Tim Flannery). Die Kunst ist in diesem Prozess in unterschiedlicher Weise involviert. Immer öfter treten Künstlerinnen und Künstler nicht nur als Beobachter, Kritiker und (provokante) Ankläger des Klimawandels und ihrer Ursachen auf, sondern auch als konkrete Lösungssuchende mit modellhaften Alternativvorschlägen. KUNSTFORUM Bd 199 beleuchtet angesichts der allgemeinen, oft recht populistisch geführten Diskussion, das Phänomen in Essays und Interviews aus künstlerischer, soziologischer und philosophischer Perspektive näher und stellt beispielhafte Positionen der Kunst dazu vor.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
702	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunst und konkrete Intervention / Dokumetationsmappe der Gruppe / Die WochenKlausur

Kunstforum - 165 ***(Issue of Kunstforum International, 165 [01/01/2003])*** / **Florian Rötzer ; Sara Rogenhofer**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 165
Materialart: printed text
Autor: Florian Rötzer, Publisher ; Sara Rogenhofer, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Beiträge dieser Dokumentation befragen den Krieg und seine ästhetische, nicht unbedingt traditionell künstlerische Darstellung vornehmlich aus der Perspektive der jeweiligen (Bild)Medien und ihrer Beziehungen und Veränderungen. Hatte die Fotografie im 19.Jahrhundert die Malerei überholt und eine neue Form der Kriegsdarstellung erlaubt, wurde sie im 20 Jahrhundert von der filmischen Berichterstattung in die Ecke gedrängt. Während sich die Fotografen zunehmend der direkt ästhetischen Produktion von Bildern widmen, erschließen die neuen Technologien dem Militär und den Zuschauern ein Echtzeit-Schlachtfeld. Am Ende der medialen Entwicklung steht im 21.Jahrhundert der Übergang vom Beobachter zum Akteur. Das Computerspiel, die eigentliche Kunstform des digitalen Zeitalters, macht den ehemaligen Zuschauer zum Helden der simulierten Kriege und erfordert damit auch neue ästhetische Strategien. Gleichzeitig bedient der Computerspieler sich derselben Techniken wie der Hightech-Soldat. Zuschauer und Krieger verschmelzen im Medienkrieg. Florian Rötzer und Sara Rogenhofer haben Beiträge über den Krieg als Medienspektakel, die historische Koexistenz von Krieg und Kunst, über Kriegsfotografie, Internetaktivismus, Netzkunst und Computer-Kriegspiele zusammengetragen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
933	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

139 - Kunst und Literatur Teil I ***(Issue of Kunstforum International, 139 [01/01/1997])*** / **Heinz-Norbert Jocks**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : 139 - Kunst und Literatur Teil I
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum: 1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Dass bildende Künstler auch Bücher lesen und Schriftsteller auch Kunstausstellungen besuchen, ist klar. Darüber aber, was im Einzelfall passiert, wenn Ausflüge in das Territorium der benachbarten Kunst unternommen werden, wird nur selten, und wenn, nur peripher ein Wort verloren. Um in Erfahrung zu bringen, welche Rolle das Lesen für bildende Künstler spielt und was deren Kunst wiederum dem Schriftsteller sagt und wie beide Seiten miteinander kommunizieren und was sie daraus für sich machen, unternahm Heinz-Norbert Jocks eine Reise zwischen den Künsten. Sie führte ihn zu Künstlern und Schriftstellern und auch zu jenen, die darüber nachdenken, wie beides zusammengehört. In seinem einleitenden Essay „Die vergessenen Rendezvous der Künste“ skizziert Jocks Parallelen und Differenzen zwischen bildender Kunst und Literatur. Er entdeckt eine „breit gefächerte Skala schöner Begegnungsebenen“, bringt aber auch Trennendes, wie das Thema der Reproduzierbarkeit, der Farbe, Materialität oder der Musealisierung zur Sprache. Ausführlich widmet sich der Herausgeber den „Doppelbegabungen“ wie Henri Michaux oder Günter Grass. Fokussiert werden „Amerikanische Perspektiven“ (Wallace Stevens, W.C. Williams, John Ashbery, William S. Burroughs und Mike Kelley) sowie „Französische Zustände“ (Pablo Picasso, Max Ernst, Samuel Beckett, Louis Aragon, Henri Matisse, Marcel Proust). Fortsetzung der Dokumentation in Band 140 (1998).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
907	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 140 ***(Issue of Kunstforum International, 140 [01/01/1998])*** / **Heinz-Norbert Jocks**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Kunstforum - 140
Materialart:	printed text
Autor:	Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	508 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Dass bildende Künstler auch Bücher lesen und Schriftsteller auch Kunstausstellungen besuchen, ist klar. Darüber aber, was im Einzelfall passiert, wenn Ausflüge in das Territorium der benachbarten Kunst unternommen werden, wird nur selten, und wenn, nur peripher ein Wort verloren. Um in Erfahrung zu bringen, welche Rolle das Lesen für bildende Künstler spielt und was deren Kunst wiederum dem Schriftsteller sagt und wie beide Seiten miteinander kommunizieren und was sie daraus für sich machen, unternahm Heinz-Norbert Jocks eine Reise zwischen den Künsten. Sie führte ihn zu Künstlern und Schriftstellern und auch zu jenen, die darüber nachdenken, wie beides zusammengehört. Im zweiten Teil dieses Versuchs über Kunst und Literatur (erster Teil in Band 139, 1997) dienen Peter Handke, Joseph Beuys und Henry Miller als Beispiele dafür, wie sich die Dialoge des Übergangs vollziehen. Zudem ergründet Barbara Catoir, wie Antoni Tapies, Marcel Broodthaers und James Lee Byars die Idee des Universalbuches in ihrer Kunst verarbeiteten. Aus dem Gespräch mit Reiner Speck «über Lesen, Sehen und Sammeln» geht hervor, wie ein zwischen beiden Bereichen oszillierender Rezipient Werke wahrnimmt und versteht. In ausführlichen Befragungen von Künstlern, die in ihren Arbeiten ganz unterschiedlich auf Gelesenes reagieren oder wegen ihrer künstlerischen Vorstellung ganz speziellen literarischen Interessen nachgehen, und in Interviews mit Literaten, die wiederum aufgrund ihrer Denk- und Sehweise bestimmte Vorlieben oder Abneigungen hegen, treten die Unterschiede ihres Blicks hervor. Abschließend kommen mit Werner Spies, Georges-Arthur Goldschmidt und Thierry Dufrene Vermittler und Übersetzer zu Wort.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
908	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1-3/94.1 - Kunst und Moral (1) ***(Issue of Kursiv, 1-3/94.1 [01/01/1994])*** / **Peter Strasser**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	1-3/94.1 - Kunst und Moral (1) : Diskurs
Materialart:	printed text
Autor:	Peter Strasser, Conceptor
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	24 Seiten
Layout:	10335
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5181	Ha 00181	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 176 ***(Issue of Kunstforum International, 176 [01/01/2005])*** / **Dieter Bechtloff**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Kunstforum International - 176
Materialart:	printed text
Autor:	Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	440 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	-GESPRÄCHE - Dienen von Allem für Alles. - Helga Meister im Gespräch mit Karl Heinrich Müller (Insel Hombroich) und mit Sabine Langen-Crasemann ...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
662	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum International - 178 ***(Issue of Kunstforum International, 178 [01/01/2006])*** / **Dieter Bechtloff**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Kunstforum International - 178
Materialart:	printed text
Autor:	Dieter Bechtloff, Publisher
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	432 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	MESSEN MÄRKTE - Verwirrend schön - Jürgen Raap über die ART COLOGNE 2005. ,, 389-395. KUNSTFORUM-GESPRÄCHE - Die Fahne der Kunst hoch halten - Dorothea ...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
664	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 169 ***(Issue of Kunstforum International, 169 [01/01/2004])*** **/ Sven Drühl ; Oliver Zybok**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 169
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Oliver Zybok, Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Für Sven Drühl und Oliver Zybok war es „ja wohl nur eine Frage der Zeit, bis sich KUNSTFORUM auch des Sports angenommen hat. Schließlich sollte die Bedeutung massenkultureller Phänomene wie des Sports für die Kunst nicht unterschätzt werden.“ Und so haben sich die Herausgeber dieser auf zwei Bände angelegten Dokumentation auf das Abenteuer eingelassen, die sportlichen Seiten der Kunst respektive die künstlerischen Seiten des Sports zu untersuchen. Im ersten Band widmen sie sich der Inszenierung von Körperlichkeit und Bewegung sowie den Spielregeln der Starsysteme. Wolfgang Welsch betrachtet Sport aus ästhetischer Perspektive und geht der Vermutung nach, dass die moderne Veränderung des Kunstbegriffs die Möglichkeit eröffnet hat, Sport als Kunst anzusehen. Im zweiten Band (170, 2004) richten sie ihr Augenmerk verstärkt auf künstlerische Positionen, die sich mit dem Thema Sport auseinandersetzen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
937	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

170 - Kunst und Sport II ***(Issue of Kunstforum International, 170 [01/01/2004])*** **/ Sven Drühl ; Oliver Zybok**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 170 - Kunst und Sport II
Materialart: printed text
Autor: Sven Drühl, Publisher ; Oliver Zybok, Publisher
Publikationsdatum: 2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Für Sven Drühl und Oliver Zybok war es „ja wohl nur eine Frage der Zeit, bis sich KUNSTFORUM auch des Sports angenommen hat. Schließlich sollte die Bedeutung massenkultureller Phänomene wie des Sports für die Kunst nicht unterschätzt werden.“ Und so haben sich die Herausgeber dieser auf zwei Bände angelegten Dokumentation (erster Teil in Band 169, 2004) auf das Abenteuer eingelassen, die sportlichen Seiten der Kunst respektive die künstlerischen Seiten des Sports zu untersuchen. Im zweiten Band ihrer sportlichen Untersuchungen richten die Herausgeber ihr Augenmerk verstärkt auf künstlerische Positionen, die sich mit dem Thema Sport auseinandersetzen. Allerdings kommt auch hier die theoretische Komponente nicht zu kurz: Sven Güldenpfennig entwickelt die kulturelle Sinnstruktur des Sports (der am besten als eine Kunstgattung zu fassen sei) und Oliver Zybok untersucht die Felder Kunst und Sport aus systemtheoretischer Sicht. Verena Kuni hat Yogagruppen im Museum und Massage-Angebote auf den Biennalen beobachtet und zeigt die Verbindung von Wellness und anthroposophischem Gedankengut auf. Sabine Schaschl-Cooper präsentiert in ihrem Beitrag eine Auswahl höchst unterschiedlicher künstlerischer Bearbeitungen des Themas Sport auf visueller und semantischer Ebene. In sportlich-künstlerischen Interviews kommen der Kunstliebhaber Hans Backes, der Künstler Robert Hartmann, der schottische Verleger und Künstler Alec Finlay sowie der Schweizer Künstler Stefan Banz zu Wort.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
938	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstcoop, Künstlerinnen machen Kunstvermittlung / Leoni Baumann ; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstcoop, Künstlerinnen machen Kunstvermittlung
Materialart: printed text
Autor: Leoni Baumann, Conceptor ; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 214 S.
Layout: 10138
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Baumann, Leonie, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst
Anmerkung Inhalt: Die NGBK-Kunstcoop© begleitet im Jahr 2001 die Ausstellungen der NGBK mit einem Vermittlungsprogramm. In den letzten dreißig Jahren hat die Kunst sich zunehmend der Alltags-und Popkultur bedient und neue Disziplinen und Medien in ihre Produktion miteinbezogen. Auch die Grenze zwischen künstlerischer Praxis und Kunstvermittlung ist durchlässiger geworden. Mit ihren Vermittlungsprojekten trägt die NGBK-Kunstcoop© diesen Entwicklungen der Gegenwartskunst Rechnung. Die NGBK-Kunstcoop© ist eine Initiative von KünstlerInnen, die in oder neben ihrer künstlerischen Arbeit in der Kunstvermittlung tätig sind. Auf der Basis von fundierten kunsttheoretischen Kenntnissen erkunden sie mit ihren Aktivitäten den Raum, der zwischen Kunstpraxis und Kunstvermittlung liegt. Die Angebote reichen von Ausstellungsgesprächen über Workshops bis zu künstlerischen Aktionen, die sich im Spannungsfeld von Kunstproduktion und Kunstvermittlung bewegen. Sie werden von den KünstlerInnen der NGBK-Kunstcoop© entwickelt und im Dialog mit den Arbeitsgruppen auf die jeweilige Situation zugeschnitten. Die NGBK-Kunstcoop© möchte durch ihre Initiative einer breiteren Öffentlichkeit Zugänge zur Kunst ermöglichen und Wahrnehmungsfähigkeit und die Akzeptanz für Gegenwartskunst erweitern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5119	Ha 00119	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 62 ***(Issue of Texte zur Kunst, 62 [01/01/2006])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 62
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Recording engineer
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 272 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
4Vorwort
Caroline A. Jones
Übersetzungsmodelle , Über die Zustände der Kunstgeschichte
Unwillkürliche Kunstgeschichte? , ?Peter Geimer im Gespräch mit Texte zur Kunst
Sven Lütticken
New Adventures in Idolatry? , ?Kunstgeschichte und Kunstkritik in interessanter Zeit
Werner Busch
Mittelfristige Entwicklung? , ?Kunstgeschichte und Wissenschaftsorganisation
Verfahren Haben Ihren Preis , Ein Gespräch mit Johanna Burton von Isabelle Graw
110Simon Sheikh
Räume für das Denken , Perspektiven zur Kunstakademie
Gedenken Und?,?Oder Kritik?? ,? Catherine de Zegher und das Drawing Center , Judith Butler
Beate Söntgen, Blake Stimson, Eric de Bruyn, Gregor Stemmrich, Miwon Kwon, Pamela Lee, Sabeth Buchmann und Karin Gludovatz, Tom Holert
Die Hohe Schule? , Eine Umfrage zum Stand der Kunstgeschichte

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
738	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunsthaus Örlikon in Zürich / Sandra Bär

Public | ISBD

Titel : Kunsthaus Örlikon in Zürich : Schlüsselwerke
Materialart: printed text
Autor: Sandra Bär, Conceptor
Verlag: Zürich [Schweiz] : Verla Andreas Niederhauser
Publikationsdatum: 1989
Seitenzählung: 80 Seiten
Layout: sh116 / 10146
allgemeine Anmerkung: Shedhalle Publikation
vergriffen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kunsthaus Örlikon in Zürich, Sandra Bär
Anmerkung Inhalt: Das Kunsthaus Oerlikon als selbsthilfgruppe in Sachen Ausstellungraumbeschaffung von einigen jungen Zürcher Künstlern gegründet, kam zu seinem Namen durch den Umstand, dass die ersten gefundenen Räumlichkeiten in Zürich-Orlikon beheimatet waren.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6413	Ha 01413	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 145 *(Issue of Kunstforum International, 145 [01/01/1999])* / Paolo Bianchi

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 145
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 476 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Abgesehen von der chinesischen Mauer, den ägyptischen Pyramiden und anderen Zweckbauten ist der Garten die größte vom Menschen geschaffene Kunstform. Während Land-Art-Künstler klare Gedanken mit Punkt und Komma in die Landschaft setzen, beschreiben Plant-Art-Künstler die Natur nicht wie ein weißes Blatt von oben links nach unten rechts. Dem Weinen nach Erhabenheit wird nicht mit schönem Impressionismus zugearbeitet, statt dessen werden Pflanzen in die Landschaft gesetzt, wie Maler gern Farben auf die Leinwand bringen, um zu sehen, was passiert. Die spektakuläre Land Art wird vom gewöhnlichen Gärtnern abgelöst. Eine Reihe solcher Künstlergärtner aus Theorie und Praxis kamen im Rahmen eines Symposiums zusammen, das vom O.K Centrum für Gegenwartskunst in Linz und Paolo Bianchi unter dem Titel «Modern Nature. Künstler als Gärtner» am 25. und 26. September 1998 organisiert wurde. Die zum Teil stark überarbeiteten Vorträge dieses Symposiums sind in der Dokumentation „Der Künstler als Gärtner“ dokumentiert und bilden einen aufschlussreichen Einstieg ins Denken und Handeln zeitgenössischer Künstler und Theoretiker. Ergänzend enthält die Dokumentation theoretische und philosophische Diskurse im Irrgarten des Denkens (Aurel Schmidt und Philippe Nys) sowie um die Kunst des Ausstellens von Natur in Kunsthallen (etwa von Kuratoren wie Stefan Banz in Luzern und von Harm Lux in Frauenfeld), im Stadtraum (Lausanne) oder eben im Garten (Weimar). Barbara Nemitz berichtet von dem Projekt der Künstlergärten Weimar und Brigitte Franzen zeigt in ihren Interviews, was die Gärten von Jenny Holzer, Tobias Rehberger, Annette Weisser & Ingo Vetter und der Künstlergruppe Haha charakterisiert und welche Auffassung von Garten und Kunst sich jeweils dahinter verbirgt. Der Folgeband «Das Gartenarchiv» (Band 146, 1999) bietet vor allem viel Anschauungsmaterial.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

913	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 194 ***(Issue of Kunstforum International, 194 [01/01/2008])*** / Susanne Boecker
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Kunstforum - 194
Materialart:	printed text
Autor:	Susanne Boecker, Conceptor
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	432 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Themen: Künstler in Peking Biennalen Ausstellungen Essay Nachrichtenforum Nachrichtenforum 7. Biennale Shanghai Susanne Boecker besuchte die 7. Biennale Shanghai „Translocalmotion“. Erarbeitet von einem internationalen Kuratorenteam (Zhang Qing, Julian Heynen und Henk Slager) traf auf dieser Biennale Westkunst (verstanden im weitesten Sinne) diametral auf chinesische Kunst. Eigentlich eine spannende Situation, die jedoch differenziert zu betrachten ist. Insbesondere westliche Besucher – seien es nun die zahlreichen „flying curators“ und „flying critics“ oder auch die im Rahmen der zeitgleich stattgefundenen Shanghaier Kunstmesse angereisten Kunstfreunde – zeigten sich irritiert von der platten, plakativen Bildlichkeit vieler chinesischer Arbeiten. Die war in der Tat zu bemängeln, sollte aber nicht zu einem vorschnellen Rückschluss auf das Niveau zeitgenössischer chinesischer Kunstproduktion verleiten. Wolfgang Träger hat die Biennale in einem ausführlichen Fotorundgang dokumentiert, Susanne Boecker verfasste Wahrnehmungshilfen und Kommentare zu allen Arbeiten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
697	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Künstlerische Forschung - Positionen und Perspektiven||SUBTEXTE 03
Public | ISBD



Titel :	Künstlerische Forschung - Positionen und Perspektiven||SUBTEXTE 03
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	100 S.
Layout:	10440
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Herausgegeben von Anton Rey und Stefan Schöbi.
Anmerkung Inhalt:	Das Feld der künstlerischen Forschung ist derzeit Schauplatz einer intensiven Debatte. Sie handelt von Erkenntniszielen, Verfahren und Instrumenten dieser Forschung auf der einen, von Autorität und Spezialisierung der beteiligten Instanzen auf der anderen Seite. Zur Orientierung der Forschenden und der KünstlerInnen präsentiert das ipf in subTexte 03 vier Positionen und Perspektiven auf die Forschung über, für und in der Kunst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5216	Ha 00216	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 44 ***(Issue of Texte zur Kunst, 44 [01/01/2002])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Texte zur Kunst - 44
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	222 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Diedrich Diederichsen Akademismus, Visualismus, Fun - der Vortrag von Belem Wer Bietet Mit? , Ein Interview mit dem Auktionskurator Gérard Goodrow von Isabelle Graw Wolf im Schafspelz , Ein Interview mit dem Sammlungskurator Todd Levin von Isabelle Graw Chelsea Timeline Rhea Anastas Auf nach Chelsea! - eine Genealogie des New Yorker Kunstbetriebs Gareth James wReconstruction - eine Ausstellung bei American Fine Arts, New York Aus der Weissen Zelle - Galerie Oder Kunsthandel , Drei Porträts von Barbara Hess Goldene Zeiten - ein Interview mit Rolf Ricke Die Immateriellen - ein Interview mit Ursula Wevers Die Profis - ein Interview mit Janelle Reiring Benedict Seymour Do the Right Thing! , Die Anti-Globalisierungs-Bewegung nach dem 11. September Bernadette Corporation Whatever-Block Olivier Mosset

Mitgehangen, Mitgefangen
Justify My Love
Andreas Hofer, Berlinbeta, David Salle, Fake, Rachel Khedoori
Vier Ausstellungen, ein Buch und ein Festival

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
720	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstmuseum Olten: von ordentlichen und unordentlichen Ordnungen / Markus Schrürpf
Public | ISBD

Titel : Kunstmuseum Olten: von ordentlichen und unordentlichen Ordnungen : Aspekte der schweizer Zeitkunst- zwischen pythagoräischen Gesetzen und chaosforschung
Materialart: printed text
Autor: Markus Schrürpf, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 215 S.
Layout: 10806
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5280	Ha 00280	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen / Baumann Leonie
Public | ISBD



Titel : Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen
Materialart: printed text
Autor: Baumann Leonie, Conceptor
Publikationsdatum: 2002 15.-16. Juni
Seitenzählung: 112 Seiten
Layout: 10144
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: DOKUMENTATION DER TAGUNG.
LH 61200 Kunstgeschichte/Allgemeines. Allgemeine Kunstgeschichte/Theorie und Praxis der Bildenden Kunst/Kunsterziehung, Kunstbetrachtung/Theorie und Geschichte der Kunsterziehung, Curriculum-Forschung, Lehrpläne| Studium der Kunstpädagogik, Ausbildung zum Kunsterzieher| Berufsfragen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5125	Ha 00125	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kurzfilme / Chris Cunningham
Public | ISBD



Titel : Kurzfilme
Materialart: video, projectable document
Autor: Chris Cunningham, Conceptor
Publikationsdatum: ?
Layout: 10075
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Cunninghams Arbeiten sind vor allem bekannt im Bereich des Musikclips, der Werbung und der Videokunst. Sein erster Erfolg kam 1997 mit dem Comic-Clip für »Come to Daddy« von Aphex Twin. Er hat in jüngerer Zeit zwei Kurzfilme produziert: «flex» und «Monkey drummer.» Auch im Kontext der Bildenden Kunst wurde seine Video- und Filmarbeiten rezipiert. Thematisch und formal untersucht Cunningham häufig die Anatomien von Menschen und Maschinen: ihr Zusammenleben, ihre Verzerrungen, ihre Neuschöpfungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5071	Ha 00071	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kurzfilme /Side B / Michel Gondry
Public | ISBD

Titel : Kurzfilme /Side B
Materialart: video, projectable document
Autor: Michel Gondry, Conceptor
Publikationsdatum: ?
Layout: 10074
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5070	Ha 00070	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kurzfilmzusammenstellung /Side A / Michel Gondry
Public | ISBD

Titel : Kurzfilmzusammenstellung /Side A
Materialart: video, projectable document
Autor: Michel Gondry, Director
Publikationsdatum: ?
Layout: 10072
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5068	Ha 00068	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Lab||Jahresbuch 2000 für Künste und Apparate / Thomas Hensel
Public | ISBD



Titel : Lab||Jahresbuch 2000 für Künste und Apparate
Materialart: printed text
Autor: Thomas Hensel, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 276 S.
Layout: 10427
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Rede von der Globalisierung ist allgegenwärtig. Es ist eine strategische Rede. Sie kommt nicht von den Inseln oder den Peripherien. Sie kommt aus den Zentren. Sie kommt aus den Territorien, in denen die Macht zu Hause ist.
Territoriale Gebilde, wie zum Beispiel Europa, haben einen Hang und einen Drang zur Universalisierung. Die Vorstellung einer einzigen, geeinten Welt ist ein Phantasma. Wirkungsmächtig bis hin zur Pathologie, bildet es paradoxerweise zugleich einen Fluchtpunkt für all diejenigen Kräfte, die sich von den Energien des Chaotischen, Zufälligen, Ungeordneten faszinieren lassen.
Da§ die Welt konsistent sei, ist philosophisches Postulat. Da§ sie irgendwann als inkonsistent sich erweisen könnte, bleibt eine ebenso verführerische wie bedrohliche Suggestion.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5205	Ha 00205	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Land of Human Right / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Land of Human Right
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Layout: 10622
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Posterkampagne

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5240	Ha 00240	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

3 - Langeweile *(Issue of Bethanien, 3 [01/10/1995])*
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 3 - Langeweile
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 147 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Einige Anmerkungen zu einem aktueller werdenden Thema BOREDOM- notes on an incareasingly relevant theme

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
978	Ha Z 00002	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Lars Müller Publishers / Müller Lars
Public | ISBD



Titel :	Lars Müller Publishers
Materialart:	printed text
Autor:	Müller Lars, Conceptor
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	63 S.
Layout:	10422
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Architektur Design Fotografie Kunst

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5200	Ha 00200	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Last News / Christoph Draeger ; Reynold Reynolds ; Gary Breslin
Public | ISBD

Titel :	The Last News
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor ; Reynold Reynolds, Conceptor ; Gary Breslin, Conceptor
Publikationsdatum:	2002
Seitenzählung:	13 min.
Layout:	10998
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christoph Draeger/Reynold Reynolds und Gary Breslin
Anmerkung Inhalt:	«Am Video The Last News (DVD, 13', 2002, in Zusammenarbeit mit dem US-Regisseurs Reynold Reynolds und dem Animationskünstler Gary Breslin) lassen sich einige von Draegers Strategien aufzeigen. Über ein Fernsehergerät ausgestrahlt, imitiert das Video die Struktur und Ästhetik der amerikanischen Nachrichtensendungen so täuschend echt, dass ihr ironisch-fiktiver Charakter erst auf den zweiten Blick erkennbar wird. Der Sprecher Guy Smith liefert für 'MSNBC 24 Hour Disaster and Survival Newschannel' bestes 'infotainment'. Aus den Begriffen 'information' und 'entertainment' zusammengesetzt, bezieht sich 'infotainment' auf die zunehmende Entwicklung bei TV-Nachrichten, komplexe und ernste Inhalte möglichst unterhaltsam aufzubereiten. Da die schlechten Nachrichten die besten fürs Medien-Geschäft sind, erfindet Draeger mit MSNBC konsequenterweise den reinen Katastrophensender.» (Katharina Ammann) Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5471	Ha 00471	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 2 *(Issue of Springerin, 2 [01/01/2007])*
Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Springerin - 2
Materialart:	printed text
Autor:	Annie Fletcher ; Beatriz Jaguaribe ; Dina Irodanova ; Gerald Echterhoff ; Herwig G. Höller ; Hito Steyerl ; Jeff Derksen ; Bitter/Weber ; Jochen Becker ; Julie Ault ; Mark Dery ; Martin Beck ; Nicolas Pethes ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Ruth Maurer ; Stephan Pascher ; Thomas Raab ; Vera Tollmann ; Yvonne Volkart ; Alexandra Millner ; Andreas Spiegl ; Christian Höller
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	75 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Ana Peraica, Christian Höller, Felix Stalder, Hans-Christian Dany, Jochen Becker, Judith Fischer, Julia Gwendolyn Schneider, Luiza Nader, Peter Weibel, Rosi Braidotti, Skulptur im Bezugsfeld von Reise, Migration und Flucht, Stevan Vukovic, Thomas Edlinger, Tom Holert, Tony Chakar, Vera Tollmann, Anne Krause, Antke Engel, Christa Benzer, Dirck Möllmann, Edith Krebs, Herwig G. Höller, Jens Kastner, Jörn Ebner, Mechtild Widrich, Naoko Kaltschmidt, Nat Muller, Nicola Hirner, Ulrike Matzer
Anmerkung Inhalt:	Die Frühjahrs-Ausgabe widmet sich dem documenta 12-Motiv »Was ist das bloße Leben?« und beleuchtet es aus künstlerisch-taktischer ebenso wie sozialer und biopolitischer Sichtweise.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
842	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Led R. Nanirok / Teng Fei ; Daniel Knorr ; Fei Hei ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Titel :	Led R. Nanirok
Materialart:	printed text
Autor:	Teng Fei, Conceptor ; Daniel Knorr, Conceptor ; Fei Hei, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	240 S.
Layout:	10802
Sprache :	English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Fei Teng, Daniel Knorr, Hei Fei
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5276	Ha 00276	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Legal / Illegal Wenn Kunst Gesetze bricht / Art beyond Law / Johannes Baader ; Arthur Cravan ; Abbie Hoffman ; Tony Labat ; George Maciunas ; Ann Messner ; Motti Gianni ; Dennis Oppenheim ; p.t.t. red ; Antonio Riello ; Jackie Sumell ; Jean Toche ; Timm Ulrichs ; Georg Winter
Public | ISBD

Titel : Legal / Illegal Wenn Kunst Gesetze bricht / Art beyond Law

Materialart: printed text

Autor: Johannes Baader, Conceptor ; Arthur Cravan, Conceptor ; Abbie Hoffman, Conceptor ; Tony Labat, Conceptor ; George Maciunas, Conceptor ; Ann Messner, Conceptor ; Motti Gianni, Conceptor ; Dennis Oppenheim, Conceptor ; p.t.t. red, Conceptor ; Antonio Riello, Conceptor ; Jackie Sumell, Conceptor ; Jean Toche, Conceptor ; Timm Ulrichs, Conceptor ; Georg Winter, Conceptor

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 255 S.

Layout: 10428

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Künstlerliste: Johannes Baader, Arthur Cravan, Guerrilla Art Action Group (GAAG), Abbie Hoffman, Tony Labat, George Maciunas, Ann Messner, Gianni Motti, Dennis Oppenheim, p.t.t. red, Antonio Riello, Jackie Sumell, Jean Toche, Timm Ulrichs, Georg Winter u.a.

Anmerkung Inhalt: «legal, illegal» stellt Aktionen von KünstlerInnen in den Mittelpunkt, bei denen die Grenzen zwischen künstlerischer Inszenierung und politischer Tat verschwinden, bei denen das Symbolische in Aktionismus, Illegalität oder gar Kriminalität mündet. Aktionen, die den Konflikt zwischen den Systemen Politik, Kunst und Leben deutlich machen.
Das reichlich bebilderte Buch begleitet die gleichnamige Ausstellung, die vom 16.10. bis 28.11.2004 in den Räumen der «Neuen Gesellschaft für bildende Kunst» in Berlin (Oranienstr. 25) stattfindet. Neben der Ausstellung sind Aktionen und Interventionen im Stadtraum Berlin geplant. Ab 1.4.2005 wird die Ausstellung in Neuhausen/Fildern (Schloß) zu sehen sein, ehe sie nach Venedig zur Biennale wandert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5206	Ha 00206	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 1 ***(Issue of Springer, 1 [01/01/1995])***
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springer - 1

Materialart: printed text

Autor: Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Anette Baldauf ; Dorit Margreiter ; Angela Davis, Y. ; Anne Lacaton ; Jean Philippe ; Baustop.Randstadt ; Beatriz Colomina ; Christian Höller ; Finn Geipel ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Bert Rebhandl ; Thomas Edlinger ; Justin Hoffmann ; Ruth Maurer ; Herwig G. Höller ; Katharina Weingartner ; Petra Erdmann ; Reinhard Braun ; Ruth Wilson Gilmore ; Susanne Lummerding

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 106 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Kunst ist ein Spiel von Schreibern und Lesern. Auf dem Spielfeld Gesellschaft kämpfen in diesem Handelnde und Formen um einen Einsatz: Autorität.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
816	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Lemay Island Remote Location Project||2005 / Achim Mohné
Public | ISBD

Titel : The Lemay Island Remote Location Project||2005

Materialart: video, projectable document

Autor: Achim Mohné, Conceptor

Publikationsdatum: 2010

Seitenzählung: 15:24 min

Layout: 10960

allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: In unmittelbarem Zusammenhang zu Fireflies steht die permanente «Land-Media-Sculpture», eine energieautarke Licht-Installation auf dem Gelände der Lemay Island Remote Location. Dieses 40 Hektar grosse Landareal in Utah wurde 1969 von Robert Smithson und Nancy Holt erworben und ist heute Teil des Center for Land Use Interpretation (www.clui.org) in Los Angeles. Die Landschaft ist geprägt von trockenen, flachen Salzseen und hügeliger, karg bewachsener Steppe. Während einer Residency begann Mohné mit den Ideen für eine autarke Lichtskulptur in der Wüste.
In unmittelbarem Zusammenhang zu Fireflies steht die permanente «Land-Media-Sculpture», eine energieautarke Licht-Installation auf dem Gelände der Lemay Island Remote Location. Dieses 40 Hektar grosse Landareal in Utah wurde 1969 von Robert Smithson und Nancy Holt erworben und ist heute Teil des Center for Land Use Interpretation (www.clui.org) in Los Angeles. Die Landschaft ist geprägt von trockenen, flachen Salzseen und hügeliger, karg bewachsener Steppe. Während einer Residency begann Mohné mit den Ideen für eine autarke Lichtskulptur in der Wüste.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5433	Ha 00433	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2007])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 3
Materialart: printed text
Autor: Bert Rebhandl ; Boris Buden ; Brian Holmes ; Christian Höller ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Herwig G. Höller ; Krystian Woznicki ; Marina Grzinic ; Nele Sass ; Noah Chasin ; Reinhard Braun ; Rike Frank ; Roger M. Buergel ; Thomas Raab ; Vera Tollmann ; Angelika Bartl ; Barbara Breitenfellner ; Christa Benzer ; Dorothée Bauerle-Willert ; Hemma Schmutz ; Jochen Becker ; Marion Osten, von ; Matthias Dusini
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 76 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Sommerheft widmet sich dem dritten Leitmotiv der documenta 12 – »Was tun?« – und versucht, es sowohl in kunstspezifischer als auch in demokratiepolitischer Hinsicht weiterzudenken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
843	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Les feuilles parmi caché / Spalinger Nika

Public | ISBD



Titel : Les feuilles parmi caché
Materialart: printed text
Autor: Spalinger Nika, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 56 S.
Layout: 105180
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Nika Spalinger doziert und forscht nebst reger Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland seit 1996 an der Hochschule Luzern - Design & Kunst: Schwerpunkt Kunst im öffentlichen Raum. Die künstlerische, multimediale Arbeit der Künstlerin beschäftigt sich zurzeit v.a. mit den Schnittstellen von realem und imaginärem Raum und den Themen von Reise/Tourismus, Spiel, Gedächtnis und Religion.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5514	Ha 00514	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 52 ***(Issue of Texte zur Kunst, 52 [01/01/2003])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 52
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Recipient of letters
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 22?Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:Der Liebe wegen , Ein Interview von Isabelle Graw mit Eva Illouz
Gerhard Neumann
Jetzt Hat"s Mich Erwischt , Über Den Coup De Foudre Als Wahrnehmungsschema
Viola Schmitt
Was machen wir mit Udo Walz? Liebe in der «Bunte»
Lieben Lernen , Ein Interview mit Robert Epstein von Jörg-Uwe Albig
Ekkehard Knörer
Ich Würd das Mal auf Den Begriff Obsession Bringen , Liebe in Filmen von Tom Tykwer und Oskar Roehler
Eine Terroristin im Hause der Liebe? , Ein Gespräch Zwischen Susanne Sachsse und Daniel Hendrickson
Juliane Rebentisch
Die Liebe zur Kunst und deren Verkennung , Adornos Modernismus
Josephine Pryde
Dream on , die Politik Des Tagtraums
Esther Buss
This Is Not a Love Song , Liebe in und Um die Filme von John Cassavetes
Sabeth Buchmann
Es Kann Nicht Jede,R Andrea Heissen , Zu Den Neuen Arbeiten von Andrea Fraser
Gertrud Koch
Man Liebt Sich, Man Liebt Sich Nicht, Man Liebt Sich Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
728	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Liebe im Verborgenen Franz Burkhardt / Franz Burkhardt

Public | ISBD



Titel : Liebe im Verborgenen Franz Burkhardt
Materialart: printed text
Autor: Franz Burkhardt, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 47 S.
Layout: 105172
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der 1966 in Wolfenbüttel geborene, in Köln und New York lebende Künstler ist vor allem mit seinen plastischen Arbeiten, bei denen er aus Alltagsmüll und Holzresten Objekte, Möbelstücke und kleine Hütten gestaltete, bekannt geworden. Sein „Raum Nr. 48“ ist demgegenüber aus neuen, gleichsam geschichtslosen Materialien gebaut: Umso mehr wird die Aufmerksamkeit auf Franz Burkhardts detailbesessene Zeichnungen gelenkt, die in diesem Ort der Stille gezeigt werden. In ihnen werden Vorlagen aus Boulevardzeitungen, Fotobänden, Kulturreiseführern in der künstlerischen Aneignung in die Sphäre des Privaten übersetzt – eine subtile, spielerische Reflexion auf das Verhältnis von „öffentlichem“ Klischee und „verborgener“ Wahrnehmung, von plakativer Zurschaustellung im gesellschaftlichen Raum und Rückzug in die feinsinnige, phantasiebefreiende Intimität des bewussten Schauens.
• Eine beeindruckende Werkschau filigraner, vielschichtiger Zeichenkunst
• Spannende Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Realitäten
• Zahlreiche Ausstellungen des Künstlers im In- und Ausland, Stipendiat der Günther-Peill-Stiftung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5506	Ha 00506	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Liebe und Drogen
Public | ISBD



Titel : Liebe und Drogen : Arbeitsdokumentation der SchülerInnen zur “Konsequenz”
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 10094
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Raluca Visinescu und SchülerInnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Anmerkung Inhalt: Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen/
Ein Space shuttle ist in der Shedhalle gelandet: Errichtet von einer vierköpfigen Task force wird ein Raum-Inlay während der nächsten vier Wochen Hülle für Gedankenexperimente, Vorträge, Performances und Gespräche sein.
KONSEQUENZ stellt die Frage nach der Vereinbarkeit von individuellen Lebens- und Gesellschaftsidealen. Die Versuche einer Beantwortung führen zu weiteren - sehr konkreten und individuell zu beantwortenden Fragestellungen:
Wie lebe ich jetzt? Wie möchte ich leben? Wie sieht mein Gesellschaftsideal aus? Und letztendlich damit auch die Frage: Sind diese Vorstellungen miteinander kompatibel? Und falls nicht: Was dann?.
Konzept: Frederikke Hansen
Organisation: Shedhalle-Team, Daniela Belinga
KünstlerInnen:
Task force: Nicole Henning, Kristine Roepstroff, Daniel Truniger, Raluca Visinescu -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Nord-Süd Workshop:
Marcondes Dourado, Jeane Pereira -Schülerinnen Oberstufenschulhaus Otelfingen
Ost-West Workshop:
Dimitina Sevova, Alain Kessi, Emil Kessi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5090	Ha 00090	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Lieber zu viel als zu wenig / Stéphane Bauer ; Simone Manschke ; Thomas Groetz ; Katja Reich
Public | ISBD



Titel : Lieber zu viel als zu wenig
Materialart: printed text
Autor: Stéphane Bauer, Conceptor ; Simone Manschke, Conceptor ; Thomas Groetz, Conceptor ; Katja Reich, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 128 S.
Layout: 105188
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Neuen Gesellschaft für Bildene Kunst e.V. NGBK
Stéphane Bauer, Thomas Groetz und Katja Reich
Lektorat Simone Manschke
Anmerkung Inhalt: Die NGBK zeigt eine historische Ausstellung, die sich dem künstlerischen Aufbruch - ausgelöst durch Punk - in Deutschland von 1976 bis 1985 widmet. Punk war durch seinen appellativen Charakter, seinen Verstoß gegen political correctness, seine Ironisierungen bürgerlicher Tristesse ein Motor für die Selbstverortung von KünstlerInnen. In dieser Zeit stellten KünstlerInnen verstärkt die Frage nach den Gemeinsamkeiten von Musik und Kunst, den Vorteilen von Selbstorganisation und Kollaboration. Sie experimentierten in Ton, Bild und Sprache. Zu sehen sind z.Bsp. 3-fach-Projektionen von Bettina Sefkow, eine wandfüllende Arbeit von Bernd Zimmer, 36 Selbstauslöser von Anne Jud oder das Luxus Label von Martin Kippenberger.
Sie alle verstanden ihre Produktionen als Anschlag auf kleinbürgerliche Verhaltensweisen und auf den Staat. Insofern macht es Sinn, dass diese und andere KünstlerInnen den Spirit von Punk teilten. Viele von ihnen machten mehr oder

weniger professionell selbst Musik. Das Prinzip des anything goes praktizierten sie neben der Musik in ihren Bildern, Texten, Super 8-Filmen, Aktionen und Beiträgen in Fanzines.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5522	Ha 00522	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Little Figures||2003 / Sarah Vanagt
Public | ISBD

Titel : Little Figures||2003
Materialart: video, projectable document
Autor: Sarah Vanagt, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 16:31 min
Layout: 10970
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der Mont des Arts in Brüssels Zentrum ist ein Ort, an dem Nationalkultur inszeniert wird, gesäumt von den wichtigsten Museen und Kulturschätzen Belgiens, repräsentativen Bauten und Statuen von Nationalhelden – mitunter grosszügig finanziert durch Einnahmen aus den früheren Kolonien. Unter den steinernen Füssen von «Heldendenkmälern», wie Godefroy de Bouillon, Kreuzritter aus dem 11. Jahrhundert, Albert I., König Belgiens von 1909 – 1934 und seiner Frau Elisabeth, fahren heute Kinder mit familiären Wurzeln in Afrika und Südostasien Skateboard. Sarah Vanagt benutzt den Mont des Arts als Schauplatz für einen filmischen Geschichtsunterricht. Mit den Stimmen dreier Kinder aus Migranten-Familien entwickelt Sarah Vanagt einen fiktiven Dialog der drei Statuen. Die so erwachten Figuren mischen ihre Erinnerungen an die belgische Eroberungs- und Kolonialgeschichte mit der Bedeutung, die ihnen heute zuteil wird.
Kaum jemand beachtet sie, diese Eroberer und Könige, heute, «Little Figures» möchte man meinen, sind sie geworden, trotz ihrer übermenschlichen Gestalt. «Little Figures» kontrastiert auf poetisch-eindringliche Weise die Bedeutung von Geschichte, Nationalkultur und ihren Umdeutungen in der Gegenwart. Vanagt, die in Belgien und England Geschichte und Film studierte, widmet sich in ihren Arbeiten dem kollektiven Geschichte-Erzählen, sei es im kolonial gebeutelten Zentralafrika oder vor ihrer Haustür. Ihr neuer Dokumentarfilm «Boulevard d'Ypres» verschränkt Geschichte des Boulevard d'Ypres, der den Namen einer Schlacht aus dem 1. Weltkrieg trägt, mit der Weltgeschichte aus der Perspektive der Händler, die heute dort leben.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5443	Ha 00443	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

To Live Outside the Law You Must be Honest / Nicoline Harskamp, van ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : To Live Outside the Law You Must be Honest
Materialart: video, projectable document
Autor: Nicoline Harskamp, van, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 24 min
Layout: 10901
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Nicoline van Harskamp
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Gedreht wurde dieses Video in Christiania, einer Freistadt im Zentrum Kopenhagens, die in den frühen 70er Jahren entstanden war und nach wie vor das Eigentum von Immobilien und Infrastruktur ablehnt und Abstimmungsdemokratie praktiziert. Auf der Basis von Interviews mit den BewohnerInnen, aber geschrieben für einen einzelnen «universellen» Erzähler – einen weißen, heterosexuellen Mann mittleren Alters – adressiert das Video die Themen Autonomie und autonome Politik, indem es die Ungereimtheiten und Widersprüche des alternativen Systems aufdeckt.
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5375	Ha 00375	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Live True Life or Die Trying / Mohaiemen Nafem
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Live True Life or Die Trying
Materialart: video, projectable document
Autor: Mohaiemen Nafem, Conceptor
Publikationsdatum: 2009 / 2010
Seitenzählung: 5:19 min
Layout: 10952
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Bilder und Texte des in Dhaka und New York lebenden Künstlers und Schriftstellers führen auf einer globalen Ebene ins Thema der Ausstellung ein und bringen die aktuelle Entwicklung politischer Gemeinschaften an einem selbst erlebten Beispiel in Bangladesch zur Sprache.
Naeem Mohaiemen fotografierte zwei Kundgebungen, die zufälligerweise am selben Tag anfangs 2009 in Dhaka stattfanden. Bei der einen handelt es sich um den alljährlichen Auftritt einer linken StudentInnengruppe, an dessen Ende das Abbild einer Bombe verbrannt wird, bei der anderen, von einer der vielen neuen Islamisten-Vereinigungen organisiert,

um einen Aufruf, Bangladeschs UN-Friedenssoldaten aus dem Irak abzuziehen. In den Texten räsoniert der Künstler darüber, dass die Fundamentalisten, über deren Auftritte die Linke vor Jahren nur müde lächelte, heute mit ähnlich scharfen Argumenten und Feindbildern operieren und sich im Gegensatz zu letzterer eines ungleich grösseren Zulaufs und breiter Abstützung in der Bevölkerung erfreuen kann.
Die starke Polizeipräsenz bei dieser Kundgebung deutet darauf hin, dass auch der Staat diese Seite unterstützt. Mohaiemen beschreibt, wie er kraft seiner Sympathie zur Gemeinschaft der studentischen Linken gestalterisch versucht, diese stärker ins Bild zu rücken, damit sie der Intensität der islamistischen Kundgebung visuell standhielten. Das sich abzeichnende Scheitern der Geschichte der Linken und die subtile Transformation in ihre Widerparts wird mit den Mitteln der Kunst gewissermassen aufzuhalten und zu bannen gesucht. Dies gelingt vor allem auch durch die essayistische Strategie, die dieser Fotoinstallation zu Grunde liegt: Sie verknüpft Dokumentarismus und Subjektivität, Poesie und Theorie zu einem widersprüchlichen Amalgam, das die Lücken der Geopolitik aufreisst statt sie zu kitten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5425	Ha 00425	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Livingstones Erben / Steffen Schülein ; Martina Backes ; Oliver Klein ; Thomas Cernay
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Livingstones Erben
Materialart: video, projectable document
Autor: Steffen Schülein, Conceptor ; Martina Backes, Conceptor ; Oliver Klein, Conceptor ; Thomas Cernay, Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: ca. 80 min
Layout: 10830
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Steffen Schülein, Martina Backes, Oliver Klein und Thomas Cernay
Anmerkung Inhalt: Dokumentarfilm über die lokalen Beschäftigten im Abenteuertourismus am Sambesi (Sambia/Zimbabwe) und ihre Perspektiven auf die post-kolonialen Verhältnisse an den Victoria Fällen, 150 Jahre nach ihrer «Entdeckung» durch den Missionar und Abenteurer Dr. David Livingstone.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5304	Ha 00304	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

LKW||Dinge zwischen Leben, Kunst & Werk||Things between Life, kunst (Art) & Work / Pilar Walter ; Calc ; N55 ; Ross Sinclair ; Paolo Bianchi

Springerin - 1 ***(Issue of Springerin, 1 [01/01/2001])***
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springerin - 1
Materialart: printed text
Autor: Alessandro Ludovico ; Ana Letícia Fialho ; Bert Rebhandl ; Brian Holmes ; Christian Höller ; Dario Azzellini ; Dietrich Heissenbüttel ; Georg Schöllhammer ; Krystian Woznicki ; Mariann Unterluggauer ; Miguel Hafe Pérez, von ; Peter Friedl ; Petra Erdmann ; Ricardo Rosas ; Sean Snyder ; Andrea Domesle ; Berenika Partum ; Christa Benzer
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 79 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Geografien der Ungleichheit und Modelle von ortsspezifischem Widerstand. Szenen in Paris, Belgrad, Moskau. Ausstellungen über Afrika und Lateinamerika.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
828	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

LOST & FOUND||Von Verlusten und Strategien der kulturellen Selbstermächtigung / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : LOST & FOUND||Von Verlusten und Strategien der kulturellen Selbstermächtigung
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2007-05
Layout: 10618
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: «Lost & Found» ist eine Ausstellung über Pop. Es ist eine Ausstellung darüber, wie Künstlerinnen und Künstler mit einem Gegenstand umgehen, bei dem die Grenze zwischen Aneignung und Verneinnahmung schnell verwischen. «Lost & Found» handelt von bitter beklagten Verlusten und freudig geteilten Entdeckungen. «Lost» - das bedeutet den Verlust von Widerspenstigkeit und von glamouröser Überschreitung. Beides scheint nur noch wehmütige Erinnerung, seit Pop an den Alltag verloren ging. «Found» - das sind die emanzipative Umcodierung und die begeisterte Verbreitung von popkulturellen Fragmenten. Sie kommen aus aller Welt und halten für alle etwas bereit.
2007-10-20
Work to do
2008-03-29

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5236	Ha 00236	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

I Love My Job||2008-2010 / Tellervo Kalleinen ; Oliver Kochta-Kalleinen
Public | ISBD



Titel : I Love My Job||2008-2010
Materialart: video, projectable document
Autor: Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Oliver Kochta-Kalleinen, Conceptor
Publikationsdatum: 2012
Seitenzählung: 59 min
Layout: 10979
allgemeine Anmerkung: Formen der Beteiligung
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Tellervo Kalleinen / Oliver Kochta-Kalleinen
Anmerkung Inhalt: 8-Kanal-Videoinstallation, je 6 min
Die Video-Installation «I love my Job» reinszeniert acht Episoden einer konfliktuösen Arbeitssituation. Inkompetente Vorgesetzte, Umstrukturierungen und Effizienzdruck zerstören funktionierende Systeme| Mobbing und Exklusion lassen die Arbeit zu einem Elend werden. Deutlich wird, dass letztere eher Effekte des Arbeitssystems sind denn eigentlicher Böswilligkeit entspringen.
Egal, welche Arbeit oder soziale Schicht dargestellt wird, immer wieder kann man sich identifizieren und geniesst das Zusehen. Diese Lust rührt vor allem daher, dass die Situation sich oft auf eine heitere oder absurde Art auflöst und der Film scheinbar ‚niedrige' Triebe wie Schadenfreude, Rache, List oder Triumph miteinschliesst. Wie im Märchen gelingt es den gebeutelten Subjekten, durch Flexibilität, List oder Glück den alptraumhaften Zuständen zu entkommen.
Entstanden sind diese Kurzfilme durch das Sammeln von Geschichten, die den täglichen ‚Workhorror' thematisieren. Über eine öffentliche Ausschreibung suchten die KünstlerInnen Leute, die ihnen ihre Situation erzählten und auf Wunsch der beiden auch ihre Fantasien offenbarten, wie sie zu lösen sei. Mit Hilfe der Beteiligten schrieben sie ein Skript, das von den Beteiligten selbst oder von SchauspielerInnen gespielt wurde. Das Spiel wird ein Doppeltes: Therapie und Inszenierung, Leben und Kunst, Spiegel des Arbeitens im Neoliberalismus und dessen Durchkreuzung.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5452	Ha 00452	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

143 - Love New York *(Issue of Kunstforum International, 143 [01/01/1998])* / Heinz-Norbert Jocks
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : 143 - Love New York
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum: 1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: „I love New York", sozusagen ein Crossover der aktuellen Kunst, war 1998 Jochen Poetters erste, seinerzeit groß angekündigte Ausstellung im Kölner Museum Ludwig. Auch er wenn die Schau als Bestandsaufnahme neuerer Tendenzen nur bedingt für tauglich hielt, nutzte Heinz-Norbert Jocks die Vorwoche der Eröffnung für eine ganze Reihe sehr aufschlussreicher Gespräche. In vierzehn Interviews fragte er nach künstlerischen Konzepten, Verfahrensweisen und Grundlagen der aktuellen Kunst-Produktion. Zum Thema Kunstszene New York siehe auch die Bände 61 (1983), 83, 84 (1986), 92 (1987) und 189 (2008).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
911	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Secession - *(Issue of Secession, [01/01/1999])* / Jen Budney ; Matthias Herrmann
Public | ISBD
[number or issue]

Titel : Secession -
Materialart: printed text
Autor: Jen Budney, Conceptor ; Matthias Herrmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 10 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Die in Paris lebende, englische Künstlerin Lucy Orta verläßt mit ihrer Arbeit den statischen Kunstraum und überschreitet die Grenzen der bildenden Kunst indem sie Bereiche wie Modedesign, soziales Engagement, Poesie und Aktionskunst verbindet.
Als Antwort auf die drastischen Bilder von kurdischen Flüchtlingen während der USA-Invasion im Irak, kreierte die ausgebildete Modedesignerin 1991 erstmals eine «Refuge Wear», die in ihrer multiplen Funktionalität den Kriegsopfern sowohl Schutz als

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
785	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Macht und Gehorsam / Martin Krenn

Public | ISBD



Titel : Macht und Gehorsam : Schule unterrichtet
Materialart: printed text
Autor: Martin Krenn, Artist
Publikationsdatum: 1999
allgemeine Anmerkung: Passagegalerie-Künstlerhaus, 15.1. - 21.2.1999, Wien
Sprache : German (*deu*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
340	Ha 00220	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Madwoman in the Attic / Eiko Grimberg ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel : Madwoman in the Attic
Materialart: printed text
Autor: Eiko Grimberg, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 8 S.
Layout: 10761
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Eiko Grimberg
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5258	Ha 00258	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Madwoman in the Attic||2006 / Eiko Grimberg
Public | ISBD



Titel : Madwoman in the Attic||2006
Materialart: video, projectable document
Autor: Eiko Grimberg, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 2:40 min / Video, b/W, ohne Ton, Loop, PAL
Layout: 10973
allgemeine Anmerkung: Dumptime
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Eines Tages beschloss Ida Stieglitz Heimann im Bett zu bleiben. Sie war 36 Jahre alt.» Dort bleibt sie 37 Jahre lang. Eiko Grimbergs Schwarz-/Weiss-Video spielt mit der völligen Reduktion: Die Geschichte ist in fünf Sätzen erzählt, ihr Material besteht aus aneinander-gereihten Fotografien. Zunächst sehen wir in mehreren Einstellungen Hände, die Kartoffeln rüsten, den Pinsel führen, schreiben. Die Frau «schafft». Dann kommt der Rückzug, und wir sehen sie nur noch liegend. Kein Ton, keine Farbe, keine Bewegung. Stillstand.
Eiko Grimberg nimmt ein vieldiskutiertes Thema auf: Der Rückzug der Frau in das beredte Schweigen einer Krankheit, für die keine somatische Ursache gefunden werden kann und die mit dem Begriff «Hysterie» nur unzureichend beschrieben wurde. Immer wieder finden sich am Ende des 19. Jahrhunderts Frauen, die den Rückzug in die Innerlichkeit, die die bürgerliche Gesellschaft ihnen vorschrieb, buchstäblich am eigenen Körper ausführten und im Bett blieben. Der Feminismus beschrieb deswegen die Hysterie positiv als Widerstand gegen das gängige Frauenbild. Allerdings ging diese Verweigerung auf Kosten eines erfüllten Lebens. In Eiko Grimbergs Video nun deuten sich dadurch, dass er mehrere Leben überlagert, neue Möglich-keiten an: Die Fotografien, die er verwendet, stammen von Alfred Stieglitz, die dieser von seiner Frau, der Malerin Georgia O'Keefe machte. Doch im Gegensatz zu Ida Stieglitz Heimann durchbrach Georgia O'Keefe ihre vordefinierte Rolle und wurde eine öffentliche Person. Durch die Überlagerung der einen mit der anderen gelingt es Grimberg, das Widerständige dieses Entzugs herauszuarbeiten. Dies wird durch den Titel betont. «Madwoman in the Attic» heisst ein Buch aus der feministischen Sekundärliteratur, das weibliche Rollen- und Schreibmuster des vorletzten Jahrhundert untersucht und dafür plädiert, sie aufzubrechen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5446	Ha 00446	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Magazine
Public | ISBD



Titel : Magazine
Materialart: printed text
Publikationsdatum: ?
Seitenzählung: ca.60 Seiten
Layout: 10069
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Anmerkung Inhalt: Sammlung von Aufsätzen, Gedichten, Bild- und Textdokumenten zum Thema der Kunstproduktion und -Rezeption

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5065	Ha 00065	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Making of Utopia||2006 / Tellervo Kalleinen ; Oliver Kochta-Kalleinen
Public | ISBD



Titel :	The Making of Utopia||2006
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Oliver Kochta-Kalleinen, Conceptor
Publikationsdatum:	2009 / 2010
Seitenzählung:	60 min
Layout:	10954
allgemeine Anmerkung:	Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache :	German (*deu*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Tellervo Kalleinen/Oliver Kochta-Kalleinen
Anmerkung Inhalt:	Wie wird Utopia fabriziert?“ lautet der ironische Titel dieses Videos. Ironisch, weil einer der Interviewten im Film selbst sagt, dass Utopia niemals realisiert werden kann. Sehr wohl jedoch kann man versuchen, eine utopische Gemeinschaft auf die Beine zu stellen, die auf dem Weg zu einem Ideal und somit intendiert ist. In eine solche Gemeinschaft wächst man nicht organisch hinein, wie das im familiären Bereich normalerweise der Fall ist, eine solche baut man sich auf. In diesem Sinne macht die utopische Community deutlich, was alle Gemeinschaften auszeichnet und sie im Gegensatz zur bestehenden Gesellschaft attraktiv macht: Man beteiligt und engagiert sich, man sucht sich die Leute aus, mit denen man zusammenleben möchte, man stellt Regeln auf, nach denen lebt und man versucht, Alternativen zur üblichen Vorstellung von Konsens oder Dissens zu finden. Und letztlich und nur da versucht man, die Dinge besser zu machen. Tellervo Kalleinen und Oliver Kochta-Kalleinen gehen davon aus, dass utopische Gemeinschaften «das Gewissen aller Gesellschaften» seien (George Kateb). Sie zeigen auf, wie einer der Interviewten im Film sagt, dass man «soziale Experimente» machen kann. «Es ist wichtig zu sehen, dass es alternative Wege zum bestehenden Leben gibt.» Deswegen suchten die beiden KünstlerInnen den Kontakt zu alternativen Communities und wollten wissen, wie sie den Spagat zwischen Ideal und Realität schafften. Ziel war es, dass sich die Gemeinschaften in einer Art Spielfilm selbst darstellten. Die Wahl fiel auf vier verschiedene Öko-Communities in Australien, die bereits seit 30 Jahren bestehen. In einem Workshop wurden mit den Community-Mitgliedern Drehbücher geschrieben und der Film gedreht, anschliessend kommentieren die ProtagonistInnen die Szenen. So bezieht sich der Titel «The Making of Utopia» ganz konkret auf das «Making» des Films selbst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5427	Ha 00427	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Malerei zwischen Anarchie und Forschung / Peter Weibel
Public | ISBD



Titel :	Malerei zwischen Anarchie und Forschung
Materialart:	printed text
Autor:	Peter Weibel, Conceptor
Publikationsdatum:	1992
Seitenzählung:	127 S.
Layout:	10204
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Er studierte Literatur, Film, Mathematik, Medizin und Philosophie in Wien und Paris. Von 1976 bis 1981 war er Lektor »Theorie der Form«. 1981 hatte er eine Gastprofessur sowohl für Gestaltungslehre und bildnerische Erziehung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien als auch am College of Art and Design in Halifax [CDA] und lehrte »Wahrnehmungstheorie«. 1982-85 erhielt er eine Professur für Fotografie an der Gesamthochschule Kassel. Ab 1984 war er Professor für visuelle Mediengestaltung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien und assoziierter Professor für Video und Digitale Künste an der State University von New York in Buffalo. 1989 stand er dem Institut für Neue Medien an der Staedlschule in Frankfurt vor. Er war künstlerischer Leiter der Ars Electronica von 1986 bis 1995. 1993-1999 war er Österreich-Kommissär der Biennale von Venedig, wie auch künstlerischer Leiter der Neuen Galerie am Landesmuseum Graz. Zur Zeit leitet er als Direktor das ZKM in Karlsruhe.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5167	Ha 00167	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Mamadov Cissé / Ra, the Mechanic / Bernstorff Madeleine ; Alex Gerbaulet
Public | ISBD



Titel :	Mamadov Cissé / Ra, the Mechanic
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Alex Gerbaulet, Conceptor
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	27 min.
Layout:	10891
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache :	Bambara (*bam*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Madeleine Bernstorff / Alex Gerbaulet
Anmerkung Inhalt:	In einer belebten Straße in Bamako in Mali ist ein Reparaturdienst für Generatoren. Er wird von der jungen Ra geleitet, die 12- bis 15-jährige Jungen mit einer Mischung aus Strenge und Mütterlichkeit in ihrem Gewerbe ausbildet. Projekt: 20. Oktober 2007 bis 24. Februar 2008 Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Alex Gerbaulet

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5365	Ha 00365	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

142 - Manifesta 2 ***(Issue of Kunstforum International, 142 [01/01/1998])*** / Claudia Posca
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	142 - Manifesta 2
Materialart:	printed text
Autor:	Claudia Posca, Publisher
Publikationsdatum:	1998
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	1996 wurde mit der manifesta – Europäische Biennale für zeitgenössische Kunst ein neues Forum zur Präsentation aktueller Kunst ins Leben gerufen. Besonderheit dieser Biennale: Organisiert von der in Amsterdam ansässigen International Foundation Manifesta (IFM), ist die Ausstellung als Wanderbiennale konzipiert. KUNSTFORUM widmete der zweiten, 1998 in Luxemburg stattgefundenen Ausgabe eine ausführliche Dokumentation. Claudia Posca hat sich das „nomadisierende Labor in der Gegenwartskunst“ am Wahlstandort Luxemburg angeschaut und mit Kurator Robert Fleck und Organisatorin Ulrike Groos über die Besonderheiten der Veranstaltung gesprochen. Den dokumentarischen Foto-Rundgang dieser manifesta besorgte Wolfgang Träger. Zur manifesta siehe auch die Bände 152 (2000), 161 (2002) und 171 (2004).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
910	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 161 ***(Issue of Kunstforum International, 161 [01/01/2002])*** / Thomas Wulffen
Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Kunstforum - 161
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Wulffen, Publisher
Publikationsdatum:	2002
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Die vierte Ausgabe der manifesta – Europäische Biennale zeitgenössischer Kunst fand 2002 in Frankfurt statt. Thomas Wulffen hat die Schau besucht und einen „wiederholten Versuch einer (unvollständigen) Typologie zeitgenössischer Kunst anhand eines konkreten Beispiels“ gewagt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
929	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr.1 / Art and Reality
Public | ISBD



Titel :	Manual Nr.1 / Art and Reality
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	9.1996
Seitenzählung:	24 Seiten
Layout:	90037
Sprache :	Danish (*dan*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights. An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights. Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible. History: In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events

and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6325	Ha 01325	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr.11 / Hygiene System
Public | ISBD



Titel :	Manual Nr.11 / Hygiene System
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	11.1997
Seitenzählung:	18 Seiten
Layout:	90036
Sprache :	Danish (*dan*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights. An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights. Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible. History: In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons. See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6324	Ha 01324	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr.22 / for Kitchen
Public | ISBD



Titel :	Manual Nr.22 / for Kitchen
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	4.1999
Seitenzählung:	16 Seiten
Layout:	90034
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated

as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6322	Ha 01322	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr.23 / Bed Modules
Public | ISBD

Titel :	Manual Nr.23 / Bed Modules
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	5.1999
Seitenzählung:	4 Seiten
Layout:	90035
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights. An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights. Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible. History: In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons. See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6323	Ha 01323	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr. 24 / N55 Spaceframe
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Manual Nr. 24 / N55 Spaceframe
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	7.1999
Seitenzählung:	14 Seiten
Layout:	90042
Sprache :	Danish (*dan*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution:

N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6330	Ha 01330	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr. 32 / Land
Public | ISBD



Titel :	Manual Nr. 32 / Land
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1.2
Seitenzählung:	5 Seiten
Layout:	90041
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt:	N55
Anmerkung Inhalt:	N55 works with art as a part of everyday life. Construction: N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production. N55 is based both in Copenhagen, and in LAND. Production / distribution: N55 has its own means of production and distribution. Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions. Economy: N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work. Politics: N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics. Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description. An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights. An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights. Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible. History: In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons. See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6329	Ha 01329	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr. 40 / Public Things

Public | ISBD



Titel : Manual Nr. 40 / Public Things
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 7.2
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 90038
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6326	Ha 01326	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr. 41 / Floating Platform
Public | ISBD



Titel : Manual Nr. 41 / Floating Platform
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 12.2
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 90039
Sprache : Danish (*dan*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of

Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6327	Ha 01327	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Manual Nr. 7 / Dynamic Chair
Public | ISBD



Titel : Manual Nr. 7 / Dynamic Chair
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 8.1997
Seitenzählung: 10 Seiten
Layout: 90040
Sprache : Danish (*dan*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik
Abstrakt: N55
Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6328	Ha 01328	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Mappe mit Performances und Installationen / Franziska Walt ; Susanne Sauter ; Fenja Abraham
Public | ISBD



Titel : Mappe mit Performances und Installationen
Materialart: printed text
Autor: Franziska Walt, Conceptor ; Susanne Sauter, Conceptor ; Fenja Abraham, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: ca.13 Seiten
Layout: 70046
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt: Franziska Walt, Susanne Sauter, Fenja Abraham

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6193	Ha 01193	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Mapping new Territories||Schweizer Medienkunst International, Art Multimédia Suisse International, Swiss Media Art International / Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Mapping new Territories||Schweizer Medienkunst International, Art Multimédia Suisse International, Swiss Media Art International
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 268 Seiten, 20 Farbabbildungen, mit CD-ROM, broschiert
Layout: 10816
allgemeine Anmerkung: Connect
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Bundesamt für Kultur (Hg.), Neue Kunsthalle St. Gallen (Hg.)
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Medienkunst – nach den Videos nun auch net.art und interaktive Installationen – halten in jüngster Zeit Einzug in den traditionellen Kunstbetrieb und gewinnen ein breites Publikum. Etliche auch international erfolgreiche Werke entstehen dabei in der Schweiz. ‹Mapping New Territories› nimmt eine Standortbestimmung der Schweizer Medienkunst vor. Essays von Yvonne Volkart, Villoe Huszai, Maria Stergiou und anderen zeigen die Geschichte und Gegenwart der schweizerischen Medienkunst vor einem internationalen Horizont.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5290	Ha 00290	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

MARIA HAHNENKAMO / Rainer Fuchs ; H. Schmutz u. R. Schony ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann ; Christa Rohde
Public | ISBD



Titel : MARIA HAHNENKAMO
Materialart: printed text
Autor: Rainer Fuchs, Conceptor ; H. Schmutz u. R. Schony, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Christa Rohde, Artist
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 137S.
Layout: 10804
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Rainer Fuchs. Christa Rohde, H. Schmutz u. R. Schony
Salzburger Kunstverein
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5278	Ha 00278	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Mars Patent / Helene Oldenburg, von ; Claudia Reiche
Public | ISBD



Titel : The Mars Patent
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Helene Oldenburg, von, Conceptor ; Claudia Reiche, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Layout: 10821
allgemeine Anmerkung: Baumnuss-Parfait/1999
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Helene von Oldenburg und Claudia Reiche
Anmerkung Inhalt: „THE MARS PATENT offers the MES to you as a free experimental area and invites every thing which does not fit on Earth but tends towards the MES. A thing? A real thing? Could be your idea, your object, your work, your protest, your desire...“ www.mars-patent.org

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5295	Ha 00295	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Martha Rosler talks Tea for 2000
Public | ISBD



Titel : Martha Rosler talks Tea for 2000
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 18 Seiten
Layout: 20080
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: SAAS Space of advanced art studies
Anmerkung Inhalt: 5 o'clock tea parties
Where feminism then and now in visual art is under debate with our invited quests.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5606	Ha 00606	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Maskharat. Strategien der Maskerade in der zeitgenössischen Kunst / Alice Cantaluppi ; Elke aus dem Moore
Public | ISBD



Titel :	Maskharat. Strategien der Maskerade in der zeitgenössischen Kunst
Materialart:	printed text
Autor:	Alice Cantaluppi, Publisher ; Elke aus dem Moore, Publisher
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	118 S.
Layout:	10817
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Hrsg. von Alice Cantaluppi und Elke aus dem Moore.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5291	Ha 00291	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Maskuliniteter / Gade Rune
Public | ISBD



Titel :	Maskuliniteter
Materialart:	printed text
Autor:	Gade Rune, Exposition Commissioner ; Copenhagen Contemporary Art Center, Conceptor ; Peter Nansen Scherfig, Conceptor ; Elisabeth Delin Hansen, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	65 Seiten
Layout:	200236
allgemeine Anmerkung:	BOYS/2002
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	curated by: Rune Gade, University of Copenhagen / Benny Dröscher and Peter Nansen Scherfig/ Elisabeth Delin Hansen - Director of Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center
Anmerkung Inhalt:	How does a man see himself as a man? How do women see men, and how do men see other men? And what do we associate with masculinity today in the first place, at a time when the development of society over the last the 30 years has so deeply affected the sexual roles? Questions of this kind will be raised at the exhibition Masculinities, for which Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center, has invited 17 artists - men, women, heterosexuals, homosexuals - who through their works in different ways reflect various conceptions of masculinity. The artists invited are: Don Bury (CA), Peter Ravn Callesen (DK), Ellen Cantor (USA), Claus Carstensen (DK), Benny Droescher (DK), John Oeivind Eggesboe (N), Michael Elmgreen & Ingar Dragset (DK & N), Maria Friberg (S), Janine Gordon (USA), Gerd Holzwarth (D), Elke Krystufek (A), Paul McCarthy (USA) Tracey Moffatt (AUS), Jack Pierson (USA), Mike Sale (UK) and Peter Nansen Scherfig (DK). The exhibition features paintings, photography, video, installation and performance.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5718	Ha 00718	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Materialien zur Documenta X / Werner Stehr
Public | ISBD



Titel :	Materialien zur Documenta X : ein Reader für Unterricht und Studium
Materialart:	printed text
Autor:	Werner Stehr, Author ; Johannes Kirschenmann, Editor
Verlag:	Ostfildern-Ruit [Deutschland] : Cantz
Publikationsdatum:	1997
Seitenzählung:	230 pages
allgemeine Anmerkung:	Schriftenreihe des Documenta-Archivs; Band 6;Publikation zur Documenta X, 1997
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 12. Kunsttheorie, Ästhetik, Philosophie Projektbericht
Tags:	Documenta X Ausstellungskatalog Kunst und Vermittlung Kunstmarkt

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
412	Ha 01726	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Matrix Effect / Christian Jankowski ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : The Matrix Effect
Materialart: video, projectable document
Autor: Christian Jankowski, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 34 Min.
Layout: 10849
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Christian Jankowski
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: «Christian Jankowski entschied sich anlässlich einer Einladung nach Hartford, die 25-jährige Geschichte der Matrix-Ausstellung zum Ausgangspunkt seines Projekts zu machen. Zu seinem Konzept gehört ein Video, das auf spielerische Art zwei grundsätzlich verschiedene Erzählgenres aufeinander prallen lässt: die historische Dokumentation und das Märchen. Jankowski sammelte dafür Interviews mit dem Matrix-Gründer Jim Elliott und mit der langjährigen Matrix-Kuratorin, Andrea Miller-Keller und KünstlerInnen, die in deren Matrix-Zeit ausgestellt hatten.
Er schickte den KünstlerInnen eine Reihe von Fragen über ihre Matrix-Ausstellungen. Aus den schriftlichen und telefonischen Antworten wurde ein Skript erstellt. Alle TeilnehmerInnen werden von Kindern zwischen sieben und zehn Jahren gespielt. Der Matrix-Effect besteht demnach in einer übernatürlichen Transformation, in der der Einsatz für neue Kunst und neue Ideen zu einer radikalen Altersumkehr führt. Ewige Jugend ist aber nicht der einzige Matrix-Effect. Überraschende Veränderungen ergeben sich auch aus der Tatsache, dass die elaborierten Kunstkonzepte und die Sprache der KünstlerInnen von Kindern interpretiert und nachgesprochen werden.
Der Matrix-Effect generiert eine Reihe 'unmöglicher' Transformationen, die dennoch konsistent verfolgt werden. Aus Künstlern werden Kinder, die Dokumentation wird zur Fiktion, das Historische wird zeitgenössisch. Das Werk wird glaubhaft durch seinen Humor, der das durchaus auftretende Lampenfieber überspielt. Nach Jankowski ist die unheimliche Macht des Matrix-Effect nur über derartige Akte kreativer Missverständnisse wahrzunehmen.»
Auszug aus Nicholas Baume: Artists, critters and curators,
Ausstellungstext: Wadsworth Atheneum, Hartford, USA 2000

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5322	Ha 00322	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/1998])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 3
Materialart: printed text
Autor: Andreas Broeckmann ; Anke Kempkes ; Christian Höller ; Hans-Christian Dany ; Hito Steyerl ; Jane Heiss ; Christa Benzer ; Jochen Becker ; Matthias Dusini ; Mela Mikes ; Patricia Grzonka ; Petra Erdmann ; Renée Green ; Roger M. Buergel ; Siegfried Kaltenecker ; Susanne Lummerding ; Tilman Baumgärtel ; Timothy Druckrey ; Tina Leisch ; Tricia Rose ; Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Andrea Kroksnes ; Andrei Siclodi ; Dierk Schmidt ; Doris Berger ; Edith Krebs ; Georg Schöllhammer ; Gerrit Gohlke ; Jan Verwoert
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Potentiale und Kehrseite ortsübergreifender medialer Praktiken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
825	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

MeineAkademie / Bernstorff Madeleine
Public | ISBD



Titel : MeineAkademie
Materialart: video, projectable document
Autor: Bernstorff Madeleine, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: ca. 15 min.
Layout: 10885
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Eine ungebetene Jubiläumsfeier zum ersten Geburtstag der «Volkswagen Universitätsbibliothek» in Berlin. Die agierende Gruppe schlüpft in die Identität einer imaginären Organisation und befragt Studierende zu den Investitionen des Autoherstellers in die Universität.
Die Volkswagen Universitätsbibliothek in Berlin wird eröffnet. Aber warum sponsort gerade Volkswagen den Neubau der Bibliothek? Und was ist die AutoUni in Wolfsburg? Diesen Fragen geht die kleine Dokumentation mithilfe eines Interviews des Direktors, Eindrücken aus der VolkswagenVorstellungsWelt und der Volkswagen Universitätsbibliothek nach. In diesen kurzen Sequenzen auf eine entstehende quasi futuristische Unternehmensuniversität kann man möglicherweise einen Blick auf zukünftige Bildungspolitik zwischen Staat und Industrie erhaschen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5359	Ha 00359	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Merry-go-round / Shedhalle Zürich

Public | ISBD



Titel : Merry-go-round
Materialart: printed text
Autor: Shedhalle Zürich, Conceptor
Publikationsdatum: 1994-12-15
Layout: 10604
allgemeine Anmerkung: Merry-go-round
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Merry-go-round beschäftigt sich mit künstlerischen Soziotopen des Grossraums Zürich, die ja auch direkte Umgebung unserer Arbeit in der Shedhalle sind. Nicht einzelne, individuelle Positionen werden vorgestellt, sondern Personen und Strukturen ihres Umfeldes, eben der «Betrieb», der zum Kunstbetrieb gehört.
Da die angesprochenen KünstlerInnen in ihren Zusammenhängen eigenständig arbeiten, erschien es uns folgerichtig, den Raum zu übergeben. Die Kuratorinnen haben daher ihr übliches Vorgehen zurückgestellt und andere gebeten, als KuratorInnen ihr Arbeitsfeld darzustellen und eigene Kriterien für Präsentationsformen anzulegen. Die an Merry-go-round Beteiligten haben sich daraufhin untereinander kurzgeschlossen und gemeinsam über Gesamtkonzept und Raumgestaltung entschieden.
Die Ausstellung zeigte dann, dass nicht mehr bloss die einzelnen Soziotope präsent waren, sondern ebenso die unterschiedlichen Strategien der irgenwie «vergruppten» KünstlerInnen mit ihren Zusammenhängen im Rahmen einer solchen Einladung umzugehen. Verschiedene Kommentare zum «Kunstmarkt», also zu den ökonomischen Verhältnissen, in denen KünstlerInnen gewöhnlich stehen, entsprachen unserem Interesse, zu sehen wie einzelne Soziotope auf Karrieremuster, Machtverhältnisse und ökonomische Abhängigkeiten im Kunstbereich reagieren. Indem sichtbar wird, wie unterschiedlich die Arbeiten von mehreren Personen zusammen gezeigt werden können, wird in der Ausstellung zugleich die Rolle eines Kurators oder einer Kuratorin mitthematisiert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5222	Ha 00222	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 113 ***(Issue of Kunstforum International, 113 [01/01/1991])*** **/ Paolo Bianchi**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 113
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 460 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Knapp zehn Jahre nach „Zeitgeist“ inszenierten Christos M. Joachimides und Norman Rosenthal erneut eine internationale Kunstausstellung in Berlin: «Metropolis». Michael Hübl hat’s nicht gefallen: „Der Habitus der beiden Entertainer gleicht sich: Die Kunst ist karg und der Zugang zu ihr voller Mühen, aber wir Gurus, wir machen das schon, wir bereiten das künstlerische Angebot so auf, dass selbst das unbedarftere Volk etwas davon hat…“ Neben Hübls ausführlicher Analyse versammelt das Special Meinungen der Documenta-Macher Jan Hoet, Harald Szeemann, Rudi Fuchs und Manfred Schneckenburger sowie Gedanken des Katalog-Autors Dietmar Kamper. Die Fotodokumentation der Ausstellung besorgte Werner Zellien. Über die Vorgänger-Veranstaltung „Zeitgeist“ siehe Band 56 (1982).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
884	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Mikrophysik der Macht / Michel Foucault
Public | ISBD



Titel : Mikrophysik der Macht : michel Foucault über Strafjustiz, Psychiatrie und Medizin
Materialart: printed text
Autor: Michel Foucault, Conceptor
Seitenzählung: 135 Seiten
Layout: 10143
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Über Strafjustiz, Psychiatrie und Medizin
«Wenn die Gespräche Foucaults integraler Bestandteil seines Werkes sind, so deshalb, weil sie die historische Problemstellung jedes seiner Bücher auf die Konstruktion des aktuellen Problems (Wahnsinn, Bestrafung oder Sexualität) hin verlängern.» (G. Deleuze, 1986)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5124	Ha 00124	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 56 ***(Issue of Texte zur Kunst, 56 [01/01/2004])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 56
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 246Seiten
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Alles in Allem , Ein Interview Mit Karl Lagerfeld von Jutta Koether
Nancy J. Troy
Originalität, Reproduktion und Kunst in der Mode , Paul Poirets Minaret-Stil
Contemporary Lady , Ein Interview Mit Jil Sander von Stephanie Tasch
Tom Holert
Eine Kapelle Des Stils , Das Glamour-Archiv im «Departmentstore»
Isabelle Graw
Der letzte Schrei , Über modeförmige Kunst und kunstförmige Mode
Jutta Koether
Sondersphärig! , Zwanzig Minuten Vor der Marc Jacobs-Show
Ich Bin Kein Model! , Ein Interview Mit Rachel Feinstein von Isabelle Graw
Karl-Siegbert Rehberg
Konsumismusfallen , Verdeckung sozialer Ungleichheit und Krisenverschärfung
Markus Ziegler
Plopp! , Warum Ich die Sachen von Bernhard Willhelm Mag
Bühnenstrahlen , Ein Interview Mit Bert Neumann von Angela Richter
Ania Siwanowics
Die Sich Immer Neu Erfinden , Imitation of Christ, die Innovation Des Teufels
Les Règles Du Jeu , Ein Fragebogen An Jean Touitou, A.P.C. von Isabelle Graw
Cecilia Pavón
In der Nähe der Mädels , Die Underground-Modeszene in Buenos Aires
Diedrich Diederichsen
Was Ist Rund, Schwarz und Steckt in der Unterhose? , Zur Logik der Verpackung
Cay Sophie Rabinowitz
Never Too Rich, Never Too Skinny , Eine Party Mit Yvonne Force

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
732	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 1 ***(Issue of Springerin, 1 [01/01/2000])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 1

Materialart: printed text

Autor: Alexandra Seibel ; Angelika Fitz ; Christian Höller ; Dominik Kamalzadeh ; Fouad Boustani ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Hemma Schmutz ; Jochen Becker ; Krystian Woznicki ; Olga Goriunova ; Petra Löffler ; Rike Frank ; Simon Reynolds ; Suncica Unevska ; Atlas Group, The ; Ursula Maria Probst ; Anette Baldauf ; Dorit Margreiter ; Paul Benjamin ; Brigitte Huck ; Gregor Jansen

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 75 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Eine rückblickende Neubewertung einiger zentraler Motive des Modernismus: von Retro-Boom und Ausstellungsdesign bis Architektur und künstlerischen Kanons der Moderne.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
827	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Modular Nr.12 / Hydronic Unit
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Modular Nr.12 / Hydronic Unit

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 4.1998

Seitenzählung: 18 Seiten

Layout: 90033

Sprache : Danish (*dan*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik

Abstrakt: N55

Anmerkung Inhalt: N55 works with art as a part of everyday life.
Construction:
N55 numbers two persons, Ion Sørvin and Ingvil Hareide Aarbakke, who work together, share places to live, economy, and means of production.
N55 is based both in Copenhagen, and in LAND.
Production / distribution:
N55 has its own means of production and distribution.
Manuals for N55 things are published at www.N55.dk and in the N55 periodical. Furthermore, N55 things are implemented in various situations around the world, initiated by N55 or in collaboration with different persons and institutions.
Economy:
N55 is non-commercial. N55 is financed primarily by exhibitions, grants and educational work.
Politics:
N55 suggests respecting conditions for description: logical relations and facts, as a basis for politics.
Ideologies, religions, subjective opinions, social conventions, and habitual conceptions do not necessarily respect conditions for description.
An example of a decisive logical relation is the logical relation between persons and their rights. Persons should be treated as persons and therefore as having rights. If we deny this assertion it goes wrong: here we have a person, but this person should not be treated as a person, or: here is a person, who should be treated as a person, but not as having rights. Therefore we can only talk about persons in a way that makes sense if we know that persons have rights.
An example of a decisive fact is that concentrations of power characterise our society. Concentrations of power do not necessarily respect person's rights.
Concentrations of power force persons to concentrate on participating in competition and power games, in order to create a social position for themselves. Concurrently with the concentrations of power dominating our conscious mind and being decisive to our situations, the significance of our fellow humans diminishes. And our own significance becomes the significance we have for concentrations of power, the growth of concentrations of power, and the conflicts of concentrations

of power. It is decisive that persons try to find ways of existing with as small concentrations of power as possible.
History:
In 1994 a non-commercial exhibition space and lab was initiated in Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen. N55 grew out of this collaboration. In 1996, a number of persons started living together in an apartment located in the center of Copenhagen, trying to «rebuild the city from within» and using their everyday life situation as a platform for public events and collaborations. In the year 2000 FLOATING PLATFORM and N55 SPACEFRAME were constructed in the harbour area. N55 SPACEFRAME served as a starting point for local initiatives and interventions, a workspace and living space for the group until 2004. It now serves as a living space. N55 continues activities locally and elsewhere in collaboration with various persons.
See updated biography at www.N55.dk/CV.html

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6321	Ha 01321	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Modulating Politics / Joulia Strauss
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Modulating Politics
Materialart: printed text
Autor: Joulia Strauss, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Layout: 10051
allgemeine Anmerkung: Konsequenz/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Jenseits einer funktionalistischen Verherrlichung von Techno-Science oder einer vereinfachten Computer-Kunst bringt die Berliner Künstlerin Joulia Strauss Kunst zurück zur Wissenschaft, indem sie Kunst und Mathematik zusammenführt. Die altgriechische Einheit von kulturellem und technischem Wissen, von Zahl, Bild und Mythos, bildet eine ihrer wichtigsten Grundlagen. Diese Verbindung wird in mehreren analog-digitalen Ausprägungen innerhalb Strauss' Werk sichtbar: entweder als computergenerierte Videoanimationen, handgeflochtene, netzartige Skulpturen aus Silberdraht, schriftartige Figuren auf Gemälden oder musikalische Aufführungen wie die Performance Erste Delphische Hymne an Apollon, die 2008 in der Londoner Tate Modern und 2009 während der einflussreichen Ausstellung Notation im ZKM in Karlsruhe gezeigt wurde.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5048	Ha 00048	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Mondo Immaginario / Elke aus dem Moore ; Lise Harlev ; Karl Holmqvist ; Antje Majewski ; Ingo Niermann ; Katja Schenker ; Judith Düsberg ; Yvonne P. Doderer ; Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler ; Ursula Biemann
Public | ISBD

Titel : Mondo Immaginario
Materialart: video, projectable document
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor ; Lise Harlev, Conceptor ; Karl Holmqvist, Conceptor ; Antje Majewski, Conceptor ; Ingo Niermann, Conceptor ; Katja Schenker, Conceptor ; Judith Düsberg, Conceptor ; Yvonne P. Doderer, Conceptor ; Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler, Conceptor ; Ursula Biemann, Conceptor
Publikationsdatum: 1999 / 2000
Layout: 11017
allgemeine Anmerkung: mondo immaginario/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Tendencies in Love: Frederikke Hansen & Dominic Eichler
Ursula Biemann, Lise Harlev, Karl Holmqvist, Antje Majewski, Ingo Niermann, Katya Schenker, Judith Düsberg, Yvonne P. Doderer
Anmerkung Inhalt: 14 MiniDVs (Hans Scheirl: cy.com.spurt 1+2| Tobias Nagl: Space is the Place 1+2| dagegen/dabei 1+2| Old Boys Network 1+2, Verena Kuni 1| Verena Kuni 2, Mars Patent 1| Mars Patent 2, Yvonne Volkart: Monster Mythen Mutanten 1| Yvonne Volkart Monster Mythen Mutanten 2, Shu Lea Cheang: Brandon 1| Shu Lea Cheang: Brandon 2)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5490	m Ar D 111	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Muertos Civiles / Merino Wildi
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Muertos Civiles
Materialart: video, projectable document
Autor: Merino Wildi, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 51 min.
Layout: 10943
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ingrid Wildi Merino
Anmerkung Inhalt: Mein Projekt ist eine Fortsetzung meiner vorherigen Forschungen über die illegale Einwanderung.
Dieser Untersuchungsprozess nahm seinen Anfang in einem Seminar, in dem ich illegal in die Schweiz eingewanderte Frauen bat, ihre eigene Situation in der Schweiz zu analysieren und darüber zu reflektieren. Sie wurden gebeten, ihre Lage mit der von anderen «Illegalen» zu vergleichen, die in Dokumentarfilmen gezeigt wurden.
Das Thema der Einwanderung ist schon aufgrund meiner eigenen Biographie sehr wichtig für mich, ebenso wie der gesamte Problemkomplex von Sprache, kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit.
Während des Seminars analysierten die illegal eingewanderten Frauen aus Lateinamerika die Darstellung der

Lebensumstände von «Illegalen» im Film «Welcome Europa» von Bruno Ulmer.
Im Film von Bruno Ulmer werden unter anderem auch Prostitution und Drogenmissbrauch thematisiert. Die lateinamerikanischen Frauen legen im Rahmen des Seminars eine kritische Analyse der im Film gezeigten Situation vor und vergleichen diese mit ihrer eigenen Lage in Zürich. Dadurch kann man verschiedene Problemstellungen ableiten, die Gruppen von «Illegalen» aus unterschiedlichen Kulturkreisen betreffen.
Ich möchte also auf eine prozesshafte Weise die kulturelle, politische und ästethische Komplexität des Augenscheinlichen und des Verborgenen demonstrieren. Die illegale Einwanderung ist ein Phänomen im Kontext der weltweiten Wirtschaftsglobalisierung, die zu zahlreichen Problemkomplexen führt: Verständigungsprobleme, kulturelle, soziale und sexuelle Identitätskrisen sowie Fragestellungen zu Sprache, Nationalität und Geschichte.“ (Ingrid Wildi)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5417	Ha 00417	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Muertos Civiles / Merino Wildi
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Muertos Civiles
Materialart: video, projectable document
Autor: Merino Wildi, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 51 min.
Layout: 10944
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ingrid Wildi Merino
Anmerkung Inhalt: «Mein Projekt ist eine Fortsetzung meiner vorherigen Forschungen über die illegale Einwanderung.
Dieser Untersuchungsprozess nahm seinen Anfang in einem Seminar, in dem ich illegal in die Schweiz eingewanderte Frauen bat, ihre eigene Situation in der Schweiz zu analysieren und darüber zu reflektieren. Sie wurden gebeten, ihre Lage mit der von anderen «Illegalen» zu vergleichen, die in Dokumentarfilmen gezeigt wurden.
Das Thema der Einwanderung ist schon aufgrund meiner eigenen Biographie sehr wichtig für mich, ebenso wie der gesamte Problemkomplex von Sprache, kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit.
Während des Seminars analysierten die illegal eingewanderten Frauen aus Lateinamerika die Darstellung der Lebensumstände von «Illegalen» im Film «Welcome Europa» von Bruno Ulmer.
Im Film von Bruno Ulmer werden unter anderem auch Prostitution und Drogenmissbrauch thematisiert. Die lateinamerikanischen Frauen legen im Rahmen des Seminars eine kritische Analyse der im Film gezeigten Situation vor und vergleichen diese mit ihrer eigenen Lage in Zürich. Dadurch kann man verschiedene Problemstellungen ableiten, die Gruppen von «Illegalen» aus unterschiedlichen Kulturkreisen betreffen.
Ich möchte also auf eine prozesshafte Weise die kulturelle, politische und ästethische Komplexität des Augenscheinlichen und des Verborgenen demonstrieren. Die illegale Einwanderung ist ein Phänomen im Kontext der weltweiten Wirtschaftsglobalisierung, die zu zahlreichen Problemkomplexen führt: Verständigungsprobleme, kulturelle, soziale und sexuelle Identitätskrisen sowie Fragestellungen zu Sprache, Nationalität und Geschichte.» (Ingrid Wildi)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5418	Ha 00418	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Muertos Civiles / Merino Wildi
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Muertos Civiles
Materialart: video, projectable document
Autor: Merino Wildi, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 49 min.
Layout: 10945
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ingrid Wildi Merino
Anmerkung Inhalt: «Mein Projekt ist eine Fortsetzung meiner vorherigen Forschungen über die illegale Einwanderung.
Dieser Untersuchungsprozess nahm seinen Anfang in einem Seminar, in dem ich illegal in die Schweiz eingewanderte Frauen bat, ihre eigene Situation in der Schweiz zu analysieren und darüber zu reflektieren. Sie wurden gebeten, ihre Lage mit der von anderen «Illegalen» zu vergleichen, die in Dokumentarfilmen gezeigt wurden.
Das Thema der Einwanderung ist schon aufgrund meiner eigenen Biographie sehr wichtig für mich, ebenso wie der gesamte Problemkomplex von Sprache, kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit.
Während des Seminars analysierten die illegal eingewanderten Frauen aus Lateinamerika die Darstellung der Lebensumstände von «Illegalen» im Film «Welcome Europa» von Bruno Ulmer.
Im Film von Bruno Ulmer werden unter anderem auch Prostitution und Drogenmissbrauch thematisiert. Die lateinamerikanischen Frauen legen im Rahmen des Seminars eine kritische Analyse der im Film gezeigten Situation vor und vergleichen diese mit ihrer eigenen Lage in Zürich. Dadurch kann man verschiedene Problemstellungen ableiten, die Gruppen von «Illegalen» aus unterschiedlichen Kulturkreisen betreffen.
Ich möchte also auf eine prozesshafte Weise die kulturelle, politische und ästethische Komplexität des Augenscheinlichen und des Verborgenen demonstrieren. Die illegale Einwanderung ist ein Phänomen im Kontext der weltweiten Wirtschaftsglobalisierung, die zu zahlreichen Problemkomplexen führt: Verständigungsprobleme, kulturelle, soziale und sexuelle Identitätskrisen sowie Fragestellungen zu Sprache, Nationalität und Geschichte.» (Ingrid Wildi)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5419	Ha 00419	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Muertos Civiles (Traductora) / Merino Wildi

Public | ISBD



Titel : Muertos Civiles (Traductora)
Materialart: video, projectable document
Autor: Merino Wildi, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: min.
Layout: 10946
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ingrid Wildi Merino
Anmerkung Inhalt: «Mein Projekt ist eine Fortsetzung meiner vorherigen Forschungen über die illegale Einwanderung.
Dieser Untersuchungsprozess nahm seinen Anfang in einem Seminar, in dem ich illegal in die Schweiz eingewanderte Frauen bat, ihre eigene Situation in der Schweiz zu analysieren und darüber zu reflektieren. Sie wurden gebeten, ihre Lage mit der von anderen «Illegalen» zu vergleichen, die in Dokumentarfilmen gezeigt wurden.
Das Thema der Einwanderung ist schon aufgrund meiner eigenen Biographie sehr wichtig für mich, ebenso wie der gesamte Problemkomplex von Sprache, kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit.
Während des Seminars analysierten die illegal eingewanderten Frauen aus Lateinamerika die Darstellung der Lebensumstände von «Illegalen» im Film «Welcome Europa» von Bruno Ulmer.
Im Film von Bruno Ulmer werden unter anderem auch Prostitution und Drogenmissbrauch thematisiert. Die lateinamerikanischen Frauen legen im Rahmen des Seminars eine kritische Analyse der im Film gezeigten Situation vor und vergleichen diese mit ihrer eigenen Lage in Zürich. Dadurch kann man verschiedene Problemstellungen ableiten, die Gruppen von «Illegalen» aus unterschiedlichen Kulturkreisen betreffen.
Ich möchte also auf eine prozesshafte Weise die kulturelle, politische und ästethische Komplexität des Augenscheinlichen und des Verborgenen demonstrieren. Die illegale Einwanderung ist ein Phänomen im Kontext der weltweiten Wirtschaftsglobalisierung, die zu zahlreichen Problemkomplexen führt: Verständigungsprobleme, kulturelle, soziale und sexuelle Identitätskrisen sowie Fragestellungen zu Sprache, Nationalität und Geschichte.» (Ingrid Wildi)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5420	Ha 00420	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Muertos Civiles (Traductora)
Public | ISBD

Titel : Muertos Civiles (Traductora)
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 90 min.
Layout: 10947
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ingrid Wildi Merino
Bruno Uzmer (Welcome Europa 2006)(als Teil der Installation)
Anmerkung Inhalt: «Mein Projekt ist eine Fortsetzung meiner vorherigen Forschungen über die illegale Einwanderung.
Dieser Untersuchungsprozess nahm seinen Anfang in einem Seminar, in dem ich illegal in die Schweiz eingewanderte Frauen bat, ihre eigene Situation in der Schweiz zu analysieren und darüber zu reflektieren. Sie wurden gebeten, ihre Lage mit der von anderen «Illegalen» zu vergleichen, die in Dokumentarfilmen gezeigt wurden.
Das Thema der Einwanderung ist schon aufgrund meiner eigenen Biographie sehr wichtig für mich, ebenso wie der gesamte Problemkomplex von Sprache, kultureller Identität und sozialer Zugehörigkeit.
Während des Seminars analysierten die illegal eingewanderten Frauen aus Lateinamerika die Darstellung der Lebensumstände von «Illegalen» im Film «Welcome Europa» von Bruno Ulmer.
Im Film von Bruno Ulmer werden unter anderem auch Prostitution und Drogenmissbrauch thematisiert. Die lateinamerikanischen Frauen legen im Rahmen des Seminars eine kritische Analyse der im Film gezeigten Situation vor und vergleichen diese mit ihrer eigenen Lage in Zürich. Dadurch kann man verschiedene Problemstellungen ableiten, die Gruppen von «Illegalen» aus unterschiedlichen Kulturkreisen betreffen.
Ich möchte also auf eine prozesshafte Weise die kulturelle, politische und ästethische Komplexität des Augenscheinlichen und des Verborgenen demonstrieren. Die illegale Einwanderung ist ein Phänomen im Kontext der weltweiten Wirtschaftsglobalisierung, die zu zahlreichen Problemkomplexen führt: Verständigungsprobleme, kulturelle, soziale und sexuelle Identitätskrisen sowie Fragestellungen zu Sprache, Nationalität und Geschichte.» (Ingrid Wildi)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5421	Ha 00421	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 168 ***(Issue of Kunstforum International, 168 [01/01/2004])*** / Paolo Bianchi
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 168
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Im zweiten Band seiner Dokumentation („Theorien des Abfalls“ in Band 167, 2003) lotet Herausgeber Paolo Bianchi das spannende Feld der Müllkunst an zahlreichen Beispielen aus. Diese spezifische Gattung, um sie einmal so zu bezeichnen, wirkt formal innovativ dadurch, dass sie sich einer Ästhetik des Vollendeten und Makellosen entzieht. Müllkünstler entwerfen Psychogramme unserer Konsumgesellschaft, sind Meister einer kalten und präzisen, zugleich aber emphatischen und engagierten Beobachtung. Diesen Wirklichkeitensammlern erscheint die Welt voller «objets trouvés». In seinem Editorial untersucht Paolo Bianchi zunächst das sehr differenzierte Bedeutungsspektrum von «Müll», das er anhand begrifflicher Gegensatzpaare wie «hässlich und schön» oder «erhaben und eklig» umreißt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
936	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 73 ***(Issue of Texte zur Kunst, 73 [01/01/2009])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Nato||The Military codification system for the ordering of everything in the world / Suzanne Treister ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Titel :	Nato||The Military codification system for the ordering of everything in the world
Materialart:	printed text
Autor:	Suzanne Treister, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	208 S.
Layout:	10746
allgemeine Anmerkung:	Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Suzanne Treister Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5256	Ha 00256	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Natural Born Killer #5 from «Feel Lucky, Punk??!» / Christoph Draeger
Public | ISBD

Titel :	Natural Born Killer #5 from «Feel Lucky, Punk??!»
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	min.
Layout:	11008
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5481	Ha 00481	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nedok Solakov / Barbara Barsch
Public | ISBD

Titel :	Nedok Solakov
Materialart:	printed text
Autor:	Barbara Barsch, Publisher ; Ev Fischer, Publisher
Verlag:	[n.a.] : IFA Stuttgart
Publikationsdatum:	1992-01-01
Seitenzählung:	47 Seiten
Layout:	10406
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	IFA Stuttgart///Barbara Barsch, Ev Fischer
Anmerkung Inhalt:	Das Interesse der Öffentlichkeit an Osteuropa ist zur Zeit wegen der unwälzenden gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Veränderung gross. Darum Nedko Solakov. Er spricht resignativ von einem weissen Fleck auf der Landkarte Europas.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5192	Ha 00192	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

"Neid"/Videomagazin / Ina Wudtke
Public | ISBD

Titel :	"Neid"/Videomagazin
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Ina Wudtke, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	107 min.
Layout:	60005
allgemeine Anmerkung:	Schnittstelle Produktion/1998



Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: Das Kunstprojekt NEID entsteht in einer sich ständig verändernden Konstellation von internationalen Autoren/-innen, Performer/-innen, Musiker/-innen, Künstler/-innen, Fotografen/-innen u.a. 1992 wurde NEID von Heiko Wichmann, Claudia Reinhardt und Ina Wudtke gegründet. Seit 1995 führt Ina Wudtke das Projekt alleine weiter. Seinen Ursprung hat NEID in der lacanistischen Auseinandersetzung mit der Lehre von Sigmund Freud ('Penisneid'). NEID betrachtet kulturelle Analyse und Forschung als künstlerische Arbeit. NEID ist ein transmediales Projekt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6030	Ha 01030	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 55 ***(Issue of Texte zur Kunst, 55 [01/01/2004])*** / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Texte zur Kunst - 55

Materialart: printed text

Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 216 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Inhalt:Richard Gebhardt
Vollkornbrote Für die Unterschicht! , Paul Noltes Neokonservative Wertepolitik und die «Generation Reform»
Anthony Davies
Back To Basics , Posteuphorische Tendenzen in Wirtschaft, Kunst und Aktivismus
Eine neokonservative Warenkunde , Eine Gesprächsrunde mit Ekkehard Ehlers, Andreas Fanizadeh, Judith Hopf, Rahel Jaeggi, Tobias Rapp. Moderiert von Clemens Krümmel und Aram Lintzel
Bert Rebhandl
Diktatur der Erziehung , Die Filme «Die Fetten Jahre Sind Vorbei» und «Muxmäuschenstill»
Harun Maye
Die Rückkehr Zum Konkreten , Der Neue Journalismus in Deutschen Magazinen Für Popkultur
Viola Schmitt
Anfang und Ende und Mdr , Die Agenda 2010 - ein Entwicklungsroman

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
731	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

netz.Kunst
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : netz.Kunst

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 98-99

Seitenzählung: 262 S.

Layout: 80050

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Institut für moderne Kunst Nürnberg

Anmerkung Inhalt: In den letzten Jahren ist im Internet eine experimentierfreudige und hochinnovative Kunstszene entstanden, die unter den ver-schiedensten Herangehensweisen und Aspekten künstlerische Projekte und Arbeiten konzipiert, die ohne das neue elektronische Kommunikationsmedium nicht denkbar wären und allgemein mit dem Begriff »Netzkunst« charakterisiert werden. »Netzkunst« bedeutet in diesem Zusammenhang nicht, Kunst aus dem Atelier, der Galerie oder dem Museum in eine digitale Form zu bringen und ins Netz zu stellen - Netzkunst ist vielmehr Kunst, die nicht außerhalb, sondern im Netz entsteht und sich zunächst nur dort manifestiert. Als freies Distributionsmedium zeichnet sich das Internet durch eine offene, nicht-hierarchische und globale Kommunikations-struktur aus, die auch abseits traditioneller Pfade der Kunst-vermittlung künstlerische Produktion und ihre Verbreitung ermöglicht. Für die mit dem neuen Medium arbeitenden KünstlerInnen ist die radikale Erweiterung der Möglichkeiten von Kunstpräsentation und -rezeption durch das Internet längst eine Selbstverständlichkeit, für den Großteil der Kunstinteressierten aber immer noch ein »Buch mit sieben Siegeln«.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6285	Ha 01285	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 206 ***(Issue of Kunstforum International, 206 [01/01/2011])*** / Sven Drühl
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 206

Materialart: printed text

Autor: Sven Drühl, Conceptor

Publikationsdatum: 2011

Seitenzählung: 400 Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Der Band 206 trägt einer aktuellen Entwicklung in der bildenden Kunst Rechnung: einem neuen Trend zur Abstraktion. Diese Strömung geht durch alle Medien und scheint mehr zu sein, als eine kunstimmanente Auseinandersetzung. Doch was ist das spezifisch Neue an dieser Neuen Abstraktion? Gibt es tatsächlich ungekannte inhaltliche Ausrichtungen und Konzepte oder handelt es sich bloß um zeitgenössische Varianten oder Re-Interpretationen bereits bestehender künstlerischer Strategien. Und was besagt es, wenn die Künstler sich erneut der Abstraktion zuwenden? Postulieren sie

damit eine Abkehr von der Realität, eine ästhetische Weltflucht, eine Kompensation oder vermitteln sie damit vielmehr einen Gegenentwurf, eine Erneuerung und eine utopische Qualität? Neben den Entwicklungen in der Malerei werden auch die entsprechenden Tendenzen in den anderen Medien untersucht. 15 Monografien bieten reichlich Beispielmaterial.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
709	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Neue Soziale Bewegungen und Selbstorganisation / Christian Fuchs
Public | ISBD

Titel :	Neue Soziale Bewegungen und Selbstorganisation
Materialart:	printed text
Autor:	Christian Fuchs, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	9 Seiten
Layout:	10092
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Anmerkung Inhalt:	Publikation zum gleichnamigen Buch

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5088	Ha 00088	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Neuerscheinungen / Daniela Comani ; Edition Patrick Frey ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel :	Neuerscheinungen
Materialart:	printed text
Autor:	Daniela Comani, Conceptor ; Edition Patrick Frey, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	104 S.
Layout:	10742
allgemeine Anmerkung:	Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Daniela Comani, Edition Patrick Frey Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Alle sind da: Comanis Katalog präsentiert Bücher, die wir alle kennen, vertraute Klassiker aus unseren Bücherregalen von Dostojewski, Cervantes, Flaubert, Hemingway, Antonie de Saint Exupery oder Robert Musil.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5252	Ha 00252	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Never Look Back / Renate Lorenz ; Elke aus dem Moore ; Rayelle Niemann ; Marion Osten, von ; Peter Spillmann
Public | ISBD



Titel :	Never Look Back
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Renate Lorenz, Conceptor ; Elke aus dem Moore, Conceptor ; Rayelle Niemann, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Peter Spillmann, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Layout:	11018
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Renate Lorenz, Elke aus dem Moore, Rayelle Niemann, Marion von Osten, Peter Spillmann
Anmerkung Inhalt:	30 Mini-DVDs (NLB 1-29, Führung Escher-Wyss-Platz 1. Juni 2001)| VHS 10038: Interview mit Harm Lux, VHS 10039: Interview mit Rahel Mader, VHS 10040: Interview mit Agnes Bieber, VHS 10041: Interview mit Brita Polzer, VHS 10042: Interview mit Jean-Pierre Hoby, VHS 10043: Interview mit Renate Lorenz, VHS 10044: Interview mit Rein Wolfs, VHS 10045: Interview mit Marion von Osten, VHS 10046: Interview mit Yvonne Volkart, VHS 10047: Interview mit Ursula Biemann, VHS 10048: Interview mit Silvia Kafehsy

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5491	m Ar D 121	MiniDV	Magazin (M)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Never Look Back/Foto CD-R / Renate Lorenz ; Elke aus dem Moore ; Rayelle Niemann ; Marion Osten, von ; Peter Spillmann ; Sarah Mehler ; Marc Matter

Public | ISBD



Titel : Never Look Back/Foto CD-R

Materialart: sound recording - non musical

Autor: Renate Lorenz, Conceptor ; Elke aus dem Moore, Conceptor ; Rayelle Niemann, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Peter Spillmann, Conceptor ; Sarah Mehler, Conceptor ; Marc Matter, Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Layout: 10057

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Renate Lorenz, Elke aus dem Moore, Rayelle Niemann, Marion von Osten,Peter Spillmann, Sarah Mehler, Marc Matter

Anmerkung Inhalt: Die Absicht von «Never Look Back» ist es, ausgehend vom Programm in der Shedhalle und anhand von verschiedenen Fragestellungen eine aktuelle Standortbestimmung kritischer kultureller Praxis vorzunehmen und dabei Querverbindungen zwischen unterschiedlichen, in den 90er Jahren stattgefundenen Projekten und ihren Strategien und Methoden nach und auf zu arbeiten.

«Never look back» führt die Auseinandersetzung um ein angemessenes inhaltliches, formales und institutionelles Setting für die unabhängige Kulturproduktion und Vermittlung weiter, untersucht die Funktion (oder das Fehlen) einer eigenen (Erfolgs-) Geschichte und setzt als Alternative zur Logik der Verwertung – einmal mehr – die Bedeutung sozialer Zusammenhänge und die Freundschaft ins Zentrum.

Mit dem Themenstrang «Kulturpolitiken» werden in «Never Look Back» verschiedene Aspekte aufgegriffen, welche den lokalen, urbanen und sozialen Kontext für künstlerische Praxis in den 90er Jahren in Zürich thematisieren und zur kritischen Reflektion wesentlicher Entwicklungen und Verschiebungen beitragen sollen.

Kreis 5: Die Entwicklung des Stadtteils 5 in den 90er Jahren ist für die Entwicklung des kulturellen Klimas in Zürich exemplarisch und wird in einem Teil der Ausstellung und in Rahmenveranstaltungen unter dem Gesichtspunkt von Kulturpolitik nochmals aufgegriffen. Das Zusammentreffen von politischem Aktivismus, Subkultur, Medienkampagnen und Gentrifizierung vor dem Hintergrund der ökonomischen Restrukturierung eines ganzen Stadtteils bietet vielfältige und komplexe Anhaltspunkte, um die eigenen kulturellen Strategien zu befragen und zu verorten.

independent scenes: Die lokale Kulturszene ist seit der zweiten Hälfte der 90er Jahren auch in Zürich wesentlich durch sich ständig verändernde selbstorganisierte Räumen, Projekte und Zusammenhänge geprägt. Wenn im Moment der Eindruck vorherrscht, diese Phase sei nun vorbei, so hat das wesentlich mit der Politik und der Publicity etablierter Institutionen zu tun, welche diese Entwicklung als Trend aufgegriffen, sich sich (vorübergehend) auf das neue Zielpublikum eingestellt und entsprechende Programme übernommen haben.
Ueber welche Bedeutung von «independent» und «kollektiv» soll momentane nachgedacht werden?

Informationspolitik: Ausgehend von lokalen und internationalen Rezensionen und Berichten über die Ausstellungsprojekte in der Shedhalle wird die Bedeutungsproduktion über das Schreiben im Kunstkontext untersucht und exemplarisch dargestellt.

Kontroverse Kunst: Die Übernahme von Themen und Veranstaltungsformaten ursprünglich unabhängiger Szenen durch etablierte Institutionen soll Anlass sein, um über unterschiedliche Kunst- und Kulturbegriffe nachzudenken, welche sich hinter scheinbar Identischem verbergen. Im Umfeld von never look back soll eine Kontroverse Kunst Veranstaltung stattfinden, wo die Praxis von Institutionen wie der Shedhalle, dem Migros Museum und weiteren diskutiert wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5054	Ha 00054	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

New Institutionalism / Jonas Ekeberg

Public | ISBD



Titel : New Institutionalism

Materialart: printed text

Autor: Jonas Ekeberg, Conceptor

Publikationsdatum: 2003

Seitenzählung: 112 Seiten

Layout: 90061

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
09. Technologiekritik / Technik

Anmerkung Inhalt: On 4 October 2003 Office for Contemporary Art Norway launched Verksted, a new book series promoting current discourses within the field of contemporary art and beyond, featuring essays by established and emerging writers. The first issue, New Institutionalism, contains texts by Julia Bryan-Wilson, Eivind Furnesvik and Rebecca Gordon Nesbitt.
Seit wenigen Jahren erst ist der „Neue Institutionalismus“ in kuratorischer Absicht begriffen worden, um einen „aktiven Raum“ zu schaffen, der „zum Teil Gesellschaftszentrum, Laboratorium und Akademie“ ist. Ich zitiere diese Eigenschaften aus dem Profil des Rooseum in Malmö, das unter der Leitung von Charles Esche und später Lene Crone Jensen eine der Modellinstitutionen für diese neue, experimentelle und multifunktionale kuratorische Methode gewesen ist. Am Höhepunkt dieser Aktivitäten und dieses Diskurses hat Jonas Ekeberg eine Publikation mit dem Titel „Neuer Institutionalismus“ herausgegeben, in der er darlegt, dass dieses Sujet, das er als einen Versuch bezeichnet, „die zeitgenössische Kunstinstitution neu zu definieren, [...] bereit, nicht nur den beschränkten Diskurs über das Kunstwerk als bloßes Objekt zu verabschieden, sondern auch die gesamten institutionellen Rahmenbedingungen, die mit ihm einhergegangen sind“, „weniger peripher als vielmehr zentral, ja sogar entscheidend für die zeitgenössische Kunstszene [ist].“[1] Dem Rooseum und anderen progressiven Kunstinstitutionen war es gemeinsam, Institutionen der Kritik zu sein, d.h. Institutionen, die jene institutionelle Kritik verinnerlicht hatten, die von KünstlerInnen in den 1970ern und 1990ern artikuliert wurde, und nun eine Selbstkritik entwickelten, die in erster Linie von KuratorInnen vorangetrieben wurde. Die KuratorInnen luden nicht mehr länger kritische KünstlerInnen nur ein, sondern veränderten selbst die institutionellen Strukturen, deren Hierarchien und Funktionen. Als Reaktion auf die aktuellen Entwicklungen formulierten diese „Institutionen der Kritik“ seit der Mitte oder den späten 90er Jahren eine Kritik des globalisierten und korporativen Institutionalismus und dessen KosumentInnenpublikums.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6349	Ha 01349	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 51 ***(Issue of Texte zur Kunst, 51 [01/01/2003])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 51
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 224 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Michael Renov
Animation - der Imaginäre Signifikant Des Dokumentarischen
Alice Creischer, Andreas Siekmann
Krishnas Karies - Zum Phänomen Universeller Kartografie und Mode
Karin Gludovatz
Grauwerte - ein Projekt von Klub Zwei zum Gebrauch historischer Dokumentarfotografie
Ralph Ubl
Ein Raum und Seine Zeit - die Ausstellung «Freuds Verschwundene Nachbarn» in Wien
Isabelle Graw
Ein Bild von Einem Mann - Für Einen Früheren Markus Lüpertz
Sympathie Für das Autorprinzip , Die Gezeichneten Reportagen von Joe Sacco
Holger Kube Ventura, Karin Rebbert, Martha Rosler, Raqs Media Collective, Stefanie Schulte Strathaus
Umfrage: Dokumente Sprechen Nicht , Stimmen zu alten und aktuellen Dokumentarismen in der Kunst

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
727	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nike
Public | ISBD

[Zeitschrift] *siehe verfügbare Ausgaben* *Search in serial*

Titel : Nike : New Art in Europe
Materialart: printed text
Verlag: München [Deutschland] : Neue Kunst Verlag GmbH & Co.
Sprache : German (*ger*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: essays & interviews , english texts , reviews , bookreviews , comments , shorts , exhibition calendar (erope shows 600 galleries and museums)

Bestandsnachweis

Seite	Systematik	Medium	Status	ursprünglich	Sammlung	Archiv	Gaps
Shedhalle	XXL 0012	Papier	Nicht ausleihbar		1989 : 29 1989 : 31 - 1993 : 45		

No Credits / Michel Borgmann ; Annatina Caprez ; Un ; Choi Jung
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : No Credits : Themenheft zu Kunstausbildung und "Repräsentation"
Materialart: printed text
Autor: Michel Borgmann, Conceptor ; Annatina Caprez, Conceptor ; Un, Conceptor ; Choi Jung, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 79 S.
Layout: 10365
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Michel Borgmann, Annatina Caprez, Un , Jung Choi
Anmerkung Inhalt: Themenheft zu Kunstausbildung und Repräsentation
vom Seminar Kunst + Geld

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5187	Ha 00187	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

no sunday no monday / Christoph Oertli
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : no sunday no monday
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Oertli, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 58 min
Layout: 10834
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Ein Schiff fährt um die Welt. Während auf den Oberdecks die Suche nach dem Fremden die Menschen vergnüglich begleitet, arbeiten Stockwerke unter ihnen eben jene Fremden, die ihr Land verlassen mussten, weil die sozialen Verhältnisse dort ein Ueberleben nicht mehr garantieren konnten.
Der Film zeigt eine unbekannte Realität in Nahaufnahme, deren Bezüge zum Leben auf unserem Planeten, den das Schiff umfährt, nicht vielfältiger und aktueller sein könnte.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5308	Ha 00308	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

No Vacancis / 1 building-15 rooms-15videoscapes-1 louge / Angela Richter
Public | ISBD

Titel :	No Vacancis / 1 building-15 rooms-15videoscapes-1 louge
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Angela Richter, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	23.09-03.10.2000
Layout:	10073
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt:	Kuratorium/Organisation: Angelika Richter
Anmerkung Inhalt:	An empty building in the centre of Berlin becomes the platform for an extensive presentation of contemporary video works. The completely blacked out first floor houses 15 videoinstallations by internationally established as well as upcoming younger artists. Each installation is set in an individual room. After having walked through the round tour of the installations, the visitors can meet in the ground floor information lounge. «no vacancies» is the second part of a series of an exhibition project of current experience even more interesting and attractive. KünstlerInnen: Bigert & Bergström, Twin Gabriel, Mona Jas, Laura Bruce, Christoph Girardet, Moser & Schwinger, COM & COM, Hubbard & Birchler, Mariele Neudecker, Martin Dammann, Johann Grimonprez, Juan Carlos Robles, Christoph Draeger, Jennifer Lane, Ann-Sofi Sidén

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5069	Ha 00069	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nollywood||DVD-Titel:||Secret Adventure||Bye Bye Poverty||Bye Bye Poverty 2 / Julien Enoka-Ayemba ; The Nollywod Project (Esosa Kabat Egbon, BeZack Orji, Pete Edochie) ; Esosa Kabat Egbon ; Orji BeZack ; Pete Edochie
Public | ISBD

Titel :	Nollywood||DVD-Titel:||Secret Adventure||Bye Bye Poverty||Bye Bye Poverty 2
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Julien Enoka-Ayemba, Conceptor ; The Nollywod Project (Esosa Kabat Egbon, BeZack Orji, Pete Edochie), Conceptor ; Esosa Kabat Egbon, Conceptor ; Orji BeZack, Conceptor ; Pete Edochie, Conceptor
Publikationsdatum:	2006 /2007
Seitenzählung:	38:44 min.
Layout:	10866
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Julien Enoka-Ayemba Interviews The Nollywod Project: Esosa Kabat Egbon (Writer, Producer, Scholar) BeZack Orji (Actor, Producer) Pete Edochie (Actor, National Icon)
Anmerkung Inhalt:	Beitrag im Rahmen von Roaming around: digital divide, regional codes, copy / south & the question of access von Jochen Becker / metroZones mit agency (Kobe Matthys): Quasi things| Balufu Bakupa-Kanyinda: afro@digital| Julien Enoka-Ay-emba: «Nollywood»| Herbst Camp Graz: Global Controll| Smaq architecture urbanism research (Sabine Müller, Andreas Quednau): Mobile Kinshasa & Display

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5340	Ha 00340	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Megafon - 236 *(Issue of Megafon, 236 [07/01/2001])* / Megafon-Redaktion
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Megafon - 236
Materialart:	printed text
Autor:	Megafon-Redaktion, Publisher
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	35 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Anmerkung Inhalt:	Schwerpunkt: Colby.....3 Hänu.....4 Lea.....6 Stöffu.....8 Phillippe.....9 Käspu.....10

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
1335	Ha Z 00010	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

ntervention Hauptbahnhof Zürich, e-Board||Intervention at the main station in Zurich, e-Boar,||235.000.000.000/777.000.000.000.000 / Oliver Ressler ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel :	ntervention Hauptbahnhof Zürich, e-Board||Intervention at the main station in Zurich, e-Boar,||235.000.000.000/777.000.000.000.000
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Oliver Ressler, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2006 / 2007
Seitenzählung:	1:30 min.
Layout:	10857
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Oliver Ressler Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Während der gesamten Ausstellungsdauer wird auf dem zentralen großen elektronischen Billboard am Zürcher Hauptbahnhof eine für dieses Medium entwickelte neue Arbeit gezeigt. Es werden darin die Auslandsschulden Afrikas mit jenen Schäden in Bezug gesetzt, die Kolonialismus und Sklaverei auf diesem Kontinent verursacht haben. Lassen sich die Auslandschulden Afrikas, die sich zwischen 1980 und 2000 verdreifacht haben, aus den Datenbanken der Weltbank eruieren (235 Milliarden Dollar für ‹Sub-Saharan Africa› 2004), so stellt die Berechnung der Schäden durch Kolonialismus und Sklaverei ein ungleich schwierigeres Unterfangen dar. Auf Anlass der UN-Weltkonferenz gegen Rassismus in Durban 2001 stellte die African World Reparations and Repatriations Truth Commission eine auf umfangreichen Forschungen basierende Berechnung vor und verkündete den Betrag von 777 Billionen Dollar. Die Forderungen der afrikanischen Staaten orientieren sich an den Entschädigungszahlungen Deutschlands für Opfer des Nazi-Regimes. Aus Furcht vor Schadenersatzforderungen bestreiten die westlichen Staaten jegliche Verantwortung für den Kolonialismus und seine Folgen und lehnen ein Schuldeingeständnis ab. During the exibition a new piece made for the electronic billboard of the Zurich main train station as media will be shown. The piece displays the foreign debts of Africa in relation to the damages which where caused by colonialism and slavery on this continent. If it is possible to elicit the foreign debts of Africa, which were tripled between 1980 and 2000, out of the World Banks databanks (235 billions dollars for the 'Sub-Saharan Africa' 2004), then the calculations of the damages caused by colonialism and slavery represent a disparate and much more difficult undertaking. At the occasion of the UN World Conference against Racism in Durban in 2001 the African World Reparations and Repatriations Truth Commission brought forward a calculation based on comprehensive research and announced the sum of 777 trillion dollars. The claims of the African states were calculated using the reparation numbers of Germany for the victims of the Nazi-Regime as a point of reference. Out of fear of amend claims the Western countries deny any responsibility for colonialism and its aftermath and decline a guilt confession.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5330	Ha 00330	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Nur 100 Plakate / Julius Deutschbauer ; Gerhard Spring

Public | ISBD

Titel :	Nur 100 Plakate
Materialart:	printed text
Autor:	Julius Deutschbauer, Conceptor ; Gerhard Spring, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	100 S.
Layout:	10326
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Julius Deutschbauer /Gerhard Spring
Anmerkung Inhalt:	Die Ausstellung «Nur 100 Plakate» im MAK-Kunstblättersaal zeigt 99 Plakate des österreichischen Künstlerduos Julius Deutschbauer und Gerhard Spring, die mit scharfer Ironie und intelligentem Witz die kulturpolitische Landschaft Österreichs reflektiert und vor allem provoziert haben. Nach der Entscheidung des Paares sich im Oktober 2007 zu trennen, hat sich das MAK zur Aufgabe gemacht sie nun zur letzten gemeinsamen Arbeit zusammenzubringen. Das 100. und vorläufig letzte Plakat entsteht dabei exklusiv für die MAK-Ausstellung und liegt dort zur freien Entnahme auf. Darauf zu sehen sind Deutschbauer / Spring vor ihrem Plakatarchiv, das gleichsam den Schlusspunkt der gemeinsamen Arbeit darstellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5177	Ha 00177	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Odradek, Oder die Laufmasche im System / Lisa Schiess ; Sarah Mehler

Public | ISBD



Titel :	Odradek, Oder die Laufmasche im System
Materialart:	printed text
Autor:	Lisa Schiess, Conceptor ; Sarah Mehler, Translator
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	167 S.
Layout:	10808
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Schiess Lisa Übersetzung Sarah Mehler

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5282	Ha 00282	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

OEL / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel :	OEL
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christoph Draeger, Conceptor
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	13 min.
Layout:	11001
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Videoinstallation Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5474	Ha 00474	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 4 *(Issue of Springer, 4 [01/01/1996])*
Public | ISBD



[number or issue]

Titel :	Springer - 4
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau ; Andrea Van ; Andrea Straeten, van der ; Andreas Fogarasi ; Christian Höller ; David Toop ; Herwig G. Höller ; Jacques Attali ; Jason Simon ; Keiko Sei ; Klaus Ronneberger ; Georg Schöllhammer ; Martin Beck ; Nebojsa Jovanovic ; Roger M. Buergel ; Tania Förster ; Thomas Edlinger ; Vera Tollmann ; Villö Huszai ; Yvonne Volkart ; Christa Benzer ; Edith Krebs ; Gregor Jansen ; Hedwig Saxenhuber ; Jan Verwoert ; Karin Jaschke ; Marina Grzinic ; Matthias Dusini ; Nicolas Siepen ; Oliver Marchart ; Reinhard Braun ; Sandra Krizic Roban ; Suzana Milevska
Publikationsdatum:	1996
Seitenzählung:	95 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Wer adressiert eigentlich wen und in wessen Interesse, und wen adressiert Kunst, wenn sie heute wieder vermehrt von Öffentlichkeit redet?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
821	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Once, No Longer / Sarah Vanagt
Public | ISBD



Titel :	Once, No Longer
Materialart:	printed text
Autor:	Sarah Vanagt, Conceptor
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	79 S.
Layout:	10813
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5287	Ha 00287	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Once, No Longer / Sarah Vanagt ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD



Titel :	Once, No Longer
Materialart:	printed text
Autor:	Sarah Vanagt, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	80 S.
Layout:	10740
allgemeine Anmerkung:	Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sarah Vanagat Überblendungen. Das Zukünftige Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruierenrekonstruieren Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5250	Ha 00250	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Of One Essence / Tahsili Negar ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Of One Essence
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Tahsili Negar, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	2:30 min
Layout:	10893
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Negar Tahsili Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Bajak Senova
Anmerkung Inhalt:	The title of the animation is taken from the infamous poem of the Persian poet Saadi that is used to grace the entrance to the Hall of Nations of the United Nations building in New York. «Of one Essence is the human race, Thusly has Creation put the Base| One Limb impacted is sufficient, For all Others to feel the Mace.» The work operates by simulating diverse realities filtered by televised media| it clearly shows our altered perceptions and the grand illusion of what is known as the objective reality of information.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5367	Ha 00367	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Opaque presence: manual of latent invisibilities / Andreas Broeckmann ; knowbotic research
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Opaque presence: manual of latent invisibilities
Materialart:	printed text
Autor:	Andreas Broeckmann, Editor ; knowbotic research, Editor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	156 S.
Layout:	G45
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Andreas Broeckmann & knowbotic research
Anmerkung Inhalt:	Gast Produktion

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6525	Ha 01525	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Orangerie / Markus Wirthmann ; Kunstsammlung Gera
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Orangerie
Materialart:	printed text
Autor:	Markus Wirthmann, Conceptor ; Kunstsammlung Gera, Conceptor
Publikationsdatum:	2003
Seitenzählung:	48 S.
Layout:	105175
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Markus Wirthmann, Kunstsammlung Gera
Anmerkung Inhalt:	Wirthmanns Arbeit ist eine künstlerische Meditation über den Charakter der benutzten technischen Mittel, eine poetische Evidenzwissenschaft. Sie versucht Klarheit darüber zu gewinnen, zu welchem Grad ästhetische Ergebnisse nicht quantitativ, sondern qualitativ von den benutzten Techniken geleitet werden, und macht diese Frage zum Inhalt seiner Arbeiten. Er lässt die Maschinen aus ihrem Innenleben plaudern, versucht ihre Struktur zu erfassen und ihr System zu zeigen. Indem er dies nicht tut, um eine möglichst spezifische Frage möglichst genau zu beantworten, sondern das systematische Prinzip der Konstruktion als Wechselwirkung von Ursachen und Wirkungen präsentiert, definiert er seine Anordnung als Visualisierung einer allgemeinen Frage: Der nach der Konstruktion von Wirklichkeit, nach den Bedingungen für die Beschaffenheit von etwas.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5509	Ha 00509	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Oreste alla Biennale. Oreste at the Venice Biennale / Norese Giancarlo ; Emilio Fantin ; Cesare Pietroiusti

Public | ISBD



Titel : Oreste alla Biennale. Oreste at the Venice Biennale
Materialart: printed text
Autor: Norese Giancarlo, Publisher ; Emilio Fantin, Publisher ; Cesare Pietroiusti, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 287 S.
Layout: 10134
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Edited by Giancarlo Norese, with the assistance of Emilio Fantin and Cesare Pietroiusti
Anmerkung Inhalt: Oreste is not a group that produces collective artworks, nor a not-for-profit organization. It is a variable set of persons, mostly Italian artists, who have been working together with the aim of creating spaces of freedom for ideas, inventions, and projects.
Oreste was founded in 1997 as a residency program for artists in Paliano near Rome, and then moved to Montescaglioso in the province of Matera.
During the 48th Venice Biennale, from June 10th through November 7th 1999, on the occasion of an invitation to the exhibition dAPERTutto, Oreste set up an ongoing program of meetings, interactive performances, round table discussions, lectures, lunches and informal encounters. Almost one hundred events were organized, and more than five hundred people from the whole world took an active role in the project.
The book contains a documentation of the organized events, together with a series of theoretical contributions by professionals in diverse fields (Carlos Basualdo, Andreas Broeckmann, Carolyn Christov-Bakargiev, Riccardo Held, Agnes Kohlmeyer, Geert Lovink, Elisa Ottaviani, Pier Luigi Sacco, and Harald Szeemann).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5115	Ha 00115	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Origin I / Dort Zuhause (There at home) / Franca Candrian ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Origin I / Dort Zuhause (There at home)
Materialart: video, projectable document
Autor: Franca Candrian, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 13 min.
Layout: 10855
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 3/2007
Sprache : (*Rom*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Franca Candrian
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Meine beiden Bündner Grossmütter erzählen über ihre Erfahrungen und Empfindungen
in der Fremde. Eine Fremde, die innerhalb der Landesgrenze existiert. Auch die Sprache kann als Hindernis gelten, sich am neuen Ort schneller einzuleben und sich ein soziales Netz aufzubauen. Ob als romanisch sprechendes Dienstmädchen in Zürich tätig oder umgekehrt als deutschsprachige Davoserin, die in der Surselva heiratet und sich dort niederlässt, der
vertrauten Ordnung werden Grenzen gesetzt: Zuhause in der Fremde sein oder das Verspüren von Fremde im eigenen Land.“
«Both of my Grisons grandmothers recount their experiences and sentiments in a foreign
place. A foreign place that exists within the country’s borders. Also the language can be a
hindrance to seamlessly settle into a new place and to be able establish a social network.
As a Romanic speaking maid in Zurich or as a German speaking woman from Davos, who
marries and settles down in Surselva, boundaries are set to the familiar order of how things
work: to feel at home in a foreign place or to feel the foreignness in one’s own country.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5328	Ha 00328	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Origin II/ Dort Zuhause (There at home) / Franca Candrian ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Origin II/ Dort Zuhause (There at home)
Materialart: video, projectable document
Autor: Franca Candrian, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 13 min.
Layout: 10856
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 3/2007
Sprache : (*Rom*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Franca Candrian
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Meine beiden Bündner Grossmütter erzählen über ihre Erfahrungen und Empfindungen
in der Fremde. Eine Fremde, die innerhalb der Landesgrenze existiert. Auch die Sprache kann als Hindernis gelten, sich am neuen Ort schneller einzuleben und sich ein soziales Netz aufzubauen. Ob als romanisch sprechendes Dienstmädchen in Zürich tätig oder umgekehrt als deutschsprachige Davoserin, die in der Surselva heiratet und sich dort niederlässt, der
vertrauten Ordnung werden Grenzen gesetzt: Zuhause in der Fremde sein oder das Verspüren von Fremde im eigenen Land.“
«Both of my Grisons grandmothers recount their experiences and sentiments in a foreign
place. A foreign place that exists within the country’s borders. Also the language can be a
hindrance to seamlessly settle into a new place and to be able establish a social network.
As a Romanic speaking maid in Zurich or as a German speaking woman from Davos, who
marries and settles down in Surselva, boundaries are set to the familiar order of how things
work: to feel at home in a foreign place or to feel the foreignness in one’s own country.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5329	Ha 00329	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

69 - Österreich 2000 ***(Issue of Camera Austria, 69 [01/01/2000])*** **/ Jörg Schlick**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 69 - Österreich 2000
Materialart: printed text
Autor: Jörg Schlick, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ---
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: nur schwarze Seiten

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
756	Ha Z 00003	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Outdoor Systems - indoor distrubution / Julie Ault ; Martin Beck
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Outdoor Systems - indoor distrubution : RealismusStudio / Neue Gesellschaft für Bildende Kunst
Materialart: printed text
Autor: Julie Ault, Conceptor ; Martin Beck, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 60 S
Layout: 10148
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Julie Ault, Martin Beck
Anmerkung Inhalt: Realismus Studio Neue Geselschaft für Bildene Kunst
Diese Publikation dokumentiert die gleichnamige Ausstellung von Julie Ault, Martin Beck
in der NGBK vom 17.Juni bis zum 16, Juli 2000
Julie Ault und Martin Beck
dt./engl. RealismusStudio
Katalog zur Ausstellung von Julie Ault und Martin Beck ber architektonische und sozialen Strukturen in der Gesellschaft. Mit vielen Farbabbildungen und Texten der beiden Knstler. ., Br.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5129	Ha 00129	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/2000])***
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

[number or issue]

Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Dirk Schmidt ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Helmut Draxler ; Ivonne Volkart ; James Flint ; Kathy Rae Huffmann ; Lars Bang Larsen ; Mark Dery ; Martin Beck ; Christian Höller ; Monica Fauss ; Oliver Marchart ; Susanna Niedermayr ; Peter Friedl ; Peter Weibel ; Bert Rebhandl ; Pia Lanzinger ; Siegfried Kaltenecker ; Stefan Kalmár ; Tilman Baumgärtel ; Timothy Druckrey ; Andrea Kroksnes ; Christophe Domino ; Dierk Schmidt
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 82 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Verbindungslinien zwischen kulturellen Produktionen nicht-westlicher Szenen: Von der post-kolonialen indischen Gegenwartskunst über lateinamerikanisches Kino bis zu hybrider Welt-Musik.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
837	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Over the Line – An Interview with Richard Thieme, Milwaukee, U.S.A.||2008-2010 / Suzanne Treister
Public | ISBD

Titel : Over the Line – An Interview with Richard Thieme, Milwaukee, U.S.A.||2008-2010
Materialart: video, projectable document
Autor: Suzanne Treister, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 66 min, Loop
Layout: 10969
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: IRichard Thieme has worked extensively both with security and intelligence professionals and with the hacker community, enabling him to describe new emergent realities from an extraordinary perspective. After sixteen years in the ministry Thieme is currently an author and professional speaker at international conferences where his clients and audiences have included GE, Medtronic, Microsoft, the Thunderbird School of Global Management, the Pentagon, FBI, the US Secret Service, Los Alamos National Lab, and many hacker and security cons as well as business and educational forums.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5442	Ha 00442	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Palestinian Tradition of Embroidery under the Zionist Occupation / Rajab Abu ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : The Palestinian Tradition of Embroidery under the Zionist Occupation

Materialart: video, projectable document

Autor: Rajab Abu, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 9:25 min

Layout: 10897

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008

Sprache : Arabic (*ara*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Eman Abu Rajab (mit dem/with Balata Film Collective)
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Video-Aktivismus aus dem Flüchtlingslager Balata: Palästinensische Stickerei ist eine heimliche Form des Widerstands gegenüber israelischen Versuchen der ökonomischen, sozialen und politischen Unterdrückung. Die Stickerei von Frauen ist eine der wenigen Möglichkeiten wirtschaftlicher Unabhängigkeit, da sie weder von israelischen Vertragspartnern noch vom israelischen Markt abhängt. Stickereien sind auch ein wirksames Mittel zum Ausdruck von Identität und ermöglichen es, eine Verbindung zur palästinensischen Vergangenheit vor der Vertreibung zu schaffen.
Projekt:
Work to do! Teil 3: Skype Meetings
29. März bis 8. Juni 2008
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5371	Ha 00371	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

130 - PANDORAS BOX: DESIGN - Zu einer Ikonografie der Gestaltung des Nützlichen · MALEREI: FOLGE I *(Issue of Kunstforum International, 130 [01/01/1995])* / Hermann Sturm
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 130 - PANDORAS BOX: DESIGN - Zu einer Ikonografie der Gestaltung des Nützlichen · MALEREI: FOLGE I

Materialart: printed text

Autor: Hermann Sturm, Publisher

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 400?Seiten

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Design ist Kult. Lange Zeit eine Geschmackssache für Insider, hat sich das Geschäft mit der gestalteten Objektwelt in den letzten Jahren immer weiter an den Handel mit Kunst angenähert. Verkauft werden derlei Produkte nämlich nicht mehr nur in einschlägigen Möbelhäusern und Spezialgeschäften, sondern vermehrt auch in «Galerien», womit der Kunststatus dieser Objekte unterstrichen werden soll. Doch nicht nur dieser Trend ist für KUNSTFORUM Anlass, der «Ikonographie der Gestaltung des Nützlichen» einmal tief schürfend auf den Grund zu gehen. In seinem materialreichen Einleitungsessay hat Hermann Sturm die abendländische Geschichte der Gestaltung des Nützlichen aufgearbeitet - angefangen vom antiken Mythos der Pandora, der die «AIDA»-Regel der Werbeleute (to capture attention, to maintain interest, to create desire and to get action) bereits auf's Trefflichste vermittelt. «Was? Wie? Wozu? Von Wem? Für Wen? Wann? Wo?» lautet der Fragenkatalog an die Dingwelt, den Sturm systematisch ergründet. Dabei springt er unerschrocken und seine Materie souverän beherrschend vom antiken Relief zu Jeff Koons, vom mittelalterlichen Armreliquiar zum Braun-Rasierer, von Cellinis Saliera zum Hundertwasser-Kunstobjekt in Uhrform. An einem simplen Alltagsgerät, dem Toaster, führt Sturm schließlich exemplarisch vor, wie Designobjekte Teil eines komplexen Zusammenhangs sind.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
898	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Paradise Revised / Ruby Sircar ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Paradise Revised : Blurred Borders / Wedding Hearts / Rock n Yool

Materialart: video, projectable document

Autor: Ruby Sircar, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: 3 DVDs

Layout: 10838

allgemeine Anmerkung: 3 Teile:
Blurred Borders
Wedding Hearts
Rock n Yool

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Ruby Sircar
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Eingebettet zwischen saftigen, grünen, löwenzahngarnierten Heuwiesen, glitzernden Gletschern und erhabenen, blauen Gebirgszügen liegt das stilisierte Herz Europas – die Schweiz. Die Kolonialmacht Großbritannien hat das Winter- und Wanderparadies im 19. Jahrhundert viktorianisch-romantisierend in die Köpfe und Gemüter seiner Objekte als komprimiertes Europa implantiert. 150 Jahre später sucht Bollywood nach neuen Drehorten für die sirupsüßen Friede-Freude-Eierkuchen-Settings seiner Megablockbuster-Produktionen – denn Locations wie Afghanistan, Kaschmir und Iran sind im Kriegsgetümmel und anderen Unruhen des späten 20. Jahrhunderts von der Karte zu streichen gewesen. Wo lassen sich also Emotionen noch hinein projizieren? Die Schweiz wird entdeckt und zur Marke und sämtliche Drehorte in Europa werden ihr zugewiesen. Der gesamte erweiterte Alpenraum – von Tirol bis Budapest und Mailand – ist auf der imaginierten Bewusstseinskarte der hindisprachigen Mainstreamfilmindustrie Teil der Schweiz. Europa ist die Schweiz, von Kuckucksuhr bis Schuhplattler und Swarowski bis Heidi.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5312	Ha 00312	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Paradise Revised / Soundtrack 1, 2 + 3 / Ruby Sircar ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Paradise Revised / Soundtrack 1, 2 + 3
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Ruby Sircar, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 3 CDs (Soundtrack 1 - 3)
Layout: 10841
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Ruby Sircar
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Eingebettet zwischen saftigen, grünen, löwenzahngarnierten Heuwiesen, glitzernden Gletschern und erhabenen, blauen Gebirgszügen liegt das stilisierte Herz Europas – die Schweiz. Die Kolonialmacht Großbritannien hat das Winter- und Wanderparadies im 19. Jahrhundert viktorianisch-romantisierend in die Köpfe und Gemüter seiner Objekte als komprimiertes Europa implantiert. 150 Jahre später sucht Bollywood nach neuen Drehorten für die sirupsüßen Friede-Freude-Eierkuchen-Settings seiner Megablockbuster-Produktionen – denn Locations wie Afghanistan, Kaschmir und Iran sind im Kriegsgetümmel und anderen Unruhen des späten 20. Jahrhunderts von der Karte zu streichen gewesen. Wo lassen sich also Emotionen noch hinein projizieren? Die Schweiz wird entdeckt und zur Marke und sämtliche Drehorte in Europa werden ihr zugewiesen. Der gesamte erweiterte Alpenraum – von Tirol bis Budapest und Mailand – ist auf der imaginierten Bewusstseinskarte der hindisprachigen Mainstreamfilmindustrie Teil der Schweiz. Europa ist die Schweiz, von Kuckucksuhr bis Schuhplattler und Swarowski bis Heidi.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5314	Ha 00314	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 117 ***(Issue of Kunstforum International, 117 [01/01/1992])*** **/ Paolo Bianchi ; Friedemann Malsch ; Florian Rötzer**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 117
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Friedemann Malsch, Conceptor ; Florian Rötzer, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 472 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das in dieser Dokumentation untersuchte Phänomen ist weder räumlich noch zeitlich, aber auch nicht thematisch fest umrissen. Es entwickelte sich so, wie es im Leben meist geht: deduktiv. Am Anfang stand die Absprache mit Friedemann Malsch, eine Dokumentation über das definitiv untergegangene Autonome Kulturzentrum Stollwerck in der Kölner «Südstadt» zu erstellen. Es war die Zeit, in der heftig diskutiert wurde, ob die mit Graffitis übersäten Wände der alten Fabrik unter Denkmalschutz gestellt und auf der «documenta 8» 1987 in Kassel ausgestellt werden sollten. Im Zuge der Recherchen zu diesem Thema traten seine prinzipiellen Züge für den Zusammenhang von Kunst und Gesellschaft immer deutlicher zutage, und das Ergebnis ist die hier vorliegende Publikation. Sie versteht sich nicht als Dokumentation im herkömmlichen Sinn. Das zu dokumentierende Material würde nicht einmal in mehreren Folgen einer Zeitschrift wie KUNSTFORUM zufrieden stellend ausgebreitet werden können. Deshalb wurde vielmehr versucht, anhand verschiedener Projekte (das Studentische Kulturzentrum in Belgrad, der Moskauer Gruppe APRTART, alternative Räume in Amerika) und künstlerischer Positionen (wie Gordon Matta-Clark, Tom Otterness und Adem Yilmaz) Aspekte einer Typologie „Paralleler Kunst“ zu liefern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
885	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Partnun 1-7||2008 / Lukas Bardill
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Partnun 1-7||2008
Materialart: video, projectable document
Autor: Lukas Bardill, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 31:30 min 7-Kanal-Videoinstallation, Loop je 1.30 min, ohne Ton
Layout: 10964
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Gabriela Gerber und Lukas Bardill

Anmerkung Inhalt: Diese Videoinstallation thematisiert auf ungewöhnliche Weise die landwirtschaftliche Nutzung in Graubünden. Auf sieben unterschiedlich grossen Monitoren laufen verschiedene Sequenzen, die die maschinelle und manuelle Heuernte in den Bergen aufzeichnen. Aus der Vogelperspektive aufgenommen, sehen wir auf grünem Gras rastlose Punkte und unvorhersehbare Bewegungen. Es sind Menschen, die heuen und das Gras auf riesige Tücher legen, sowie Heulader, die emsig in Steilhängen und auf den Strassen herumfahren. Dazwischen gibt es Heuschober, Tücher oder seltsam abfallende Hangseiten. Der ganze Berg scheint mobil, ein fleissiges Tun und Treiben, das nur durch zeitliche Inkongruenzen unterbrochen wird: Da verschwindet ein Lader, dort taucht einer auf, oder plötzlich löst sich ein Tuch und fällt langsam wie ein Fallschirm den Hang hinte«Partnun
«Partnun 1-7» zeigt das ambivalente Bild einer Bewirtschaftung, die sich im Paradox zwischen Handwerk und Industrie, Übernutzung und Verfall ansiedelt und uns den alpinen Raum gleichsam als selbsttätige Maschine mit Ausfällen und Unterbrechungen zu erkennen gibt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5437	Ha 00437	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Peaceful Action II
Public | ISBD

Titel : Peaceful Action II
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 20.01.1995
Seitenzählung: 7 Seiten
Layout: 10063
Sprache : (*Flä*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Politik
Abstrakt: KMSK/ICC Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen
Anmerkung Inhalt: Künstlerische Beiträge, Dokumentationen zum Thema Krieg

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5059	Ha 00059	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Pelze Multimedia Publikation (2 Exemplare) / Multimedia Pelze
Public | ISBD



Titel : Pelze Multimedia Publikation (2 Exemplare) : Ladies only
Materialart: printed text
Autor: Multimedia Pelze, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: Fotos, Heft
Layout: 20016
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Anmerkung Inhalt: Die pelze Sammlung umfasst ein umfangreiches Archiv aller Aktivitäten des autonomen Künstlerinnenprojektes pelze multimedia, das zwischen 1981 in Berlin aus einem Strassenprojekt heraus entstanden war und bis Mitte der 90er Jahre existierte.
Neben der lokalen Verortung als wichtiger Teil der autonomen Frauen- und Lesbenbewegung Berlins spielte der Ort als Plattform selbstorganisierter Ausstellungen, Performances, Diskussionsveranstaltungen, Lesungen, Filmbars und Parties eine wichtige Rolle auch im internationalen Austausch zwischen Künstlerinnen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5543	Ha 00543	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

2 - Performance *(Issue of Bethanien, 2 [01/10/1994])* / Harald Fricke ; Christoph Tannert ; Kurt Buchwald ; Beatrice von Bismarck ; Cynthia Carr
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 2 - Performance
Materialart: printed text
Autor: Harald Fricke, Conceptor ; Christoph Tannert, Conceptor ; Kurt Buchwald, Conceptor ; Beatrice von Bismarck, Conceptor ; Cynthia Carr, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 134 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: ROTES HAUS. Repräsentanten der Nacht – Schauplätze einer Metropole
«Men in Black» is an art-theoretical analysis in the form of a handbook published by Künstlerhaus Bethanien. In over 100 statements, more than 30 essays and with illustrations by Peter Friedl, this book gives a survey of curatorial discussion during the last ten years.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
977	Ha Z 00002	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Performanceflyer von CHEAP Klub

Public | ISBD



Titel : Performanceflyer von CHEAP Klub
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 2004
Layout: 200209
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: CHEAP Klub Exemplar FEHLT
Anmerkung Inhalt: Die in Berlin ansässige internationale Gruppe CHEAP (Dragan Asler, Tim Blue, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, Angelika Sautter, Marc Siegel, Nina Thorwart) entwickelt multi-dimensionale Formen von Performance, in denen die verschiedensten Kunstrichtungen, sowie theoretische Ansätze, im Hinblick auf ein soziales oder politisches Thema, miteinander integriert werden. Die Gruppe mischt Formen, Kostüme, Strukturen und Identitäten zusammen, um eine sexy Atmosphäre mit zahlreichen Ausgangspunkten zu bilden. CHEAP Klub lädt ein zu einem Queer-Mix mit Live-Acts, Filmen, Videos und internationaler Musik zum Tanzen von DJ Nancy.

Extra Surprise Bonus Live-Act
Namosh (Berlin / Pale Music Inc.)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5691	Ha 00691	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Performancetage “Killing me Softly”
Public | ISBD

Titel : Performancetage “Killing me Softly”
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 4-5.09.999
Seitenzählung: 50 Min.
Layout: 10071
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: B.Walthert, O.Okuda, B.Huwiler, C.Lempen, E.Dettwiler, R.Marek, M.Hensler, M.Mouci, N.Klassen, V.Schwab, P.C.Brand, P.Grau, C.Hoefs/C.Schütz, Korn, V.Müller, P.Dejanov, D.Puppi, A.Saemann, K.Henderson, J.Armleder, Y. Duyvendak

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5067	Ha 00067	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Petrolia||2005 / Emily Richardson
Public | ISBD



Titel : Petrolia||2005
Materialart: video, projectable document
Autor: Emily Richardson, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 20 min, Video, 1-Kanal-Version
Layout: 10965
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die britische Videokünstlerin Emily Richardson beobachtet in ihrem Film «Petrolia» die Geschäftigkeit der Erdölindustrie an der schottischen Küste. Wir sehen eine ruhig daliegende Ölplattform, vorbeifahrende Schiffe und die Industriearchitektur von Raffinerien. Der Film scheint wie ein Tanz daher zukommen, im Zeitraffer schneidet Richardson die Bewegungen der Kräne, Schiffe und Plattformen, der Rauchschwaden und Notbeleuchtungen der Raffinerien.
Die Szenerien wechseln zwischen Stille, Absurdität und giftig-explosiver Schönheit. Die filmischen Bilder, im Zusammenspiel mit der elektronischen Komposition von Benedict Drew, lassen die Monstrosität der Ölindustrie gewahr werden, die unablässig mit dem Aussaugen der Jahrmillionen alten Rohstoffe beschäftigt ist, und transformieren sie in ein berückendes Zeit-Bild.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5438	Ha 00438	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Phonebook||Ars Telefonica / Alina Serban ; Anca Benera ; A. Estefan
Public | ISBD

Titel : Phonebook||Ars Telefonica
Materialart: printed text
Autor: Alina Serban, Conceptor ; Anca Benera, Conceptor ; A. Estefan, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 145 S.
Layout: 10811
Sprache : Romany (*rom*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Alina Seban Anca Benera. A. Estefan

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5285	Ha 00285	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Photoworks in Progress/ Constructing Identity / Katalog zur Ausstellung / Linda Roodenburg ; Nederlands Foto Instituut
Public | ISBD

Titel : Photoworks in Progress/ Constructing Identity / Katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Linda Roodenburg, Conceptor ; Nederlands Foto Instituut, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 128 Seiten
Layout: 200263
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Linda Roodenburg / Nederlands Foto Instituut Herausg.
Anmerkung Inhalt: What is it that decides a person's identity? This work, produced by three photographers, Wendy Ewald, Pauls Seawright and Rineke Dijkstra, as a result of a year's work instigated by the Netherlands Photo Institute, addresses this question through photographic means. Each photographer presents a thematically related group of works and includes an essay of their personal thoughts on the subject.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5744	Ha 00744	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Pixel Book / Angela Bulloch
Public | ISBD



Titel : Pixel Book
Materialart: printed text
Autor: Angela Bulloch, Conceptor
Verlag: Glarus [Schweiz] : Kunsthaus Glarus
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 47 S.
Layout: 10150
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Angela Bulloch / Kunsthaus Glarus
Anmerkung Inhalt: ANGELA BULLOCH, PIXEL BOOK, Katalog anlässlich der Ausstellung Z Point, Kunsthaus Glarus, 2001, in Farbe,

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5131	Ha 00131	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Plansprachen im Film 2008 / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Plansprachen im Film 2008
Materialart: video, projectable document
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 18 min
Layout: 10907
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Shedhalle Produktion
Zusammenstellung von Plansprachen im Film
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Shedhalle Produktion
Zusammenstellung von Plansprachen im Film

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5381	Ha 00381	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 156 *(Issue of Kunstforum International, 156 [01/01/2001])* / Harald Szeemann
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 156
Materialart: printed text
Autor: Harald Szeemann, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 511 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Harald Szeemann, Direktor des «Plateaus der Menschheit», der Sonderausstellung der 49.Biennale von Venedig, gilt als der Ausstellungsmacher per se. Für dieses Special führte Heinz-Norbert Jocks in Venedig über mehrere Wochen Gespräche

mit dem Kurator. Den Gegenpart zu seinen Äußerungen liefern die Kritik von Amine Haase und das Lamento des anscheinend großausstellungsmüden Thomas Wulffen. Dieser war es auch, der subjektiv bewusst verschiedene Positionen aus dem Künstlerpool des «Plateau der Menschheit» herausgriff und damit den Fotorundgang von Wolfgang Träger ergänzt. Die Länder-Pavillons der 49.Biennale von Venedig kommentierten Michael Hübl und Susanne Boecker. Kürzere Interviews mit Künstlern und Kuratoren führten Doris von Drathen, Heinz-Norbert Jocks und Paolo Bianchi. Besondere Aufmerksamkeit widmet diese Dokumentation dem deutschen Pavillon mit dem «Totes Haus u r» von Gregor Schneider. In enger inhaltlicher und formaler Zusammenarbeit mit dem Künstler entstand zum einen ein einzigartiger fotografischer Rundgang durch die Installation, zum anderen ein exklusives Interview von Amine Haase mit dem Gewinner des Goldenen Löwen. Weitere Gespräche mit Biennale-Künstlern, wie mit dem Schweizer Urs Lüthi, dem Engländer Mark Wallinger, den Österreichern Granular=Synthesis oder dem Belgier Luc Tuymans, greifen schließlich extrem unterschiedliche künstlerische Positionen heraus.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
924	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Platzwechsel / Ursula Biemann ; Tom Burr ; M. Dion & Ch. Ph. Müller
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Platzwechsel
Materialart: printed text
Autor: Ursula Biemann, Conceptor ; Tom Burr, Conceptor ; M. Dion & Ch. Ph. Müller, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 128 Seiten
Layout: 10161
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: U. Biemann, Tom Burr, M. Dion & Ch.Ph. Müller
Anmerkung Inhalt: 20. Bekanntmachungen: 20 Jahre Studiengang Bildende Kunst. Texte von Ubl, Ralph| Biemann, Ursula, Jedermann, Katharina|. Zürich: Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 2006.
IT CH-Zürich - Gruppenausstellungskatalog
Hors sol. Reflexionen zur Ausstellungspraxis. Texte von Queloz, Catherine| Kafehsy, Sylvia| Biemann, Ursula| Lorenz, Renate| Fraser, Andrea et al. Zürich/Genf: Verlag Shedhalle et Sous-sol, 1995.
IT CH-Zürich-Shedhalle - allgemeine Werke

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5142	Ha 00142	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Pont sans son» / Franziska Walt
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : «Pont sans son»
Materialart: video, projectable document
Autor: Franziska Walt, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 5 Min.
Layout: 10030
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Anmerkung Inhalt: Performance/Strassenaktion in Genf

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5028	Ha 00028	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Pop unlimited? Imagetransfers in der aktuellen Popkultur / Christian Höller
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Pop unlimited? Imagetransfers in der aktuellen Popkultur
Materialart: printed text
Autor: Christian Höller, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Layout: 600135
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Anmerkung Inhalt: Pop Unlimited? geht von der Fragestellung aus, über welche gesellschaftlichen Kanäle sich Popkultur heute verbreitet. Ergänzt wird dies durch den Aspekt, dass diese Kultur - in ihrer hochgradigen Durchmischtheit und weitreichenden Durchdringung anderer sozialer Felder - verstärkt bildproduzierend wirkt. Wie greifen Pop-Bilder in kontinuierlicher Ausweitung auf Identitäten, auf soziale und kulturelle Zusammenhänge zu? Wie resultiert umgekehrt ein Soziales aus diesen Bildern? Das Spektrum der hier untersuchten Positionen reicht von Lifestyle-Konformismus über radikalen politischen Dissens bis zu abstrakten Zukunftsfantasien. Mit Beiträgen von Catherine David, Matthias Dusini, Kodwo Eshun, Lars Henrik Gass, Lawrence Grossberg, Ed Guerrero, Christian Höller, Mathias Poledna, Jennifer Reeder, Simon Reynolds, Alexandra Seibel, Katharina Weingartner und Karen Williams.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6141	Ha 01141	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 64 ***(Issue of Texte zur Kunst, 64 [01/01/2006])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 64
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Remixeur
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 246 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
Indie im Kampf Mit Dem Index , Über das Verhältnis von Pornografie und Popkultur
Gefüllte Leerstellen , Ein Gespräch über Kunst und Pornografie Mit Heimo Zobernig von Sabeth Buchmann
Tim Stüttgen
Zehn Fragmente Zu Einer Kartografie Postpornografischer Politiken
Florian Cramer
Sodom Blogging , «Alternative Porn» und ästhetische Empfindsamkeit
Manfred Hermes
Bleakhouse , Über Neue Formen Pornografischer Schmähung
Emily Speers Mears
Ohne Aufschub , Über die DVD-Kompilation «Destricted»
Barbara Vinken, Catharine A. Mackinnon, Frances Ferguson, Jörg Schröder, Lee Edelman, Marc Siegel, Marie-Luise Angerer, Martin Conrads, Olaf Möller, Steven Shaviro, Svenja Flasspöhler
Eine Umfrage zur Pornografie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
740	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Portfolio / Anita Tamutzert

Public | ISBD



Titel : Portfolio
Materialart: printed text
Autor: Anita Tamutzert, Conceptor
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 36 S.
Layout: 105181
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5515	Ha 00515	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/2003])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Annett Busch ; Bojana Pejic ; Christian Höller ; Dietrich Heissenbüttel ; Franz Thalmair ; Georg Schöllhammer ; Herwig G. Höller ; Hu Fang ; Jochen Becker ; Klaus Walter ; Krystian Woznicki ; Maya McKechneay ; Natasa Ilic ; Roman Schmidt ; Wang Zi ; Yvonne Volkart ; Alessandro Ludovico ; Christiane Erharter ; Daniel Pies ; Dietmar Schwärzler ; Dora Hegyi ; Hans-Christian Dany ; Hedwig Saxenhuber ; Jens Emil Sennewald ; Jörn Ebner ; Kathi Hofer ; Michael Hauffen ; Susanne Neuburger ; Zeigam Azizov
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Vom Abbau westlicher Privilegien zur Errichtung globaler Vorherrschaft. Wie könnte ein mögliches »Danach« dieser neuen imperialen Weltordnung kulturell beschaffen sein?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
834	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Potlatch.doc / Michael Blum

Public | ISBD



Titel : Potlatch.doc
Materialart: printed text
Autor: Michael Blum, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 64 S.
Layout: 600142
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen

Anmerkung Inhalt: potlatch.doc is a book specifically designed for waiting rooms. Following the visual paradigm of loss and exploring related issues through a diverse imagery (advertisement, photo-journalism, snapshot, illustration, children books, archive...), it unravels as a re-reading of an encyclopedic imagery of loss, in a waiting situation ironically considered as a potlatch, a waste, an unproductive expense.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6146	Ha 01146	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Präambel und Grundrechte im Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 1-19,(diskurs2) ein Kommentar= Preamble and Basic Rights in the Basic Law of the Federal Republic of Germany,(discourse2) A commentary: Preamble and basic Rights in The basic Law of the Federal Republic of / Thomas Locher ; Christoph Menke-Eggers

Public | ISBD



Titel : Präambel und Grundrechte im Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Artikel 1-19,(diskurs2) ein Kommentar= Preamble and Basic Rights in the Basic Law of the Federal Republic of Germany,(discourse2) A commentary: Preamble and basic Rights in The basic Law of the Federal Republic of

Materialart: printed text

Autor: Thomas Locher, Conceptor ; Christoph Menke-Eggers, Conceptor

Publikationsdatum: 1995

Seitenzählung: 114 S.

Layout: 10336

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Thomas Locher, Christoph Menke-Eggers, Kunstverein München

Anmerkung Inhalt: Menschenwürde| Grundrechtsbindung der staatlichen Gewalt
Allgemeine Handlungsfreiheit| Freiheit der Person| Recht auf Leben
Gleichheit vor dem Gesetz| Gleichberechtigung von Männern und Frauen| Diskriminierungsverbote
Glaubens-, Gewissens- und Bekenntnisfreiheit
Meinungs-, Informations-, Pressefreiheit| Kunst und Wissenschaft
Ehe und Familie| nichteheliche Kinder
Schulwesen
Versammlungsfreiheit
Vereinigungs-, Koalitionsfreiheit
Brief-, Post- und Fernmeldegeheimnis
Freizügigkeit
Berufsfreiheit| Verbot der Zwangsarbeit|Wehr- und Dienstpflicht
Unverletzlichkeit der Wohnung
Eigentum, Erbrecht, Enteignung
Sozialisierung
Verbot der Ausbürgerung, Auslieferung
Asylrecht
Petitionsrecht
Grundrechtsbeschränkungen im WehrbereichVerwirkung von Grundrechten]
Einschränkung von Grundrechten| Wesensgehalts-, Rechtswegegarantie]

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5182	Ha 00182	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Praga Manifesto, 81. Esperanto-Weltkongress in Prag, YouTube download, 7 min, 1996Ein Kommentar von / a commentary by / Dietrich M. Weidmann ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD

Titel : Praga Manifesto, 81. Esperanto-Weltkongress in Prag, YouTube download, 7 min, 1996Ein Kommentar von / a commentary by

Materialart: video, projectable document

Autor: Dietrich M. Weidmann, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 7 min

Layout: 10908

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008

Sprache : (*Ung*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Dietrich M. Weidmann
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Sprachliche Demokratie und sprachliche Diskriminierung

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5382	Ha 00382	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Prekäre Perspektiven...in der neue Gesellschaft

Public | ISBD

Titel : Prekäre Perspektiven...in der neue Gesellschaft : Informationen aus der Tiefe des unsicheren Raumes

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 2006

Seitenzählung: 176 S.

Layout: 10429

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Neue Gesellschaft für BiLdende Kunst (NGBK)

Anmerkung Inhalt: Die Debatten der letzten 3 Jahre sind nachgezeichnet und die Themen in Beiträgen der vortragenden PhilosophInnen, KünstlerInnen, SoziologInnen und AktivistInnen vertieft. Mit Beiträgen von Absageagentur, Dario Azzelini, bankleer, Katja Diefenbach, Thomas Gerlach, kanalB, Serhat Karakayali, Folke Köbberling, Renate Lorenz, Efthimia Panagiotidis, Mark Terkessidis, Gerburg Treusch-Dieter, wildcat u.a.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5207	Ha 00207	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Primero de Mayo (la ciudad-fábrica) / First of May (the City-Factory) / Marcelo Expósito
Public | ISBD



Titel : Primero de Mayo (la ciudad-fábrica) / First of May (the City-Factory)
Materialart: video, projectable document
Autor: Marcelo Expósito, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 60 min
Layout: 10823
Sprache : Catalan (*cat*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: The DVD edition of «First of May (the City-Factory)» is the first video of «Between Dreams», a video-series by Marcelo Expósito. This video opens a dialogue with the concept of «virtuosity» used by the political philosopher Paolo Virno to describe new figures of labour as well as certain emergent trends of political action.
From the film «Berlin, Symphony of a City» (1927) to MayDay (the annual First of May of the precarious workers, filmed in Milan in 2003), this video traces how the transition from fordism to post-fordism has been projected onto the modern city (focusing on Lingotto, Fiat's historical plant in Turin, as a case study), explores modes of representing the transformation of labour force, and recounts the reversal of its exploitation (via the experiences in communicative direct action and self-organization of the metropolitan social precariat undertaken by the Italian collective Chainworkers).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5297	Ha 00297	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Prix Meret Oppenheim / Mariann Grunder
Public | ISBD



Titel : Prix Meret Oppenheim
Materialart: printed text
Autor: Mariann Grunder, Conceptor
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 128 S.
Layout: 10421
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Mariann Grunder +...
Anmerkung Inhalt: Die Prix Meret Oppenheim werden dieses Jahr zum achten Mal verliehen. Sie gehen an Schweizer Kunstschaffende, Architektinnen und Architekten sowie Kunstvermittlerinnen und Kunstvermittler, die älter als 40 Jahre sind und deren Arbeiten und theoretische Positionen von besonderer Aktualität für die Kunst und Architektur der Gegenwart sind.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5199	Ha 00199	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Prix Meret Oppenheim
Public | ISBD



Titel : Prix Meret Oppenheim
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 84 S.
Layout: 10206
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Bundesamt für Kultur Bern
Anmerkung Inhalt: «Die Freiheit wird einem nicht gegeben, man muss sie sich nehmen», konstatierte Meret Oppenheim anlässlich einer Rede im Jahr 1975. Sie meinte jene Freiheit, die ein Leben lang - zuweilen unter peinigendem Ringen und voller Risiken - gewonnen und durchgestanden sein will und in der sich die Horizonte ständig weiten. Mit der Pelztasse, ihrer Ikone des Surrealismus, genoss sie blutjung einen legendären Erfolg. Sie vermochte sich aber auch danach exemplarisch als Künstlerin, Schreiberin, femme de culture und charismatische Persönlichkeit weiter zu entwickeln und einen Platz in der Kunstgeschichte zu sichern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5169	Ha 00169	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Programm Fernsehen-Materialienmappe / Justin Hoffmann ; Agnes Bieber ; Julia Hofer ; Natalie Seitz ; Jacqueline Uhlmann

Public | ISBD



Titel : Programm Fernsehen-Materialienmappe
Materialart: printed text
Autor: Justin Hoffmann, Conceptor ; Agnes Bieber, Conceptor ; Julia Hofer, Conceptor ; Natalie Seitz, Conceptor ; Jacqueline Uhlmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: ca.50 Seiten
Layout: 80008
allgemeine Anmerkung: Programm Fernsehen/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Justin Hoffmann, Agnes Bieber, Julia Hofer, Natalie Seitz, Jacqueline Uhlmann
Anmerkung Inhalt: Information Angebot Unterhaltung / Die Medien- und die Telekommunikationsindurstrie gehören heute zu den florierendsten Branchen der Wirtschaft, wobei an Grösse und Macht die Unternehemn, die gerade den Erdball fast vollständig mit ihren Kabeln einschnüren, den Mediengiganten bei weitem den Rang ablaufen. Zwar konnten 1999 die zwei grösste Medienunternehmen, Disney und Time Warner, nach ihren letzten Fusionen an ökonomischer Bedeutung gewinnen, doch Rang eins gebührt Japans Telekomfirma NTT, gleich gefolgt... (Programmrückschau S. 4)
Eine Reflexion über das Fernsehen dürfte leichter fallen, wenn sie nicht im Rahmen der Programmstruktur des Fernsehens und ausserhalb seiner medialen Zwänge geschieht. Es muss nicht immer ein Buch oder eine Zeitschrift sein, wenn man sich über de Televsion Gedanken machen will. Eine Ausstellung hat andere, visuelle und raumgestaltende Möglichkeiten. In der Präsentation von «Programm Fernsehen» waren es KünstleInnen und Medienschaffende, die sich mit den Transformationen des TV-Programms, seinen strukturellen Veränderungen und inhaltlichen Verschiebungen, dem Auftauchen neuer Genres, der Gründung neuer Sender und den neuesten Technologisch-wirtschaftlichen Entwicklungen beschäftigten.
Mit ihrer Installatin aus video, Teppich, Computerdruck und Gemälde wünschte SZUPER GALLERY (London/München) Mr. Bloomberg, dem Inhaber des gleichnamigen weltweiten Finanzfernsehsenders einen Guten Morgen, entwarf für ihn ein Konzept für eine Sendung und schloss, wie auf dem Video zu sehen ist, ein gutes Geschäft ab. Das New Yorker Kollektiv PAPER TIGER TV, die berühmteste alternative TV-Station der Welt und schon seit 1981 auf Sendung, widmete sich in seinem Ausstellungsbeitrag der Tendenz der Medein, sich immer stärker zusammenzuschliessen. Dabei stellte es der ökonomischen Analyse der Medienkonzentration dissidente kulturelle «Low Tech»-Praktiken gegenüber. PETER DOMBROWE (Hamburg) zeigte mit den Fotoreihen «Fernsehwohnungen» (1996/7) und «Studios» (1998) Einblicke in deutsche Fernsehstudios und hinter die Kulissen von Serien wie «Verbotene Liebe». Die Gruppe GMAM (München/Berlin) stellte in die Ausstellungshalle ein konzentriertes Relikt ihrer heftig diskutierten Game Show am Eröffnungsabend. (weiter... auf S. 8 Programmrückschau)
KünstlerInnen:
Szuper Gallery (London/München), Paper Tiger TV (New York), Peter Dombrowe (Hamburg), GMAM (München/Berlin), Joseph Zehrer (Köln), Astrid Herrmann (Hamburg), Hans-Christian Dany, Dogfilm (Berlin), Harum Farocki (Berlin), K 3000 (Zürich), «Zebra»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6256	Ha 01256	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Programming Künstlerhaus Bremen / Künstlerhaus Bremen ; Verlag für Moderne Kunst
Public | ISBD



Titel : Programming Künstlerhaus Bremen
Materialart: printed text
Autor: Künstlerhaus Bremen, Conceptor ; Verlag für Moderne Kunst, Conceptor
Publikationsdatum: 1999-2001
Seitenzählung: 103 S.
Layout: 10411
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Künstlerhaus Bremen, Verl. für Moderne Kuns
Anmerkung Inhalt: Es gibt im Verhältnis zur Macht nicht den einen Ort der Grossen Weigerung-die Seele der Revolte, den Brennpunkt aller Rebellion, das reine Gesetz des Revolutionärs.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5197	Ha 00197	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Projekt: “100 Tage keine Ausstellung“
Public | ISBD



Titel : Projekt: “100 Tage keine Ausstellung“
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 2000
Layout: 10010
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Herausgegeben von: Salzburger Kunstverein
Anmerkung Inhalt: Information, Reflektion, Diskussion
(CD-R / Mac-OS 9)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5008	Ha 00008	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Projektraum / Barbara Fässler ; Hanna Züllig
Public | ISBD

Titel :	Projektraum : Streifzüge und Kunststück
Materialart:	printed text
Autor:	Barbara Fässler, Conceptor ; Hanna Züllig, Conceptor
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	143 S.
Layout:	10123
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Barbara Fässler und Hanna Züllig / Shedhalle ZH
Anmerkung Inhalt:	Was bisher geschah: 1990 Gedächnisprojekt, Rampencafé, Matinee mit Frühstück und Musiuk.. 1991 Rampencafé, Produktion, Fin de Film... 1992 Rampencafé, Einsichten.... 1993 Metamkine, Von Einfall zu Einfall, Eros machina..... 1994 Installationen, Das eine und das Andere.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5104	Ha 01455	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 68 *(Issue of Texte zur Kunst, 68 [01/01/2007])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Texte zur Kunst - 68
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	270 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Vorwort 36 Existent werden im bio-psycho-sozialen Feld , Ein Gespräch zwischen dem Psychoanalytiker und Gruppenpsychotherapeuten Wolfgang Trauth und Helmut Draxler 48 Helmut Draxler Jenseits von Mangel und Fülle , Über Psychoanalyse als politische und ästhetische Theorie 60 Gregg Bordowitz Hilflosigkeit 64 Mignon Nixon Innere und äussere Kriege , Feminstische Kritiken und die Politk der Psychoanalyse 76 Andrea Fraser Psychoanalyse oder Sozioanalyse , Rereading Pierre Bourdieu 94Michael Dreyer Als die Institutionskomik noch geholfen hat , Über künstlerische Psychotaktiken 102 Hermann Kappelhoff Der Film: Ein Text, Ein Bild, Ein Objekt , Zur psychoanalytischen Theorie des Zuschauers

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
744	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Public 18 art culture ideas||light / Susan Lord
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Public 18 art culture ideas||light
Materialart:	printed text
Autor:	Susan Lord, Conceptor
Publikationsdatum:	1999
Seitenzählung:	152 S-
Layout:	10368
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Susan Lord is Associate Professor in Film and Media, with cross-appointments to the Departments of Art and Women 's Studies. She serves as an Adjunct Professor for Carleton University's SSAC/Film program. Her main teaching and research areas are cultural studies of media and technology, Cuban film and visual culture, and feminist film culture in Canada and internationally. In the last few years, Susan has been teaching courses on media and society| technology and the body| cinema and the city. She also teaches and supervises graduate students in the Department of Art. She takes students to Cuba for the New Latin American Film Festival in December at the end of her Cuban Visual Culture course.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5189	Ha 00189	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Put on your blue Genes||BioTech-Kunst und die Verheissungen der Biotechnologie / Suzanne Anker ; Reiner Maria Matysik ; Tissue Culture & Art Project ; Wong Virgil ; Paul Vanouse
Public | ISBD

Titel :	Put on your blue Genes||BioTech-Kunst und die Verheissungen der Biotechnologie
Materialart:	printed text

Autor: Suzanne Anker, Conceptor ; Reiner Maria Matysik, Conceptor ; Tissue Culture & Art Project, Conceptor ; Wong Virgil, Conceptor ; Paul Vanouse, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 168 S.
Layout: 10203
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Suzanne Anker, Critical Art Ensemble, Reiner Maria Matysik, Tissue Culture & Art Project, Paul Vanouse, Virgil Wong
Anmerkung Inhalt: Nachdem der genetische Code heute selbst zu einem künstlerischen Medium avanciert ist, bewegt sich eine sogenannte BioTech-Kunst in dem prekären Verhältnis von ökonomischer Abhängigkeit, Technikaffirmation und einer Kritik der genetischen Gouvernementalität. Ausgehend von einer Kunst, die sich selbst bio- und gentechnologischer Verfahren für ihre Kunstproduktion bedient, reflektiert die Ausstellung künstlerische Positionen zu den neuen Life Sciences und präsentiert Strategien der Kritik an einem sich abzeichnenden neuen Bio-Regime.
Ist, wer das «Künstler-Gen» hat, fit für die Risiko-Gesellschaft?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5166	Ha 00166	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Quasi per gioco||Das Spiel in der Kunst / Chiara Bertola
Public | ISBD

Titel : Quasi per gioco||Das Spiel in der Kunst
Materialart: printed text
Autor: Chiara Bertola, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 180 S.
Layout: 10432
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kuratorin: Chiara Bertola
Anmerkung Inhalt: Im Jahr 1995 hat die Neue Galerie für Trigon einen Länderschwerpunkt gewählt und für das Generalthema des steirischen herbstes «Die Kunst ist aus, das Spiel geht weiter, das Spiel ist aus, die Kunst geht weiter» den Blick verstärkt auf die italienische Kunstszene gelenkt, in der der spielerische Umgang mit der Kunst von allen Trigonländern am ehesten und am meisten ausgeprägt ist. Man könnte spielerisch sagen, von «la Gioconda» bis «Per Gioco» kennzeichnet die italienische Kunst ein gewisser Horizont der heiteren Gelassenheit und der subversiven Ironie. Mit Chiara Bertola hat die Neue Galerie eine Vertreterin der jüngeren Kuratorengeneration für dieses Ausstellungsprojekt gefunden, die den Kontakt zur italienischen Kunstszene, insbesondere zu den Städten Venedig und Milano, herstellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5210	Ha 00210	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

queering work / Karin Michalski ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Sabina Baumann
Public | ISBD

Titel : queering work
Materialart: video, projectable document
Autor: Karin Michalski, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Sabina Baumann, Conceptor
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 13 min
Layout: 10896
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Karin Michalski & Sabina Baumann
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Das Video «queering work" ist Teil des größeren Filmprojekts „Working on It". Fünfzehn verschiedene Gesprächspartner_innen unterhalten sich über sexuelle und geschlechtsspezifische Praktiken im Bereich Arbeit. Das Video legt offen, dass viele eine Menge Extraarbeit leisten müssen, um den vielfältig verflochtenen Ansprüchen und Attributen, die mit Geschlecht, Sexualität und „Weißsein» einhergehen, zu entsprechen – und/oder, dass sie sie reformieren, ablehnen oder neu verhandeln müssen. Indem das Projekt eine vielschichtige und multiperspektivische Geschichte erzählt, diskutiert es, inwiefern Arbeitskompetenzen direkt mit der erfolgreichen Verkörperung von Männlichkeit/Weiblichkeit und Heterosexualität zusammenhängen.
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5370	Ha 00370	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Quelques gens de plus ou de mois»
Public | ISBD

Titel : «Quelques gens de plus ou de mois»
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1987-1994
Seitenzählung: 4 Min.
Layout: 10028
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:
Ausschnitte aus der Performance

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5026	Ha 00026	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rabelais und seine Welt / Michail Bachtin
Public | ISBD

Titel : Rabelais und seine Welt : Volkskultur als Gegenkultur
Materialart: printed text
Autor: Michail Bachtin, Conceptor
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 546 S.
Layout: 10192
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Lustig sind die weinigsten wissenschaftlichen Bücher. Dies ist eines. Humor und Ironie findet man eher bei englischen Autoren, die sich viel eher weniger wichtig nehmen. Bachtin schreibt anders. Der aufklärerische Habitus schlägt sich nieder. Das Schreiben und Finden der lustigen Beispiele selbst ist eher konzentriert, der Untertitel lautet Volkskultur als Gegenkultur, die hier sehr viel mit Karnevalsriten und Lachen gegen bestehende Ordnungen und Autorität zu tun hat. Gerüst des Buches ist Rabelais „Gargantua und Pantagruel«, Bachtin findet aus der Historie dazu weitergehende und kulturvergleichende Beispiele. Zwei Dinge sind mir hier zentral erschienen. Das aufklärerische Lachen der Renaissance und ihrer nur eher mit dem Tag verbundenen Fantastik, als weiterer Ort neben den Karnevalsriten im Alltag und Tageslicht, und - auf der anderen Seite, das romantische Pendant dazu. Die Romantik, deren Fantastik und subversives „karnevalistisches» Potential eher im Dunkeln, der Nacht liegen. Leider leitet sich der heutige Karneval viel eher aus einer Romantisiererei als von dem ab, was in der Renaissence und damit der Zeit Rabelais unter wildem und wüsten Karnevalisieren verstanden wurde, die Sprache des Marktplatzes usw. kannte den täglichen Karneval. Das Lachen im Tag und der Fantastik am Tag waren bunter, lustiger.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5155	Ha 00155	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Race / Geoffroy ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : The Race
Materialart: video, projectable document
Autor: Geoffroy, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2000
Layout: 10850
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Thierry Geoffroy-Colonel
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: «In der wirklich verkehrten Welt ist das Wahre ein Moment des Falschen». Mit diesem Zitat von Guy Debord beginnt Inka Schube ihren Text (www.colonel.dk) über den in Kopenhagen lebenden Franzosen Thierry Geoffroy/Colonel. Thierry Geoffroy/Colonel versteht es in diesem Sinn, in seiner künstlerischen Praxis scheinbare Selbstverständlichkeiten des Alltags zu hinterfragen, indem er sie durch teilweise absurde Inszenierungen und Interventionen auf den Kopf stellt. Seine zwischen 1999 und 2002 für den staatlichen dänischen Fernsehsender DR 2 produzierten TV-Clips schafften es unter die top five der wöchentlichen Einschaltquoten. Der Künstler bedient sich der Popularität des Massenmediums Fernsehen, um einen enthierarchisierenden Diskurs über die Gesellschaft und ihre Ordnungsmuster anzustoßen. The Race (2000) dokumentiert die Vorbereitungen und die Durchführung eines öffentlichen Wettschiebens von Kinderwagen, welches er als «aktiver Immigrant» initiiert hat. Neben ihm erscheinen zum Zeitpunkt der Veranstaltung ein weiterer Teilnehmer sowie eine Vertreterin der Stadt und die Presse.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5323	Ha 00323	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

1 - Räder Formate Verortung *(Issue of Springerin, 1 [01/01/1998])*
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

[number or issue]

Titel : 1 - Räder Formate Verortung
Materialart: printed text
Autor: Alessandro Ludovico ; Catherine Halpern ; Cédric Vincent ; Christian Höller ; Christina Töpfer ; Hans-Christian Dany ; Herwig G. Höller ; Jens Emil Sennewald ; Jochen Becker ; Patricia Grzonka ; Peter Weibel ; Rachel Mader ; Roland Schöny ; Daniel Sharon ; Tim Stüttgen ; Vera Tollmann ; Christa Benzer ; Dietmar Schwärzler ; Gislind Nabakowski
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die spezifische Verortung ästhetischer Praxis, deren Formatierungen und Bedingungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
835	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radical Imagination (Carnevals of Resistance) / Marcelo Expósito ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Radical Imagination (Carnevals of Resistance)
Materialart: video, projectable document

Autor: Marcelo Expósito, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 60 min
Layout: 10844
allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Marcelo Exposito
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Radical Imagination (Carnivals of Resistance) recalls the experience of Reclaim the Streets, one of the landmark movements in the formulation of new forms of political activism in the 1990s, with their radical and creative occupations of «public» spaces in London and other British cities. This film focuses more specifically on the occupation and paralysation of London's financial centre, the City, one of the main actions that took place during the Global Action Day Against Capital on the 18th of June, 1999 (known as J-18).
The video puts forward the argument that the type of carnivalesque political irruption characteristic of the RTS street-parties prefigure later forms of anticapitalist protest of the global movement. The piece shows the ways in which the protest's carnivalesque modulation takes place precisely at the moment when translocal links between the different radical democratic and direct action struggles against neoliberalism are being established. The radical imagination of the new forms of political action consists in prefiguring the world wished for precisely at the moment of the protest, in the forms of the protest's construction and expressivity themselves.
Masks, music, the body and communication are fundamental ingredients of the carnivalesque protest. The video proposes the following formal problem: how to represent a protest that operates on multiple focuses and thus, with its diverse ramifications and action fronts, completely breaks with the protest's classic models. Visually it achieves this level of questioning by fragmenting the screen and through non-linear narrative forms which gather—in a montage of semiautonomous narrative blocks—interviews, music (Glenn Gould, Schönberg, Belaska), texts (Bakhtin, Notes from Nowhere) and diverse archive material (from cinema to painting).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5317	Ha 00317	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [blau] / Rose Dietz ; Lars Hellström ; Maria Lilja ; Andres C. Wallén ; Kirsten Dufour
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [blau] : at the radio gotland. with Rose Dietz, Lars Hellström, Maria Lilja, Andres C. Wallén. Visby July 2000
Originaltitel : Radio r talks
Materialart: printed text
Autor: Rose Dietz, Conceptor ; Lars Hellström, Conceptor ; Maria Lilja, Conceptor ; Andres C. Wallén, Conceptor ; Kirsten Dufour, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca. 30 Seiten
Layout: 10333
Sprache : Swedish (*sve*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Discussion on art at street level....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5179	Ha 00179	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [gelb] / Simon Sheik ; Lisa Autogena ; Frans Jacobi ; Kirsten Dufour
Public | ISBD

Titel : Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [gelb] : At station 2000 a local radio. with Simon Sheik, Lisa Autogena, Frans Jacobi, Kirsten Dufour. Copenhagen Maj 98
Originaltitel : Radio r talks
Materialart: printed text
Autor: Simon Sheik, Conceptor ; Lisa Autogena, Conceptor ; Frans Jacobi, Conceptor ; Kirsten Dufour, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca.50 Seiten
Layout: 10330
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : Danish (*dan*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: Politik Stadt Antisemitismus Arbeit arttalk
Anmerkung Inhalt: ...or a discussion on art at street level...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
373	Ha 00173	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [grün] / Giso Kakuschke ; Margot Schmidt ; Jochen Becker ; Andreas Siekmann ; Kirsten Dufour
Public | ISBD

Titel : Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [grün] : at the radio SFB. with Giso Kakuschke, Margot Schmidt, Jochen Becker, Andreas Siekmann
Originaltitel : Radio r talks
Materialart: printed text
Autor: Giso Kakuschke, Conceptor ; Margot Schmidt, Conceptor ; Jochen Becker, Conceptor ; Andreas Siekmann, Conceptor ; Kirsten Dufour, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: ca.30 Seiten
Layout: 10331

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*deu*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: ...or a discussion on art at street level...
At the Radio SFB

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
386	Ha 01283	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [orange] / Laure Iveta ; Mautrite Ieva ; Arnis Martinelli ; Kirils Pantalejevs ; Visby
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [orange] : at the radio ozone. with Laure Iveta, Mautrite Ieva, Arnis Martinelli, Kirils Pantalejevs. Riga May 2000
Originaltitel : Radio r talks
Materialart: printed text
Autor: Laure Iveta, Conceptor ; Mautrite Ieva, Conceptor ; Arnis Martinelli, Conceptor ; Kirils Pantalejevs, Conceptor ; Visby, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca.40 Seiten
Layout: 10332 (doppel: 10118)
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : Latvian (*lav*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Iveta Laure, Ieva Mautrite, Arnis Martinelli, Kirils Pantalejevs / Culture & Art Project Noass / Baltic Art Center, Visby
Anmerkung Inhalt: ...or a discussion on art at street level...
At the net Radio ozone

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5099	Ha 00178	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [rot] / Małgorzata Frymus ; Rafał Makała ; Jerzy T. Lipczński ; Brunon Tode ; Andrzej K. Urbański ; Waldemar Wojciechowski ; Kirsten Dufour
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Radio Art Talks (or a discussion on art street level...) [rot] : at the polish radio szczecin. with Małgorzata Frymus, Rafał Makała, Jerzy T. Lipczński, Brunon Tode, Andrzej K. Urbański, Waldemar Wojciechowski. Szczecin October 2000
Originaltitel : Radio r talks
Materialart: printed text
Autor: Małgorzata Frymus, Conceptor ; Rafał Makała, Conceptor ; Jerzy T. Lipczński, Conceptor ; Brunon Tode, Conceptor ; Andrzej K. Urbański, Conceptor ; Waldemar Wojciechowski, Conceptor ; Kirsten Dufour, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: ca. 30 Seiten
Layout: 10334
Sprache : Polish (*pol*) English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Discussion on art at street level....
At the Polish Radio Szczecin

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5180	Ha 00180	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio TM / Radio Lora Zürich
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Radio TM
Materialart: video, projectable document
Autor: Radio Lora Zürich, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Layout: 11014
allgemeine Anmerkung: Radio TM/1995
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Radio Lora / Shedhalle Team
Anmerkung Inhalt: radio TM sendete in Zusammenarbeit mit Radio Lora Zürich 9 Tage lang täglich 3 Stunden (plus 3 Nächte) aus einem Aufnahmezelt im Ausstellungsraum.
Tagsüber wurden Inhalte und Ablauf einer Sendung überlegt/diskutiert, falls nötig Teile der Sendung vorproduziert. Am Abend zwischen 17 und 20 Uhr- also während den Oeffnungszeiten der Shedhalle - wurde die Sendung von einem Technikpult im Sendezelt aus «gefahren». Im Zelt befand sich ein weiterer Tisch mit Mikrophonen für Moderation und Live-Gespräche. radioTM sendete zu verschiedenen Themen wie Internet, Mythos schöne Menschen, Risikoforschung, Hippi-Elitismus-Rassismus, Herztransplantationserfahrung, Ambient, Jungle ... NatrueTM.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5487	Ha 00487	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radio TM / Ursula Biemann
Public | ISBD

Titel :	Radio TM
Materialart:	sound recording - non musical
Autor:	Ursula Biemann, Conceptor
Publikationsdatum:	1995
Layout:	11020
allgemeine Anmerkung:	Radio TM/1995
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Ursula Biemann in Zusammenarbeit mit Radio Lora
Anmerkung Inhalt:	Radioprojekt

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5493	Ha 00493	Audio Kassette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Radioedit
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Radioedit
Materialart:	sound recording - non musical
Publikationsdatum:	1998
Seitenzählung:	44:08 min
Layout:	10828
allgemeine Anmerkung:	moneynations access/1998
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Audiodokumentation

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5302	Ha 00302	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rapedius / Rindfleisch - falten, schichten, wandeln / Thomas Rindfleisch
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Rapedius / Rindfleisch - falten, schichten, wandeln
Materialart:	printed text
Autor:	Thomas Rindfleisch, Conceptor
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	64 S., 64 schwarz-weiß Bilder
Layout:	105173
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Thomas Rindfleisch / Kunst Verein Göttingen
Anmerkung Inhalt:	Rapedius/Rindfleisch arbeiten im traditionellen Genre der Landschaft, das sie mit einem eigenwilligem Ansatz neu interpretieren. In ihren Arbeiten erforschen sie die Beschaffenheit und Formbarkeit ihres Materials. «‚Falten? steht für das Zusammen- und Auffalten des Papiers, ‚schichten? für das Stapeln, Auftürmen und Ansammeln von Pappbechern und Kartonkisten und ‚wandeln? im Sinne von Wandlung für das Ver- und Umwandeln natürlicher Phänomene in Kulturobjekte beziehungsweise für die Verformung des Materials. Gleichzeitig beschreibt ‚wandeln? das Lustwandeln des Besuchers durch ihre fiktive Landschaften.» (Susanne König) Die Sorgfalt der Installationen spiegelt sich in der Umsetzung des Kataloges, der ein Künstlerbuch feinen Papiers ist. Der behutsame Umgang mit Materialien, die Haptik des Papiers, der Papierwechsel, der Umgang mit Abbildungen und der exklusive Einband machen dieses Druckerzeugnis außergewöhnlich.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5507	Ha 00507	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rauch-Haus-Kollektiv||Das ist unser Haus||BRD 1973/74 / Bernstorff Madeleine
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Rauch-Haus-Kollektiv||Das ist unser Haus||BRD 1973/74
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Bernstorff Madeleine, Conceptor
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	45:13 min
Layout:	10890
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Protokoll einer Hausbesetzung in Berlin, der Besetzung des ehemaligen in Kreuzberg stehenden Bethanien-Krankenhauses vom 8. Dezember 1971. Projekt: Work to do! Teil 2: More work to do 20. Oktober 2007 bis 24. Februar 2008 Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von MeineAkademie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5364	Ha 00364	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 47 ***(Issue of Texte zur Kunst, 47 [01/01/2002])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 47
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 220 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Eva Horn
Über Grenzen
Cornelia Vismann
Imperiale und Staatliche Differenzstrategien
Bauen Wohnen Fürchten , Ein Interview Mit Anthony Vidler von Juliane Rebentisch und Beate Söntgen
Martin Prinzhorn
Raum und Bedeutung. die Deflationistische Architektur von Kazuyo Sejima
Renée Green
Raum Für Notizen , Ein Tagebuch zur Documenta11
Sketch For a Map , Ein Interview Mit Constant von Benjamin H.D. Buchloh

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
723	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Raum für Räume / Susanna Nüesch ; Barbara Roth ; Martin Senn
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Raum für Räume
Materialart: printed text
Autor: Susanna Nüesch, Conceptor ; Barbara Roth, Conceptor ; Martin Senn, Conceptor
Publikationsdatum: 2005
Seitenzählung: 157 S.
Layout: 10324
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Susanna Nüesch, Barbara Roth, Martin Senn, Shedhalle Zürich
Anmerkung Inhalt: Eine Ausstellung in der Shedhalle Zürich
Veröffentlicht von Susanna Nüesch,

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5175	Ha 00175	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

RE:CLAIMING EGYPT / Fred Wilson
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : RE:CLAIMING EGYPT : Im Rahmen der 4th international Cairo Intenational Biennale 1992 - Publikation
Materialart: printed text
Autor: Fred Wilson, Conceptor
Publikationsdatum: 1992-1993
Seitenzählung: 4 Seiten
Layout: 10095
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5091	Ha 00091	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

For Real: Proposal for Municipal Art Acquisitions Stedelijk Museum Amsterdam 1999-2000||This is for Real / Publ Nai
Public | ISBD

Titel : For Real: Proposal for Municipal Art Acquisitions Stedelijk Museum Amsterdam 1999-2000||This is for Real
Materialart: printed text
Autor: Publ Nai, Conceptor
Publikationsdatum: 1999-2000
Seitenzählung: 128 S.
Layout: 70089
Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus

Tags: UrbanismusKunstproduktion

Anmerkung Inhalt: Presenting the work of thirty up-and-coming Amsterdam artists, including Germaine Kruip, Rob Johannesma, De Rijke/De Rooij, Julika Rudelius, Mesac Gaba/Yvorne Droge-Wendel, Per Stromberg, Lornie van Brummelen, Gabrie Lester, and Barbars Visser.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6228	Ha 01228	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Recasting / Eran Schaerf
Public | ISBD



Titel : Recasting

Materialart: printed text

Autor: Eran Schaerf, Conceptor

Publikationsdatum: 1997

Seitenzählung: 95 S.

Layout: 10433

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Recasting - Eran Schaerf: this book is published on the occasion of Eran Schaerf's exhibition Recasting and accompanying radio play Wie gesagt. Theater- oder Taxistüc ‚Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen 31 januari - 30 maart 1997 ... Kunstmuseum München 6.Mai- 22.Juni 1997...

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5211	Ha 00211	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Reflexe / 20 Prime cuts – women in punk / Jenny Woolworth ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Reflexe / 20 Prime cuts – women in punk

Materialart: video, projectable document

Autor: Jenny Woolworth, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 27 min.

Layout: 10882

allgemeine Anmerkung: Lost & Found

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Jenny Woolworth
DRS 2
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: DRS 2
Reflexe: Die Shedhalle
27 min
Sendung
10. Juli 2001, 11:00-11:30 Uhr
((Dateien nicht mehr lesbar))

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5356	Ha 00356	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Reflexe: Die Shedhalle in Zürich als Projektraum||2007 / Gabriela Christen
Public | ISBD



Titel : Reflexe: Die Shedhalle in Zürich als Projektraum||2007

Materialart: video, projectable document

Autor: Gabriela Christen, Conceptor

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 28:39 min

Layout: 10958

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Produktion
Schweizer Radio DRS 2
gesendet am 7. Dezember 2007

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5431	Ha 00431	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Reihe: “Spielregeln der Kunst“ / Wolfgang Zinggl ; Peter Spillmann ; S. Rolling ; Yvonne Volkart
Public | ISBD

Titel : Reihe: “Spielregeln der Kunst“

Materialart: video, projectable document

Autor: Wolfgang Zinggl, Conceptor ; Peter Spillmann, Conceptor ; S. Rolling, Conceptor ; Yvonne Volkart, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 28 Min.
Layout: 10008
allgemeine Anmerkung: Depot/1999
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: W. Zinggl, P.Spillmann, S.Rolling, Y.Volkart
Anmerkung Inhalt: eine Podiumsdiskussion / Moderation: J.Hoffmann

Exemplare(2)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5006	Ha 00006	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**
528	m Ha 00006	VHS	Magazin (M)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Reiseberichte ins Herz der Schweiz / Cicero Egli ; ACOR SOS Racisme sur Nos monts
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Reiseberichte ins Herz der Schweiz
Materialart: video, projectable document
Autor: Cicero Egli, Conceptor ; ACOR SOS Racisme sur Nos monts, Conceptor
Publikationsdatum: 2006 /2007
Seitenzählung: 50 min.
Layout: 10867
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Cicero Egli und/and ACOR SOS Racisme Sur nos monts
Anmerkung Inhalt: Zeugenlesungen rassistischer Vorfälle in der Schweiz werden ergänzt durch Gespräche mit Betroffenen, die sich für ihre Würde und ihre Rechte zur Wehr setzen. Die Stimmen klingen in einer idyllisch-schweizerischen Kulisse nach und es entsteht ein Bild der sozio-politischen Stimmungslandschaft. Gegen die Banalisierung des Rassismus dokumentiert dieser Film nicht direkt die Schreckenstaten, sondern widersetzt sich diesem gebräuchlichen Voyeurismus. Brüche entstehen, die zu einer Sensibilisierung führen und somit kritisches Denken fördern.
LeserInnen: Isabelle Chladek, Marianne Gazut, Alain Maillard, Innocent Naki, Boël Sambuc
Interviews: Georges Blézon, Magalie Schaer, Cyrille Vauclair
Witness readings of racist incidents in Switzerland are supplemented by conversations with the people concerned who stand up for their dignity and their rights. The voices linger in an idyllic Swiss scenery and an image is generated of the socio-political ambience. As not to banalize racism this film does not explicitly document the atrocities but defies conventional voyeurism. Fractions accrue which lead to a sensitisation and therefore fosters critical thinking.
Readers: Isabelle Chladek, Marianne Gazut, Alain Maillard, Innocent Naki, Boël Sambuc
Interviews: Georges Blézon, Magalie Schaer, Cyrille Vauclair

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5341	Ha 00341	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Related issues / Christian Kravagna
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Related issues
Materialart: printed text
Autor: Christian Kravagna, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 48 Seiten
Layout: 10147
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: This book is coming out within the framework of a larger project, which places the Art Museum of Arad at the core of a Romanian-Austrian Collaboration, whose first expression was the “complexul muzal” exhibition set up in Arad in October 1996.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5128	Ha 00128	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 1 *(Issue of Springerin, 1 [01/01/2008])*
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Springerin - 1
Materialart: printed text
Autor: Bérénice Reynaud ; Boris Buden ; Christian Höller ; Deniz Göktürk ; Enrique Lavin ; Georg Schöllhammer ; Hito Steyerl ; Katrin Klingan ; Hortensia Völckers ; Maurizio Lazzarato ; Pablo Schanton ; Roger M. Buergel ; Hedwig Saxenhuber ; Ruben Arevshatyan ; Sonja Mejcher
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 77 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: »Remapping Critique« fragt nach dem spezifischen Gefälle, das sich zwischen Kritik, Kritisiertem und den dabei häufig in Aussicht gestellten (positiven) Gegenbildern auftut.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
844	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Remnants of the Future||2010 / Uriel Orlow
Public | ISBD



Titel : Remnants of the Future||2010
Materialart: video, projectable document
Autor: Uriel Orlow, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 20:30 min, HD Video
Layout: 10971
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : Armenian (*arm*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Remnants of the Future» (Die Überreste der Zukunft) ist ein Video über eine verkehrte Ruine der Moderne, welche immer noch ihrer Behausung harrt. Atmosphärisch dichte Bilder zeigen Mush, eine sowjetische Wohnsiedlung ausserhalb der armenischen Stadt Gyumri. Sie ist nach einer Stadt in Anatolien benannt, welche 1915, während des armenischen Genozids, zu einer Stätte von Massakern und Deportationen verkam. Der Bau der Siedlung begann 1988, als bei einem Erdbeben Tausende obdachlos wurden. Drei Jahre später, nachdem die Sowjetunion kollabierte und die russischen Arbeiter abgezogen wurden, kam das Projekt zum Stillstand. Zurück blieb eine Geisterstadt aus nie vollendeten Neubauten, bewohnt von vielen Vögeln und wenigen Menschen, die davon leben, die ärmlichen Baureste wiederzuverwerten. Am Ende hören wir die Stimme einer Zeitreisenden aus der Zukunft, die die Besonderheit dieser kommunistischen Bauten lobt und die hier (Über)Lebenden in ihre Welt einlädt.
Der ausserirdische Klang zum Film stammt von Mikhail Karikis| er arbeitete mit Frequenzen, die von niedergehenden Sternen hervorgebracht werden. «Remnants of the Future» setzt eine Art «Halluzination von Geschichtlichkeit» (U.O.) in Szene, in welcher sich viele Zeiten und Orte suggestiv überlagern. Die Landschaft und ihre Namen zeugen von Bruchstücken einer Geschichte, die eher erahnbar als genau benannt wird. Die den Film einrahmende Dunkelheit, die Ruinen und Reste, die parataktisch gefilmte Abfolge der Bilder sowie die hier gleichermassen lebenden Menschen und Tiere machen die Heillosigkeit dieser Geschichte zwischen Genozid, Staatskommunismus und Freier Marktwirtschaft auf eine unmittelbare Weise erfahrbar und öffnen sie gleichzeitig für etwas noch Unbestimmtes.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5444	Ha 00444	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

6 - Renitenzen *(Issue of Bethanien, 6 [01/09/2000])*
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : 6 - Renitenzen
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 134 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Wo einer aufsässig ist, liegt die Frage nicht fern: gegen wen überhaupt?
Renitenzen ist die Aufhebung gegen die Ruheverabredung der Mehrheit.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
979	Ha Z 00002	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

A Requiem for Cod (Dorschrequiem)||Dokumentation einer Aktion / Matthew Fuller
Public | ISBD



Titel : A Requiem for Cod (Dorschrequiem)||Dokumentation einer Aktion
Materialart: video, projectable document
Autor: Matthew Fuller, Conceptor
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 3:10 min
Layout: 10961
allgemeine Anmerkung: Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Graham Harwood & Matthew Fuller
Anmerkung Inhalt: Ähnlich wie die Sound-Installation von Jana Winderen, so führt auch «A Requiem for Cod» einen Umgang mit Landschaft ein, der sich jenseits des Sichtbaren bewegt. In einem weiteren Gedankenschritt richtet sich hier jedoch die Arbeit primär gar nicht mehr an den Menschen als Publikum, sondern sie interveniert in das Kommunikationssystem der Fische. Das vorliegende Dokumentationsvideo beginnt mit dem Erklären des technischen Equipments, das benutzt wird, um jungen Dorschen Soundmaterial vorzuspielen.
Unterwassermikrophone werden ins Mündungsgebiet der Themse gelassen, um die Rufe wieder zu geben, die laichende Dorsche ausstossen. Wir sehen das Boot und hören diesen seltsamen, unerhörten «Gesang» der Fische. Dazu sehen wir die Mündung, das Meer, den glitzernden Horizont, kurzum, die Oberfläche, uns besser bekannt als «Landschaft». Was sich unter dem Wasser abpielt oder ob sich überhaupt etwas abspielt, bleibt offen. Diese Arbeit thematisiert somit nicht nur, dass das Kommunikationssystem von Fischen ein blinder Fleck für den Menschen ist, sondern es greift auch auf eine absurde Weise in dieses hinein. Denn die jungen Fische können im Prinzip gar nichts mit diesen Laichrufen anfangen, die Rufe verhallen ungehört im Wasser. Eine seltsame Traurigkeit legt sich über das Ganze, eine Melancholie, die vom Ende des wilden Dorschs kündet, einer Fischsorte, die von Überfischung und Unfruchtbarkeit heimgesucht wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5434	Ha 00434	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Resistance through Rituals Stuart Hal & Tony Jefferson / Tony Jefferson
Public | ISBD

Titel : Resistance through Rituals Stuart Hal & Tony Jefferson
Materialart: printed text
Autor: Tony Jefferson, Conceptor
Layout: 600137
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
06. Pop Culture: Musik / Fanzines / Mode / Subkulturen
Abstrakt: Stuart Hal & Tony Jefferson

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6143	Ha 01143	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 148 ***(Issue of Kunstforum International, 148 [01/01/1999])*** **/ Florian Rötzer**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 148
Materialart: printed text
Autor: Florian Rötzer, Publisher
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 480 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Der Mensch hat bekanntlich nur zwei Augen, mit denen er sehen, und zwei Ohren, mit denen er hören kann. Mit den Augen kann er ein Buch lesen, mit den Ohren einem Gesprächspartner lauschen. Beides im heutigen Zeitalter der überhöhten Geschwindigkeiten zugegebenermaßen nicht gerade optimale Ausnutzungen des Potenzials des menschlichen Erfassungsapparats. Man könnte nämlich schneller mehr erfassen, sich beispielsweise bewegte Bilder anschauen, Argumentationen in verkürzend aufbereiteter Form zur Kenntnis nehmen. Die immer größer werdende Menge an Information zwingt den Menschen jedoch verstärkt, seine Aufmerksamkeit möglichst ökonomisch zu verteilen. Florian Rötzer bezeichnet Aufmerksamkeit als eine «Ressource», laut Duden zum einen also eine Reserve, zum anderen ein «natürliches Produktionsmittel für die Wirtschaft». Tatsächlich steht sie jedem von uns in beschränktem Umfang zur Verfügung und tatsächlich versucht die Wirtschaft mit allen Mitteln, ein möglichst großes Stück für ihre Zwecke davon zu ergattern. Mit der zunehmenden Verbreitung neuer Technologien stößt die Aufmerksamkeit immer weiter an ihre «natürlichen» Grenzen. Das Dilemma: Auf der einen Seite gibt es zu viele Informationen und man sucht nach Filtern und anderen Selektionsmitteln, die dem Menschen einen Teil seiner Aufmerksamkeitsarbeit abnehmen, auf der anderen Seite wächst der Bedarf, immer weitere Informationen erzeugen und erheben zu können. Als Folge dieser Entwicklung werden die Informationen immer ausgefeilter gestaltet, um in der Konkurrenz der Masse wahrgenommen zu werden. Indem die Ästhetik dergestalt den Alltag erobert, zerfällt auch die traditionelle Arbeitsteilung zwischen Kunst und Wirklichkeit. Von dieser Entwicklung und den Konsequenzen, die die Kunst daraus gezogen hat, handelt die vorliegende Dokumentation. Zum Umgang mit Information im Medienzeitalter siehe auch „Transitorische Turbulenzen“ (Bände 127 und 128, 1994).

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
916	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Revolution non stop / Christoph Schäfer
Public | ISBD

Titel : Revolution non stop
Materialart: video, projectable document
Autor: Christoph Schäfer, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 19 min
Layout: 10822
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Utopia is the subject of Revolution Non Stop. The two main characters, Sabeth and Songül (Sabeth Buchmann, Songül Bulut), walk into a cinema bar to have a drink. The strange bottles in the waiter's hands have inscriptions on their labels: «Misery of the Present - Abundance of the Possible», next to the André Gorz «rum brand». At the tables, someone is gathering cigarette packets with messages such as «discipline», «profit», «efficiency», in order to explain Toni Negri's thesis on the society of control and the factory discipline.
This is the bar where the two girls meet the Meaning Making Taxidriver (Chara Ganotis) who, afterwards, invites them for a drive through the postmodern city. Inside his Jaguar - normally considered a status symbol and an expression of a muted nonconformist – he explains them the relationships of the commodity world while they drive past the «ruins of Fordism»: The shop-windows announce an imminent bankruptcy. The pressure to present the best sales offer finds its most exaggerated example in a scene in which shoes are given away for free.
The diverse structures of meaning which cross the city level out when the three actors arrive at a business street, the shopping arcade, or the roof of a shopping centre. This reminds us of Walter Benjamin's «Arcades Project», where he defines the flaneur's gaze and carefully analyses the phantasmagorias which re-emerge in our postmodern city-images, and of his «materialist philosophy» project.
The character of work in the era of the disappearance of traditional production relations is also incorporated in different scenes in the film. The shoeshine who obviously works for free, although he is really obeying the pressure of

«having to be useful». When he is accused of being overly-servile, a security guard (Nic Duric) comes to his aid. The arguments he puts forward cite a draft of a document written by a social and Christian foundation for the Hanseatic youth in order to professionally re-adapt unemployed people, by placing them in the security corps.
Christoph Schäfer has inserted his film in a particular context: Revolution Non Stop begins and ends in the Metropolis Cinema, in Hamburg. Since the setting and the screening room coincide, and the spectator can have a drink in the bar, «separate» from the film, or bump into the Meaning Making Taxidriver's Jaguar en la Mönckebergstrasse, the division line between fiction and reality is further diffused. All the participants in the film are fellow artists from the «semi-dominant» local networks of cinema, music, politics, or art in Hamburg and Berlin. Thus Schäfer tends to interweave fact and fiction, a phenomenon which Benjamin had noticed back in his time in the disappearance of the shopping arcade, and which nowadays, in the era of large shopping centres, of Big Brother and of on-line virtual speculation, determines us all.
Revolution Non Stop was produced for the Aussendienst («Foreign Service») exhibition, Hamburg (2000/2001), which focused, in general, on the issue of art in the public space, and, more specifically, on the interventionist aspects of contemporary art strategies.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5296	Ha 00296	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

A Road Not Taken||The Story of the Jimmy Carter White House Solar Installation / Christina Hemauer ; Roman Keller ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	A Road Not Taken||The Story of the Jimmy Carter White House Solar Installation
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Christina Hemauer, Conceptor ; Roman Keller, Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	61 S.
Layout:	10801
allgemeine Anmerkung:	Unter Strom. Kunst und Elektrizität
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Christina Hemauer and Roman Keller Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Die DVD/Buch-Publiaktion enthält den Film auf DVD mit Untertiteln in sechs Sprachen und einen 24-minütigen Bonus-Track. Das Buch im DVD-Hüllen-Format zeigt auf 64 Seiten in Farbe vorwiegend unveröffentlichte Bilder und Faksimiles, welche die Geschichte der Jimmy Carter-Solaranlage dokumentieren. Die Beschreibung der Ereignisse seit 1972 rund um die Sonnenkollektoren und die ausführlichen Bildlegenden bieten einen detaillierten Einblick in die «Road Not Taken».

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5275	Ha 00275	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rocaille - Dokumentationsmappe / Elke aus dem Moore ; Jasmina Eleta ; Ruth Kunz ; Sarah Mehler
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Rocaille - Dokumentationsmappe
Materialart:	printed text
Autor:	Elke aus dem Moore, Conceptor ; Jasmina Eleta, Conceptor ; Ruth Kunz, Conceptor ; Sarah Mehler, Conceptor
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	ca.15 Seiten
Layout:	10093
allgemeine Anmerkung:	Rocaille/2000
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Elke aus dem Moore, Jasmina Eleta, Ruth Kunz, Sarah Mehler
Anmerkung Inhalt:	Rocaille - die beschädigte Sehnsucht nach Schönem, ohne an einer Gleichzeitigket von Schönheit und Kritik zu zweifeln. Rocaille - dünnes Eis. Rocaille - ein Muschelwerk. I belong to Chrysantemum hours. I must make my soul a decorative thing. My love to the ornamental is doubtless, because I feel something identical to my life's substance. frei nach Fernando Pessoa Rocaille Ausstellung in der Shedhalle über das Verhältnis von Kunst, Decor und Critique Bisher sagte man kritischen Positionen in der Kunst eine trockene Ästhetik, gar einen doktrinären Verzicht auf Formen nach. Dass es Positionen in der Kunst gibt, die an eine Gleichzeitigkeit von Schönheit und Kritik glauben, zeigt die Ausstellung Rocaille in der Shedhalle in Zürich. Kant definiert das Schöne als «interesseloses Wohlgefallen», als ein Gefühl, das von Gefallen, Kontemplation und Interesselosigkeit geleitet wird. Rocaille versucht die «beschädigte» Sehnsucht nach Schönem aufzugreifen und lässt sich dabei von einem interessevollen Wohlgefallen leiten. KünstlerInnen: Sylvie Arnaud (Paris), Lukas Duwenhögger (Istanbul), Dominic Eichler (Berlin), Ull Hohn, Antje Majewski (Berlin), Giorgio Ronna (Zürich), Monique Sutter (Zürich), Alexandra Vögtli (Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5089	Ha 00089	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rocaille-Pressemappe / Jasmina Eleta ; Ruth Kunz ; Sarah Mehler ; Elke aus dem Moore

Public | ISBD



Titel : Rocaille-Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: Jasmina Eleta, Conceptor ; Ruth Kunz, Conceptor ; Sarah Mehler, Conceptor ; Elke aus dem Moore, Conceptor
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 8 Seiten
Layout: 10086
allgemeine Anmerkung: Rocaille/2000
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Jasmina Eleta, Ruth Kunz, Sarah Mehler, Elke aus dem Moore
Anmerkung Inhalt: Rocaille - die beschädigte Sehnsucht nach Schönem, ohne an einer Gleichzeitigket von Schönheit und Kritik zu zweifeln.
Rocaille - dünnes Eis. Rocaille - ein Muschelwerk.
I belong to Chrysantemum hours.
I must make my soul a decorative thing.
My love to the ornamental is doubtless, because I feel something identical to my life's substance.
frei nach Fernando Pessoa
Rocaille
Ausstellung in der Shedhalle über das Verhältnis von Kunst, Decor und Critique
Bisher sagte man kritischen Positionen in der Kunst eine trockene Ästhetik, gar einen doktrinären Verzicht auf Formen nach. Dass es Positionen in der Kunst gibt, die an eine Gleichzeitigkeit von Schönheit und Kritik glauben, zeigt die Ausstellung Rocaille in der Shedhalle in Zürich.
Kant definiert das Schöne als «interesseloses Wohlgefallen», als ein Gefühl, das von Gefallen, Kontemplation und Interesselosigkeit geleitet wird. Rocaille versucht die «beschädigte» Sehnsucht nach Schönem aufzugreifen und lässt sich dabei von einem interessevollen Wohlgefallen leiten.
KünstlerInnen:
Sylvie Arnaud (Paris), Lukas Duwenhögger (Istanbul), Dominic Eichler (Berlin), Ull Hohn, Antje Majewski (Berlin), Giorgio Ronna (Zürich), Monique Sutter (Zürich), Alexandra Vögtli (Basel)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5082	Ha 00082	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 65 ***(Issue of Texte zur Kunst, 65 [01/01/2007])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD
[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 65
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 272 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
34 Powered by Emotion? , Ein Roundtablegespräch über Romantik, Kunst und Melancholie mit Felix Ensslin, Jörg Heiser, Juliane Rebentisch, André Rottman und Jan Verwoert
56 Alain Ehrenberg
Depression: Unbehagen in der Kultur oder neue Formen der Sozialität
66 Sven Lütticken
Der Rebell als Konsument , Über Künstlermythen, romantisch und,oder zeitgenössisch
80 Christiane Voss
Narrative Emotionen , Zur Dramaturgie starker Empfindungen
88 Dominic Eichler
Eine Postkarte, ans Ich adressiert , Zum Erbe von Feminismus und Surrealismus
92Diedrich Diederichsen
Amerikanischer Surrealismus als Asyl , Kritik und Verklärung in Goth und anderen Schattenbewegungen
99 Tom Burr
Romantisches Manifest

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
741	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Routledge Companion to Museum Ethics / Janet Marstine
Public | ISBD



Titel : The Routledge Companion to Museum Ethics : Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum
Materialart: printed text
Autor: Janet Marstine, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 477 S.
Layout: 10812
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5286	Ha 00286	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Rules – Die Verlängerung

Public | ISBD



Titel : Rules – Die Verlängerung
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 8:30 min. (Kurzfassung)
Layout: 10992
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: SHE SHE POP
Anmerkung Inhalt: Rules – die Verlängerung ist ein Spiel, bei dem ein Team gegen sich selbst antritt. Es ist ein neues, sportliches Regelwerk, das Chaos in die Struktur einführt und Struktur ins Chaos. Diese Regeln gilt es zu verstehen. Diese Regeln gilt es zu meistern, zu übertrumpfen und endlos zu erweitern. In einem Loop aus Hoffnung, Neubeginn, Krise und Bilanz versuchen sich die PerformerInnen von She She Pop als erfolgreiches Team zu organisieren.
Rules – die Verlängerung ist eine Sportveranstaltung bestehend aus immer neuen Spielzeitverlängerungen, unterbrochen von kurzen Pausen, Experten-Interviews und pathetischen Motivationsnummern. In den Spielzügen gilt es, das Feld zu durchqueren, die wechselnden Spielelemente in die Endzone zu passen und Punkte zu machen.
Dabei erschweren die komplexen Passregeln dieser Elemente den Weg über das Spielfeld auf so absurde wie mitreißende Weise. Durch ihre großen Namen liegt in ihrer ständig neuen Kombination immer die Hoffnung auf ein universelles Erfolgsrezept: Lässt sich etwa das «Wasser der Kritik» (1,5 Liter giftgrüner Flüssigkeit) austrinken, ohne dass die fragile «Gunst des Publikums» (eine kleine Plastiktüte) zu Boden sinkt oder das «Feuer der Inspiration» (ein Streichholz) erlischt? Wer trägt unterdessen die «Last der Verantwortung» (75 Kg)? Auf der endlosen Suche nach dem entscheidenden Spielzug, der brillianten, unwiderstehlichen Kombination, perfektionieren sich She She Pop in einer Sportart, deren Regelwerk sich ständig erweitert.
Eines ist allerdings sicher: Dieses Spiel kann man nur gemeinsam gewinnen| jede abgenutzte Pathosformel und jeder herzergreifende Song ist She She Pop recht, um das Team auf die gemeinsame Sache einzuschwören. Immer neue Strategien werden erfunden und wieder verworfen, Tricks versucht, sich kurz beraten und wieder vorgestürmt. Immer wieder gilt es, die eigenen Grenzen wie die der anderen zu überwinden, sich gegenseitig anzutreiben oder endgültig fertigzumachen und auszuwechseln.
Die ZuschauerInnen nehmen an diesem Prozess wie ein Sportpublikum teil – SpielerInnen werden ausgebuht, Punktgewinne bejubelt oder der Einsatz von neuen Spielelementen gefordert. Im Verlauf des Spiels und mit wachsender Expertise der ZuschauerInnen wird das Team auch SpielerInnen aus dem Publikum rekrutieren, um seine Kräfte zu erneuern.
Rules – ein Kniefall vor dem Schicksal, eine Respektbezeugung vor den listigen Kniffen des Spiels, eine verzweifelte Hommage an jedes arbeitende Team.
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5465	Ha 00465	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

What's behind (The Urban Prototype Project)||Mazedonien 2003 / Hristina Ivanoska ; Bernstorff Madeleine ; Senova Bajak
Public | ISBD

Titel : What's behind (The Urban Prototype Project)||Mazedonien 2003
Materialart: video, projectable document
Autor: Hristina Ivanoska, Conceptor ; Bernstorff Madeleine, Conceptor ; Senova Bajak
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 3min.
Layout: 10892
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hristina Ivanoska
Filmprogramm Madeleine Bernstorff vorgeschlagen von Bajak Senova
Anmerkung Inhalt: The animation is an attempt to frame the nomadic imprint of the contemporary refugee. Through many concerns orbiting around survival, security, freedom, self-sufficiency and life-standards, the projected scenes correlate with different modes of survival and existence under the present circumstances of globalisation. Gadgets and wearable functonal nomadic tools propose new possibilities and mindsets for a self-organised way of living.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5366	Ha 00366	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

s.cr.a.m. one / Marie Johansson ; Björn Fritz
Public | ISBD



Titel : s.cr.a.m. one : swedish critical art magazine
Materialart: printed text
Autor: Marie Johansson, Editor ; Björn Fritz, Author
Verlag: Genarp [Schweden] : Kulturföreningen s.cr.a.m.
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 101 pages
Layout: 10150
Sprache : German (*ger*) Swedish (*swe*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags: schwedisches kunstmagazin sexualität architektur Stadt Performance Repräsentation Feminismus

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
409	Ha 01188	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sachlich Christian Boltanski / Christian Boltanski ; Toni Stooss ; Catrin Wesemann

Public | ISBD



Titel : Sachlich Christian Boltanski
Materialart: printed text
Autor: Christian Boltanski, Conceptor ; Toni Stooss, Conceptor ; Catrin Wesemann, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 48 S.
Layout: 105179
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Christian Boltanski (Autor), Toni Stooss (Autor), Catrin Wesemann (Autor)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5513	Ha 00513	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

San Keller-Interview im Rahmen der Ausstellung

Public | ISBD



Titel : San Keller-Interview im Rahmen der Ausstellung
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 17.02.2002
Seitenzählung: 3 Min
Layout: 40060
allgemeine Anmerkung: 300 Mäuse/2002
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: SF1/B-Magazin
Anmerkung Inhalt: Von dem persönlichen Umgang mit dem Phänomen Geld/
D300 Mäuse ist eine «Kunstszene Zürich» Ausstellung, die sich mit dem Phänomen Geld und dem emotionalen, kulturellen und gesellschaftlichen Wert, die dem Geld zugeschrieben werden befasst.
Ist Geld wirklich der Nerv aller Dinge, der Nervus Rerum? Wenn ja, wie kann es sein, dass man hierzulande so wenig darüber spricht? Die Ausstellung will diesen stummen Diskurs brechen.
Schlagwörter wie Davos, WTO, Bankgeheimnisse, u.a. lösen nicht nur politische Gedankengänge aus. Die Auswirkungen des neoliberalen, kapitalistischen Systems haben auch durchaus emotionale Konsequenzen, sind sogar Auslöser für persönliche Krisen. Diese und andere Auswirkungen des Phänomens Geld werden in der Ausstellung der in Zürich ansässigen KünstlerInnen verhandelt.
7 Exemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5834	Ha 00834	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Schamdruck / Ulf Aminde

Public | ISBD

Titel : Schamdruck
Materialart: video, projectable document
Autor: Ulf Aminde, Conceptor
Publikationsdatum: 2009 / 2010
Seitenzählung: 11.5 min.
Layout: 10956
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Auf einem Parkgelände im nächtlichen Frankfurt am Main, inmitten turmhoher Bankgebäude, treffen drei Personen aufeinander: eine Investmentbankerin, ein Junkie und ein Stricher. Gemeinsam verkörpern sie sowohl die soziale Realität und das polarisierende Klischee der deutschen Bankenmetropole, als auch die Probleme und Konflikte, wie sie in der Kleinfamilie entstehen. In einer körperlich wie sprachlichen Unentschlossenheit und Beklemmung entspinnt sich ein Dialog der drei «Stellvertreter» um die Themen Moral, Verantwortung und Schuld.
Die Konfrontation führt in die emotionale Kapitulation, aber auch in eine Art Loslassen. «Im Anschluss an das Treffen der drei Protagonisten gibt es ein kollektives Stürzen von zufällig vorbeikommenden Passanten. Wir baten einfach sehr viele Leute, sich mit Lust nachts im Park vor der Kamera hinfallen zu lassen, was eine schöne Erleichterung für die Schwere und das Unausgesprochene des Familientreffens wurde,» schreibt Ulf Aminde. Er inszeniert diese Konfrontation von individuellen Lebensentwürfen und sozialen Rollen um Finanzkapitalismus, Drogenszene und Prostitution mit authentischen Personen jener Milieus und ohne festes Skript.
Die Strasse ist seine Bühne, die Menschen und ihre Biografien sein Plot, die Dramaturgie entsteht aus der Spannung zwischen Künstler und AkteurInnen. Diese offene Arbeitsweise hilft «den Unglauben an die Fiktion von Gesellschaft zu formulieren, die die Gesellschaft von sich selber hat», so Aminde.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5429	Ha 00429	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

SCHAUSPIEL OHNE RAMPE||2. Kapitel / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : SCHAUSPIEL OHNE RAMPE||2. Kapitel
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005-01
Layout: 10612
allgemeine Anmerkung: Spektakel und Lustprinzip oder das Karnevaleske?
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Die in drei Kapiteln angelegte Thematische Ausstellungsreihe untersucht den Modus des Karnevalesken in seiner Dichotomie zwischen widerständigen Potential und kommerzieller Vereinnahmung. Während es in dem ersten Kapitel hauptsächlich um die Auseinandersetzung mit (medialen) Räumen ging, in denen das Karnevaleske stattfindet, bzw. aufgeführt wird, richtet sich der Fokus im zweiten Kapitel auf die Figuren – die Adressaten und ProduzentInnen – des Karnevalesken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5230	Ha 00230	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Schnittstelle Produktion- Pressemappe / Yvonne Vorkart ; Ulrike Kremeier
Public | ISBD



Titel : Schnittstelle Produktion- Pressemappe
Materialart: printed text
Autor: Yvonne Vorkart, Conceptor ; Ulrike Kremeier, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 5 Seiten
Layout: 40089
allgemeine Anmerkung: Schnittstelle Produktion/1998
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: Yvonne Vorkart, Ulrike Kremeier/plattform, Shedhalleteam
Anmerkung Inhalt: Die Idee zur Ausstellung schnittstelle/produktion entstand im Zuge des Shedhalle-Jahresprogramms, das sich dem Thema «Oekonomie» widmete.
«schnittstelle/produktion» basiert auf der Annahme, dass Kunst in einem breiten Verständnis, wie es sich vor allem in Rezeption und Kunstförderun auswirkt, nicht von ihrem Produktionscharakter her verstanden wird, sondern dass der Erwartunghorizont sich trotz eines veränderten Kunst- und Kulturbegriffes letztlich immer noch gerne innerhalb der Präsentation autonomer Objekte einzelner KünstlerInnensubjekte bewegt. Mit der traditionellen Aufwertung von technischer und quantitativer individueller Produktivität (in Abgrenzung zu Produktion!) geht die Abwertung intellektueller, konzepitioneller sowie einer nicht traditionell künstlerisch konnotierten Produktion, und damit von kultureller Arbeit überhaupt, einher.
Die Shedhalle hat in den letzten Jahren ganz selbstverständlich einen veränderten, offenen und engagierten Kunstbegriff vorausgesetzt, den man unter dem Stichwort «kulturelle Produktion» fassen könnte und der als solcher in Zürich noch nie spezifisch thematisiert wurde. Diese Situation machte es in unseren Augen notwendig, uns relevant erscheinende «Kunstökonomien» (der Begriff Oekonomie verwendet als neutrale analytische Kategorie) unter dem von Deleuze/Guattari abgeleiteten Begriff der «Produktion» zu fassen und Kunst, so wie Homi K. Bhaba «Kultur» definiert, nämlich als «Artikulationsterrain und Handlungsspielraum», zur Diskussion zu stellen.
«schnittstelle/produktion» meinte in einer zweiten Bedeutung weniger den Ort und die Art der Herstellung von Kunst (z.B. durch KünstlerInnen, vorzugweise im Atelier), sondern vielmehr allgemeiner und aktueller Strategien ihrer symbolischen Konstruktion, d.h. die Faktoren, die an der Definition von Kunst beteiligt sind, mithin determinieren, was Kunst ist, wie und wo sie entsteht, gezeigt und rezipiert wird. Neben der «Produktion» im erngeren Sinn gehören daher (Re)-Präsentation, Distribution und Rezeption massgeblich zum Produktionsbegriff.
Ziel der Ausstellung war, Produktion als universale Tätigkeit innerhalb ökonomischer und sozialer Verhältnisse, als Bündel verschiedener Praktiken von Konstruktion, Repräsentation und Beteiligung zu vermitteln, mitunter den künstlerischen Ort innerhalb ökonomischer, sozialer, kultureller, geschlechtlicher und politischer Gefüge fassbar zu machen. Die Shedhalle fungierte gewissermassen als Bühne/Schnittstelle, auf und an der die unterschiedlichsten Kunstpraktiken reflektiert wurden.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5848	Ha 00848	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Schwarze Schokolade Berlin 1982-1987
Public | ISBD

Titel : Schwarze Schokolade Berlin 1982-1987
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1987
Seitenzählung: 30 Seiten
Layout: 20019
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
Abstrakt: Künstlerinnengruppe Schwarze Schokolade
Anmerkung Inhalt: Ausstellungen, Performances, Aktionen (2 Exemplare)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5546	Ha 00546	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

special 1 - June/July - sculpture *(Issue of Nike)*
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	special 1 - June/July - sculpture
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	1991
Seitenzählung:	50 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(0)
Status
No copy

Scuola senza fine||IT 1979-81 / Adriana Monti
Public | ISBD



Titel :	Scuola senza fine||IT 1979-81
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Adriana Monti, Conceptor
Publikationsdatum:	1979-1981
Seitenzählung:	36min
Layout:	10912
allgemeine Anmerkung:	Work to do! Teil 2: More work to do/2008
Sprache :	Italian (*ita*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Adriana Monti Madeleine Bernstorff Filmprogramm und vorgeschlagen von Emma Hedditch
Anmerkung Inhalt:	'I have been reading how in Italy between 1974 and 1982, there existed '150-hours courses' which were available initially to factory workers and farmers, but eventually extended to housewives and pensioners.' – Emma Hedditch, 'Now That We Are Persons' After I had been working with a particular group of housewives for a year, we started shooting the film Scuola senza fine (literally, 'School without end') almost casually, in 1979. I was able to get equipment free of charge and money to pay for the film was made available. The women had taken the '150 Hours Course' and had been awarded the completion of secondary school diploma in 1976.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5386	Ha 00386	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Secession / Anna Artaker / Elisabeth Bettina Spör
Public | ISBD



Titel :	Secession / Anna Artaker
Materialart:	printed text
Autor:	Elisabeth Bettina Spör, Conceptor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	103 S.
Layout:	10814
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Elisabeth Bettina Spör
Anmerkung Inhalt:	Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung Anna Artaker in der Seccession!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5288	Ha 00288	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Secession Break it / fix it / Wiener Secession ; Durant Sam ; Monica Bonvicini
Public | ISBD

Titel :	Secession Break it / fix it
Materialart:	printed text
Autor:	Wiener Secession, Conceptor ; Durant Sam, Conceptor ; Monica Bonvicini, Conceptor
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	126 Seiten
Layout:	10362
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Wiener Secession Monica Bonvicini / Sam Durant
Anmerkung Inhalt:	Aufeinandergetroffen sind sie bereits 1991, zusammen arbeiten sie in der Installation »Break it/Fix it« als kongeniales Duo das erste Mal: Die italienische Künstlerin Monica Bonvicini, die durch den soziopolitischen und geschlechtspezifischen Appell in ihren Installationen gegen architektonische Machtstrategien rebelliert und der L.A. Künstler Sam Durant, dessen Auseinandersetzung mit der Populärkultur und künstlerische Aufarbeitung der Bürgerrechtsbewegung und der Black-Panther-Protestaktionen für Konfrontationen sorgen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5184	Ha 00184	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Secession, it is a better world / Joseph Backstein ; Dubossarsky & Vinogradov ; Fenso Group ; Vadim Fishkin ; Gorlova Ludmila ; Alexej Isaev ; Oleg Kulik & Mila Bredikhina ; Tanja Lieberman ; Nezesudik Group ; Johanna Kandl ; Alexander Brener

Public | ISBD



Titel :	Secession, it is a better world
Materialart:	printed text
Autor:	Joseph Backstein, Exposition Commissioner ; Dubossarsky & Vinogradov, Conceptor ; Fenso Group, Conceptor ; Vadim Fishkin, Conceptor ; Gorlova Ludmila, Conceptor ; Alexej Isaev, Conceptor ; Oleg Kulik & Mila Bredikhina, Conceptor ; Tanja Lieberman, Conceptor ; Nezesudik Group, Conceptor ; Johanna Kandl, Conceptor ; Alexander Brener, Conceptor
Publikationsdatum:	1997
Seitenzählung:	71 S.
Layout:	80049
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration 08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt:	Kuratoren: Joseph Backstein, Johanna Kandl mit Alexander Brener, Dubossarsky & Vinogradov, Fenso Group, Vadim Fishkin, Ludmila Gorlova, Alexej Isaev, Oleg Kulik & Mila Bredikhina, Tanja Lieberman, Nezesudik Group
Anmerkung Inhalt:	The artistic scene in Moscow, where exhibitions of Russian art are now becoming less and less frequent, has reacted drastically to the new political and economic situation in the country. The Soviet past no longer supplies the main theme for artistic production. Instead, the newly introduced capitalist system, the fast moving times and the momentous changes that have affected everyone's lives in the ten years and which no one can avoid form the new themes. Accordingly, the artists' reaction to their environment is just as radical as the situation itself. All of the artists participating in the group exhibition in the Vienna Secession are distinguished by their very personal and direct way of reacting to the political and economic situation - often by introducing seemingly absurd, sometimes self-destructive elements into their work that are full of humour, yet devoid pathos and any claim to universality.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6284	Ha 01284	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Secession Parallax, Andrea Geyer / Wiener Secession

Public | ISBD



Titel :	Secession Parallax, Andrea Geyer
Materialart:	printed text
Autor:	Wiener Secession, Conceptor
Publikationsdatum:	2003
Seitenzählung:	78 S.
Layout:	10363
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Andrea Geyer inszeniert soziale Interaktionen oder Navigationen durch (Stadt-)Räume als Orte der Produktion von Kultur und Quellen unserer Erfahrungen. Die Arbeiten, in die fiktionale Elemente und theoretische Referenzen, Interviews sowie breit angelegte Recherchen einfließen, verfolgen dabei das Interesse, Identitäten nicht als statische, fixierte Bilder, sondern als bewegliche Konfigurationen zu verdeutlichen. In ihren Rauminstallationen geht es auch darum, in diverse sprachliche und visuelle Kontroll- und Regulierungsmechanismen zu intervenieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5185	Ha 00185	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Second Art World (S.A.W.)||2011||Zeichnungen «Folgen sie dem Gespräch», Wandzeichnung, Videos, / Ariane Andereggen

Public | ISBD



Titel :	Second Art World (S.A.W.)||2011||Zeichnungen «Folgen sie dem Gespräch», Wandzeichnung, Videos, : Myself as Popfeminist-Artist
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Ariane Andereggen, Conceptor
Publikationsdatum:	2012
Seitenzählung:	50 min
Layout:	10982
allgemeine Anmerkung:	The F-Word
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	1. Psycho-Pop Subjection| 2. Discursive Limits and detailed Artwork of Free-Jazz-Rockmonster| 3. Confrontation-Dress: Astrofeminist| 4. Living in Female Drifts| 5. The Depression-Gala| Live Performance «Woman is an Art-Show Part 1» (11.05.2012) Mit ihrem Langzeitprojekt Second Art World (S.A.W.) sucht sie nach einem Zugriff auf das kollektiv-mediatisierte Unterbewusstsein der vergangenen Avantgarde. Ein halberinnertes Universum, deren einzelne Projekte wie Myself as Post-Punk-Artist| Myself as Outsider-Artist| Myself as Media-Artist und Myself as Global-Artist Selbstaneignungsstrategien sind. Ihre aktuelle Werkserie Myself as Popfeminist-Artist (2010–12) umfasst fünf Videos, eine Live-Performance, Zeichnungen sowie Fotografien, die Ariane Andereggen kontinuierlich produziert. Alle unterschiedlichen Teile sind in einer von der Künstlerin inszenierten Bühneninstallation zu sehen. Myself as Popfeminist-Artist oszilliert ein fiktives Ich der Künstlerin inmitten popkulturellen Mustern, geschlechtsstereotypen Medienbildern und (pop-)feministischen Klischees. In ihren Performancevideos agiert Andereggen als Schauspielerin, die als «Kunst-Vorturnerin» (Andereggen) Themen wie Sexualität, Einsamkeit, Aggressivität, Verweigerung, Depression und Identitätssuche durchspielt. In ihren Videos zeigt sie offene, kreative Prozesse, die Theater und Kunst verbinden, und hinterfragt darin weibliche Rollen zwischen Authentizität und Projektion. Dabei steht das Sichtbare dem Unsichtbaren gegenüber und wird zu einem Instrument subjektiver Befreiung vor einer Konsumkultur, die durch Vereinnahmung leere Parole identifiziert.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5455	Ha 00455	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

2 - Secret Publics ***(Issue of Springerin, 2 [01/01/2008])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : 2 - Secret Publics
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau ; Branislav Dimitrijevic ; Christian Höller ; Jovic Dejan ; Franz Kneissl ; Hedwig Saxenhuber ; Helmut Draxler ; Jeff Derksen ; Jochen Becker ; Konstantin Akinsha ; Krystian Woznicki ; Martin Reiterer ; Matthias Dusini ; Olga Goriunova ; Petra Erdmann ; Robert Stam & Ella Shohat ; Vera Tollmann ; Angelika Bartl ; Bert Rebhandl ; Christa Benzer ; Eleonora Louis ; Gerald Echterhoff ; Jan Verwoert ; Judith Fischer ; Martin Conrads ; Petra Löffler ; Raimar Stange ; Roger M. Buergel ; Susanne Jäger ; Susanne Neuburger
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 78 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: »Secret Publics« widmet sich der Erscheinungsvielfalt minoritärer Teil- und Gegenöffentlichkeiten, die – gezwungenermaßen oder freiwillig – unter der allgemeinen Wahrnehmungsschwelle operieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
845	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2008])***
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springerin - 3
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau ; Andrea Van ; Andrea Straeten, van der ; Andreas Fogarasi ; Christian Höller ; David Toop ; Herwig G. Höller ; Jacques Attali ; Jason Simon ; Keiko Sei ; Klaus Ronneberger ; Georg Schöllhammer ; Martin Beck ; Nebojsa Jovanovic ; Roger M. Buergel ; Tania Förster ; Thomas Edlinger ; Vera Tollmann ; Villö Huszai ; Yvonne Volkart ; Christa Benzer ; Edith Krebs ; Gregor Jansen ; Hedwig Saxenhuber ; Jan Verwoert ; Karin Jaschke ; Marina Grzinic ; Matthias Dusini ; Nicolas Siepen ; Oliver Marchart ; Reinhard Braun ; Sandra Krizic Roban ; Suzana Milevska
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 76 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Sommer-Ausgabe fragt, wie die aktuelle Kunst – entlang und entgegen kursierender politischer Ideen – mit der Figur des,der Fremden umzugehen gelernt hat.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
846	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen||Ein Ausstellungsprojekt in drei Teilen (2007/2008)||Teil 1 / Sønke Gau ; Saskia Holmkvist ; Andrea Knobloch ; Andreja Kuluncic ; Mirjam Wirz ; Katharina Schlieben ; bankleer ; Folke Köbberling
Public | ISBD

Titel : Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen||Ein Ausstellungsprojekt in drei Teilen (2007/2008)||Teil 1
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Saskia Holmkvist, Conceptor ; Andrea Knobloch, Conceptor ; Andreja Kuluncic, Conceptor ; Mirjam Wirz, Conceptor ; Katharina Schlieben, Conceptor ; bankleer, Conceptor ; Folke Köbberling, Conceptor
Publikationsdatum: 2007-3
Layout: 10617
allgemeine Anmerkung: Work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
KünstlerInnen:
bankleer, Saskia Holmkvist, Andrea Knobloch, Folke Köbberling / Martin Kaltwasser,
Andreja Kuluncic], RELAX],Mirjam Wirz
Anmerkung Inhalt: Die 3. Thematische Projektreihe „Work to do!“ setzt sich mit den Dynamiken, emanzipatorischen Momenten und Selbstermächtigungspotentialen sowie den Paradoxien und Problemen von Selbstorganisationskonzepten auseinander. Ausgangspunkt der Recherchen und Projekte sind einerseits die Beschäftigung mit dem Wandel der Arbeitsverhältnisse und ihren Organisationstrukturen sowie der Kontext Zürich selbst.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5235	Ha 00235	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Serie Deutschland||2008

Public | ISBD



Titel : Serie Deutschland||2008
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 10:28 min
Layout: 10972
allgemeine Anmerkung: Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hofmann&Lindholm
Anmerkung Inhalt: In unserer medialen Zeitwahrnehmung ist Geschichte etwas, das wiederholt abgebildet, referiert und zitiert wird. Geschichte ist heute vor allem ein Produkt der visuellen Medien und ihrer unendlichen Vervielfältigung. Das KünstlerInnen-Duo Hofmann&Lindholm hat unter Beteiligung von BürgerInnen aus Deutschland und Polen ikonografische Szenen der deutschen Geschichte zwischen 1949 und 1993 nachgestellt. Gemäss den KünstlerInnen handelt es sich bei ihrer Auswahl um fotografische Momentaufnahmen, die aufgrund des geschichtlichen Zusammenhangs, der ihnen anhaftet (oder angeheftet wurde), nachhaltig das Geschichtsbild der Deutschen bzw. die Sicht auf Deutschland geprägt haben: der Kniefall Willy Brandts (1970) oder die Entführung Hanns-Martin Schleyers durch die RAF (1977).
Die 4-Kanal-Videoinstallation zeigt jeweils eine historische Referenz in vier Nachinszenierungen, in denen sich die ProtagonistInnen bemühen, ihre Mimik und Haltung dem überlieferten Foto anzupassen. In der performativen Nachahmung und der installativen Vervielfältigung referieren Hofmann&Lindholm auf die mediatisierten Überlagerungen authentischer Erfahrungen und wie sich wiederholte Bild-Repräsentationen allmählich ins kollektive Gedächtnis einschreiben. Aber nicht nur das, auch die Posen in den historischen Aufnahmen sind bereits Wiederholungen und Nachahmungen eines medialen Repertoires von Inszenierungen. In dem künstlerischem Re-Enactment von Hofmann&Lindholm kommt eben auch jener Verdacht zutage, der sich bei der Betrachtung der Szenen, die wir Geschichte nennen, einschleicht: Wie bewusst oder unbewusst war die Inszenierung von Geschichte für die Kamera schon im Moment ihrer Entstehung?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5445	Ha 00445	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sex & Space / Marion Osten, von ; Martine Anderfuhren ; Susanne Bachmann ; Simone Batschelet ; Pauline Boudry ; Ursina Heldstab ; Lea Jaecklin ; Brigitta Kuster ; Sylvia Kafehsy ; Christian Ledermann ; Rachel Mader
Public | ISBD



Titel : Sex & Space
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Marion Osten, von, Conceptor ; Martine Anderfuhren, Conceptor ; Susanne Bachmann, Conceptor ; Simone Batschelet, Conceptor ; Pauline Boudry, Conceptor ; Ursina Heldstab, Conceptor ; Lea Jaecklin, Conceptor ; Brigitta Kuster, Conceptor ; Sylvia Kafehsy, Conceptor ; Christian Ledermann, Conceptor ; Rachel Mader, Conceptor
Publikationsdatum: 1996
Layout: 11019
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Marion von OstenFenja Abraham, Martine Anderfuhren, Susanne Bachmann, Simone Batschelet, Pauline Boudry, Ursina Heldstab, Lea Jaecklin, Brigitta Kuster, Silvia Kafhesy, Christian Ledermann, Rachel Mader, Marion von Osten, Susanne Sauter, Pia Siegrist, Nicol Stolz
Anmerkung Inhalt: 2 Tapes (Sex & Space-Sitzung 12.9.96 Teil 1+2, Sex & Space-Sitzung 12.9.96 Teil 3)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5492	Ha 00492	Audio Kassette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sex and Space II / Raum. Geschlecht. Ökonomie
Public | ISBD

Titel : Sex and Space II / Raum. Geschlecht. Ökonomie : Projektpräsentation
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 30 Min. geloopt
Layout: 10027
allgemeine Anmerkung: Sex&Space II/1997
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Anmerkung Inhalt: Präsentation des Projektes

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5025	Ha 00025	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sex Work||Kunst Mythos Realität / Stéphane Bauer
Public | ISBD

Titel : Sex Work||Kunst Mythos Realität
Materialart: printed text
Autor: Stéphane Bauer, Conceptor
Verlag: Kehrer
Publikationsdatum: 2006-7

Seitenzählung: 119 S.
Layout: 10423
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: NGBK und Stephane Bauer
Anmerkung Inhalt: Dere Katalog erscheint zur gleichnamigen Ausstellung der NBGK, Berlin, in Koopration mit dem Haus am Kleistpark und dem Kunstraum Kreuzberg / Bethanien

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5201	Ha 00201	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Shawl / Jonathan Faiers
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Shawl
Materialart: video, projectable document
Autor: Jonathan Faiers, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Layout: 10990
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Das Video kombiniert indisches und westliches Material aus Film und Fernsehen mit dokumentarischen Aufnahmen aus der Sammlung des Londoner Victoria & Albert Museum. Mittels einer gemeinsamen Filmsprache wird so die Konstruktion von Kulturgeschichte hinterfragt.
Die sowohl für Bollywood- als auch für Hollywood-Musicals typischen musikalischen Höhepunkte sind historischem Bildmaterial gegenübergestellt und mit einem neuen Soundtrack unterlegt, um das fiktive Moment aller Repräsentation zu unterstreichen. Vermeintliche Unterschiede zwischen fiktionaler Filmhandlung und Dokumentation verschwimmen zunehmend und destabilisieren die theoretische Trennung zwischen den unterschiedlichen Informationsträgern wie der Textilgeschichte, der anglo-indischen Kolonialbeziehungen und der musikalischen Hybridbildung. Indem das Video Bilder verstreut und neu konfiguriert, repliziert es den Prozess, der uns sozio-historische Institutionen und Praktiken verstehen lässt, in dem Wissen assimiliert, vergessen und erinnert wird. Der Kaschmirschal wird zur zentralen Bildmetapher, um die Vorgänge der Aneignung, Aufnahme und Umwandlung zu reflektieren, die im westlichen Begehren für ein spezifisches indisches Artefakt eingefangen sind. Shawl gehört damit zu einer Werkreihe, welche die Geschichte der Textilarchäologie rekonstruiert, um unseren Zugang zu und unseren Umgang mit «Geschichte» zu hinterfragen.
Filmprogramm

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5463	Ha 00463	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 42 ***(Issue of Texte zur Kunst, 42 [01/01/2001])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Texte zur Kunst - 42
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Publisher
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 204Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt
Beate Söntgen
Gender in Trouble
Sie Hat"s Getan - Ihr Nicht! , Bennett Simpson über die Arbeiten von Jutta Koether
Der Ton Macht die Musik , Ein Interview mit Charlotte Roche von Isabelle Graw
Blick Zurück im Zorn , Ein Interview mit Barbara Rose von Isabelle Graw
Susanne von Falkenhausen
Klassische Reglements. Vanessa Beecrofts Anordnungen
Isabelle Graw
Es Kann Nur eine Geben. Überlegungen Zur «Ausnahmefrau»
Daniel Hendrickson und Marc Siegel
Unser Eigenes Ghetto. Anmerkungen Zu Einer Theorie der Sexuellen Spezifität
Manfred Hermes
Kein Gen Bleibt auf Dem Anderen
Andrea Geyer, Cecily Brown, Dorit Margreiter, Stefan Ettlinger
Justify My Love , Ausstellungen in Berlin und Düsseldorf'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
718	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Silberblick / Isabelle Graw
Public | ISBD

Titel : Silberblick : Texte zu Kunst und Politik
Materialart: printed text
Autor: Isabelle Graw, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 189 Seiten
Layout: 10140
Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Isabelle Graw (Autor)

Anmerkung Inhalt: Dies Buch enthält eine Auswahl kunstkritischer Essays und Interviews von Isabelle Graw aus den letzten zehn Jahren: Auseinandersetzungen mit ästhetischen Theorien, neuerer Konzeptkunst, Kunstkritik und Feminismen. Ihr gemeinsamer Nenner ist die Überzeugung eines immer wieder neu zu bestimmenden Zusammenhangs zwischen Kunst und sozialem Kontext.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5121	Ha 00121	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

site-seeing: disneyfizierung der städte? / Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Gesellschaft bildender Künstler Österreichs
Public | ISBD

Titel : site-seeing: disneyfizierung der städte?

Materialart: printed text

Autor: Sønke Gau, Conceptor ; Katharina Schlieben, Conceptor ; Gesellschaft bildender Künstler Österreichs, Conceptor

Publikationsdatum: 2002 - 03

Seitenzählung: 163 S.

Layout: 10430

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben, Gesellschaft bildender Künstler Österreichs

Anmerkung Inhalt: In die Stadt gehen“ wird gemeinhin verstanden als Synonym für Shoppen, Entertainment und Nightlife. Die Stadt wird zum Themenpark, in dem städtische Versatzstücke nach kommerziellen und touristischen Verwertungskriterien und Stadtimage politischen Gesichtspunkten neu inszeniert werden. Das Urbane äußert sich so als inszenierte Konsumierbarkeit. Unterhaltungs- und Freizeitindustrie sowie Medien- und Dienstleistungskonzerne vermarkten, mediatisieren oder „disneyfizieren“ den „öffentlichen Raum“ und bestimmen unser „Bild“ von Stadt. Die westliche Stadt erscheint zunehmend als Themenpark, Shopping Mall und Disneyland. Durch Historisierungs- und Musealisierungs-techniken schafft der Tourismussektor im Zuge des Massentourismus und Stadtimagepolitik verstärkt, stadteigene Bilder zu konservieren und zu vermarkten. Während sich aktuelle Stadtplanung auf Erlebnisprogrammierung konzentriert, generieren und transportieren Medien wie Fernsehen und Kino diese Bilder sowie unsere (Selbst-) Wahrnehmung in/von urbanen Strukturen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5208	Ha 00208	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

If six was five / Christoph Draeger
Public | ISBD

Titel : If six was five

Materialart: video, projectable document

Autor: Christoph Draeger, Conceptor

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 13 min.

Layout: 11003

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Videoinstallation
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5476	Ha 00476	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

If six was five / Christoph Draeger
Public | ISBD



Titel : If six was five

Materialart: video, projectable document

Autor: Christoph Draeger, Conceptor

Publikationsdatum: 1999

Seitenzählung: 13 min.

Layout: 11002

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5475	Ha 00475	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sleepers / Johanna Domke

Public | ISBD



Titel : Sleepers
Materialart: video, projectable document
Autor: Johanna Domke, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 10:40 min. HD
Layout: 10975
allgemeine Anmerkung: Dumptime
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Auf den ersten Blick sehen wir in Johanna Domkes Video «Sleepers» eine mittlerweile ganz alltägliche Situation: Menschen schlafen auf einem Flughafen. Es handelt sich dabei um den Flughafen Stansted ausserhalb Londons, der für seine Billigflüge bekannt ist. Weil die Abflüge sehr früh am Morgen sind, schlafen viele Menschen dort. Auf den zweiten Blick wirkt das Ganze jedoch eingefroren und seltsam verrückt: Die Kamera ist ganz nahe bei den Menschen und befindet sich auf derselben, horizontalen Ebene wie die Liegenden. Eine Horizontalität des Blicks und Erlebens, die durch den unendlich langsam scheinenden Schwenk durch die Halle und die gleichmässig tief dröhnende Musik noch betont wird. Wir sehen ein Panorama des Schlafs, das total und in dieser vollkommenen Ausschliesslichkeit unheimlich geworden ist: Alles schläft, keiner wacht, keine bewegt sich. Doch die (versteckte) Kamera nimmt alles ins Visier und tastet alles ab: Rümpfe in Schlafsäcken, eine Hand, eine Haarsträhne, ein dastehender Gepäckwagen, auf dem das Reisen marktschreierisch angepriesen wird. «Es scheint, als ob der Flughafen zu einem Stillstand gekommen wäre. Indem sich «Sleepers» in diesen Stillstand hineinbewegt, porträtiert es einen Nicht-Moment an einem Nicht-Ort», schreibt die Künstlerin über ihre Arbeit. In «Sleepers», das spürt man beim Zuschauen mit jeder Pore, ist die Welt Schlaf geworden, und wir ein Stück mit ihr. Die Hektik des pausenlosen in der Welt Herum-Jettens und des zur gleichen Zeit überall Seins, um das Maximum zu erleben, ist einer Verwandlung gewichen, die gerade jetzt stattfindet, doch klar als Ausnahmezustand erscheint. Die Menschen sind da – zahlungskäftige Jugendliche, die das Geschäft mit den Billigflügen am Laufen halten. Und doch sind sie gerade jetzt weg: total erschöpft von den Verheissungen der Globalisierung, abgedriftet in ihre je eigenen, privaten Welten, neuen Reizen entgegen-dämmernd.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5448	Ha 00448	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

SLOW-Flyer / Elke aus dem Moore
Public | ISBD



Titel : SLOW-Flyer
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Layout: 10096
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt: Slow is low. Slow ist bedächtig und aufmerksam. Slow bewegt sich leicht und opulent.

In der Ausstellung «Slow» soll gezeigt werden, dass Zeit eine historisch, sozial und kulturell definierte Ordnung ist. Unserer alltäglichen Zeiterfahrung, die durch Schnelllebigkeit gekennzeichnet ist, setzt «Slow» andere Möglichkeiten des Zeitverständnisses entgegen.
Dabei werden vor allem Positionen berücksichtigt, welche Zeit als Prozess und Entwicklung in den Mittelpunkt rücken, weshalb hier die Aufmerksamkeit eher dem künstlerischen Schaffensprozess als dem fertigen Kunstwerk gilt. «Slow» möchte dem Besucher die Gelegenheit für Reflexion und Kontemplation bereitstellen und dabei die Entwicklung von Utopien zulassen.

Oder: Zeit ist eine historisch, sozial und kulturell definierte Ordnung. Welche Konzeption von Zeit gerade Gültigkeit hat, ist immer auch ein Instrument von gesellschaftlicher Macht. SLOW vereinigt Positionen, die der Schnelllebigkeit und Konzentration auf Gegenwart entgegenwirken, Positionen, die Vergangenheit und Zukunft in ihrem Zeitverständnis miteinschliessen. SLOW beschreibt Prozesse des Werdens und Entwickelns, an dessen Ende nicht zwangsläufig ein fertiges Produkt steht. SLOW nimmt sich Zeit für Reflexion und Kontemplation. Langsamkeit macht es möglich, sich Prozesse genauer anzuschauen, zu überdenken, zu reflektieren, zu reagieren und zu agieren. SLOW knüpft an unterschiedliche Zeitauffassungen an und eröffnet einen Zeit- und Gedankenraum, der die Entwicklung von Utopien zulässt.

KünstlerInnen:
Crista Ziegler (Zürich), Giorgio Ronna & Bernd Schurer (Rio de Janeiro/Zürich), goslab (Tblisi), João Modé (Rio de Janeiro), Karl Holmqvist (Stockholm)Patricia Bucher (Zürich/Paris), Susanne Sauter & Ralph Bärtschi (Zürich)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5092	Ha 00092	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

SLOW-Foto-CD / Elke aus dem Moore
Public | ISBD



Titel : SLOW-Foto-CD
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Elke aus dem Moore, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Layout: 10097
allgemeine Anmerkung: Belonging/2001
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Elke aus dem Moore, Shedhalle-Team
Anmerkung Inhalt: Slow is low. Slow ist bedächtig und aufmerksam. Slow bewegt sich leicht und opulent.

In der Ausstellung «Slow» soll gezeigt werden, dass Zeit eine historisch, sozial und kulturell definierte Ordnung ist. Unserer

alltäglichen Zeiterfahrung, die durch Schnelllebigkeit gekennzeichnet ist, setzt «Slow» andere Möglichkeiten des Zeitverständnisses entgegen.
Dabei werden vor allem Positionen berücksichtigt, welche Zeit als Prozess und Entwicklung in den Mittelpunkt rücken, weshalb hier die Aufmerksamkeit eher dem künstlerischen Schaffensprozess als dem fertigen Kunstwerk gilt. «Slow» möchte dem Besucher die Gelegenheit für Reflexion und Kontemplation bereitstellen und dabei die Entwicklung von Utopien zulassen.

Oder: Zeit ist eine historisch, sozial und kulturell definierte Ordnung. Welche Konzeption von Zeit gerade Gültigkeit hat, ist immer auch ein Instrument von gesellschaftlicher Macht. SLOW vereinigt Positionen, die der Schnelllebigkeit und Konzentration auf Gegenwart entgegenwirken, Positionen, die Vergangenheit und Zukunft in ihrem Zeitverständnis miteinschliessen. SLOW beschreibt Prozesse des Werdens und Entwickelns, an dessen Ende nicht zwangsläufig ein fertiges Produkt steht. SLOW nimmt sich Zeit für Reflexion und Kontemplation. Langsamkeit macht es möglich, sich Prozesse genauer anzuschauen, zu überdenken, zu reflektieren, zu reagieren und zu agieren. SLOW knüpft an unterschiedliche Zeitauffassungen an und eröffnet einen Zeit- und Gedankenraum, der die Entwicklung von Utopien zulässt.

KünstlerInnen:
Crista Ziegler (Zürich), Giorgio Ronna & Bernd Schurer (Rio de Janeiro/Zürich), goslab (Tblisi), João Modé (Rio de Janeiro), Karl Holmqvist (Stockholm)Patricia Bucher (Zürich/Paris), Susanne Sauter & Ralph Bärtschi (Zürich)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5093	Ha 00093	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Snoring in the USA / Leko Kristina ; David Smithson
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Snoring in the USA
Materialart: printed text
Autor: Leko Kristina, Conceptor ; David Smithson, Conceptor
Publikationsdatum: 2011
Layout: 10818
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kristina Leko, David Smithson
NGBK
Anmerkung Inhalt: 7 Tage und 7 Nächte einer USA-Reise im Jahr 2003: Großformatige Projektionen von Road Movies, mit Referenz zu Filmgeschichte und Amerika-Klischees werden durch Alltagsgespräche und Radio-News kommentiert und Infrarotaufnahmen nächtlicher Motelzimmer gegenübergestellt. Der American Dream wird, in einer ironischen Verkehrung, zur poetischen Wirklichkeit.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5292	Ha 00292	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sodabi / Franz Burkhardt ; Salzgitter Stadt
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Sodabi
Materialart: printed text
Autor: Franz Burkhardt, Conceptor ; Salzgitter Stadt, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 57 S.
Layout: 105169
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Franz Burkhardt / Stadt Salzgitter
Anmerkung Inhalt: seit 1988 Ausstellungen im In- und Ausland| ausführliches Ausstellungsverzeichnis in Katalog: Franz Burkhardt. SODABI.- Städtische Kunstsammlungen Salzgitter.- Salzgitter, 1999 (1)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5503	Ha 00503	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

sonArc::project||Der domestizierte Blitz / Jan-Peter E. R. Sonntag ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : sonArc::project||Der domestizierte Blitz
Materialart: video, projectable document
Autor: Jan-Peter E. R. Sonntag, Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 372 S.
Layout: 10800
allgemeine Anmerkung: Unter Strom. Kunst und Elektrizität
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sonntag, Jan-Peter E. R.
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: In den sonArcs von Jan-Peter E.R. Sonntag transformieren offene Hochspannungsplasmen elektrische Energie in das fast vollständige Spektrum elektromagnetischer Wellen so auch in formiertes Licht. Die Plasmen erzeugen Schallwellen und können gleichzeitig »funken«, d.h. senden und empfangen. Ein apparatives System, dessen Denkfiguren in das Zentrum

des modernen Autonomiestrebens und in die Auseinandersetzung mit Helmholtz, Hertz, Duddel, Pater Landell de Moura, Tesla, Lenin sowie Stockhausen, Warburg und de Maria führen.
Das sonArc:project Der domestizierte Blitz von Jan-Peter E.R. Sonntag ist ein Zyklus in wechselnden Formaten. Er umfasst multimediale Kompositionen, Installationen und Salons, in denen der Künstler sich gemeinsam mit Naturwissenschaftlern, Medientheoretikern und Technikern auf die Suche nach dem Wesen der Elektrizität und den elektrisch-elektronischen Wurzeln und Visionen unseres Medienzeitalters begeben hat. Dieses von TESLA herausgegebene Kunstbuch mit zahlreichen Abbildungen und einer DVD dokumentiert die künstlerischen Realisationen des Projekts sowie die theoretischen Beiträge über die Erscheinungsformen und die Steuerbarkeit der Elektrizität, über Blitze, Äther und Visionen der Kommunikation.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5274	Ha 00274	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Sorry / Stefan Panhans ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Sorry
Materialart:	printed text
Autor:	Stefan Panhans, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2011
Seitenzählung:	64 farb. Abb.
Layout:	10767
allgemeine Anmerkung:	Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Stefan Panhans Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5264	Ha 00264	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 60 *(Issue of Texte zur Kunst, 60 [01/01/2005])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Texte zur Kunst - 60
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	252 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Diedrich Diederichsen Echos von Spiegelsounds in Goldenen Headphones , Wie Kunst und Musik einander als Mangelwesen lieben Lego C"est Moi , Ein Interview Mit Jacques Attali von Christoph Gurk Branden W. Joseph Concept Art and Instrumental Reason , on Tony Conrad"s Early Work John Miller The Original Synth , on Wendy Carlos and the Subversion of Sound André Rottmann Nach der Produktion , Kunst und Pop-Kultur bei Lucy McKenzie Ebba Durstewitz Relativ Unfassbar , Für eine Entmystifizierung von Sound Aram Lintzel Spiralen der Erinnerung , Pop - Nostalgia - Art Sabine Sanio James Tenney Oder die Konzeptionalisierung der Musik Christian von Borries Alvin Luciers Plug-Ins Zur Entauratisierung Jutta Koether Heart of Noise Tom Holert Noisebleed'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
736	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Spass ohne Grenzen? Kinder lesen aus dem neuen Asyl- und Ausländergesetz||(Unbounded Fun – children read from the new asylum and immigration law) / Silvia Orthwein-Erhard ; Daniel Usbeck ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Spass ohne Grenzen? Kinder lesen aus dem neuen Asyl- und Ausländergesetz||(Unbounded Fun – children read from the new asylum and immigration law)
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Silvia Orthwein-Erhard, Conceptor ; Daniel Usbeck, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2006
Seitenzählung:	18 min.
Layout:	10858
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Silvia Orthwein-Erhard/Daniel Usbeck
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: In diesem Projekt soll Kindern die Möglichkeit gegeben werden auf der Basis der eigenen (Migrations-)geschichte und Lebenserfahrung ein Bewusstsein für das Thema Migration zu entwickeln. Ausgangspunkt ist die Auseinandersetzung mit dem schweizerischen Asyl- und Ausländergesetz, worüber am 24. September abgestimmt wurde. Die Kinder lesen die sie betreffende Passagen aus den Gesetzesvorlagen vor laufender Kamera vor und diskutieren zusammen mit uns über ihren Lebensalltag in Zürich.
Die Kinder lernen Projekte von ausgestellten KünstlerInnen kennen und erfahren so, in welchem Kontext ‹ihr› Video gezeigt wird. Das Projekt ist der Auftakt zur Entwicklung
eines längerfristigen Vermittlungsansatzes gesellschaftsrelevanter Themen im Ausstellungskontext. Hierzu werden gemeinsam mit den Kindern neue Ansätze entwickelt.
In this video project children are given the opportunity to develop an understanding of migration based on their own history and life experience. The point of departure is the recent referendum in Switzerland regarding its asylum and immigration law, passed on September 24th. The children read the paragraphs related to families and minors and discussed their everyday lives in Zurich with us while being recorded live on camera.
The children will learn about the projects of exhibiting artists and by doing so, will gain an understanding of the context in which 'their' video is shown. This project is a prelude to the development of a long-term educational approach on societal topics in an exhibition context. To these ends, new approaches will be developed with the children.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5331	Ha 00331	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Speaker Receiver / Davey Moyra ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

1-4/94 - Spektakel / Kultur (1) *(Issue of Kursiv, 1-4/94 [01/01/1994])* / Gerhard Schulze
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : 1-4/94 - Spektakel / Kultur (1) : Es lewe das Glück

Materialart: printed text

Autor: Gerhard Schulze, Conceptor ; Laura Kikauka, Conceptor ; Charlotte Kohn-Ley, Conceptor ; Christian Steinbacher, Conceptor ; Doro Franck, Conceptor ; Brigitta Malche, Conceptor ; Helmut Weihsmann, Conceptor ; Reinhard Kannonier, Conceptor ; Gottfried Hattinger, Conceptor ; Jutta Skokan, Conceptor ; Anselm Glueck, Conceptor

Publikationsdatum: 1994

Seitenzählung: 64 Seiten

Layout: 10149

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Beitraege von Gerhard Schulze, Laura Kikauka, Charlotte Kohn-Ley, Christian Steinbacher, Doro Franck, Brigitta Malche, Helmut Weihsmann, Reinhard Kannonier, Gottfried Hattinger, Jutta Skokan. Vignette: Anselm Glueck.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5130	Ha 00130	Heft	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Split Points / Tatjana Marusic
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Split Points

Materialart: printed text

Autor: Tatjana Marusic, Conceptor

Publikationsdatum: 2004

Seitenzählung: 70 S.

Layout: 105170

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Die Rekonstruktion von Erfahrung aus Erinnerungsfragmenten:
Worin liegt wohl das Geheimnis dieser Arbeiten? Sie faszinieren uns durch ihre intensive Visualität. Ihre Bilder wie ihre Sounds erfüllen uns mit Glückseligkeit und Schmerz. Einmal gleiten sie in absolut sicherer, ruhiger Präzision dahin, dann haben sie splitternden Rhythmen zu gehorchen und zerlegen sich in die kleinsten spektralen Bestandteile. Sie verstören in ihrer Zerrissenheit und betören mit ihrer Schönheit. Wie kommt es, dass diese Arbeiten eine Sehnsucht anscheinend zur selben Zeit zu wecken wie zu stillen vermögen?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5504	Ha 00504	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Stadtrundgang / Tour 1 / Kreis 5-Zürich / Susanne Ledebuhr, von
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Stadtrundgang / Tour 1 / Kreis 5-Zürich

Materialart: video, projectable document

Autor: Susanne Ledebuhr, von, Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 62 Min

Layout: 70008

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt: Kamera: Susanne von Ledebuhr
Anmerkung Inhalt: Äusserer Kreis 5/Zürich, Zwischennutzungen, «neue Ökonomie», «neue Arbeit», «neues Wohnen»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6155	Ha 01155	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Stadtrundgang / Tour 2 / Kreis 5-Zürich / Susanne Ledebuhr, von
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Stadtrundgang / Tour 2 / Kreis 5-Zürich
Materialart: video, projectable document
Autor: Susanne Ledebuhr, von, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 58 Min
Layout: 70009
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Abstrakt: Kamera: Susanne von Ledebuhr
Anmerkung Inhalt: Äusserer Kreis 5/Zürich, Zwischennutzungen, «neue Ökonomie», «neue Arbeit», «neues Wohnen»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6156	Ha 01156	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 70 *(Issue of Texte zur Kunst, 70 [01/01/2008])* / André Rottmann ; Sabine Offenbach
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Texte zur Kunst - 70
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 278 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Vorwort
40 Martin Saar
Die Kunst Abstand zu nehmen , Überlegungen zur Logik der Sozialkritik
51 Chris Kraus
Stick to the facts
56 Tom Holert
Erweiterung der Praxis, oder die Enden des Schreibens
62 ?Peter Geimer
Aufs offene Meer , Drei Kommentare zu Texten von Stefan Germer
68 Douglas Crimp
Success is a job in New York
82 Einmal Tänzerin, immer Tänzerin , Ein Gespräch mit Michaela Meise und Yvonne Rainer
94 Sabeth Buchmann
Lehrjahre des Gefühls , Über «feelings are facts: a life» von Yvonne Rainer
106Dietmar Dath
Kritik der selbstkritik: Die nächste Runde
110Ulrich Gutmair
Gute Texte, Schlechte Texte
116 Joseph Imorde
An Michelangelo scheitern , Ein kurzer Blick in die Geschichte kunsthistorischen Schreibens

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
746	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Stillstand / Harm Lux ; Hans J. Rindlisbacher ; Philip Ursprung

Public | ISBD



Titel : Stillstand : Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst
Materialart: printed text
Autor: Harm Lux, Conceptor ; Hans J. Rindlisbacher, Conceptor ; Philip Ursprung, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 417 S.
Layout: 10129 / sh143
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Lux, Harm., Rindisbacher, Hans J., 1955-, Ursprung, Philip., Shedhalle Zürich.
Anmerkung Inhalt: switches, an exchange of ideas on contemporary art : symposium, interviews, Shedhalle Zürich, 8.-24.6.1991
veröffentlicht in 1992, Shedhalle (Zürich)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5110	Ha 01440	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Stimmen zur Aktion 1SFR = 1 Stimme||Politische Kunstintervention / Andreja Kuluncic
Public | ISBD

Titel : Stimmen zur Aktion 1SFR = 1 Stimme||Politische Kunstintervention
Materialart: video, projectable document
Autor: Andreja Kuluncic, Conceptor
Publikationsdatum: 2007-2008
Seitenzählung: 47 min
Layout: 10913
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do/2008
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Aktion möchte ein Instrument für illegalisierte Personen* in der Schweiz zur Verfügung stellen, mit dem sie auf politischer und öffentlicher Ebene Sichtbarkeit erlangen können. Sans-Papiers werden aufgefordert einen Franken an das Parlament für die Renovierung des Schweizer Bundeshaus, welches derzeit renoviert wird, über das Konto von S-PAZ (Sans-Papiers Anlaufstelle Zürich) zu spenden.
Das Parlament ist die öffentliche Stimme des Landes. Indem sie sich an dieses wenden, richten sie ihre Anliegen auch an die Schweizer Gesellschaft. Durch die Spende an die Gesellschaft übermitteln die Sans-Papiers die Nachricht, dass sie Verpflichtungen erfüllen möchten, aber auch an den Privilegien der Schweizer Gesellschaft, in der sie leben und arbeiten, teilhaben möchten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5387	Ha 00387	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Stolpersteine / Baumann Leonie
Public | ISBD



Titel : Stolpersteine
Materialart: printed text
Autor: Baumann Leonie, Conceptor
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 108 S.
Layout: 10205
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Stolpersteine für die von den Nazis ermordeten ehemaligen Nachbarn aus Friedrichshain und Kreuzberg: Dokumentation, Texte und Materialien zu einer künstlerischen ... von Gunter Demnig im öffentlichen Raum

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5168	Ha 00168	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

«Studio Sofia» im Boyadjievs House/Sofia / Marion Osten, von ; Peter Spillmann
Public | ISBD

Titel : «Studio Sofia» im Boyadjievs House/Sofia
Materialart: video, projectable document
Autor: Marion Osten, von, Conceptor ; Peter Spillmann, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 50 Min.
Layout: 50024
allgemeine Anmerkung: moneynations@access/1998
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration
Abstrakt: Marion von Osten, Peter Spillmann
Anmerkung Inhalt: Money Nations-TV, Diskussion mit Kulturschaffenden: Lara Boubnova, Luchezar Boyadjiev, Alain Kessi, Nedko Solakov
3 Exemplare

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5907	Ha 00907	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 4 ***(Issue of Springer, 4 [01/01/1997])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springer - 4
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau ; Andrea Van ; Andrea Straeten, van der ; Andreas Fogarasi ; Christian Höller ; David Toop ; Herwig G. Höller ; Jacques Attali ; Jason Simon ; Keiko Sei ; Klaus Ronneberger ; Georg Schöllhammer ; Martin Beck ; Nebojsa Jovanovic ; Roger M. Buergel ; Tania Förster ; Thomas Edlinger ; Vera Tollmann ; Villö Huszai ; Yvonne Volkart ; Christa Benzer ; Edith Krebs ; Gregor Jansen ; Hedwig Saxenhuber ; Jan Verwoert ; Karin Jaschke ; Marina Grzinic ; Matthias Dusini ; Nicolas Siepen ; Oliver Marchart ; Reinhard Braun ; Sandra Krizic Roban ; Suzana Milevska ; Branislav Dimitrijevic ; Dan Calin
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 89 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Eine Rekapitulation von Design als Format und als Gegenstand kultureller Produktion.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
823	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

SUBTEXTE 03: KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG||Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven / Anton Rey ; Henk Borgdorff ; Sønke Gau ; Stefan Schöbi ; Alfred Nordmann ; Katharina Schlieben ; Dirk Baecker
Public | ISBD

Titel : SUBTEXTE 03: KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG||Künstlerische Forschung – Positionen und Perspektiven
Materialart: printed text
Autor: Anton Rey, Conceptor ; Henk Borgdorff, Conceptor ; Sønke Gau, Conceptor ; Stefan Schöbi, Conceptor ; Alfred Nordmann, Conceptor ; Katharina Schlieben, Conceptor ; Dirk Baecker, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 100 S.
Layout: 10819
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Rey Anton, Schöbi Stefan (HG)
Mit Beiträgen von Alfred Nordmann, Henk Borgdorff, Sonke Gau, Katharina Schlieben und Dirk Baecker.
Anmerkung Inhalt: Das Feld der künstlerischen Forschung ist derzeit Schauplatz einer intensiven Debatte. Sie handelt von Erkenntniszielen, Verfahren und Instrumenten dieser Forschung auf der einen, von Autorität und Spezialisierung der beteiligten Instanzen auf der anderen Seite. Zur Orientierung der Forschenden und der KünstlerInnen präsentiert das ipf in subTexte 03 vier Positionen und Perspektiven auf die Forschung über, für und in der Kunst.
Die Beiträgen von Sonke Gau, Katharina Schlieben sind auf Seite 52...!

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5293	Ha 00293	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Superenhanced – Interrogation & Tribunal Room||Partizipative Mixed-Media-Installation, 2009||Superenhanced V1E1 – Familiarization||Video
Public | ISBD

Titel : Superenhanced – Interrogation & Tribunal Room||Partizipative Mixed-Media-Installation, 2009||Superenhanced V1E1 – Familiarization||Video
Materialart: video, projectable document
Publikationsdatum: 2011
Seitenzählung: 1:31 min
Layout: 10977
allgemeine Anmerkung: Connect
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: UBERMORGEN.COM
Anmerkung Inhalt: In dieser Installation befinden wir uns in einer klassischen Verhörsituation, die uns zum Mitspielen auffordert. Der Raum ist der Nachbau des CSRT in Guantánamo, des Combatant Status Review Tribunal Room, also Gerichtssaal, zugleich aber auch ein Verhörraum. Im Computer läuft die Befragungssoftware Superenhanced Generator, mit der der Verhörer dem Verhörten (oder in Ermangelung eines Verhörers auch ich mir selbst) private Fragen stellen kann. Fragen wie: Ist es in Ordnung, willentlich auf eine Ameise zu treten? Oder: Wer ist wichtiger, das System oder das Invidiuum? Was zunächst wie ein bekanntes Fragespiel anmutet – ähnlich der Fragen beim virtuellen Shoppen oder Dating –, entpuppt sich mehr und mehr als eigenständiger Mechanismus, bei dem die Befragungs- software kaum auf die Antworten hört. Ist man in diesem System undurchsichtiger Eigendynamik gefangen, kann man den sogenannten ‹erweiterten Befragungen›, in deren Verlauf der Superenhanced Generator auch Google und Facebook einsetzt, kaum entgehen. Und zusätzlich werden die Daten des/der UserIn in die Database eingespiesen und somit potentiell Teil der Verfügungsgewalt derjenigen, die darauf Zugang haben.
Die von UBERMORGEN.COM aufgrund ausgedehnter Recherchen bei CIA und anderen Geheimdiensten entwickelte Software zieht uns einerseits tief hinein ins Netz unentrinnbarer, schuldhafter Verstrickungen, wie sie durch ‹erweiterte Befragungen› forciert werden. Der Begriff ‹enhanced interrogation› ist ein sogenannter ‹newspeak term›, den die US-AmerikanerInnen einsetzen, um nicht von Folter sprechen zu müssen. Die Vermischung der Verhörsprache mit der gängig coolen Pop- und PR-Sprache enthüllt hier andererseits aber auch die raffinierte Systematik aktueller Formen von Kontrolle.
Am Spielende, mit der «form of rendition orders» in den Händen, das heisst dem Befehl zur geheimen Überweisung inoffzieller Häftlinge in ein anderes Gefängnis, wird deutlich, dass dieses Verhörspiel tatsächlich jeden und jede von uns selbst treffen könnte. «We can then simply let the software decide everything by itself», heisst es ironisch auf der Website von Superenhanced Generator, «that way no human will be responsible for any acts commited any longer during any interrogation in the first place.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5450	Ha 00450	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Swiss Art Awards 2004 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Public | ISBD



Titel :	Swiss Art Awards 2004 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	216 Seiten
Layout:	10195
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags:	Kunstprodution
Abstrakt:	BAK Bundesamt für Kultur
Anmerkung Inhalt:	Unter dem Vorsitz von Frau Jacqueline Burckhardt, Zürich, hat die Eidgenössische Kunstkommission die Arbeitsproben der BewerberInnen um einen Preis im Rahmen des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst juriert und dem Eidgenössischen Departement des Innern beantragt, 35 TeilnehmerInnen (4Gemeinschaftsarbeiten) mit Preisen von insgesamt 720 '000 Franken auszuzeichnen. Am Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst können sich Schweizer* KünstlerInnen und ArchitektInnen sowie Kunst- und ArchitekturvermittlerInnen bis zum vierzigsten Altersjahr beteiligen. Der Wettbewerb wird in zwei Runden durchgeführt. Von den 610 KandidatInnen hat die Eidgenössische Kunstkommission im März 2005 anlässlich der 1. Runde 116 BewerberInnen für die Teilnahme an der zweiten Runde ausgewählt. Die Arbeitsproben sämtlicher TeilnehmerInnen an dieser zweiten Wettbewerbsrunde werden in der Ausstellung «Swiss Art Awards» während der «Art» in der Messe Basel ausgestellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5158	Ha 00158	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Swiss Art Awards 2005 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Public | ISBD

Titel :	Swiss Art Awards 2005 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2005
Seitenzählung:	190 Seiten
Layout:	10196
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	BAK Bundesamt für Kultur
Anmerkung Inhalt:	Manet trifft Manet. Geteilt, wiedervereint, mit Texten vom Mariantonia Reinhard-Felice, Juliet Wilson-Bareau, Malcolm Park, hrsg. vom BAK, Bern, Schwabe AG Verlag, Basel, . Wissenschaftliche Publikation zur Ausstellung Manet trifft Manet in der Sammlung Oskar Reinhart ‘Am Römerholz’ in Winterthur (d

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5159	Ha 00159	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Swiss Art Awards 2007 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Public | ISBD



Titel :	Swiss Art Awards 2007 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2007
Seitenzählung:	180 Seiten
Layout:	10197
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	BAK Bundesamt für Kultur
Anmerkung Inhalt:	Im Auftrag des Eidgenössischen Departements des Innern organisiert das Bundesamt für Kultur alljährlich den Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst und vergibt zwischen 25 bis 30 Preise. Der Wettbewerb wird in zwei Runden durchgeführt. In einer ersten Runde legen die Teilnehmenden der Jury ein Dossier vor. Die ausgewählten Bewerberinnen und Bewerber werden zu einer zweiten Runde eingeladen, wo sie anlässlich der öffentlichen Ausstellung «Swiss Art Awards» ihr Schaffen vorstellen. Bei dieser Gelegenheit werden die Preisträgerinnen und Preisträger bestimmt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5160	Ha 00160	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Swiss Art Awards 2008 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Public | ISBD



Titel :	Swiss Art Awards 2008 Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst
Materialart:	printed text
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	198 Seiten
Layout:	10198
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	BAK Bundesamt für Kultur
Anmerkung Inhalt:	Bern, 11.06.2007 - Unter dem Vorsitz von Herrn Hans Rudolf Reust, Bern, hat die Eidgenössische Kunstkommission die Arbeitsproben der BewerberInnen um einen Preis im Rahmen des Eidgenössischen Wettbewerbs für Kunst juriert und dem

Eidgenössischen Departement des Innern beantragt, 32 TeilnehmerInnen (2 Gemeinschaftsarbeiten) mit Preisen von insgesamt 720'000 Franken auszuzeichnen.
Am Eidgenössischen Wettbewerb für Kunst können sich Schweizer KünstlerInnen und ArchitektInnen sowie Kunst- und ArchitekturvermittlerInnen bis zum vierzigsten Altersjahr beteiligen. Der Wettbewerb wird in zwei Runden durchgeführt. Von den 604 KandidatInnen hat die Eidgenössische Kunstkommission im März 2007 anlässlich der 1. Runde 127 BewerberInnen (davon 14 Gemeinschaftsarbeiten) für die Teilnahme an der zweiten Runde ausgewählt. Die Arbeitsproben sämtlicher TeilnehmerInnen an dieser zweiten Wettbewerbsrunde werden in der Ausstellung «Swiss Art Awards» während der «Art» in der Messe Basel ausgestellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5161	Ha 00161	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Szuper Gallery / Susanne Clausen ; Hilt ; Pawlo Kerestej & Ruth Maclennan
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Szuper Gallery
Materialart: printed text
Autor: Susanne Clausen, Conceptor ; Hilt, Conceptor ; Pawlo Kerestej & Ruth Maclennan, Conceptor
Publikationsdatum: 1998
Seitenzählung: 32 S.
Layout: 105167
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Susanne Clausen, Christian Hilt, Pawlo Kerestej + Ruth Maclennan
Anmerkung Inhalt: Bilder

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5501	Ha 00501	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

T.I.P. / Immigration, The Problem, Infiltration - Puplikation zur Ausstellung in der Galerie im Stifterhaus Linz / Peter Friedl
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : T.I.P. / Immigration, The Problem, Infiltration - Puplikation zur Ausstellung in der Galerie im Stifterhaus Linz
Materialart: printed text
Autor: Peter Friedl, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 16 Seiten
Layout: 50074
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
05. Postkolonialismus/Migration: Festung Europa / Exil / Grenzpolitik / Sans Papiers:Migration

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5957	Ha 00957	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springerin - 4 ***(Issue of Springerin, 4 [01/01/2006])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springerin - 4
Materialart: printed text
Autor: Alexander Horwath ; Hans Scheugl ; Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Andrea Braidt, B. ; Anette Baldauf ; Christian Höller ; Georg Schöllhammer ; Hans-Christian Dany ; Hans Wu ; Petra Erdmann ; Inke Arns ; Andreas Broeckmann ; Marina Grzinic ; Mark Dery ; Matthias Dusini ; Michael Zimmermann, F. ; NN ; Reinhard Braun ; Stan Douglas ; Stefan Römer ; Tilman Baumgärtel ; Yvonne Volkart ; Andrea Kroksnes ; Andreas Spiegl ; Christian Kravagna ; Edith Krebs
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 75 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: springerin spürt Taktiken nach, die in künstlerischen Ansätzen oder als politisches Prozedere wirksam werden, und untersucht deren kulturelle und politische Dimensionen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
840	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Taxi Rückspiegelblick / Azali Hamid ; Doria Babilenge ; Anne Lorenz ; Topic Mile ; Ibrahim Cekic ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Rebekka Reich
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Taxi Rückspiegelblick
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Azali Hamid, Conceptor ; Doria Babilenge, Conceptor ; Anne Lorenz, Conceptor ; Topic Mile, Conceptor ; Ibrahim Cekic, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Rebekka Reich, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 17:42 min.
Layout: 10868

allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Anne Lorenz & Rebekka Reich
mit Mile Topic, Hamid Azali, Babilenge Doria, Ibrahim Cekic
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: „Vier Taxifahrer ausländischer Herkunft stehen über drei Monate in ständigem Telefonkontakt zu den Künstlerinnen. Ein Anrufbeantworter zeichnet ihre spontanen Beobachtungen, Meinungen und Fragen auf.

Taxi Rückspiegelblick ist eine Audioinstallatio, bestehend aus einem in der Ausstellungshalle geparkten Taxi und dem aus Originalmitschnitten, Studioaufnahmen, Geräuschen und Musik komponierten Hörstück. Der Ausstellungsbesucher besteigt das Taxi, startet das autointerne Soundsystem und lässt isoliert in der Taxikapsel den Ton auf sich wirken.“

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5342	Ha 00342	Audio Kassette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Teaching the Alphabet / Schreiner Volker ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Teaching the Alphabet

Materialart: video, projectable document

Autor: Schreiner Volker, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 3:34“ min

Layout: 10909

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Volker Schreiner
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: In Volker Schreiners Teaching the Alphabet, die in einer subtilen Montage von Spielfilmsequenzen das Alphabet buchstabiert, führt eine frühe Szene in das elementare Schrift-Bild-Verhältnis ein: Vor dem Fernseher lernt ein Mädchen buchstabieren, indem es Bilder identifiziert – basket, ball, bandit. Das Kind wird zur Identifikationsfigur für den Betrachter, der Schreiners formales Prinzip erlernt: Seine Buchstaben werden nicht zwangsläufig gezeigt, sondern oft nur visualisiert, ohne sie zu benennen. Immer komplexer wird die Dekodierungsarbeit des Zuschauers. Dabei verlässt sich Volker Schreiner auf das Vokabular Hollywoods, auf das kollektive Cineasten-Gedächtnis. Nicht nur mit ikonografischen Figuren wie Superman, Zorro, Terminator, sondern auch, wenn das kreidige M auf männlichem Rücken an Fritz Langs M – eine Stadt sucht einen Mörder erinnert, oder die Tätowierung «HATE» auf den Fingern einer Hand an Charles Laughtons Spielfilm Night of the Hunter. (Kristina Tieke)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5383	Ha 00383	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Technics of cyber<>feminism / Claudia Reiche
Public | ISBD



Titel : Technics of cyber<>feminism

Materialart: printed text

Autor: Claudia Reiche, Publisher

Publikationsdatum: 2002

Seitenzählung: 228 Seiten

Layout: 200239

allgemeine Anmerkung: hybrid video tracks/2002

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: Herausgegeben von: Claudia Reiche, Andrea Sick / tealit Frauen.Kultur.Labor Bremen

Anmerkung Inhalt: Marie-Luise Angerer
Das Subjekt des Cyberfeminismus?
Der Titel spielt mit mehr als einem Widerspruch. Insofern wird die erste Frage lauten: Gibt es überhaupt so etwas wie ein Subjekt im Cyberfeminismus? Wenn ja: Warum und wie wäre dies Subjekt vorzustellen und in der Theorie zu artikulieren? Wenn nein: Wie wäre dann Cyberfeminismus überhaupt zu verstehen und zu denken? Als ein wildes Feld ohne Strukturen und Regeln? Ohne bestimmte Körperformen, nur Körper – ohne – Organisation à la Deleuze/Guattari? Sadie Plant, als Mitgründerin und cyberfeministische Aktivistin, hat selbst von Anfang an einen Widerspruch eingeführt, indem sie den Cyberspace als neuen natürlichen Ort für Frauen bezeichnete und zugleich jede Art von Subjekt, auch ein weibliches, ablehnte und in einem Zuge Bakterien als omnisexuelle, complexe 'Wesen' lobte, die die Grundmuster des Lebens in der Cyberzeit bildeten.
Irina Aristarkhova
Virtuelle Chora: cyberfeministische Ethik für die Matrix.
Gastfreundschaft ist oft als das 'Weibliche par excellence' bezeichnet worden und als Voraussetzung für die Ausbildung einer Ethik. Wenn man Cyberspace als eine zu füllende Leere auffaßt, stellt sich – wenig überraschend – eine starke, wenn auch metaphorische Assoziation zu einem Begriff von 'Matrix' ein, die ihn mit der Bedeutung von Begrenztheit und sphärischer Schließung ausstattet und so den Begriff vom Cyberspace davor bewahrt in Nichtigkeit abzugleiten, in der selben Weise wie Weiblichkeit-Gastfreundschaft den Begriff von Ethik bedingt. Um unsere Akte der Gastfreunschaft zu radikalisieren, werde ich meine Arbeit zum Cyber-Heim präsentieren, eine 'home site' – 'Virtuelle Chora'. Dies wird zu einer 'cyberfeministischen Gegentechnik' taugen und den Punkt erläutern, daß eine Cyber-Ethik unaufhörlich und unmittelbar mit ihrer Entstehung in sich zusammenfallen wird, wenn nicht der andere mütterliche (m/other) Gastgeber zu einer anerkannten Gastgeberin und Bürgerin der Netz-Gemeinde wird.
Caroline Bassett
Selbst, selber, Cyborg?
Ich finde eine Identität, wenn 'ich' von jemandem erzählt werde. Ich finde eine Identität, wenn ich mich in der Erzählung wiedererkenne, wenn es einen Widerhall gibt zu dem Leben, das ich führe und zu den Entscheidungen, die ich treffe. Erzählung zeigt mir die Gestalt meiner selbst, ein Muster enthüllend, das durch meine Handlungen umrissen ist und das ich nicht selbst entdecken könnte. Dies ist meine Lebensgeschichte, meine erzählte Identität. Sie ist kontinuierlich – in der

Weise, daß ich in einem narrativen Strang gehalten werde, und im Fluß: die Geschichte entwickelt sich und die Gestalt verändert sich. Was geschieht, wenn die Geschichte meines Lebens nicht von Menschen sondern Maschinen erzählt wird? Wenn die Gestalt, die der Erzähler umreißt, die eines Cyborgs ist? Neue Cyber-feminismen könnten sich ableiten, wenn das (geschlechtliche) Selbst in Begriffen von Erzählung gedacht wird.
Ulrike Bergermann
Suchen Ersetzen
Wenn Cyberfeminismus keine neue Substanz, keine neue Theorie, kein zu Definierendes, sondern ein Ding in Arbeit ist, zudem immer ein Zusammengesetztes, ein Programm, das sich aus Bestehendem nährt und es fortwährend umschreibt (wie alles andere auch, wenn auch in der Regel ohne entsprechendes Selbstverständnis), dann soll ein Programm dieses Programm testen/produzieren. In Texten werden automatisch verschiedene Begriffe – Ökonomie, Neuer Markt, Provider, Herbstmode, DNA-Replikation, Gerhard Schröder, IPv6, Homoehe o.ä. – durch Cyberfeminismus gesucht und ersetzt. Mal sehen, wie das Supplement arbeitet. Langeweile oder das Gefühl der Beliebigkeit sind Kriterien des Scheiterns, Philosophie und Erheiterung sind Kriterien der erfolgreichen Arbeit. Bemerkungen zur Austauschabarkeit von Sprach-, Programm-, politischen Einheiten oder anderen beschließen den Programmablauf.
Marina Grzinic
Eine theoretisch-politische Positionierung von Philosophie, Medien und Cyberfeminimus
Es ist wichtig, daß die cyberfeministische Haltung – im Gegensatz zu der legendären feminisischen Periode in den 60er Jahren oder noch früher parallel zur Moderne in der Kunst – kein Resultat einer natürlichen und existentiellen Position ist, sondern daß die cyberfeministische Position eine strikt künstliche und konzeptionlle ist. Sie verdankt ihre Existenz der Theorie und nicht einfach dem existentiellen Universum. Das ist es, was einige Bücher zum Cyberfeminismus so problematisch macht: wären sie einfach existentiell, könnte man sie einfach abhandeln. Allein die Taache, daß sie rein theoretisch sind, vermittelt und künstlich, entspricht vollständig der Situation, die sie produziert hat und subvertiert sie zugleich effektiv. Es wird Zeit gegen das Dogma des reinen Blicks zu handeln.
Verena Kuni
FeMale Troubles. Transgressionen (an) der Schnittstelle Geschlecht
In meinem Vortrag möchte ich auf mediale Repräsentationen von «Female Masculinities» (Halberstam) focussieren, um Problemhorizont und Potentiale dieser Transgressionen an der Schnittstelle Geschlecht auszuloten. Dabei wird es nicht nur um das Verhältnis von 'Utopie' und 'Realität' gehen, sondern auch um die Begriffe von 'Wahrheit' und 'Fälschung' bzw. die Attribute des 'wahren' und des 'falschen', wie sie den Bildern, den Körpern und den Geschlechtern in der Wahrnehmung zugeschrieben werden. Es ist zu vermuten, dass Probleme – Gender Troubles – insbesondere dort entstehen, wo Grenzen überschritten oder Demarkationslinien unscharf werden, die bis dahin entsprechende Unterscheidungen zu ermöglichen schienen. Welche Werkzeuge bietet (cyber)feministische Medientheorie für den Umgang mit Spannungen, die aus dem Datenaustausch zwischen verschiedenen an der Schnittstelle Geschlecht operierenden Technologien entstehen?
Margaret Morse
Schwestern unter der zweiten Haut: Sinnliche Bande und virtuelle Welten
Die Vorsilbe 'Cyber' in Cyberfeminismus bezieht sich ebenso auf einen Rückkopplungsmechanismus wie auf Informationstechnologien und damit verhaftete Subjektivitäten und Praktiken. Als eine engagierte, kritische Subjektposition, die die Veränderungen der heutigen globalen und technologischn Welt reflektiert, nimmt der Cyberfeminismus kaum etwas als gesichert an – einschließlich seiner selbst.
Diese Präsentation lädt ein, sich damit auseinanderzusetzen, wie unsere Sinne in zunehmendem Ausmaß rationalisiert worden sind und senso-motorische Wahrnehmung simuliert und verändert wurde – auf Weisen, die wahrscheinlich die Art beeinflussen, wie wir das Selbst und unsere Bindungen untereinander konstruieren. DIese Präsentation schöpft eklektizistisch und mit lockerer Hand aus Ideen über das Haut-Ich, aus meiner aktuellen Forschung über den Geruch, ebenso wie aus meiner viel früheren feministischen Arbeit über den weiblichen Körper in Bewegung.
Helene von Oldenburg
Das Erfinden von cyberfeministischen Tatsachen
Eine neue Bewegung wie der Cyberfeminismus, die neue Theorien, Strukturen und Netzwerke ausbildet, während sie sich zugleich selbst erfindet, benötigt eine gründliche Dokumentation und Datensammlung. Diese Daten sollen die Entwicklung ermutigen und beeinflussen. Die drei wirksamsten Wege Fakten zu erfinden, sind:
1. sie in Zahlen zu kleiden, die angeblich durch statistische Erhebungen bewiesen seien. (Siehe: «Cyberfeminist Statistics» 1997-2000, die den Effekt strategischer und künstlicher Entscheidungen auf den Cyberfeminismus zeigen)
2. sie als Bilder zu präsentieren, so daß man den eigenen Augen traut
3. sie als Forschungsergebnis zu behaupten. (siehe: Arachnomantik erforscht die biologische und kulturelle Evolution des Homo Sapiens unter Berücksichtigung seiner netzbasierten Zukunft, ebenso wie den Einfluß zukünftiger Arachnoiden. Arachnomantik erfindet eine Sichtweise, die die neuesten Ergebnisse verschiedener wissenschaftliche Richtungen aus dem Kontext löst, sie rearrangiert und wieder zusammenfügt.)
Dieser Vortrag verbindet 2. und 3. und flicht für optimierte Ergebnisse auch noch einige Statistiken ein, um die Technik zur Erfindung cyberfeministischer Fakten zu demonstrieren.
Catherine Pelachaud
Wie man an 'Embodied Agents' geschlechtspezifische Merkmale modelliert
Wir haben das Ziel, einen 'Believable Embodied Interactive Agent' zu erschaffen| das bedeutet einen Agenten, mit dem man sich auf natürliche Weise wird unterhalten können und dem man zusätzlich menschenähnliche Qualitäten unterstellen wird. Wir erarbeiten die notwendigen Eigenschaften, die solch ein Agent benötigt (Persönlichkeit, Gefühl, Überzeugung, Ziel) und achten darauf, daß die verbale und die nonverbale Äußerungsebene zusammenpassen. Wir modellieren das Zusammenspiel zwischen zwei virtuellen Agenten, wobei wir besonderen Wert auf das Blickverhalten der Agenten legen, jeweils im Verhältnis zu ihren kommunikativen Zielen und dem Verhalten des Gesprächspartners. Zudem achten wir darauf, wie in Zwiegesprächen Geschlechtsunterschiede das Verhalten der Agenten verändern, insbsondere die Muster ihrer Blickreaktionen.
Claudia Reiche
Techniken der Ambivalenz und Telepräsenz
«Hier eine Möglichkeit, wie Sie sich den Unterschied zwischen VR und dem Prinzip des Teleoperators merken können: In der virtuellen Realität können Sie das Gebäude, in dem Sie sich befinden, ohne unangenehme Folgen demolieren. Wenn Sie das gleiche mit einem Teleoperator machen, ist das Gebäude möglicherweise nicht mehr da, nachem Sie die Datenbrille abgelegt haben», schrieb Howard Rheingold vor 10 Jahren mit ziemlichem Understatement über die Zerbrechlichkeit der materiel

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5721	Ha 00721	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

when tekkno turns to sound of poetry / Sabeth Buchmann ; Juliane Rebentisch ; Bettina Allamoda ; Ute Meta Bauer ; Tatjana Beer ; Elfe Brandenburger ; Sabeth Buchmann ; Susanne Deicher ; Yvonne P. Doderer ; Maria Eichhorn ; Eva Grubinger ; Natascha Sadr Haghighian ; Judith Hopf ; Christin Lahr ; Pia Lanzinger ; Renate Lorenz ; Mo Loscheder ; Katrin von Maltzahn ; Coop von Osten ; Constance Penley ; Übung am Phantom: Anke Kempkes / Eva Peters / M. Rinck / Stefanie Schulte Strathaus ; T.C. Pollmann ; Juliane Rebentisch ; Kathrin Röggla ; Martha Rosler ; Waltraud Schwab ; Mano Wittmann

Public | ISBD

Titel : when tekkno turns to sound of poetry : Die Aufwertung von Schrift durch die 'Concept art' der sechziger und siebziger Jahre als Umwertung von Raum und Körper||im Kontext sog. neuer Technologien

Materialart: manuscript text

Autor: Sabeth Buchmann, Exposition Commissioner ; Juliane Rebentisch, Exposition Commissioner ; Bettina Allamoda, Artist ; Ute Meta Bauer, Artist ; Tatjana Beer, Artist ; Elfe Brandenburger, Artist ; Sabeth Buchmann, Artist ; Susanne Deicher, Artist ; Yvonne P. Doderer, Artist ; Maria Eichhorn, Artist ; Eva Grubinger, Artist ; Natascha Sadr Haghighian, Artist ; Judith Hopf, Artist ; Christin Lahr, Artist ; Pia Lanzinger, Artist ; Renate Lorenz, Artist ; Mo Loscheder, Artist ; Katrin von Maltzahn, Artist ; Coop von Osten, Artist ; Constance Penley, Artist ; Übung am Phantom: Anke Kempkes / Eva Peters / M. Rinck / Stefanie Schulte Strathaus, Artist ; T.C. Pollmann, Artist ; Juliane Rebentisch, Artist ; Kathrin Röggla, Artist ; Martha Rosler, Artist ; Waltraud Schwab, Artist ; Mano Wittmann, Artist

Verlag: Zürich : Shedhalle

Publikationsdatum: 25. Juni bis 14. August 1994

Seitenzählung: 1 Ordner (Projektordner – Flyer, Projektbeschrieb, Pressemitteilung, Pressespiegel, Veranstaltungen/Vorträge, Briefe an ProHelvetia, International Faxline, Bildmaterial)

Layout: 10602

Begleitmaterial: A.N.Y.P. Nr. 6, 1994

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Tags: Feministische Technologiekritik Information als zeichencodierte Schrift Informations- und Kommunikationstechnologien Concept Art Subjektivität Immaterialisierung Dematerialisierung

Abstrakt: KünstlerInnen: Bettina Allamoda (Berlin), Ute Meta Bauer (Stuttgart), Tatjana Beer (Hamburg), Elfe Brandenburger (München), Sabeth Buchmann (Berlin), Eva Grubinger (Berlin), Natascha Sadr Haghighian (Berlin), Judith Hopf (Berlin), -Innen (Hamburg), Christin Lahr (Berlin), Pia Lanzinger (München), Renate Lorenz (Düsseldorf/Zürich), Mo Loscheder (Berlin), Katrin v. Maltzahn (Berlin), coop v. osten (Berlin), Constance Penley (Santa Barbara), Uebung am Phantom: Anke Kempkes/Eva Peters/M.Rinck/Stefanie Schulte Strathaus (Berlin), T.C. Pollmann (Berlin), Juliane Rebentisch (Berlin), Kathrin Röggla (Berlin), Martha Rosler (New York), Waltraud Schwab (Berlin), Mano Wittmann (München)

Anmerkung Inhalt: Der Begriff der 'Concept art' steht für eine künstlerische Tendenz Ende der sechziger und Anfang der siebzieger Jahre, die anstelle einer objektgebundenen Ausführung die Idee zum Informationsträger der Kunst erhebt. Der Diskussion um die 'neuen Technologien' liegt die verbreitete Vorstellung zugrunde, 'Realität' setze sich aus informationellen Systemen zusammen. «when tekkno turns to sound of poetry» problematisiert diese Vorstellung im Hinblick auf den Status 'neuer Technologien' für das Selbstverständnis von Kunst. Unser Interesse gilt dem Stellenwert von Information als zeichencodierte Schrift innerhalb der Wirkungsgeschichte sog. Post-Object- bzw. Concept art. Der Bezug auf den technologisch-wissenschaftlichen Bereich stellt sich über Familienähnlichkeiten bei der Repräsentation von Raum und Körper durch den Gebrauch von Schrift her.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
175	Ar D 060	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Telekolleg Kunst / Wiener Secession ; Beat Zgraggen

Tester / Marina Grzinic ; Aina Smid

Public | ISBD



Titel : Tester

Materialart: video, projectable document

Autor: Marina Grzinic, Conceptor ; Aina Smid, Conceptor

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: 14 min

Layout: 10820

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Marina Grzinic / Aina Smid

Anmerkung Inhalt: Um den im Kunstbetrieb dominierenden Vernetzungsstrukturen ein alternatives Modell entgegenzusetzen, wurde 2002 von dem spanischen Medienzentrum Fundación Rodríguez das Projekt »Tester« initiiert. Nun liegt mit einem Buch und einer DVD eine Materialiensammlung vor, die das prozessual angelegte Vernetzungsexperiment umfangreich dokumentiert. Eingeladen wurden dazu fünf Kulturschaffende, die als so genannte »Nodes« den Kern des Projekts bilden: Marina Grzinic, Jose Maria Mariátegui, Marcus Neustetter, Oliver Ressler und Hito Steyerl, die mit Ljubljana, Donostia-Gasteiz, Lima, Johannesburg, Wien und Berlin auch fünf verschiedene lokale Kontexte repräsentieren.
Die Videoarbeiten von Marina Grzinic/Aina Smid liefern eine Synthese der Arbeit mit einem Medium, das die Grenzen der objektiven Realität potentiell transzendiert. Diese Transzendierung des Konstrukts, der Fiktion, wird möglich durch die Matrix kultureller, sozialer und politischer Praktiken
The videos of Marina Grzinic and Aina Smid form a synopsis of working with a medium which allows us to transcend the boundaries of objective reality as a fictional construct that can only be approached through a discursive matrix of cultural, social and political practices.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5294	Ha 00294	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst, Register / Artists‘ Editions ; Andreas Hofer ; Dirk Skreber

Public | ISBD



Titel : Texte zur Kunst, Register

Materialart: printed text

Autor: Andreas Hofer, Conceptor ; Dirk Skreber, Conceptor

Tagung: Artists‘ Editions, Publisher

Verlag: Berlin : Editionen

Publikationsdatum: 1999-2000

Seitenzählung: 84 S.

Layout: 10131

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: ARTISTS' EDITIONS
ANDREAS HOFER
DIRK SKREBER

Anmerkung Inhalt: GEORDNET NACH:
> AUTOR/INNEN UND INTERVIEWPARTNER/INNEN
> SCHLAGWORTEN
> PERSONEN

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5112	Ha 00112	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

TheJungle Book Project / Pierre Bismuth ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : TheJungle Book Project
Materialart: video, projectable document
Autor: Pierre Bismuth, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 75min 06 S
Layout: 10910
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Pierre Bismuth
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: “I was always fascinated with the way children can watch the same video or listen to the same record over and over again, several times a day, for weeks or months. In December 2001, looking for a present for my god-daughter, I wanted to see if The Jungle Book could pull her out of her several-months’-old addiction to Winny the Pooh. The idea was not to buy one version, but three or four: Dutch, English, Spanish, Italian, etc. I wanted to see how an 18-month-old baby would react to watching the same thing and hearing something different each time. Somehow, before I could send her the tapes, I was fascinated by the experience of listening to all the dubbed versions. I wanted to give a different language to each character in the same film.” Pierre Bismuth

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5384	Ha 00384	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Theorie der künstlerischen Arbeit / Eine Untersuchung anhand der Lage der Bildenden Kunst in kapitalistischen Ländern / Dieter Hoffmann-Axthelm
Public | ISBD



Titel : Theorie der künstlerischen Arbeit / Eine Untersuchung anhand der Lage der Bildenden Kunst in kapitalistischen Ländern
Materialart: printed text
Autor: Dieter Hoffmann-Axthelm, Conceptor
Verlag: Frankfurt a. M. : Suhrkamp
Publikationsdatum: 1974
Seitenzählung: 194 Seiten
Layout: 10076
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
Abstrakt: Dr. Dieter Hoffmann-Axthelm
Anmerkung Inhalt: geboren 1940 in Berlin, Studium der Theologie, Philosophie und Geschichte, 1968 Promotion zum Dr. theol.| publizistische Tätigkeit| 1970 bis 1980 Lehraufträge an der PH Berlin (Kunsttheorie, Kunstdidaktik, Lernpsychologie), seit 1975 Mitherausgeber von ästhetik und Kmmunikation, ab 1978 stadthistorische und stadtplanerische Arbeiten, ab 1987 eigene Planungstätigkeit.
Wichtigste Planungen: 1992f. Strukturplan für die Friedrichsstadt, Dorotheenstadt und Friedrichswerder (mit B. Strecker), 1995ff. Planwerk Innenstadt, Historisches Zentrum (mit B. Albers).
Wichtigste Veröffentlichungen:
Theorie der künstlerischen Arbeit, Frankfurt 1974
Das abreißbare Klassenbewußtsein, Gießen 1975
Sinnesarbeit. Nachdenken über Wahrnehmung, Frankfurt 1984
Die dritte Stadt, Frankfurt 1993
Anleitung zum Stadtumbau, Frankfurt 1996

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5072	Ha 00072	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 167 ***(Issue of Kunstforum International, 167 [01/01/2003])*** **/ Paolo Bianchi**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 167
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Publisher
Publikationsdatum: 2003
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Paradox, dass sowohl die Kunst als auch der Abfall, etwas Unberührbares haben, wenn auch der Gegensatz nicht krasser sein könnte: das Erhabene und das Eklige. Überhaupt ist deren Nähe größer als erwartet: «Neben den Museen gibt es eine andere Möglichkeit zur Entsorgung der Vergangenheit – den Müllhaufen.» So sieht es zumindest Boris Groys. In der zweibändigen Dokumentation «Theorien des Abfalls» und «Müllkunst» (Band 168, 2004) untersucht Paolo Bianchi die vielfältigen Verbindungen der scheinbar so disparaten Begriffswelten. Der Schwerpunkt des ersten Bandes liegt auf den theoretischen Auslotungen der Müllberge im Alltag wie im Kunstbetrieb. In seinem Aufsatz «Das ausgeschlossene Dritte» entwickelt Andreas Nebelung angesichts der «abfallschizoiden Postmoderne» eine ungewöhnliche Ethik der Ästhetik, eine Existenz ohne Abfall. In seinem Text «Die Gerümpelhaftigkeit der Kunst» hat Paolo Bianchi dem Schweizer Hans Krüsi ein wunderbares Denkmal gesetzt und zugleich Parallelen aufgezeigt zu anderen Gerümpeltätern wie Jason Rhoades, John Bock oder Gregor Schneider. Eine Feldstudie über Alltagsdinge im Brockenhaus hat die Schweizer Volkskundlerin Janine Schiller beigesteuert, Kathrin Luz hat künstlerische Strategien gegen die Überproduktion untersucht. Höchst originell und lesenswert ist schließlich das von Irene Vögeli zusammengestellte «Schmutz-Glossar» mit lauter Verben und Wörtern zum Unreinen und Reinen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
935	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 74 ***(Issue of Texte zur Kunst, 74 [01/01/2009])*** / **André Rottmann** ; **Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 74
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 239 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
ALEXANDER ALBERRO
GEGENWARTSKUNST, PUBLICITY UND DAS VERMÄCHTNIS DER KÜNSTLERISCHEN AVANTGARDE
INA BLOM
NACH DEM OBJEKTFIEBER WIRD SICH DIE KUNSTKRITIK DER POLITIK DER DINGE ZUWENDEN
WHW , WHAT, HOW & FOR WHOM
JA, LIEBE FREUNDE, ICH BEMERKE IN DIESEN HALLEN DEN GERUCH DER DEPRESSION
DIETER ROELSTRAETE
ÜBER DIE UNMÖGLICHKEIT VON THESEN, UND WARUM DAS SCHLECHT IST
SUSANNE PFEFFER
103 THESEN ZUR GEGENWARTSKUNST
MICHAEL FRIED
WHY ANTI-THEATRICALITY STILL MATTERS
DOROTHEA VON HANTELMANN
DAS RITUAL REKONFIGURIEREN
HITO STEYERL
REFLEX OHNE REFLEXION
CHRISTIAN HÖLLER
SCHLUSS MIT UNEINLÖSBAREN THEORETISCHEN FORDERUNGEN
HEIKE MUNDER
LIVE IN YOUR HEAD: EINE WUNSCHLISTE
ALICE CREISCHER, ANDREAS SIEKMANN
«ALS OB ES TAUSEND STÄBE GÄBE UND HINTER TAUSEND STÄBEN KEINE WELT»
KARLHEINZ LÜDEKING
KRITISCHE KUNST GUT ZU FINDEN, IST NOCH KEIN HINREICHENDER BEITRAG ZUR VERBESSERUNG DER WELT
WALEAD BESHTY
VORBEMERKUNGEN ÜBER DIE NACHWIRKUNGEN ALLEGORISCHER KRITIK
BILDSTRECKE
KEREN CYTTER
«CROSSWORDS», 2099
ROTATION
GREGOR STEMMRICH
ÜBER «ABSTRAKTION - KAPITALISMUS - SUBJEKTIVITÄT. ZUR WAHRHEITSFUNKTION DES WERKS IN DER MODERNE» VON SEBASTIAN EGENHOFER
SHORT WAVES
Philip Ursprung über Thea Djordjadze in der Kunsthalle Basel , Mike Sperlinger über Merlin Carpenter in der Simon Lee Gallery, London , Sven Beckstette über Maison Martin Margiela im Haus der Kunst, München , André Rottmann über Bojan Sarcevic in der Galerie Carlier Gebauer, Berlin
BESPRECHUNGEN
GEGEN DIE WAND
Sven Lütticken über Mathias Poledna und Christopher Williams im Bonner Kunstverein
INNEN IST AUSSEN
Isabelle Graw über Charline von Heyl in der Galerie Capitain,Petzel, Berlin
UNKLARE TENDENZEN
Branden W. Joseph über Carolee Schneemann bei PPOW und im Carolina Nitsch Projects Room, New York
POINTENLOS
John Miller zur Rezeption von Martin Kippenbergers Werk in den Vereinigten Staaten
BODY AND SOUL
Astrid Wege über Maria Lassnig im Museum Ludwig, Köln
CRITIQUE AND CREATIVITY
T.J. Demos über Dara Birnbaum im S.M.A.K., Gent
THE BIG WHEEL KEEPS ON TURNING
Vanessa Joan Müller über Jan Timme in der Galerie Christian Nagel, Köln
WEST(ERN) WASTE(LAND)
T"ai Smith über Franz West im Baltimore Museum of Art
«ART FROM THE HEART»
Manuela Ammer über Ree Morton in der Generali Foundation, Wien
IN ASPIK
Stefanie Kleefeld über Michaela Eichwald im Neuen Aachener Kunstverein
THAT"S REALLY NICE. BUT I DON"T HAVE TO ANSWER YOUR QUESTION
Tanja Widmann über Rachel Harrison in der Galerie Meyer Kainer, Wien
SPITZE ZACKEN
Mirjam Thomann über Richard Wright in der Galerie BQ, Berlin
ZEIT IM BILD
Rike Frank über Gerard Byrne in der Lisson Gallery, London'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
750	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Tomboy / Austellungskatalog

Public | ISBD



Titel : Tomboy / Austellungskatalog
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 87 Seiten
Layout: 200255
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Tags: FeministischePaxis
Abstrakt: Michaela Melián / Kunsthalle Baden-Baden
Anmerkung Inhalt: Meliáns künstlerische Produktion von Fremdkörpern und Störbildern fragt nach der eigentlichen Identität von Objekten, die sich letztlich immer als Konglomerat subjektiver Mythologien erweist. Bereits 1999 hatte die Künstlerin in der Münchner Galerie Barbara Gross eine Ausstellung unter dem Titel «HysterikerIn/Automobil» gezeigt. In deren Zusammenordnung aus weiblicher Exstase und maschinalem Körper offenbart sich das Auto nicht nur als Beschleunigungs-, sondern mehr noch als Mythos-Maschine. Entsprechendes referierte auch die jüngste, reale und durch die Presse hysterisierte Koppelung zwischen Frauenkörper und Maschine, die durch den Tod der englischen Kronprinzessin Diana 1998 in einem Mercedes entstand. In den Showrooms von Autohändlern auf der ganzen Welt wurden daraufhin eine Woche lang die Automodelle dieser S-Klasse verhüllt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5737	Ha 00737	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Top 05 MeisterschülerInnen||Der Staatlichen Akademien der Bildenden Künste Karlsruhe
Public | ISBD

Titel : Top 05 MeisterschülerInnen||Der Staatlichen Akademien der Bildenden Künste Karlsruhe
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2005
Layout: 10805
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Engelhardt & Bauer

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5279	Ha 00279	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Tourismusindustrie und exotisierende mediale Bildproduktion||1. Kapitel / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Tourismusindustrie und exotisierende mediale Bildproduktion||1. Kapitel
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2005-10
Layout: 10614
allgemeine Anmerkung: Spektakel und Lustprinzip oder das Karnevaleske?
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Kulturelle Selbstvergewisserung und Vorstellungen von fremden Ländern speisen sich neben dem subjektiven Erfahrungshorizont, auch aus dem riesigen Reservoir medial vermittelter Bilder. In diesem Zusammenhang spielt die Tourismusindustrie eine zentrale Rolle, da sie immer auch Blickregime auf das vermeintlich «Andere» produziert, bzw. inszeniert. In der Schweiz, in welcher der Tourismussektor eine große wirtschaftliche Bedeutung hat, sollen touristische Inszenierungen, bzw. Wahrnehmungen, so wie die damit zusammenhängenden Zuschreibungen und Ein- und Ausschlussmechanismen untersucht werden. Interessant ist, dass der Name «Schweiz» auf der Weltkarte häufig erscheint. Was hat es mit der «Schweiz anderswo» (Peruanische Schweiz, Afrikanische Schweiz, Sächsische Schweiz etc.) auf sich? Die Schweiz produziert innerhalb der Schweiz von sich Bilder, ebenso werden außerhalb von der Schweiz solche produziert. Die Wechselbeziehungen zwischen Kolonialisierten und Europa finden sich als kulturelle Formen in der Tourismusindustrie und der Kulturindustrie wieder. Das Ausstellungsprojekt fragt nach der Gegenwärtigkeit und der Geschichte exotisierender Bildproduktionen, nach der intersubjektiven Differenzerfahrung im gegenwärtigen Kontext und dem Tourismus als Konsum von Zeichen und Bildern.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5232	Ha 00232	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Touristen||forschungsgruppe f||Tutorial for Hungary / Fabian Hesse ; Juli Wallner
Public | ISBD



Titel : Touristen||forschungsgruppe f||Tutorial for Hungary
Materialart: video, projectable document
Autor: Fabian Hesse, Conceptor ; Juli Wallner, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 08:23 min
Layout: 10865
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel

Sprache : English (*eng*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: forschungsgruppe f (Fabian Hesse und Juli Wallner)

Anmerkung Inhalt: Einbruch in die Asylunterkunft Camp Mai, Oberbayern
Gruppenbild mit den Bewohner_innen der Asylunterkunft, Gemeinschaftsraum

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5339	Ha 00339	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Trans_action ou les nouveaux commerces de l'art / Ramon Tio Bellido

Public | ISBD



Titel : Trans_action ou les nouveaux commerces de l'art

Materialart: printed text

Autor: Ramon Tio Bellido, Conceptor ; Elvan Zabunyan, Author ; David Perreau, Author ; Jean-Charles Masséra, Author ; Ramon Tio Bellido, Author ; Smaïn Laacher, Author

Verlag: Rennes [Frankreich] : Press Universitaire de Rennes

Publikationsdatum: 2000

Seitenzählung: 112 Seiten

Layout: 10162

Begleitmaterial: Programm zur Ausstellung

Sprache : French (*fra*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Joachim BLANK, Karl Heinz JERON + Ramon Tio Bellido

Anmerkung Inhalt: La notion d'E-commerce regroupe diverses définitions et conceptions personnelles. Dans le langage courant, elle renvoie le plus souvent au E-shopping, lequel permet de faire des achat sur Internet ou tout autre service en ligne. Ceci n'est toutefois qu'une infime composante du créneau: le E-commerce permet le développement global et numérique des processus d'entreprises entre ces dernières et leurs clientèles, ce sur des reseaux privés ou publics. TaC représente l'enchevêtrement de diverses chaînes de création de valeurs à partir de ce réseau d'information rapide et autonome vis-à-vis des plates-formes, dédié aux technologies de l'information et de la communication. En filigranne se pose le problème de l'aspect de cette communication.
TaC compte 4 composants, étroitement liés les uns aux autres: un marché des bannières de publicité, un forum consacré aux victimes en ligne, une intense campagne de mercatique et la visualisation des processus de communication individuels .

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5143	Ha 00143	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

transit~wellen / Manuela Unverdorben ; Laurentius Schmeier ; Ralf Homann ; Farida Heuck

Public | ISBD



Titel : transit~wellen

Materialart: sound recording - non musical

Autor: Manuela Unverdorben, Conceptor ; Laurentius Schmeier, Conceptor ; Ralf Homann, Publisher ; Farida Heuck, Publisher

Publikationsdatum: 2006

Layout: 10829

allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 1/2005

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: schleuser.net: Manuela Unverdorben, Laurentius Schmeier, Ralf Homann und Farida Heuck (Hg.)

Anmerkung Inhalt: Undokumentierte Migration ist unsichtbar. Menschen wohnen, arbeiten und leben in der Stadt und befinden sich dennoch im Dauertransit. Eine Passage von A nach B, die kein Ende findet. Der elektronische Raum durchdringt den physischen und verändert die Bedingungen von Öffentlichkeit. transit~wellen sind ein Programm über Mobilität und Migration, übertragen von einem temporären UKW-Sender in einem Münchner Verkehrstunnel.
Seit 1998 tritt der Bundesverband Schleppen&Schleusen/ schleuser.net für die Belange des undokumentierten, grenzüberschreitenden Personenverkehrs ein. In seinen Projekten untersucht schleuser.net die Imagepolitik entlang der Veränderungen von Grenzen.

Undocumented migration is invisible. People dwell, work and live their lives in the city, yet remain in a state of permanent transfer. A passage from A to B without an arrival. The electronic space enters physical space and changes conditions for the perception of public goods. transit-wellen is a program about mobility and migration broadcasted by a temporary FM-Station in a Munich tunnel busy with underground car traffic.
Since 1998 the Bundesverband Schleppen&Schleusen/ schleuser.net has served the interests of undocumented, cross-border passenger traffic. The projects of schleuser.net explore the policies of images in respect of changing borders.

Mit Beiträgen von DJ Comix, Ulrike Ebenbeck, Tetsuo Kogawa, Markus Lanz, neuroTransmitter, reboot.fm, Sasker Scheerder, STREAPS, Friedrich Tietjen, Matthias Weinzierl, Hias Wrba

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5303	Ha 00303	CD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 2 ***(Issue of Springer, 2 [01/01/1997])***

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Springer - 2
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau ; Anders Härm ; Anja Corcilius ; Brian Holmes ; Dan Calin ; Christa Benzer ; Christian Höller ; Dina Iordanova ; Georg Schöllhammer ; Hamid Naficy ; Hedwig Saxenhuber ; Julia Sorokina ; Marina Grzinic ; Reinhard Braun ; Roger M. Buergel ; Ruben Arevshatyan ; Sirje Helme ; Stefan Römer ; Ventsislav Zankov ; Yvonne Volkart ; David Lillington ; Eleonora Louis
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 96 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Globalisierungseffekte? Sie finden sich in den Reformmodellen des Kunstbetriebs und deren Wirtschaftslogik.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
822	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Traum Enzyklopädie / Hans Ulrich Reck ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Traum Enzyklopädie
Materialart: printed text
Autor: Hans Ulrich Reck, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 760 S.
Layout: 10770
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hans Ulrich Reck
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Alles, was Sie über den Traum wissen müssen. Eine einzigartige Enzyklopädie.
In ihrem ersten Teil werden zentrale Motive, Ausdrucksformen und Themen des Traumdenkens und der Traumdeutung in verschiedenen Kulturen und Epochen vorgestellt. Dem folgt ein ausführliches Lexikon mit Porträts der großen Traumdeuter: Philosophen, Ethnologen und Psychologen, abwechselnd mit den wichtigsten Stichwörtern zum Thema Traum: Von »Adorno« bis »Wittgenstein«, von »Aborigines« bis »Vorstellung«.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5267	Ha 00267	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

- Trespassing I - Konturen räumlichen Handelns, Shaping Spatial Practices *(Issue of Secession, [01/01/2002])* / Angelika Fritz ; Matthias Hermann ; Sandrine von Klot ; Sanford Kwinter ; Michael Mönninge

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : - Trespassing I - Konturen räumlichen Handelns, Shaping Spatial Practices
Materialart: printed text
Autor: Angelika Fritz, Conceptor ; Matthias Hermann, Conceptor ; Sandrine von Klot, Conceptor ; Sanford Kwinter, Conceptor ; Michael Mönninge, Conceptor
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 80 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt: Trespassing" wird in diesem Kontext nicht vorrangig als individueller, überschreitender Gestus seitens der ArchitektInnen aufgefasst. Über die kritische Lektüre und Vernetzung unterschiedlicher architektonischer Ansätze hinaus behandelt ‚Trespassing" eine sich kontinuierlich abzeichnende Tendenz, die auf Verschiebungen, Erweiterungen, Neudefinitionen des Architekturfeldes und seiner Praktiken, Anforderungsprofile, Aufgabenstellungen verweist.'

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
791	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

- Trespassing II – Konturen räumlichen Handelns/Shaping spatial practices *(Issue of Secession, [09/13/2002])*

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : - Trespassing II – Konturen räumlichen Handelns/Shaping spatial practices
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2002
allgemeine Anmerkung: 32 Seiten
10058
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion
Anmerkung Inhalt: con - 3
c2s2 - 4
FAT - 5

offshore - 6
PAUHOF - 7
SPLITTERWERK - 0
Klaus Stattmann - 2
the next ENTERprise - 8
Schie 2.0 - 1
Wolfgang Tschapeler - 9

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
7389	Ha Z 00016	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Trinh T.Minh-ha||Texte, Filme und Gespräche / Susanne Lummerding ; Natasha Noack ; M. Bernstorff
Public | ISBD

Titel : Trinh T.Minh-ha||Texte, Filme und Gespräche
Materialart: printed text
Autor: Susanne Lummerding, Conceptor ; Natasha Noack, Conceptor ; M. Bernstorff, Translator
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 107 S.
Layout: 10325
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Susanne Lumerding, Natasha Noack,, M. Bernstorff... (übers)
Anmerkung Inhalt: Sie ist Filmemacherin, Autorin, Musikerin, lebt in Berkley, USA
Auf jede Form von Mythisierung verzichtend und doch mit großer poetischer Kraft macht sich Trinh T. Min-ha in „The 4th Dimension“ auf die Suche nach den rituellen Grundlagen des modernen Business-Japan. Tempo und Duktus der filmischen Bewegung sind eingepasst in die Gesetzmäßigkeiten einer untergegangen geglaubten Welt, von der Seite eingezogene transparente Farbblenden unterstreichen den autonomen Status sowohl des abgebildeten wie des ästhetischen Raumes und erweitern beide in eine vierte Dimension.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5176	Ha 00176	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Trust / Andreas Broeckmann ; Stefan Riekeles ; Thomas Munz ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Titel : Trust
Materialart: printed text
Autor: Andreas Broeckmann, Conceptor ; Stefan Riekeles, Conceptor ; Thomas Munz, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2010
Seitenzählung: 200 S.
Layout: 10783
allgemeine Anmerkung: Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Andreas Broeckmann, Stefan Riekeles, Thomas Munz
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Die Publikation TRUST untersucht das intuitive Vertrauen, mit dem wir Maschinen und Medien begegnen. Unser Verhältnis gegenüber Technologie und technischen Medien ist oft von Zweifel und Misstrauen bestimmt. Andererseits bleibt trotz aller Abgeklärtheit der Wunsch, den Simulakren immer wieder Glauben zu schenken, den Apparaten zu vertrauen. Die Publikation folgt den ästhetischen Fluchtlinien dieses Vertrauens, stellt es in Frage, und sucht die Besucher im Dortmunder U zugleich zu verunsichern und ihnen Mut zu machen, in einen reflektierten Dialog mit technischen und medialen Systemen einzutreten.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5271	Ha 00271	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

U2 Alexanderplatz / Ayse Erkmen ; Christina Hill ; Thomas Hirschhorn
Public | ISBD

Titel : U2 Alexanderplatz
Materialart: printed text
Autor: Ayse Erkmen, Conceptor ; Christina Hill, Conceptor ; Thomas Hirschhorn, Conceptor
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 60 Seiten
Layout: 10189
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie
Abstrakt: Ayse Erkmen, Christine Hill und Thomas Hirschhorn.
Anmerkung Inhalt: Auf Grund von Sanierungsarbeiten auf der U2 wird der bisher von der NGBK ausgeschriebene künstlerische Wettbewerb in diesem Jahr am Alexanderplatz ausgesetzt. Stattdessen sind drei international renommierte Künstler eingeladen, Interventionen in anderen Bereichen des U-Bahnhofs Alexanderplatz zu realisieren.
In den letzten Jahren war es den Künstlerinnen und Künstlern nicht nur möglich, die 32 Hintergleiswerbeflächen zu bespielen, sondern ihre Arbeiten auch auf dem gesamten Bahnsteig umzusetzen. Das Konzept des Wettbewerbs wurde damit zugunsten einer kontextuellen Ausrichtung erweitert, die den Bahnhof weniger museal begreift, sondern in seinen spezifischen Dimensionen eines „öffentlichen Raumes“.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5153	Ha 00153	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 162 ***(Issue of Kunstforum International, 162 [01/01/2002])*** **/ Rainer Metzger**

Überschreitungen / Fabian Hesse ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel :	Überschreitungen
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Fabian Hesse, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2008
Seitenzählung:	7:21 min
Layout:	10905
allgemeine Anmerkung:	Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Fabian Hesse Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Fancity 2008 – Veranstaltungen zur Eventisierung der Stadt 28. Juni bis 27. Juli 2008

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5379	Ha 00379	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

ÜberSchriften / Aus Bildern und Büchern, 1994 / Andrea Sick ; Claudia Reiche ; Friederike Janshen
Public | ISBD

Titel :	ÜberSchriften / Aus Bildern und Büchern, 1994
Materialart:	printed text
Autor:	Andrea Sick, Publisher ; Claudia Reiche, Conceptor ; Friederike Janshen, Conceptor
Publikationsdatum:	1994
Seitenzählung:	450 Seiten
Layout:	20055
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 02. Feministische Praxis 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt:	Herausgegeben von: Andrea Sick, Claudia Reiche, Friederike Janshen / Thealit Bremen
Anmerkung Inhalt:	Gesammelt wurden Beiträge von über 30 Wissenschaftlerinnen und Künstlerinnen: Kunstwerke aus Bildern und Texten. mit Beiträgen von Birgit Antoni, Ulrike Bergermann, Birgit Bosold, Renate Dirks, Kathrin Dobrick, Birgit Durbahn, Torsten Flüh, Insa Härtel, Katrin Jäger-Matz, Friederike Janshen, Wiebke Johannsen, Birgit Kiupel, Antje Kleinschmidt, Sabine Lammers, Susanne Loehr, Ingrid Löwer, Eva Meyer, Ellen Nonnenmacher, NoNoJa, Helene von Oldenburg, Anna Postmeyer, Claudia Reiche, Sigird Schade, Eva Maria Schön, Sabine Schönfeldt, Kerstin Scholz, Marianne Schuller, Tuija Schulte-Hyytiäiinen, Bettina Sefkow, Beate Seis, Andrea Sick, Ginka Steinwachs, Ewjenia Tsanana, Kiu Urban, Wahwas

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5582	Ha 00582	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: 3.Teil / Sønke Gau ; Katharina Cibulka / Eva Jiřička ; Josef Dabernig ; Saskia Holmkvist ; Nina Katchadourian ; M. A. Numminen ; Stefan Römer ; Sean Snyder ; Gitte Villesen ; Barbara Visser ; Katharina Schlieben ; Boeck de Lieven
Public | ISBD



Titel :	Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: 3.Teil
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Cibulka / Eva Jiřička, Conceptor ; Josef Dabernig, Conceptor ; Saskia Holmkvist, Conceptor ; Nina Katchadourian, Conceptor ; M. A. Numminen, Conceptor ; Stefan Römer, Conceptor ; Sean Snyder, Conceptor ; Gitte Villesen, Conceptor ; Barbara Visser, Conceptor ; Katharina Schlieben, Conceptor ; Boeck de Lieven, Conceptor
Publikationsdatum:	2009-05
Layout:	10625
allgemeine Anmerkung:	Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben KünstlerInnen Lieven de Boeck, Katharina Cibulka / Eva Ji?i?ka, Josef Dabernig, Saskia Holmkvist, Nina Katchadourian, M.A.Numminen, Stefan Römer, Sean Snyder, Szuper Gallery, Gitte Villesen, Barbara Visser
Anmerkung Inhalt:	Der dritte und letzte Teil der Projektreihe Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse bildet den Abschluss dieser vierten Projektreihe und bietet gleichzeitig die Gelegenheit zum Ende unseres fünfjährigen Kuratoriums an der Shedhalle über die Frage nach Übersetzungsparadoxien nachzudenken, die immer auch die intersubjektive Ebene betreffen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5243	Ha 00243	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: Teil 1 / Sønke Gau ; Rainer Ganahl ; Lise Harlev ; Christoph Keller ; Thomas Korschil ; Uriel Orlow ; Ingrid Wildi Merino ; Katharina Schlieben ; Kristina Ask / Christian Hillesø / Mads Rasmussen / Mia Rosasco ; Eva Simmler ; Alexandra Croitoru

Public | ISBD



Titel :	Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: Teil 1 : Ein Ausstellungsprojekt in drei Teilen (2008/2009)
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Rainer Ganahl, Conceptor ; Lise Harlev, Conceptor ; Christoph Keller, Conceptor ; Thomas Korschil, Conceptor ; Uriel Orlow, Conceptor ; Ingrid Wildi Merino, Conceptor ; Katharina Schlieben, Conceptor ; Kristina Ask / Christian Hillesø / Mads Rasmussen / Mia Rosasco, Conceptor ; Eva Simmler, Conceptor ; Alexandra Croitoru, Conceptor
Publikationsdatum:	2008-10
Layout:	10623
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben KünstlerInnen: Kristina Ask / Christian Hillesø / Mads Rasmussen / Mia Rosasco, Alexandra Croitoru, Rainer Ganahl, Lise Harlev, Christoph Keller, Thomas Korschil / Eva Simmler, Uriel Orlov, Ingrid Wildi Merino
Anmerkung Inhalt:	Weltweit gibt es ca. 6000 Sprachen, es wird davon ausgegangen, dass in diesem Jahrhundert etwa 90 % der noch existierenden Sprachen verschwinden werden. Es sind damit aber nicht nur die Sprachen die verschwinden, sondern auch Kulturen und ihr Wissen. In einer neoliberalen Gesellschaft, die von einer derzeitigen und zukünftigen Wissensgesellschaft spricht, verschwindet durch die Geschwindigkeit globaler marktökonomischer Reglementierungen und Zielsetzungen heterogenes und vielfältiges Wissen und eine Bildung, die in erster Linie in einer kommunikationsorientierten Welt auch durch das Medium der Sprache vermittelt wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5241	Ha 00241	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: Teil 2 / Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel :	Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse: Teil 2
Materialart:	printed text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2009-2
Layout:	10624
allgemeine Anmerkung:	Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	Die „Vielfalt in der Einheit zu leben“ heisst es in der Präambel der Schweizer Verfassung in Anspielung auf ein Zitat von Gottfried Keller. Ein wesentliches Element dieser Vielfalt ist die offizielle Viersprachigkeit des Landes. Anders als die meisten anderen Länder definiert sich die Schweiz nicht über eine Sprache und Kultur, sondern deren vier: „Die Landessprachen sind Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch“ lautet der vierte Artikel der Bundesverfassung. Die offizielle Viersprachigkeit ist aber in den wenigsten Fällen eine individuelle als vielmehr eine territoriale. Die jeweiligen „Sprachterritorien“ sind abgesehen von wenigen Städten und Gemeinden weitgehend „einsprachig“ und weisen auch unterschiedliche „kulturelle“ Prägungen auf, die sich zum Beispiel auch am Abstimmungsverhalten beobachten lassen. Ausdruck dieser territorialen Mehrsprachigkeit ist unter anderem die Rede vom so genannten „Röstigraben“.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5242	Ha 00242	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Springerin - 3 ***(Issue of Springerin, 3 [01/01/2000])***

Public | ISBD

[number or issue]

Titel :	Springerin - 3
Materialart:	printed text
Autor:	Alessandro Ludovico ; Alice Creischer ; Andreas Siekmann ; Annett Busch ; Christian Höller ; Edit András ; Etienne Balibar ; Franz Thalmair ; Jochen Becker ; Julia Gwendolyn Schneider ; Krystian Woznicki ; Maria Berrios ; Nat Muller ; Rainer Bellenbaum ; Süreyyya Evren ; Tanja Widmann ; Ulrike Müller ; Achim Hochdörfer ; Paul Benjamin ; Carola Platzek ; Christa Benzer
Publikationsdatum:	2000
Seitenzählung:	78 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Über die internationale Verbreitung von Protest-, Rand-, und Subkulturen sowie die Globalisierung von Punk und Rave. Archäologie von Gegenkulturen und Widerstandsbewegungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
836	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Ultimate Game Girl / Barbara U. Schmidt

Public | ISBD

Titel :	The Ultimate Game Girl
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Barbara U. Schmidt, Conceptor
Publikationsdatum:	2002

Seitenzählung: 42 min
Layout: 10989
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Manuela Barth und Barbara U. Schmidt
Anmerkung Inhalt: In Oct. '99 Manuela Barth and Barbara U. Schmidt started the «LaraCroft:ism» series of projects (see: www.laracroftism.de, in German only). The aim of their events, publications, performances is to ascertain the effects which the digital media have on the ideals of femininity - from the ways women look to the careers they choose. The notion that everything is manageable and feasible with new technologies promotes the images of new 'power girls' which deviate - at least superficially - from the traditional stereotypes. Barth and Schmidt will introduce «LaraCroft:ism» and report on their new project, the video film «The Ultimate Game Girl». It is about the recent presentation of 'power girls' in technology and lifestyle advertising and in recruitment advertisements for IT careers. In order to discuss the ambivalent aspects of emancipation and commercial exploitation of this development they will examine:
1. The presentation of women's careers in the field of Information Technologies
2. The transfer of qualities like 'youth' and 'femininity' to technological products
3. The technology and lifestyle advertisements for young female consumers
Recherche allgemein

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5462	Ha 00462	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

UmBildungen /ReVisions / Myriam Thyes ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart
Public | ISBD

Titel : UmBildungen /ReVisions
Materialart: printed text
Autor: Myriam Thyes, Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 95 S.
Layout: 10784
allgemeine Anmerkung: Connect. Kunst zwischen Medien und Wirklichkeit
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Myriam Thyes
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Myriam Thyes (*1963) analysiert kulturelle Macht- und Glaubenssymbole – ob aus Religionen, Architektur, Hollywood-Filmen oder Politik – und bildet diese in ihren Arbeiten um. Themen wie Geschlechterrollen, Kolonialismus und Mythen sind Schwerpunkte. Thyes transformiert Flaggen oder Weltkarten in graphische Animationen und Filmzitate in Fotomontagen und Videos. Das vorliegende Buch stellt die wichtigsten Werke der letzten zehn Jahre vor. Thyes stammt aus der Schweiz und Luxemburg und hat an der Kunstakademie Düsseldorf Malerei und Videokunst studiert. 2005 erhielt sie für das Projekt Flag Metamorphoses eine Förderung des Schweizer Bundesamtes für Kultur und gewann den Depict! Award am Encounters Kurzfilmfestival in Bristol (UK). Ihre Videos, Animationen und digitale Bilder sind international auf Festivals und in Ausstellungen zu sehen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5272	Ha 00272	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Un/Mögliche Gemeinschaft (1.Teil)||Texte z. Politik - Ästetik: Workshop / Ulf Aminde ; Sabina Baumann ; Bard Perry ; Hassan Khan ; Korpys/Löffler ; Heimo Lattner ; Naeem Mohaiemen ; p-r-o-x-y ; Isabelle Stever ; Tellervo Kalleinen ; Juliane Zelwies ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart ; Oliver Kochta-Kalleinen
Public | ISBD



Titel : Un/Mögliche Gemeinschaft (1.Teil)||Texte z. Politik - Ästetik: Workshop
Materialart: printed text
Autor: Ulf Aminde, Conceptor ; Sabina Baumann, Conceptor ; Bard Perry, Conceptor ; Hassan Khan, Conceptor ; Korpys/Löffler, Conceptor ; Heimo Lattner, Conceptor ; Naeem Mohaiemen, Conceptor ; p-r-o-x-y, Conceptor ; Isabelle Stever, Conceptor ; Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Juliane Zelwies, Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Oliver Kochta-Kalleinen, Artist
Publikationsdatum: 2009/2010
Layout: 10703
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Anke Hoffmann und Yvonne Volkart & KünstlerInnen: Nevin Aladag, Ulf Aminde, Sabina Baumann, Perry Bard, Bureau d'Etudes, Hassan Khan, Korpys/Löffler, Heimo Lattner, Naeem Mohaiemen, p-r-o-x-y, Isabelle Stever, Tellervo Kalleinen/ Oliver Kochta-Kalleinen, Juliane Zelwies
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5247	Ha 00247	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Un/Mögliche Gemeinschaft (2.Teil)||Texte z. Geschichte - Erzählung: Workshop / Ulf Aminde ; Sabina Baumann ; Bard Perry ; Hassan Khan ; Korpys/Löffler ; Heimo Lattner ; Naeem Mohaiemen ; p-r-o-x-y ; Isabelle Stever ; Tellervo Kalleinen ; Juliane Zelwiese Volkart ; Anke Hoffmann ; Yvonne Volkart ; Oliver Kochta-Kalleinen
Public | ISBD

Titel : Un/Mögliche Gemeinschaft (2.Teil)||Texte z. Geschichte - Erzählung: Workshop
Materialart: printed text
Autor: Ulf Aminde, Conceptor ; Sabina Baumann, Conceptor ; Bard Perry, Conceptor ; Hassan Khan, Conceptor ; Korpys/Löffler, Conceptor ; Heimo Lattner, Conceptor ; Naeem Mohaiemen, Conceptor ; p-r-o-x-y, Conceptor ; Isabelle Stever, Conceptor ; Tellervo Kalleinen, Conceptor ; Juliane Zelwiese Volkart, Conceptor ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Oliver Kochta-Kalleinen, Artist
Publikationsdatum: 2009/2010
Layout: 10704
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Anke Hoffmann und Yvonne Volkart & KünstlerInnen: Nevin Aladag, Ulf Aminde, Sabina Baumann, Perry Bard, Bureau d'Etudes, Hassan Khan, Korpys/Löffler, Heimo Lattner, Naeem Mohaiemen, p-r-o-x-y, Isabelle Stever, Tellervo Kalleinen/ Oliver Kochta-Kalleinen, Juliane Zelwies
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5248	Ha 00248	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Unbehagen der Geschlechter / Gender Trouble / 80ger und 90ger Jahre in NY
Public | ISBD

Titel : Unbehagen der Geschlechter / Gender Trouble / 80ger und 90ger Jahre in NY

Materialart: printed text

Publikationsdatum: 30.05-11.07.1999

Seitenzählung: 12 Seiten

Layout: 200279

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Abstrakt: Neuer Aachener Kunstverein (NAK)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5760	Ha 00760	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Unendlichkeit auf 2 m2 / Anne Lorenz ; Rebekka Reich ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Markus Vila Richter
Public | ISBD

Titel : Unendlichkeit auf 2 m2

Materialart: video, projectable document

Autor: Anne Lorenz, Conceptor ; Rebekka Reich, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Markus Vila Richter, Conceptor

Publikationsdatum: 2007

Seitenzählung: 11:20 min.

Layout: 10870

allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel

Sprache : (*Sch*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Anne Lorenz und Rebekka Reich & Markus Vila Richter
Shedhalle Zürich
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: «Essay film about the relationship to time based on observations of foreign taxi drivers during their waiting time based on the public art project TAXI CARAMBOLAGE (concept Rebekka Reich und Anne Lorenz)
Due to their job taxi drivers have a different relationship to time than the average employed person, as long waiting periods are part of their business. On the yellow marking of a taxi parking lot a pool table stands instead of a vehicle, at which the taxi drivers waiting for passangers play a game.
This situation is regarded from three perspectives in three different time dimensions.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5344	Ha 00344	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Unmittelbare Vergangenheit / Thorsten Neuendorff
Public | ISBD

Titel : Unmittelbare Vergangenheit

Materialart: video, projectable document

Autor: Thorsten Neuendorff, Conceptor

Publikationsdatum: 2001

Seitenzählung: 70 min.

Layout: 10017

allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender

Anmerkung Inhalt: Unterbrochene Karrieren: Drei Kulturvermittler der achtziger Jahre, Christian Borngräber, Wolfgang Max Faust und Manfred Salzgeber & Welche sexuellen Politiken verfolgt das Format der Unterbrochenen Karrieren mit seinem expliziten Bezug auf AIDS, aber auch indem es die Arbeiten der repräsentierten Personen in den Kontext ihrer Lebensumstände, von Emotionalität, Begehren und nicht zuletzt dem Umgang mit Krankheit und Tod stellt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5015	Ha 00015	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Unmittelbare Vergangenheit - Unterbrochene Karrieren / Katalog zur Ausstellung / Ch. Borngräber ; W.F. Faust ; Manfrred Salzberger

Public | ISBD



Titel : Unmittelbare Vergangenheit - Unterbrochene Karrieren / Katalog zur Ausstellung
Materialart: printed text
Autor: Ch. Borngräber, Conceptor ; W.F. Faust, Conceptor ; Manfrred Salzberger, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 151 Seiten
Layout: 200261
allgemeine Anmerkung: CITIZEN QUEER/2004
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Borngräber ch., Faust W.F., Salzberger Manfrred / NGBK
Anmerkung Inhalt: Seit 1997 präsentiert die Arbeitsgruppe »Unterbrochene Karrieren« in der NGBK KünstlerInnen, deren Karriere frühzeitig durch eine Krebserkrankung oder die Folgen von AIDS beendet wurde. Mit Ausstellungen von Mark Morrisroe, den drei Berliner Kulturvermittlern Christian Borngräber, Wolfgang Max Faust und Manfred Salzgeber sowie der Performancekünstlerin Hannah Wilke hat »Unterbrochene Karrieren« nicht zuletzt die Diskussion um Auswahl- und Präsentationskriterien für Werkschauen politisiert.
Von Dezember 2001 bis Ostern 2002 waren als viertes Projekt der Gruppe unter dem Titel »Partnerschaften« drei Ausstellungen zu sehen. Jede zeigte zwei Künstler, die eine Zeit lang in einer Partnerschaft gelebt hatten und von denen einer an den Folgen von AIDS gestorben ist. Der noch lebende Künstler wurde maßgeblich in die Konzeption der Ausstellung einbezogen. Mit den Paaren Tom Burr/Ull Hohn, Wolfgang Tillmans/Jochen Klein sowie Pjotr Nathan/Matt. Ranger entstanden drei Hommagen, in denen die Werke zwar aufeinander verwiesen, vor allem aber für sich alleine sprechen mussten. Denn anders als in den vorhergehenden Ausstellungen hatte die Gruppe dieses Mal auf eine Verflechtung mit kommentierendem Sekundärmaterial wie Videodokumenten oder Tonaufnahmen verzichtet. Der thematische Rahmen - die Auseinandersetzung mit den durch Krankheit unterbrochenen künstlerischen Karrieren und mit dem Begriff der Karriere selbst - trat in den Hintergrund zugunsten eines stärker kunsthistorisch motivierten Blicks auf die gegenseitige künstlerische Beeinflussung der Partner. Gleichzeitig warf die Reihe Fragen auf, ohne dass diese im Ausstellungsraum explizit verhandelt wurden: Fragen nach der Beschaffenheit der Beziehungen und deren Umgang mit den durchaus ungleichen Karrieren, nach den Kriterien für die Auswahl der jeweiligen Zusammenstellung und nach dem Stellenwert der Künstlerbiografie und ihrem Einfluss auf die Rezeption.
Tom Burr baute drei schwarze Kuben in den Raum (»Container (1 - 3)«, 2001), appropriiert von Donald Judd, jedoch aus Holz gebaut und mit einem Gummiboden im Inneren, der die Schritte beim Durchgehen abdämpfte. Die fast bis zur Decke reichenden Arbeiten verstellten den Blick auf Hohns Bilder und ließen teilweise nur noch die Nahsicht auf die Gemälde zu. Tom Burr bestimmte und ermöglichte gleichzeitig den Blick auf das Werk seines Partners, von dem er schon zu dessen Lebzeiten getrennt war.
Den meisten Werkgruppen Ull Hohns gemeinsam ist die Thematisierung visueller Konventionen, die Frage, wann ein Bild ein Meisterwerk oder wann es fertig gemalt ist. Sein letzter Zyklus besteht aus vergrößerten Kopien von Malversuchen, die er als Siebzehnjähriger unternahm (»Ohne Titel (Revision)«, 1995). Im Angesicht des nahen Todes begann Ull Hohn auf diese Weise seine eigene Retrospektive. Er ironisierte den historischen Kanon der Malerei durch die detailgenaue Wiedergabe verkrampft gemalter, »misslungener« Stilleben und Interieurs. Dabei entstanden merkwürdige, angenehm irritierende Bilder, die aber ohne die biografische Zusatzinformation kaum auskommen.
Wolfgang Tillmans schuf einen emotional stark aufgeladenen Raum, er zeigte Kleins Werk zusammen mit seinem in inniger Verschlingung. Es erschien fast übergriffig, dieser Emphase einen kritischen Blick entgegenzusetzen. Doch im Umgang mit Kleins Werk war auch Vereinnahmung zu spüren. Tillmans verfuhr mit dessen Arbeiten nach seiner Methode des »Bilderrecyclings«. Durch die Kombination seiner Fotografien mit den Gemälden des Partners erzählte er seine eigene Geschichte ihres Aufeinander-Bezogenseins. Neben einem der Bilder Kleins aus der gemeinsamen Londoner Zeit, das einen Jungen im Jeansanzug (»Ohne Titel«, 1997) zeigt, kam zum Beispiel ein Tillman'scher »Faltenwurf« einer Jeanshose auf einem identisch großen Abzug zu hängen. So entstanden formale Entsprechungen, die inhaltliche Widersprüche in der Arbeit der beiden überdeckten.
Jochen Klein wusste bis sieben Wochen vor seinem Tod nichts von seiner Erkrankung. Ohne diese biografische Information wurde die Melancholie seiner Bilder in dieser Ausstellung schnell als materialisierte Todesahnung missdeutet und ihr diskursiver Aspekt übersehen.
Von den drei »Überlebenden« hat Pjotr Nathan seinem Partner Matt. Ranger am meisten Raum gelassen. Sein »Erstarrter Salto« von 1993 wird durch seine Beschäftigung mit abwesenden Körpern, von denen nur Pissflecken als Spuren auf Bettlaken übrig geblieben sind, als direkte Auseinandersetzung mit AIDS gelesen. Obwohl die Arbeit die Galerie auf den ersten Blick dominierte, öffnete sie doch vor allem den Blick auf die Gemälde von Ranger.
Die beiden Künstler hatten sich in den achtziger Jahren, während Nathans Mitgliedschaft bei der Hamburger KünstlerInnengruppe »Stille Helden« kennen gelernt. Matt. Ranger verbrachte seine Zeit in Hamburg mit der Produktion von selbst gemixten Tapes und illustrierten Tagebüchern.
Dias von einzelnen Seiten waren in der Ausstellung als Rückprojektion auf ein Laken der »Seerosen« zu sehen, untermalt von der Musik der Original-Kassetten.
Der Raum wurde durch wenige Eingriffe in unterschiedliche Atmosphären geteilt, die etwas von dem Lebensgefühl und den künstlerischen Paradigmen der achtziger Jahre und gleichzeitig von der Trauer über den Tod des Freundes erzählten.
Nachdem er von seiner Erkrankung erfahren hatte, entschied sich Matt. Ranger für das Medium Malerei. Als Maler war er Autodidakt. Seine Bilder leben vom Übermalen und Spielen mit unzähligen Referenzen, mit Barock, Pop, Surrealismus, der alltäglichen Bild- und Textproduktion und der Zeitgenossenschaft mit den »Neuen Wilden«. Sicher erleichterte der in den achtziger Jahren kultivierte »professionelle Dilettantismus« Rangers Entscheidung für die Malerei. Sein Ringen mit der Ölfarbe und der daraus resultierende krude Malstil hatten in dieser Phase ihren eigenen Wert, der durch die sich irgendwann einstellende Könnerschaft verloren gegangen wäre. Diese zu erreichen, blieb ihm keine Zeit.
Gerade angesichts der Bilder von Matt. Ranger zeigt sich die Besonderheit der Ausstellungsreihe »Unterbrochene Karrieren.« Immer wieder ist sie dem Vorwurf ausgesetzt, AIDS oder eine andere tödliche Krankheit seien kein Kriterium für die Präsentation von künstlerischen Positionen. Sich darüber hinwegzusetzen, bedeutet ein Ausbrechen aus den Distinktionen im künstlerischen Feld, welches die Naturalisierung seiner »Kriterien« längst nicht genügend hinterfragt.
Dennoch und besonders rückblickend auf frühere Ausstellungen in der NGBK wie »Vollbild AIDS« (1988), die in Zusammenarbeit mit AIDS-Beratungsstellen und -AktivistInnen entwickelt wurde, stellt sich bei »Partnerschaften« die Frage nach dem gesellschaftlichen Transfer. Durch die reine Werkpräsentation erschließt sich ihr politisches Potenzial nur noch hervorragend vorinformierten BesucherInnen. Wäre eine Instrumentalisierung von künstlerischer Produktion für aufklärerisch-agitatorische Zwecke der AIDS-Bewegung noch zeitgemäß oder vielleicht gerade jetzt wieder notwendig? Vielleicht wird sich ein zukünftiges Projekt von »Unterbrochene Karrieren« stärker dieser Frage widmen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5742	Ha 00742	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Unseen / Pavel Medvedev ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : The Unseen
Materialart: video, projectable document
Autor: Pavel Medvedev, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2008
Seitenzählung: 30 min

Layout: 10906
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 1/2008
Sprache : (*Rus*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Pavel Mevdev
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: The major political event of 2006 in Russia was the Summit of the Big Eight that took place in St. Petersburg in July. During those three hot summer days on the Russian Baltic shores, in comfort and security, the heads of the leading world powers met to discuss the problems of mankind. During this time the life of normal people became very unpleasant, i.e. military patrols in the streets, checking of passports, barred roads, helicopters continuously flying overhead, the howling of sirens, armed escorts… All this created the impression that the city was besieged. Unfortunately the largest cemetery in the city is situated on the way to the meeting place. In order not to confront the honorable guests with the sight of mortality, this cemetery was closed for the duration of the Summit. With typical Russian resignation and understanding numerous relatives were waiting patiently until the end of the Summit to be able to bury their deceased…

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5380	Ha 00380	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Unser Leute treffen unsere Leute / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Titel : Unser Leute treffen unsere Leute
Materialart: printed text
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2004-05
Layout: 10609
allgemeine Anmerkung: Citizen Queer
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Mit besonderem Fokus auf Gender und Sexualität könnte das Projekt Fragen von Zugehörigkeit oder Nicht-Zugehörigkeit zu einer Community stellen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5227	Ha 00227	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen / Annina Clerici ; Christian Höller ; Christian Kravagna ; Andreas Leiser ; Judith Schlehe ; Yoko Tawada ; Yvonne Volkart ; Ursula Reitz ; Marion Osten, von ; Tirdad Zolghadr ; Sigrid Schade ; Marion Strunk ; Shirana Shabazi ; Sigrid Schade / Marion Strunk ; Uta Brandes
Public | ISBD



Titel : Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen
Materialart: printed text
Autor: Annina Clerici, Conceptor ; Christian Höller, Conceptor ; Christian Kravagna, Conceptor ; Andreas Leiser, Conceptor ; Judith Schlehe, Conceptor ; Yoko Tawada, Conceptor ; Yvonne Volkart, Conceptor ; Ursula Reitz, Conceptor ; Marion Osten, von, Conceptor ; Tirdad Zolghadr, Conceptor ; Sigrid Schade, Publisher ; Marion Strunk, Publisher ; Shirana Shabazi, Conceptor ; Sigrid Schade / Marion Strunk, Conceptor ; Uta Brandes, Conceptor
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 176 S.
Layout: 10435
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Sigrid Schade / Marion Strunk
von Uta Brandes (Autor), Annina Clerici (Autor), Christian Höller (Autor), Christian Kravagna (Autor), Andreas Leiser (Autor), Judith Schlehe (Autor), Yoko Tawada (Autor), Yvonne Volkart (Autor), Ursula Reitz (Autor), Marion Osten (Autor), Tirdad Zolghadr (Autor), Sigrid Schade (Herausgeber), Marion Strunk (Herausgeber), Shirana Shabazi (Illustrator)
Anmerkung Inhalt: Grundlage dieser Publikation ist eine Tagung, die unter dem Titel Unterschiede. Unterscheiden. Zur Interferenz von Gender und Kulturen am 26. / 27. 9. 2003 an der ZHdK vom Institut Cultural Studies und dem NDS Cultural/Gender Studies veranstaltet wurde. Die Referate, die dort gehalten wurden, sind in teils überarbeiteter Form wiedergegeben, ergänzt durch die Beiträge von
Yoko Tawada, Shirana Shabazi und Ursula von Keitz / Samir.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5213	Ha 00213	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

[untitled] / Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : [untitled]
Materialart: video, projectable document
Autor: Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006 / 2007
Seitenzählung: 6:45 min.
Layout: 10860
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: SCHLEUSER.NET - Bundesverband Schleppen & Schleusen
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Mit einem weinenden und einem lachenden Auge hat die Sektion Schweiz von SCHLEUSER.
NET die harzigen Auseinandersetzungen um das eidgenössische Ausländer- und Asylrecht
verfolgt. Lachend deshalb, weil die nun in Kraft tretende Überregulierung des undokumentierten Reiseverkehrs die Gewinn-Margen für die der Sektion angeschlossenen Schleuser-Unternehmen deutlich erhöht. Weinend deshalb, weil die Lobby-Organisation der Schweizer SchlepperInnen und SchleuserInnen schon seit langem dafür plädiert, die Grenzbewirtschaftung allseits zu deregulieren. «Was nützen uns die nun von Blocher avisierten hohen kurzfristigen Gewinne, wenn dadurch das volkswirtschaftliche Gemenge der Schweiz nachhaltig marodiert,» sagt Beat Rüst von SCHLEUSER.NET in Baselbiet. Gerade der/die Schweizer StimmbürgerIn müßte wissen, dass alles Reiche von Außen kommt. «Aktuelle portugiesische Untersuchungen haben ergeben, dass Reisende ohne Dokumente bereits nach fünf Jahren Arbeitsaufenthalt mehr an den neuen Heimat-Staat zurückzahlen, als sie selbst an Nothilfen von ihm erhalten haben». Dieser bekannte «Break Even» werde nun von Bundesbern weiter nach hinten verschoben. Augenzwinkernd schlägt Beat Rüst nun vor, die Nationalbank-
Gewinne den Kantonen für eine breite ökonomische Schulung auszureichen.
With mixed feelings the Swiss section of SCHLEUSER.NET followed up on the tenacious disputes on the federal imigration- and asylum law. With positive feelings because the over-regulation of the undocumented travel traffic coming into effect will noticeably increase the margin of the affiliated Schleuser-businesses. With negative feelings, because the lobby organisation of the Swiss people smugglers have been pleading for an overall deregulation
of the government border control for quite a while. “How will we benefit from the high but
short-termed profits announced by Blocher, when thereby the economic conglomerate of
Switzerland ails in the long term,” says Beat Rüst of SCHLEUSER.NET in the Basel reg-
ion. Precisely the voting Swiss citizen ought to know that all wealth comes from the outside. “Current Portuguese investigations have come to the conclusion, that after as little as five
years of work related stay travellers without documents pay back more to their new home
country than the aid they received from it.” This known “break even” is now set back on the
timetable of the Bundesbern (Federal Bern). With a wink Beat Rüst now suggests that the
winnings of the National Bank should suffice for a broad economic training of the Cantons.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5333	Ha 00333	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

[untitled] / Diedrich Diederichsen
Public | ISBD

Titel : [untitled]
Materialart: video, projectable document
Autor: Diedrich Diederichsen, Conceptor
Seitenzählung: 90 Min.
Layout: 10022
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Vortrag

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5020	Ha 00020	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Up to and Including Her Limits / Carolee Schneemann
Public | ISBD

Titel : Up to and Including Her Limits
Materialart: printed text
Autor: Carolee Schneemann, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 67 S.
Layout: 10412
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Performance. live video relay. Crayon on paper, rope and harness suspended from ceiling. The Kitchen. NYC.
Up To And Including Her Limits was the direct result of Pollock's physicalized painting process....
I am suspended in a tree surgeon's harness on a three-quarter-inch manila rope, a rope which I can raise or lower manually to sustain an entranced period of drawing– my extended arm holds crayons which stroke the surrounding walls, accumulating a web of colored marks. My entire body becomes the agency of visual traces, vestige of the body's energy in motion.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5198	Ha 00198	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

URTUX Kein Ort, überall – Kunst als Utopie / Verena Kuni
Public | ISBD

Titel : URTUX Kein Ort, überall – Kunst als Utopie : Institut für moderne Kunst Nürnberg Jahrbuch 01 & 02
Materialart: printed text
Autor: Verena Kuni, Conceptor
Publikationsdatum: 2001 & 2002
Seitenzählung: 368 S.
Layout: 10337
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Verena Kuni| Institut für Moderne Kunst Nürnberg (Hrg.)
Anmerkung Inhalt: Kein Ort, überall -Kunst als Utopoie

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5183	Ha 00183	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Venezuela von unten / Dario Azzellini ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Oliver Ressler
Public | ISBD

Titel :	Venezuela von unten
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Dario Azzellini, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Oliver Ressler, Conceptor
Publikationsdatum:	2004
Seitenzählung:	67 min
Layout:	10852
allgemeine Anmerkung:	Kolonialismus ohne Kolonien? Kapitel 2/2006
Sprache :	Spanish (*spa*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Dario Azzellini & Oliver Ressler Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt:	In Venezuela findet seit der Regierungsübernahme durch Hugo Chávez 1998 eine tiefgreifende soziale Transformation statt, die als Bolivarianischer Prozess bezeichnet wird. Es handelt sich um einen breiten Prozess der Selbstorganisierung, aus dem heraus sich eine progressive Verfassung, ein Arbeitsrecht, neue Bildungsmöglichkeiten und eine Vielzahl weiterer Reformen für die verarmte Bevölkerungsmehrheit des potentiell reichen Staates entwickelten. Die sich offen gegen den Neoliberalismus wendende Politik der Regierung erfährt allerdings von den Großunternehmern Venezuelas wie von den USA eine vehemente Ablehnung, die sich in zwei Putschversuchen und Boykotten ausdrückt. Trotzdem genießen Chávez und seine Regierung das Vertrauen der Mehrheit der Bevölkerung. Die Gesellschaft ist stark politisiert| viele Menschen, die vorher nie darüber nachgedacht haben, was sie verändern wollten, sind jetzt Teil des im Land stattfindenden tiefgreifenden Wandels. Im Film «Venezuela von unten» kommen die wahren Akteure des sozialen Prozesses zu Wort: die Basis. Nach einer Einleitung des Philosophen Carlos Lazo berichten Arbeiter des Erdölunternehmens PDVSA in Puerto La Cruz, wie sie während der als Streik verkauften Erdölsabotage 2002/2003 die Raffinerie vor dem Ausfall bewahrt haben und die Erdölproduktion wieder in Gang gesetzt haben. Einige BäuerInnen einer neu gegründeten Kooperative in Aragua berichten von ihrem Selbstorganisierungsprozess, über die Alphabetisierungskampagne und wie es weiter gehen soll. Ein Frauenbankprojekt in Miranda und einige KreditnehmerInnen aus dem Armenstadtteil 23 de Enero in Caracas stellen ihre Projekte vor. Eine Indígena-Gemeinde am Orinoco in Bolívar spricht darüber, wie sich ihre Forderungen und Kämpfe in der Verfassung widerspiegeln und was sich für sie verändert hat. Arbeiter aus der besetzten Nationalen Ventilfabrik in Los Teques und der Papierfabrik Venepal in Carabobo - die von 350 ArbeiterInnen besetzt wurde, nachdem der Besitzer sie in den Konkurs geführt hatte und die nun nach einer Teileinigung wieder produziert - reden über korrupte Gewerkschaften, Arbeiterkontrolle und ihre Kämpfe. ProtagonistInnen der Revolutionären Bewegung Tupamaro, der Kulturstiftung Simón Bolívar, der linken Webseite www.23.net und der bolivarianische Zirkel Abrebrecha aus dem 23 de Enero berichten von ihrer Arbeit und was sich für sie durch die gesellschaftlichen Umwälzungen geändert hat.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5325	Ha 00325	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Verfolgung homosexueller Männer in Berlin 1935-45 / Karl-Heinz Steinle
Public | ISBD

Titel :	Verfolgung homosexueller Männer in Berlin 1935-45
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Karl-Heinz Steinle, Conceptor
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	80 min.
Layout:	10013
allgemeine Anmerkung:	Never Look Back/2001
Sprache :	English (*eng*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik 03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Anmerkung Inhalt:	Die zweiteilige Ausstellung in der Gedenkstätte Sachsenhausen und im Schwulen Museum Berlin thematisierte die Situation homosexueller Männer ab 1933. Karl-Heinz Steinle geht auch auf Entscheidungen der Ausstellungsmacher ein | gegen eine Betroffenheitsarchitektur, für einen bestimmten Umgang mit den Exponaten wie mit den auftretenden Lücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5011	Ha 00011	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Vernetzt / Krystian Woznicki ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Titel :	Vernetzt
Materialart:	printed text
Autor:	Krystian Woznicki, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum:	2009
Seitenzählung:	172 S.
Layout:	10701
allgemeine Anmerkung:	Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Krystian Woznicki Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt:	Künstler, Programmierer, Philosophen oder Freelancer reflektieren über sich selbst, ihre Arbeit, ihr Leben. Sie treten aus dem sicheren Gehäuse der Selbstgewissheit heraus. Indem sie sich mitteilen, lassen sie ihre Verbindungen zur Welt erkennbar werden oder sie vernetzen sich auf neue Weise mit ihr. Diese Ich-Erzählungen hat das Online-Magazin «Berliner Gazette» in den vergangenen zehn Jahren eingefangen: in Zeiten des ausufernden Neoliberalismus, der stetig steigenden Datenmeere sowie einer beschleunigten Verflüssigung von Fixpunkten, aber auch der wachsenden Sehnsucht nach Gemeinsamem. Vernetzt sein das spürt man hier ist keine Science Fiction, kein moralischer Imperativ, sondern Alltag. Mit Beiträgen unter anderem von Andreas Busche, Dirk Dresselhaus, Stefan Heidenreich, Kolja Mensing, Yoko Tawada und Joseph Vogl.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5245	Ha 00245	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 45 ***(Issue of Texte zur Kunst, 45 [01/01/2002])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Texte zur Kunst - 45
Materialart: printed text
Autor: André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach,
Publikationsdatum: 2002
Seitenzählung: 214 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Inhalt:
Isabelle Graw
Mein Erster Verriss. Genese Einer Voreingenommenheit - Sarah Lucas
Tom Holert
Vom P-Wort , Der Positionsbegriff im Jargon der Kunstkritik
Martin Conrads, Ulrich Gutmair
Schluß mit Lustig , Die Kunst-Werke und die Wehrmacht
Josef Strau
B.
Clemens Krümmel
Der Maler Bernard Buffet - Zwischen Verriss und Rehabilitation
Naivität als Vergehen , Ein Interview mit Florian Illies von Jörg-Uwe Albig und Isabelle Graw
Büro Friedrich, Kerstin Kartscher, Neo Rauch, Ull Hohn und Tom Burr, «Viva November»
Justify My Love über Zwei Interviews und Vier Ausstellungen in Berlin, Hamburg und Wolfsburg
Thomas Khurana
Leben und Sterben Lassen , Giorgio Agambens Buch «Homo Sacer» und Seine Rezeption

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
721	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Video. Praktische Videoarbeit mit Kindern und Jugendlichen / Margrit Bürer ; Nigg Heinz
Public | ISBD



Titel : Video. Praktische Videoarbeit mit Kindern und Jugendlichen
Materialart: printed text
Autor: Margrit Bürer, Conceptor ; Nigg Heinz, Conceptor
Publikationsdatum: 1990
Seitenzählung: 233 S.
Layout: 10201
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Margrit Bürer Heinz Nigg
Anmerkung Inhalt: Endlich ein Videohandbuch, das über die Vermittlung von Anleitung im Gebrauch von Kameras hinausgeht. Zwei erfahrene Videoschaffende, Bürer und Nigg, Ethnologe, bieteneine Fülle von Ideen, Erfahrungsberichtenund methodischen Ansätzen zur aktiven, selbsttätigen Videoarbeit mit Kindern und Jugendlichen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5164	Ha 00164	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Voices & Images
Public | ISBD

Titel : Voices & Images
Materialart: sound recording - non musical
Publikationsdatum: 1997
Layout: 10070
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: San Francisco Museum of Modern Art
Anmerkung Inhalt: The Worlds of Eight Important Artists Who Have Lived and Worked In California

Nathan Oliveira, Jay DeFeo, Joan Brown, Imogen Cunningham, Dotothea Lange, Edward Weston, Betye Saar, Robert Arneson

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5066	Ha 00066	CD-R	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Voices in Transit / Hanna Salzer ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; Philip Hofmänner
Public | ISBD

Titel : Voices in Transit
Materialart: video, projectable document
Autor: Hanna Salzer, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; Philip Hofmänner, Conceptor

Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 50:00 min.
Layout: 10869
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Hanna Salzer & Philiph Hofmänner
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Der Film gibt vier eindrücklichen Menschen eine Stimme, vier Asylsuchenden, die nicht wissen, was sie eigentlich falsch gemacht haben sollen und bereits ziemlich verbittert nach Gerechtigkeit rufen. Und die humanitäre Schweiz, die es doch geben muss, bitten, genauer hinzuschauen. aus woz, die Wochenzeitung
Sie heissen Timothy, Monique, Baddy und Osman. Und sie haben etwas zu erzählen. Eigentlich sind sie Asylbewerber aus Schwarzafrika. Aber das wollen ja die wenigsten von uns hören. Hier, in der Schweiz, wo das Thema gerne ein bisschen unter den Teppich gekehrt wird. Dennoch leben sie unter uns. Mit ihrer Identität, ihrer Persönlichkeit, und ihrer ganz eigenen Geschichte. Hanna Salzer und Philip Hofmänner holen mit ihrem Dokumentarfilm «Voices in Transit» die Protagonisten aus der Anonymität und schaffen ein eindrückliches und dichtes Portrait über vier Menschen mit unsicherem Aufenthaltsstatus.
Der Film erzählt mal ruhig, mal energiegeladen vom Alltag zwischen Nichtstun, kurzen und intensiven Momenten der Freude und der ständigen Angst die Aufenthaltsbewilligung zu verlieren. Und er geht Fragen nach: wie können sie grundlegenden Bedürfnissen nachgehen, wenn sie täglich damit rechnen müssen, abgeschoben zu werden? Wie können sie ein normales Leben führen, wenn sie durch Gesetz, Medien und Mitmenschen ausgegrenzt werden?
Der Film ist neben dem Studium an der HGK Luzern mit einem motivierten Team entstanden und wird dieses Jahr an verschiedenen Orten in der Schweiz gezeigt. Er richtet sich an ein breites Publikum. Vor allem an Leute, die sich in erster Linie für Menschen und ihre Geschichte interessieren. Wer nicht auf Vorurteilen sitzen bleiben will, nimmt an einer der Filmvorführungen von «Voices in Transit» Platz.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5343	Ha 00343	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Von der Freundschaft als Lebensweise, Michel Foucault Im Gespräch / Michel Foucault ; Marianne Karbe ; Walter Seitter
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Von der Freundschaft als Lebensweise, Michel Foucault Im Gespräch
Materialart: printed text
Autor: Michel Foucault, Conceptor ; Marianne Karbe, Translator ; Walter Seitter, Translator
Verlag: Berlin : Merve
Publikationsdatum: 1984
Seitenzählung: 143 S.
Layout: 10141
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Michel Foucault Übers. v. Marianne Karbe u. Walter Seitter
Anmerkung Inhalt: ars erotica, ars theoretica, ars politica (Michel Foucault) FOUCAULT, Michel: V

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5122	Ha 00122	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Von der Subversion des Wissens / Michel Foucault
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Von der Subversion des Wissens
Materialart: printed text
Autor: Michel Foucault, Conceptor
Publikationsdatum: 1974 + 2000 5. Auflage
Seitenzählung: 148 S.
Layout: 10137
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Es gehört zu den charakteristischen und faszinierenden Zügen des französischen Philosophen Michel Foucault, daß seine intellektuelle Biographie sich aus allen essentiellen geistigen Strömungen der Moderne speist: Psychoanalyse, Phänomenologie, Strukturalismus, die Philosophien Nietzsches und Heideggers. Alle diese Entwürfe, angereichert durch medizinische und literarische Erfahrung, hat er in höchst produktiver Weise benutzt und zugleich überschritten - sie wirken fort in der Vielfalt der von seinem Werk ausgehenden Anregungen und Provokationen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5118	Ha 00118	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Vor den Kopf gestossen||(Hit the mark) / Pia Lanzinger ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Vor den Kopf gestossen||(Hit the mark)
Materialart: sound recording - non musical
Autor: Pia Lanzinger, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2006
Seitenzählung: 24 min.
Layout: 10859
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Pia Lanzinger
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Vor dem Hintergrund des Pressespektakels um das Endspiel der Fußballweltmeisterschaft 2006, das in dem personalisierten Gefecht zwischen Zidane und Materazzi gipfelte und eine signifikante Debatte in Bezug auf interkulturelle und geopolitische Diskussionen beschreibt, untersucht das Projekt bestimmte Tendenzen, die im Versuch der medialen Aufarbeitung geäußert wurden. Zinédine Zidane, mit maghrebinischem familiären Hintergrund und Marseiller Vorstadtkind, ist in der migrantischen Banlieue Siedlung La Castellane nach wie vor als «Yazid» bekannt. «Zidanes Zeichen gelten den Kindern der Banlieues» interpretiert Thomas Hauschild diese Kopfstoß-Szene, die seiner Ansicht nach «eine der emblematischsten und faszinierendsten der jüngsten Kulturgeschichte» ist. Mit einer Jugendmannschaft eines Fußballvereins aus Berlin-Neukölln, ein Stadtteil mit hoher ‹migrantischer Dichte›, reinszeniert Pia Lanzinger in einem Video die Auseinandersetzung um den interessanten Zidane-Materazzi-Fall in den Medien.

Against the backdrop of the media spectacle around the final match of the world cup 2006, which boiled over into a personal brawl between Zidane and Materazzi and characterizes a significant debate concerning intercultural geopolitical discussions, this project examines certain tendencies, which where expressed during the medias attempt to process the event. Zinédine Zidane, with a Maghreb family background and child of the city's outskirts of Marseille, is still known in the urban migrant Banlieue area La Castellane as 'Yazid'.
"Zidane's sign is directed towards the children of the Banlieue" Thomas Hausschild construes the headbutt scene, which in his opinion is "one of the most emblematic and fascinating of recent cultural history". With a teenage football team from Berlin-Neukölln, a district with a high 'concentration of migrants', Pia Lanzinger restages in a video the debate in the media around the interesting Zidane-Materazzi-case.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5332	Ha 00332	Audio Kassette	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Vortrag+Diskussion / Christian Kravagna
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Vortrag+Diskussion
Materialart: video, projectable document
Autor: Christian Kravagna, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 144 Min.
Layout: 10036
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5034	Ha 00034	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Vorträge + Diskussion / F. Wilson ; J. Ault
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Vorträge + Diskussion
Materialart: video, projectable document
Autor: F. Wilson, Conceptor ; J. Ault, Conceptor
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 104 Min.
Layout: 10035
allgemeine Anmerkung: Never Look Back/2001
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: 1 F.Wilson 2 J.Ault

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5033	Ha 00033	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Walking through Society||Jahrbuch des Instituts für moderne Kunst / Susanne Bosch ; Christina Oberbauer
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Walking through Society||Jahrbuch des Instituts für moderne Kunst
Materialart: printed text
Autor: Susanne Bosch, Conceptor ; Christina Oberbauer, Conceptor
Publikationsdatum: 1997
Seitenzählung: 223 S.
Layout: 105187
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Institut für moderne Kunst Nürnberg
Susanne Bosch und Christina Oberbauer

Anmerkung Inhalt: Die Restpfennigaktion sammelte deutschlandweit von 1998-2002 brachliegendes ökonomisches und geistiges Kapital in Form von übrigen Pfennigen sowie Ideen und Wünschen. Insgesamt 13 Tonnen Münzen wurden in öffentlichen Sammelstellen auf dem Alexanderplatz in Berlin, in München (Marienplatz), Nürnberg (Königstrasse), Würzburg

(Stadtbibliothek), Weimar (ACC-Galerie), Köpenick (FEZ) sowie Tausenden von privaten Sammelboxen zusammengetragen. 1.601 Ideen und Wünsche gingen als Briefe, E-Mails und Interviews ein.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5521	Ha 00521	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Texte zur Kunst - 43 ***(Issue of Texte zur Kunst, 43 [01/01/2001])*** **/ André Rottmann ; Sabine Offenbach**
Public | ISBD

[number or issue]



Titel :	Texte zur Kunst - 43
Materialart:	printed text
Autor:	André Rottmann, Publisher ; Sabine Offenbach, Publishing director
Publikationsdatum:	2001
Seitenzählung:	222 Seiten
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt:	Inhalt: Der Fliegende Holländer , Ein Interview Mit Christian Petzold von Jörg-Uwe Albig und Christoph Gurk Juliane Rebentisch Das Publikum und Seine Zeit Roger M. Buergel Das Dispositiv und die Grenzen Des Realen Ernest Larsen Queering Bachtin über die Filminstallationen von Isaac Julien Kunst und Kino: Komparatistisch , Christa Blümlinger im Gespräch Mit Raymond Bellour und Gertrud Koch Helmut Draxler Der Reine Horror , Bildsprachen der Gewalt und die Kinematische Wahrnehmungssituation im Neueren Horrorfilm Kunst Als Waffe , Ein Interview Mit Dario Argento von Dirk von Lowtzow

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
719	Ha Z 00020	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

The Way Between Two Points (Terra Incognita)||2009 / Sebastian Diaz Morales
Public | ISBD

Titel :	The Way Between Two Points (Terra Incognita)||2009
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Sebastian Diaz Morales, Conceptor
Publikationsdatum:	2010
Seitenzählung:	18:18 min Installation, 2-Kanal synchr. Video, 2-Kanal-Ton, HD-Format
Layout:	10962
allgemeine Anmerkung:	Lands End. Landschaft zwischen Bild und Raum
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Sebastian Diaz Morales
Anmerkung Inhalt:	In der neuesten Arbeit des argentinischen Film- und Videokünstlers Sebastian Diaz Morales durchstreift ein Arbeiter durch eine namenlose Stadt, bis er zu einem unwirtlichen, windigen Areal voller Überbleibsel ehemaliger Förderarbeiten gelangt: Schrott, Ölpfützen, Häuserruinen, geflickte Strassen. Der Protagonist durchläuft diesen ausgelaugten Ort der Ausbeutung, begeht eine fast körperliche Aufarbeitung der Geschichte, berührt scheinbar achtlos rostige Kessel und alte Steine. Als «Arbeiter» dieser Zone ist er Teil davon, arbeitet sie gewissermassen durch und macht sie somit wieder zu etwas, das eine Art «Terra Incognita» sein könnte: Eine Zone, die wir so nicht kennen, von der wir, weil sie nichts mehr liefert, nichts mehr wissen wollen. Diaz Morales wählte ein Gebiet in Patagonien, im Süden Argentiniens, das sich in den letzten 100 Jahren von einem lebensfeindlichen Gebiet in einen durch die Industrie des 20. Jahrhunderts verwüsteten Landstrich transformiert hat. In poetischen, langsamen Bildern und Tönen kehrt der Künstler die Zeit um, versetzt die gezeichnete Endzeit-Landschaft in eine neue Dimension der Wahrnehmung als «Ur-»Landschaft. Sowohl die Bewegung des Abschreitens als auch der Blick aus dem Flugzeug in der Luftaufnahme kartographieren das Gebiet neu und geben ihm eine andere

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5435	Ha 00435	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Weg von der Strasse – Raus auf die Strasse!||Erlaubt euch nichts, es stört. / Anna Bühler ; Ulrich Schelling ; Christoph Schneider
Public | ISBD

Titel :	Weg von der Strasse – Raus auf die Strasse!||Erlaubt euch nichts, es stört.
Materialart:	video, projectable document
Autor:	Anna Bühler, Conceptor ; Ulrich Schelling, Conceptor ; Christoph Schneider, Conceptor
Publikationsdatum:	2004 / 2005
Layout:	10951
allgemeine Anmerkung:	Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	Anna Bühler, Ulrike Schelling, Christoph Schneider
Anmerkung Inhalt:	Möglichkeiten des Agierens im öffentlichen städtischen Raum Terrains für Silvesteraktivitäten Aktion vom 22. Dezember 2004

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5424	Ha 00424	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Springer - 1 ***(Issue of Springer, 1 [01/01/1996])***
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Springer - 1
Materialart: printed text
Autor: Bert Rebhandl ; Boris Buden ; Brian Holmes ; Christian Höller ; Georg Schöllhammer ; Hedwig Saxenhuber ; Herwig G. Höller ; Krystian Woznicki ; Marina Grzinic ; Nele Sass ; Noah Chasin ; Reinhard Braun ; Rike Frank ; Roger M. Buergel ; Thomas Raab ; Vera Tollmann ; Angelika Bartl ; Barbara Breitenfellner ; Christa Benzer ; Dorothée Bauerle-Willert ; Hemma Schmutz ; Jochen Becker ; Marion Osten, von ; Matthias Dusini
Publikationsdatum: 1996
Seitenzählung: 96 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die Utopie vom Privaten als dem Öffentlichen ist ins Netz verschwunden. »Ambient Art«? Sind das die Neunziger?

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
818	Ha Z 00019	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 118 ***(Issue of Kunstforum International, 118 [01/01/1992])*** **/ Paolo Bianchi**
Public | ISBD

[number or issue]

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Kunstforum - 118
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor
Publikationsdatum: 1992
Seitenzählung: 640 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Die vieldiskutierte Idee eines Multikulturalismus, von Kritikern oft als Ideal oder Illusion abgetan, erscheint inzwischen als die Beschreibung und Benennung einer Gesellschaft im Übergang, im Durchgang zu etwas gänzlich Neuem. „Ist es der Traum, dass verschiedene Nationalitäten, Ethnien und Kulturen miteinander verschmelzen und daraus ein neues, kulturell hochwertiges Produkt entsteht? Verkörpert die multikulturelle Gesellschaft das Ende der Ideologien, die Verschmelzung aller Kulturen zu einer Weltkultur oder aber zu einem kulturell beliebigen Einheitsbrei - oder ist sie selbst dieses Ende, dieses Verschmelzen, ist sie der Informationsüberfluss, der Einheitsbrei?“, fragt Paolo Bianchi in der Einleitung zu dieser Dokumentation. Die Essays verschiedener Autoren beleuchten das alltägliche Durchsickern fremder Kulturen, den Verlust der kulturellen Strukturen der „wirklich zivilisierten“ Welt, sie thematisieren die Multikulti-Kampagnen von Benetton ebenso wie die Verhältnisse im „Afro-Asian-Hispano-Amerika“. Einen Überblick über „interkulturelle Ausstellungen“ gibt Thomas McEvilley, zwölf Statements von Künstlern und zehn künstlerische „Weltbilder“ runden die Tour d’Horizon über die Weltkunst und Globalkultur ab.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
886	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Wer hat Angst vor Gemeinschaft? / Krystian Woznicki ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Wer hat Angst vor Gemeinschaft?
Materialart: printed text
Autor: Krystian Woznicki, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2009/2010
Seitenzählung: 135S.
Layout: 10700
allgemeine Anmerkung: Un/Mögliche Gemeinschaft
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Krystian Woznicki
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart
Anmerkung Inhalt: Die Weltwirtschaftskrise, sie ist auch eine Krise der Gesellschaft und ihrer Werte. Die Frage, die sich aufdrängt, lautet: Wie werden wir in Zukunft zusammenleben? Wer nach Antworten sucht, so die Hypothese dieses Buchs, muss das Verhältnis von Gemeinschaft und Globalisierung überdenken. Krystian Woznicki legt im Dialog mit Jean-Luc Nancy und dessen Philosophie den Blick auf eine grundlegende Transformation frei: Die Globalisierung, ein Vorgang der weltumspannenden Vernetzung, löst bisherige Zusammenhänge auf und lässt sie neu entstehen – ein Vorgang, der nicht zuletzt die Auflösung und Neuentstehung von Gemeinschaft mit sich bringt. In drei Essays verbindet der Autor kulturtheoretisch geleitete Lektüren von Philosophie, Kino, Kunst und Literatur mit persönlicher Reflexion. In seinem umfangreichen Gespräch mit Jean-Luc Nancy erschließt sich indessen die Gedankenwelt eines viel diskutierten Denkers, der zu den aktivsten dieser Zeit zählt.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5244	Ha 00244	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Wir schlafen nicht / Kathrin Röggla ; Yvonne Volkart ; Anke Hoffmann

Public | ISBD



Titel : Wir schlafen nicht
Materialart: printed text
Autor: Kathrin Röggla, Conceptor ; Yvonne Volkart, Exposition Commissioner ; Anke Hoffmann, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2004
Seitenzählung: 219 S.
Layout: 10768
allgemeine Anmerkung: Dump Time. Für eine Praxis des Horizontalen
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Kathrin Röggla
Kuratiert von Anke Hoffmann und Yvonne Volkart

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5265	Ha 00265	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Wollt ihr das totale Leben? Fluxul und Agit-pop 60er Jahre in Aachen / Adam C. Ollers ; Sibille Spiegel
Public | ISBD

Titel : Wollt ihr das totale Leben? Fluxul und Agit-pop 60er Jahre in Aachen
Materialart: printed text
Autor: Adam C. Ollers, Conceptor ; Sibille Spiegel, Conceptor
Publikationsdatum: 1995
Seitenzählung: 204 Seiten
Layout: 10155
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: Adam C. Ollers / Sibille Spiegel
Anmerkung Inhalt: In den Jahren 1964 - 1968 fand in Achen eine Gruppe von Kunstfreunden zusammen, die sich mit grossem Engagement ausserhalb jeglicher Instituitionen für eine Präsentation der neusesten Kunst einsetzten.....

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5136	Ha 00136	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Women at the Wheel / 42 Stories of Freedom, Fanbelts and the Lure of the Open Road / Mariliyn Root ; Sourcebooks
Public | ISBD



Titel : Women at the Wheel / 42 Stories of Freedom, Fanbelts and the Lure of the Open Road
Materialart: printed text
Autor: Mariliyn Root, Conceptor ; Sourcebooks, Conceptor
Publikationsdatum: 1999
Seitenzählung: 167 Seiten
Layout: 20039
allgemeine Anmerkung: Automobility/2000
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
02. Feministische Praxis
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Mariliyn Root / Sourcebooks
Anmerkung Inhalt: Women at the Wheel is the story of 42 women and their relationships with their automobiles. Marilyn Root, a professional photographer, realized our relationships are not only with people or animals, but also with our possessions. “Among our most treasured possessions,” notes Root, “our cars loom large, helping us, as they do, to live our lives to the fullest.”
It’s with these thoughts that Root set out to interview women and the “objects of their affection.” With women buying almost half of today’s automobiles, Root figured “women and cars? Why not?” Over a 5-year period, Root interviewed over 100 women talking about their cars, motorcycles, trucks and buses, sharing with her their tales of independence, growth, having children, divorce and loss. Throughout these conversations, Root learned about the nicknames women bestow on their cars, the urge to personalize and decorate them, and the lure of traveling the open road.
Of the 42 stories, there are many that delight, some displaying great feats of courage, and others quite whimsical. For instance, Rebecca Boren, from Massachusetts, who decorated her 1992 Honda, the “Meowwwmobile.” Never having seen another decorated car, Rebecca still thought it would be fun to decorate hers, with, well, maybe a hundred or more little fun toys. Reflecting her work as a physician’s assistant, the Honda sports a spinal cord, a vertebral column, and a glow-in-the-dark femur. When asked, Boren will run through a list of toys glued to her Honda: a mailbox on the roof for people to leave toys or notes, a Medusa, little bendy toys, a Jack-in-the-box, giant flies, a tiny lava lamp and a can of Raid.
There are several stories to tell, including the one about the book lover who turned her 1974 Pinto into a bookmobile. Then there’s the woman from Texas who believes “women have a big attraction to cars.” Her 1970-something Caprice carries on its roof an alligator (no longer living, but real), and geese, all weighing 25 pounds.
The book ends with a story by Pat Boyer, a woman who is sure “every young girl’s dream is to own a red convertible.” Her “baby” is a 1964 Comet Caliente convertible she bought new for $2500. Raising four children, she worked nights to make the payments. And out of necessity, she even learned how to service the Comet herself.
“Not everybody has a relationship with their cars,” says Pat. When asked what the secret is of her successful automotive relationship, she shares one: She talks to her car. What does she say? “That’s a good girl,” and “good morning.”
Women at the Wheel is a fun read| nothing heavy, nothing profound. What it shows the reader is there are, indeed, women out there-in fact, many more than you might imagine-who love their vehicles, whether it be a beater, a shiny red sports car, or a convertible. A photograph accompanies each story and ads to the interviews by giving us an idea of what all 42 women and their special ride look like.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5566	Ha 00566	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Wonderyears / Moshe Zimmermann ; NGBK ; Pitchon
Public | ISBD

Titel :	Wonderyears
Materialart:	printed text
Autor:	Moshe Zimmermann, Conceptor ; NGBK, Conceptor ; Pitchon, Conceptor
Publikationsdatum:	2003
Seitenzählung:	191 S.
Layout:	10207
Sprache :	German (*ger*)
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt:	NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Pitchon (Autor), Moshe Zimmermann (Autor)....
Anmerkung Inhalt:	Über die Shoah und des Nationalsozialismus in der heutigen israelischen Gesellschaft Avi

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5170	Ha 00170	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Work to do! Teil 2: More work to do / Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; bankleer ; Saskia Holmkvist ; Andrea Knobloch ; Andreja Kuluncic ; RELAX ; Mirjam Wirz
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Work to do! Teil 2: More work to do
Materialart:	manuscript text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; bankleer, Artist ; Saskia Holmkvist, Artist ; Andrea Knobloch, Artist ; Andreja Kuluncic, Artist ; RELAX, Artist ; Mirjam Wirz, Artist
Verlag:	Zürich : Shedhalle
Publikationsdatum:	20. Oktober 2007 bis 24. Februar 2008
Seitenzählung:	2 Ordner (Ordner 1 – Publikation, Einladung, Pressemitteilung, Konzeption, künstlerische Beiträge, Bildmaterial, Ordner 2 – 1 CHF = 1 Voice: Flyer/Aufrufe, Konzeption, Briefe Bundeshaus, Anzeigen: heute, WOZ, Horizonte (Unia), MAPS, Installation, Intervie
Deskriptoren:	01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Tags:	Selbstorganisationskonzepte zwischen Selbstermächtigung und neoliberaler Selbstausbeutung Prekariat Generation Praktikum Globalisierungsprozesse
Abstrakt:	Sønke Gau, Katharina Schlieben KünstlerInnen: bankleer, Saskia Holmkvist, Andrea Knobloch, Folke Köbberling / Martin Kaltwasser, Andreja Kuluncic], RELAX, Mirjam Wirz
Anmerkung Inhalt:	oder eine Herausforderung zu more work to do Konzept und Text: Sønke Gau und Katharina Schlieben Die Projektreihe, die über ein Jahr angelegt ist, möchte sich nach den Dynamiken und Performanzen der Projekte selbst richten und sie nicht in ein gewöhnliches institutionelles Raster zwingen. Die nun eröffnete Ausstellung bildet somit eher einen Knotenpunkt, welcher Visualisierung, Zwischenbericht und Vermittlung in einem sein möchte. Die künstlerischen Produktionen sind als Langzeitprozesse, die nachhaltige Ansätze favorisieren, zu verstehen und wollen in öffentlichen Sphären auf unterschiedliche Weise zirkulieren. Viele der Projekte finden in dieser Ausstellung einen öffentlichen Startpunkt. Über die weiteren Zwischenschritte und Ereignisse werden wir Sie auf dem Laufenden halten. Diese Form der Produktion verlangt von Seiten der künstlerischen und kuratorischen Praxis kommunikative Strategien der Verhandlung, des Wissensaustauschs und eine notwendige Offenheit von Kunst als auch Nicht-Kunstkontexten gegenüber selbstorganisierten und partizipativen Dynamiken. Die Projekte erfordern eine Erweiterung eingeübter Rezeptionsmuster, besondere Formen der Vermittlung/Distribution und ein anderes Finanzierungsverständnis als die der gängigen Kulturförderungen. Dies zu vermitteln und zu verdeutlichen ist ebenfalls ein Ansatz von work to do! und auch als Aufforderung an die Beteiligten und Rezipierenden zu verstehen. Wir möchten die Gäste in diesem Sinne einladen, an den verschiedenen Prozessen teilzunehmen und die Bedingungen zeitgenössischer künstlerischer Produktion nachzuvollziehen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
279	Ar D 131	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Work to do! Teil 3: Skype Meetings / Sønke Gau ; Katharina Schlieben ; bankleer ; Dimitry Vilensky ; Hynek Bures ; Andrea Knobloch ; Bettina König ; Martin Kaltwasser ; Folke Köbberling ; Jakub Szreder ; Andreja Kuluncic ; Kunsthaus Aussersihl: KünstlerWerkstatt L6 und PiST ; Interdisciplinary Project Space Pangalti ; Aurélie Lalande, de ; Bianca Miglioretto ; Upeksha Thabrew ; Cora Piantoni ; Anna Holzscheiter ; Reartikulacija: Kontekst Galerija ; Chris Regn ; Eva Kietzmann ; Eva Schuhmacher ; Birge Krondorfer ; Iván Guzmán de Rojas ; Achyut Yagnik ; Saskia Holmkvist ; Anya Kamenetz ; Medea Hoch ; Marianna Garin ; Gargi Sen ; Perera Kaushalya ; Nicole Niedermüller ; Luna Paz ; Kate Henderson ; Eva Hug ; Tove Soiland ; Mirjam Wirz ; Shalini Randeria
Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel :	Work to do! Teil 3: Skype Meetings
Materialart:	manuscript text
Autor:	Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner ; bankleer, Artist ; Dimitry Vilensky, Artist ; Hynek Bures, Artist ; Andrea Knobloch, Artist ; Bettina König, Artist ; Martin Kaltwasser, Artist ; Folke Köbberling, Artist ; Jakub Szreder, Artist ; Andreja Kuluncic, Artist ; Kunsthaus Aussersihl: KünstlerWerkstatt L6 und PiST, Artist ; Interdisciplinary Project Space Pangalti, Artist ; Aurélie Lalande, de, Artist ; Bianca Miglioretto, Artist ; Upeksha Thabrew, Artist ; Cora Piantoni, Artist ; Anna Holzscheiter, Artist ; Reartikulacija: Kontekst Galerija, Artist ; Chris Regn, Artist ; Eva Kietzmann, Artist ; Eva Schuhmacher, Artist ; Birge Krondorfer, Artist ; Iván Guzmán de Rojas, Artist ; Achyut Yagnik, Artist ; Saskia Holmkvist, Artist ; Anya Kamenetz, Artist ; Medea Hoch, Artist ; Marianna Garin, Artist ; Gargi Sen, Artist ; Perera Kaushalya, Artist ; Nicole Niedermüller, Artist ; Luna Paz, Artist ; Kate Henderson, Artist ; Eva Hug, Artist ; Tove Soiland, Artist ; Mirjam Wirz, Artist ; Shalini Randeria, Artist ; PRAXIS, Artist
Verlag:	Zürich : Shedhalle
Publikationsdatum:	29. März bis 8. Juni 2008
Seitenzählung:	3 Ordner (Ordner 1 – Projektordner: Publikation, Enladungen/Pressemitteilungen, Konzeption, Recherchematerial Frauenwiderstand und Selbstorganisation, Ordner 2 – Rechercheordner Frauenwiderstand und Selbstorganisation, Ordner 3 – CCC (Critical Curatorial
Begleitmaterial:	Shedhalle Zeitung 02/2007, Sönke Gau und Katharina Schlieben (Hg.): Work to do! – Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2009
allgemeine Anmerkung:	Der dritte Teil der Reihe Work to do! rückt die Kommunikation ins Zentrum. Um einen direkten und gleichzeitig transnationalen Erfahrungsaustausch über selbstorganisiertes Arbeiten in prekären Arbeitsbedingungen zu ermöglichen,

möchten wir das Gesprächsformat skypen ausprobieren. Ausgangslage für das Projekt Skype Meetings waren Treffen mit selbstorganisierten Initiativen aus Zürich (1. Teil work to do!) und die Dialogische Gesprächsreihe mit Protagonistinnen aus feministischer Theorie und Praxis über Arbeitsbedingungen (2. Teil work to do!). Diese Gesprächsformate, die an verschiedenen Orten in Zürich stattfanden, waren Teil einer „öffentlichen Recherche".

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Tags: Selbstorganisationskonzepte zwischen Selbstermächtigung und neoliberaler Selbstausbeutung Prekariat Generation Praktikum Globalisierungsprozesse

Abstrakt: Sønke Gau, Katharina Schlieben
KünstlerInnen:
bankleer, Saskia Holmkvist, Andrea Knobloch, Folke Köbberling / Martin Kaltwasser,
Andreja Kuluncic, RELAX, Mirjam Wirz

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
280	Ar D 132	Ordner	Archiv (Ar)	Dokumentation (Ar D)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

where work ends and mission begins / a series of exibitions and actions on the expansion of the concept of work-Publikation zu der Ausstellungsreihe / bankleer ; Akademie Schloss Solitude

Public | ISBD



Titel : where work ends and mission begins / a series of exibitions and actions on the expansion of the concept of work-Publikation zu der Ausstellungsreihe

Materialart: printed text

Autor: bankleer, Conceptor ; Akademie Schloss Solitude, Conceptor

Publikationsdatum: 2005

Seitenzählung: ca.100 Seiten

Layout: 40174

allgemeine Anmerkung: Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske/2004

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
04. Ökonomie/Globalisierung: feministische Ökonomietheorie / Arbeitsbegriff / neue Arbeitsverhältnisse / neoliberale Politik:Ökonomie
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
08. Medien: Medienkritik / Medienaktivismus / Medientheorie

Abstrakt: bankleer / Akademie Schloss Solitude

Anmerkung Inhalt: bankleer sind Karin Kasböck und Christoph Leitner - eine Künstlerinnengruppe, die seit den Innenstadtaktionen 1998 aktiv ist und dokufiktionale Filme, Installationen und Performances zu den Themen Innenstadtpolitik, Medienkritik, Ökonomie und Arbeit produziert.
bankleer versucht mit kontextuellen künstlerischen Interventionen ein breiteres Forum für die zunehmende Einflussnahme ökonomischer Prozesse auf das gesellschaftliche Zusammenleben zu schaffen und zu mobilisieren.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5874	Ha 00874	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Working on it / Karin Michalski ; Sabina Baumann ; Sønke Gau ; Katharina Schlieben

Public | ISBD



Titel : Working on it

Materialart: video, projectable document

Autor: Karin Michalski, Conceptor ; Sabina Baumann, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner

Publikationsdatum: 2008

Seitenzählung: 50 min

Layout: 10900

allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 3: Skype Meetings/2008

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Abstrakt: Karin Michalski und Sabina Baumann
Kuratiert von Sønke Gau und Kataharina Schlieben

Anmerkung Inhalt: Auf der Grundlage von Interviews mit 15 Teilnehmer_innen zu deren Beobachtungen im Alltag und ihren oft mühseligen Bearbeitungen: Was bedeutet es, sich mit den öffentlichen Bildern von Sexualität und Weißsein auseinanderzusetzen, eine neue Sprache für mehr als zwei Geschlechter zu finden und Abwertungen sexueller Identität am Arbeitsplatz umzukehren? Ein Jahr später treffen sich alle in einem ehemaligen Berliner Supermarkt wieder, wo sie thematische Settings herstellen und einen Treffpunkt schaffen. Die Interviews werden in diesem Setting gezeigt und provozieren neue Diskussionen und Performances.
Filmprogramm «Bleiben Sie bitte am Staatsapparat! Queerfeministische und postkoloniale Disidentifikationen rund um Autonomie und Arbeit» von Fredderike Hansen

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5374	Ha 00374	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Works 1998-2001 / Mia Olsson

Public | ISBD



Titel : Works 1998-2001
Materialart: video, projectable document
Autor: Mia Olsson, Conceptor
Publikationsdatum: 1998-2001
Layout: 10827
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: This performance is based on a true story: An encounter with love on the internet the physically non-existing the emotional plane transformed into physical movements (2001), Sound, s/w
Hjärtans fröid (2001), Sound, Farbe
She's a dancing queen (2001), Sound, Farbe
Horsewoman (2001), Sound, Farbe
The breast (1998), Sound, Farbe
Whirling (1998), Sound, Farbe
Naunced (1998), stumm, Farbe

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5301	Ha 00301	VHS	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Yaziqs Brüder||Englischer/Originaltitel: Yazid's Brothers. / David Vogel ; Philip Vogt ; Sønke Gau ; Maximilian Plettau ; Alexandre Laurent ; Katharina Schlieben
Public | ISBD



Titel : Yaziqs Brüder||Englischer/Originaltitel: Yazid's Brothers.
Materialart: video, projectable document
Autor: David Vogel, Conceptor ; Philip Vogt, Conceptor ; Sønke Gau, Exposition Commissioner ; Maximilian Plettau, Photographer ; Alexandre Laurent, Conceptor ; Katharina Schlieben, Exposition Commissioner
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 53 min.
Layout: 10871
allgemeine Anmerkung: Kolonialismus ohne Kolonien, 3. Kapitel
Sprache : French (*fra*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: David Vogel
Autor: David Vogel. Kamera: Maximilian Plettau. Ton: Philip Vogt. Schnitt: David Vogel. Musik: Alexandre Laurent. Produktion: Hochschule für Fernsehen und Film München
Kuratoren: Sønke Gau and Katharina Schlieben
Anmerkung Inhalt: Die Hoffnung stirbt zuletzt - ein Film über den großen Traum vom Fußballstar.
Wunschträume. Die Europameisterschaft 2004 zieht ganz Frankreich in den Bann. Im Problemviertel La Castellane am Stadtrand von Marseille will ohnehin jedes Kind einmal Fußballer werden. Der 22-jährige Fady war auf dem besten Wege, Christopher kann es noch schaffen. Der Krämer Monsieur Kanes hilft allen, die hier raus wollen. Zinedine Yazid Zidane ist es einst geglückt. König Fußball als Weg, dem typischen Einwandererschicksal zu entkommen. Nur Ballkunst oder vielleicht Rap macht hier sozialen Aufstieg möglich. Einfühlsam und mit spielerischer Geste porträtiert David Vogel die Sehnsüchte der jungen Leute im Block. Am Ende muss Frankreich frühzeitig das Turnier verlassen – und auch die jugendlichen Protagonisten stehen am Scheideweg. Ein Sommer im Quartier der großen Erwartungen.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5345	Ha 00345	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

If you lived here||The City in Art, Theory, and Social Activism / Brian Wallis
Public | ISBD



Titel : If you lived here||The City in Art, Theory, and Social Activism
Materialart: printed text
Autor: Brian Wallis, Conceptor
Publikationsdatum: 1991
Seitenzählung: 312 S.
Layout: 70057
Sprache : English (*eng*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
07. Urbanismus/Stadtentwicklung: Zürich 80'er Jahre / Zürich Kreis 5 / Drogenpolitik / Innenstadtaktion:Urnbanismus
Anmerkung Inhalt: This book accompanied the exhibition cycle of three shows and four forums on housing, homelessness, and the built environment, including architectural realities and utopian schemes, that Rosler organized at the Dia Art Foundation in New York in 1989.
«This book is an indispensable resource for anyone interested in questions of urbanism and housing in advanced societies, from architecture to urban planning to homelessness. It is especially useful for the discussion of some of the ways that artists, architects, activists, and planners have responded to successive city and housing crises. It offers theoretical and historical documents but also art projects and transcripts of public forums.»

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
6205	Ha 01205	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Are you precarious? / Sylvia Schedelbauer

Public | ISBD



Titel : Are you precarious?
Materialart: video, projectable document
Autor: Sylvia Schedelbauer, Conceptor
Publikationsdatum: 2007
Seitenzählung: 44 min.
Layout: 10889
allgemeine Anmerkung: Work to do! Teil 2: More work to do
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: «Das Video von stellt eine direkte Interaktion mit einer Diskussion dar, die wir und einige Leute aus unserem gemeinsamen Umfeld in Berlin führen. Der ‹äussere› Anlass oder Kontext zur Entstehung des Videos war das Projekt totale partizipation RADIKALE ENTSPANNUNG bei arttransponder Berlin, in dem wir versuchten in einem einwöchigen Treffen das Paradox der Absorption von Eigeninitiativen in neoliberalen Prozessen zu diskutieren und unsere Arbeits- und Lebensverhältnisse als ‹KulturproduzentInnen›, inklusive der eigenen Verstricktheit, zu reflektieren.» (Christine Woditschka)

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5363	Ha 00363	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 196 ***(Issue of Kunstforum International, 196 [01/01/2009])*** / Reinhard Ermen

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 196
Materialart: printed text
Autor: Reinhard Ermen, Publisher
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 416 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Immer mal wieder, aber seltener als die Malerei oder die Fotografie, gerät die Zeichnung in einen diskursiven Fokus. Kunstforum widmete dem Medium zuletzt 1976 einen Themen-Band, nämlich die Nummer 15. Damals lautete die Titelformulierung „Funktionen der Zeichnung“ und erinnerte an den alten, idealistischen Dienst, innerhalb dessen sich die Gattung gestählt und selbst reflektiert hatte. Heute lautet die Kennung schlicht und einfach ZEICHNUNG bzw. im Spiel der Aliteration „Zeichnung Zur Zeit“. Selbstredend liegt der Aspekt im Kunstforum auf der aktuellen Produktion mit gelegentlichen Rückblicken. Was kann Zeichnung sein und was kann sie leisten, fragt sich Herausgeber Reinhard Ermen in seinem einleitenden Essay. In Beiträgen verschiedener Autoren werden die Grundlagen der Zeichnung hinterfragt, ebenso wie ihr besonderes Verhältnis zur Zeit und zur Wirklichkeit. Es gibt einen Ausblick aufs Körperzeichnen,Tatoos und dank eines Besuchs bi Karlheinz Stockhausen, der mittlerweile verstorben ist, wird ganz bewusst der Bereich der grafischen Notation gestreift. Zehn Positionen, zehn Porträts erweitern das Panorama des Mediums. Wer mehr wissen will, schlage in der zusammengestellten Bibliographie nach. Das letzte Wort zu Thema schließlich hat der Sammler Werner Kramarsky.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
699	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 150 ***(Issue of Kunstforum International, 150 [01/01/2000])*** / Heinz-Norbert Jocks

Public | ISBD

[number or issue]



Titel : Kunstforum - 150
Materialart: printed text
Autor: Heinz-Norbert Jocks, Publisher
Publikationsdatum: 2000
Seitenzählung: 510 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Ein existentielles Zeitbewusstsein ist selten: Unser Umgang mit der Temporalität entspricht keiner Objektivität, sondern hat sich, da einem historischen Prozess der Zivilisation unterworfen, mit der Zeit entwickelt. Überhaupt erweist sich bei näherem Hinsehen die per Uhr messbare Zeit als ein logisches Konstrukt, ja als ein nur relativ taugliches Hilfsmittel, Beziehungen zwischen Menschen herzustellen und deren Handlungen zu synchronisieren. Darauf, dass Zeit, ob wissentlich oder unwissentlich, von uns subjektiviert wird, hebt der erste, von Heinz-Norbert Jocks herausgegebene Teil der zweibändigen Dokumentation ab. Nachgefragt wird, ob, und wenn ja, wie Künstler, Philosophen, Filmregisseure und Literaten Zeit existentiell erleben und wie sich deren Zeitverständnis in ihrem jeweiligen Medium ausdrückt. Die Dokumentation spürt also der Vernetzung von „Zeit • Existenz • Kunst“ nach. Mehr noch, sie führt vor, wie Zeit direkt oder indirekt in Bildern ansichtig wird und zur Ausstellung gelangt und wie sehr sich Zeitbilder und Zeitkonzeptionen auch innerhalb des herrschenden Zeitsystems von Werk zu Werk verschieben oder gar subversiv werden. Unterhalten über das Thema hat sich Jocks u.a. mit Günter Metken, Harald Szeemann und Paul Virilio. Vorgestellt werden die Zeitkonzeptionen in Werken zahlreicher Künstler wie Hanne Darboven, Bill Viola, Roman Opalka, Giuseppe Penone, Klaus Rinke, Bogomir Ecker, Tony Cragg oder Andy Warhol. Der Folge-Band „Dauer • Simultaneität • Echtzeit“ (151, 2000, herausgegeben von Birgit Richard und Sven Drühl) befasst sich speziell mit der Wahrnehmung von Zeit unter dem Aspekt der Neuen Medientechnologien und der Neukonstruktion von Zeit-Raum-Konstruktionen im Kontext technisch erzeugter Bilder.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
918	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Zensur in Kunst und Kultur heute / Geschwister Odradek ; Joseph Felix Müller ; Lukas Pusch ; Ruedi Fricker ; Franz Gretler ; Thomas Locher ; NGBK ; Ulrike Holthöfer ; Wohlfahrtsausschüsse ; Four Walls (USA) ; Ligorsano/Reese ; Magdalena Z'Graggen ; Günter Jacob ; Hubert Lobnig

Public | ISBD



Titel : Zensur in Kunst und Kultur heute
Materialart: printed text
Autor: Geschwister Odradek, Conceptor ; Joseph Felix Müller, Conceptor ; Lukas Pusch, Conceptor ; Ruedi Fricker, Conceptor ; Franz Gretler, Conceptor ; Thomas Locher, Conceptor ; NGBK, Conceptor ; Ulrike Holthöfer, Conceptor ; Wohlfahrtsausschüsse, Conceptor ; Four Walls (USA), Conceptor ; Ligorsano/Reese, Conceptor ; Magdalena Z'Graggen, Conceptor ; Günter Jacob, Conceptor ; Hubert Lobnig, Conceptor
Verlag: Zürich : Shedhalle Zürich
Publikationsdatum: 1994-09-29
Layout: 10603
allgemeine Anmerkung: Censorship
(Ein Exemplar befindet sich im Dokumentationsordner Ar D 077)
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Abstrakt: KünstlerInnen: Geschwister Odradek (AU), Joseph Felix Müller (CH), Anonym, Lukas Pusch (AU), Ruedi Fricker (CH), Franz Gretler (CH), Thomas Locher (D), NGBK (Berlin), Ulrike Holthöfer (Düsseldorf), Grazer Kunstverein (AU), Wohlfahrtsausschüsse (D), Four Walls (USA), Paper Tiger TV (USA), Deep tish TV (USA), Ligorsano/Reese (USA), Magdalena Z'Graggen, Günter Jacob (CH), Hubert Lobnig (AU)
Anmerkung Inhalt: Medien sind Träger von bestimmten Haltungen und Positionen. Diese bedingen sich zum Teil durch reale Abhängigkeiten (Trägerschaft und Interessegruppen) und durch öffentliche Bilder und deren Wertmassstäbe.
Künstlerische Ausdrucksformen oder Handlungen funktionieren wie andere Medien als Informationsträger, die nicht abgekoppelt von ihrem Kontext gesehen werden können, sondern nur in Beziehung zur jeweiligen Wirklichkeitskonstruktion eines gesellschaftlichen Systems. Der thematische Aufbau der Ausstellung richtet sich nach aktuellen Diskussionen zu diesem Thema. Dazu gehören auch Beispele aus der Musik von Rock bis Rap, Plakate, Literatur und natürlich Film.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5221	Ha 00221	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Document Missing **nicht ausleihbar**

zonaemergente / Ausstellungskatalog
Public | ISBD



Titel : zonaemergente / Ausstellungskatalog
Materialart: printed text
Publikationsdatum: 2001
Seitenzählung: 119 Seiten
Layout: 10078
Sprache : Spanish (*spa*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
03. Gender: Geschlechterpolitik:Gender
Abstrakt: Centro Andaluz de Arte Contemporaneo
Anmerkung Inhalt: KünstlerInnen:
Maria Canas/Juan Francisco Romero, Valeriano Lopez, Dora Garcia, Ghada Amer

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5074	Ha 00074	Buch	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Esteban Sanchez, Reinigungskraft und François Chappuis, Psychotherapeut / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Esteban Sanchez, Reinigungskraft und François Chappuis, Psychotherapeut
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 65 min.
Layout: 10930
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5404	Ha 00404	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Amaja Tollinche, Lehrerin und Alain Morand, Sozialpädagoge / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Amaja Tollinche, Lehrerin und Alain Morand, Sozialpädagoge
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 39 min
Layout: 10919
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5393	Ha 00393	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Andrea Thal Künstlerin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Andrea Thal Künstlerin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 60 min.
Layout: 10942
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5416	Ha 00416	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Catherine Hug, Kuratorin / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Catherine Hug, Kuratorin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 57 min.
Layout: 10939
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5413	Ha 00413	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Charlotte Greub, Bildhauerin und Architektin und Ole Fischer, Architekt und Theoretiker / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Charlotte Greub, Bildhauerin und Architektin und Ole Fischer, Architekt und Theoretiker
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 50 min.
Layout: 10931
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5405	Ha 00405	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Esther Eppstein, Künstlerin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Esther Eppstein, Künstlerin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 69 min.
Layout: 10929
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5403	Ha 00403	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Hannah Mehler und mit Jaschar Dugalic, Schüler / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Hannah Mehler und mit Jaschar Dugalic, Schüler
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 42 min.
Layout: 10926
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5400	Ha 00400	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Ingrid Wildi, Künstlerin / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Ingrid Wildi, Künstlerin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 68 min.
Layout: 10936
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5410	Ha 00410	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Irene Grillo, Studentin und Kuratorin und Dominik Gross, Student und Journalist / Rainer Ganahl
Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Irene Grillo, Studentin und Kuratorin und Dominik Gross, Student und Journalist
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 60 min.
Layout: 10932

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5406	Ha 00406	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Jasper Mehler, Schüler / Rainer Ganahl

Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Jasper Mehler, Schüler

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 22 min.

Layout: 10925

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5399	Ha 00399	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Katja Schär / Rainer Ganahl

Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Katja Schär

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 57 min

Layout: 10921

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5395	Ha 00395	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Klaus Lutz, Künstler / New york / Rainer Ganahl

Public | ISBD

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Klaus Lutz, Künstler / New york

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 38 min

Layout: 10920

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5394	Ha 00394	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Léonie Zelger Architektin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Léonie Zelger Architektin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 29 min.
Layout: 10937
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5411	Ha 00411	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Maria Becker Schauspielerin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Maria Becker Schauspielerin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 62 min.
Layout: 10940
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5414	Ha 00414	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Markus Bösch, Ausstellungstechniker / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Markus Bösch, Ausstellungstechniker
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 34 min.
Layout: 10938
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5412	Ha 00412	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit ndrea Caprez, Kellner / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit ndrea Caprez, Kellner
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 21 min.
Layout: 10927
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5401	Ha 00401	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Peter K. Wehrli, Schriftsteller / Rainer Ganahl

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Peter K. Wehrli, Schriftsteller

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 70 min

Layout: 10918

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5392	Ha 00392	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Rösli Weber-Brunori, Kaufmännische Angestellte im Ruhestand / Rainer Ganahl

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Rösli Weber-Brunori, Kaufmännische Angestellte im Ruhestand

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 60 min.

Layout: 10933

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5407	Ha 00407	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Sandra Steiner, Kellnerin / Rainer Ganahl

Public | ISBD

Pas d'illustration pour ce titre.

Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Sandra Steiner, Kellnerin

Materialart: video, projectable document

Autor: Rainer Ganahl, Conceptor

Publikationsdatum: 2009

Seitenzählung: 23 min.

Layout: 10934

allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009

Sprache : German (*ger*)

Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status

5408	Ha 00408	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Sebastian Dietschi Regisseur & Autor / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Sebastian Dietschi Regisseur & Autor
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 60 min.
Layout: 10941
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5415	Ha 00415	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Siri Peyer Kuratorin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Siri Peyer Kuratorin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 18 min.
Layout: 10928
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5402	Ha 00402	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Susanne Oberholzer, Sprachwissenschaftlerin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Susanne Oberholzer, Sprachwissenschaftlerin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 34 min.
Layout: 10924
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5398	Ha 00398	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Tobias Borup, Ausstellungstechniker / Rainer Ganahl

Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Tobias Borup, Ausstellungstechniker
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 16min.
Layout: 10935
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5409	Ha 00409	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Tomas Gehrmann, Designer/Lehrer / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Tomas Gehrmann, Designer/Lehrer
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 24 min.
Layout: 10923
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5397	Ha 00397	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Victoria Easton, Architektin / Rainer Ganahl
Public | ISBD



Titel : Züridütsch – 25 Interviews von Rainer Ganahl||Interview mit Victoria Easton, Architektin
Materialart: video, projectable document
Autor: Rainer Ganahl, Conceptor
Publikationsdatum: 2009
Seitenzählung: 32 min.
Layout: 10922
allgemeine Anmerkung: Übersetzungsparadoxien und Missverständnisse, Teil 2/2009
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik
Anmerkung Inhalt: Alle Interviewpartner erzählen ihre eigene persönliche Geschichte bezogen auf die örtliche Sprache und ihre Lebensumstände. Züridüütsch ist daher auch ein Verwahrungsort für eine Vielzahl von Geschichten, die individuell sind und gleichzeitig das erzählerische Raster, aus dem der komplexe Stoff von Städten gewebt ist, ausmachen. Trotz unseres Versuchs, Menschen aller Altersstufen und Hintergründe einzubeziehen, können dreißig Menschen in fünfundzwanzig Interviews nicht repräsentativ für eine Stadt von nahezu einer halben Million Einwohnern sein. Trotzdem ergeben die Gespräche einen überraschenden Überblick darüber, wie die Menschen sich fühlen, sehen und ausdrücken.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
5396	Ha 00396	DVD	Handapparat (Ha)	Media (Ha)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**

Kunstforum - 128 ***(Issue of Kunstforum International, 128 [01/01/1994])*** **/ Paolo Bianchi ; Hans Ulrich Reck**
Public | ISBD

[number or issue]

Titel : Kunstforum - 128
Materialart: printed text
Autor: Paolo Bianchi, Conceptor ; Hans Ulrich Reck, Conceptor
Publikationsdatum: 1994
Seitenzählung: 459 Seiten
Sprache : German (*ger*)
Deskriptoren: 01. Kunstproduktion: Zensur / Kulturpolitik / Kunstbegriff / Institutionskritik

Anmerkung Inhalt: Wie sieht die Zukunft des Erinnerns im Medienzeitalter aus? Dieser Frage geht Hans Ulrich Reck im zweiten Band der Dokumentation zum Thema Erinnern und Vergessen nach. Konzentrierte sich der erste Teil (Band 127, 1994) auf die Konstruktion des Erinnerns, widmet sich dieser zweite Teil vor allem dem Vermögen der Destruktion. In seinem einleitenden Essay analysiert Reck die drei für die Vorgänge des Erinnerns in der heutigen Medienkultur wesentlichen Kategorien: Geschwindigkeit, Destruktion und Assoziation. Es folgt eine umfangreiche, von einem großen Autorenteam beigesteuerte Aufsatzsammlung. Die Gliederung der Beiträge in vier Kapitel gibt eine grobe Orientierung des sehr disparaten Materials vor - die gleichwohl nicht als starres Korsett eines stringent-logischen Aufbaus miss zu verstehen ist. Reck breitet vielmehr ein weiteres Assoziationsfeld zum Thema aus, das durch «Inserts» zwischen den einzelnen Essays zusätzlich aufgelockert wird.

Exemplare(1)

Barcode	Systematik	Medientyp	Hauptstandort	Handbibliothek	Status
896	Ha Z 00008	Buch	Handapparat (Ha)	Zeitschriften (Ha Z)	Consultation sur Place **nicht ausleihbar**